



Departamento: Lenguas

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Inglés

Asignatura: Lengua Inglesa I **Código/s:** 6001

Curso: 1er. año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 14 horas

Asignación horaria total: 225 horas

Profesor Responsable: Magister Verónica Alicia Sergi - Adjunto Exclusivo

Integrantes del equipo docente:

Magister Silvana Ponce – Adjunto Exclusivo

Magister Ma. Luz Revelli - Ayudante de Primera - Exclusivo

Licenciada Eugenia Lucía Bina- Ayudante de Primera - Exclusivo

Magister Julia Martínez - Adjunto- Exclusivo

Profesora Ana Lucía Rotti - Jefe de Trabajos Prácticos -Exclusivo

Año académico: 2026

Lugar y fecha: Río Cuarto, abril 2026



1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Lengua Inglesa I se ubica en el primer año del primer cuatrimestre del plan de estudio de las carreras de inglés (Profesorado y Licenciatura) del Departamento de Lenguas de la UNRC.

Por las características y objetivos de esta asignatura, se adopta un enfoque ecléctico, el cual se enmarca en las siguientes teorías del aprendizaje y lingüísticas: socio e intercultural (Byram, Zárate, y Zarate, 1998), cognitiva (Flavell, Miller y Miller, 2001); constructivista (Vygotsky, 2012); sistémico-funcional (Halliday, 2014) y del género (Martin y Rose, 2008; 2012). En el marco de estas múltiples perspectivas y considerando las características y necesidades de los estudiantes de primer año de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés, los objetivos y contenidos generales de esta asignatura, apuntan al desarrollo de una competencia comunicativa integral, la cual involucra mucho más que el mero manejo del sistema léxico-gramatical de un idioma y de sus componentes sociolingüísticos, pragmáticos y estratégicos (Hymes 1970; Canale y Swain 1980; Van Ek, 1986).

En los últimos años, el concepto de Competencia Comunicativa se ha visto enriquecido a partir de la incorporación a la enseñanza de una Lengua Extranjera desde un enfoque intercultural, el cual apunta al desarrollo de los conocimientos y estrategias necesarias para que los estudiantes puedan comunicarse con usuarios de una lengua distinta a la propia. Es decir, a través del desarrollo de la Competencia Comunicativa Intercultural los estudiantes pueden percibir relaciones entre diferentes culturas e interpretarlas con una visión crítica a la luz de la propia (Byram, *et al*, 2002). Esto les permite convertirse en agentes culturales, estudiantes/pensadores críticos y reflexivos, estratégicos y de mente abierta. El desarrollo del pensamiento crítico constituye un compromiso ineludible en la formación universitaria, ya que el mismo estimula la autonomía del estudiante para pensar, evaluar contenidos y fuentes de información, diseñar soluciones, enfrentar problemas y aplicar conocimientos, entre otros (Delmastro, 2012). Desde la perspectiva del pensamiento crítico y creativo, la asignatura se fundamenta en las propuestas de autores como Paul y Elder (2001), quienes establecen la importancia de la metacognición y el análisis reflexivo en el desarrollo de habilidades críticas. Asimismo, las ideas de Del Bono (1985) sobre el pensamiento lateral ofrecen estrategias para fomentar la creatividad en la resolución de problemas lingüísticos y comunicativos. La integración de estas teorías permite que los estudiantes no solo adquieran conocimientos, sino que también sean capaces de evaluar, cuestionar y generar nuevas ideas en el uso del idioma.

Asimismo, la literacidad digital cobra relevancia en el marco de la enseñanza contemporánea del inglés. La teoría del aprendizaje conectivista de Siemens (2005) enfatiza la importancia de la interconectividad en el aprendizaje, destacando el papel de la tecnología y la red en la construcción del conocimiento. Por ello, el programa incorpora el uso de herramientas digitales, como blogs, foros y recursos multimedia, que promuevan la interacción, la colaboración y la reflexión crítica sobre el contenido y su aplicación en contextos reales. En este contexto, el uso de la inteligencia artificial (IA) en la enseñanza del inglés se basa en las propuestas de Selwyn (2019), quien analiza el impacto de la IA en la educación y destaca su potencial para personalizar el aprendizaje, proporcionar retroalimentación automatizada y mejorar la autonomía del estudiante. Además, la teoría de la adaptabilidad tecnológica de Popenici y Kerr (2017) sugiere que las herramientas basadas en IA pueden complementar las estrategias pedagógicas tradicionales al ofrecer recursos adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes, permitiendo un aprendizaje más flexible y centrado en el alumno.

Desde este espacio curricular se propone una mirada pedagógica y disciplinar que favorece enfoques cognitivistas y constructivistas. Desde la teoría del Cognitismo, el aprendizaje es concebido como un proceso de evolución gradual, centrado en la promoción del procesamiento mental, es decir, el aprendizaje se vincula con lo que los estudiantes hacen, lo que saben y cómo lo adquieren. La adquisición del conocimiento se describe como una actividad mental que implica una codificación interna y una estructuración por parte del estudiante, participante muy activo del proceso de aprendizaje, quien reconoce sus procesos de planificación mental, la formulación de metas y la organización de estrategias (Flavell, Miller y Miller, 2001). Complementan esta mirada, los aportes del Constructivismo propuesto por Piaget (1970) y Vygotsky (1978) como corriente



pedagógica originada en la concepción de la construcción del conocimiento a partir del desarrollo de estrategias y habilidades que el sujeto despliega en su interacción con el medio. Se refuerza desde este paradigma la visión del alumno como propulsor de su propio aprendizaje siendo parte de un proceso dinámico y colaborativo basado en andamiajes que facilitan estos procesos. Es decir, la incorporación de esta teoría a nuestro contexto de enseñanza y aprendizaje tiene como fin promover la enseñanza centrada en el alumno como actor principal del proceso, apuntando al desarrollo de estrategias cognitivas, metacognitivas y socio-afectivas a fin de facilitar la adquisición de las cuatro macro-habilidades (lectura, escucha, escritura y oralidad) (Scarcella y Oxford, 1992), graduadas longitudinalmente según su complejidad lingüística y atendiendo al nivel de competencia (intermedio) que se espera que el estudiante adquiera al final del cursado de la asignatura.

Teniendo en cuenta que el alumno es el actor principal en los procesos de enseñanza y aprendizaje, desde este espacio curricular se favorece el desarrollo de aspectos lingüísticos, haciendo hincapié en el desarrollo del conocimiento de elementos gramaticales y sus diferentes funciones en la comunicación de un mensaje. El conocimiento de las funciones de elementos gramaticales se relaciona con la concepción de la lengua como un sistema de opciones para la construcción de significados, donde el contexto influye en la elección de los mismos. La construcción y decodificación de significados se relaciona con las experiencias que se quieren comunicar, el tipo de interacción con el lenguaje y los interlocutores, y el rol del lenguaje en la interacción, ya sea escrito u oral (Halliday, 2014). En este marco, la introducción de la perspectiva del texto o *género* definido por Martin y Rose (2008) como una actividad social en la que utilizamos la lengua para lograr un propósito principal que se concreta a través de etapas o secuencias textuales con el objetivo de lograr el propósito planteado, constituye una herramienta útil y necesaria para los estudiantes ya que les brindará la posibilidad de tener en cuenta los significados que el hablante o escritor puede elegir y siempre aplicar en función del contexto, brindándoles una base sobre la cual poder no sólo construir significados sino también saber decodificarlos.

En virtud de lo expuesto, se espera que, a través de los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la asignatura Lengua Inglesa I, se logre desarrollar la competencia comunicativa intercultural del alumno atendiendo a la integración de las cuatro macro-habilidades lingüísticas (lectura, escritura, oralidad y escucha) desde una concepción del lenguaje como sistema de opciones que responden a un contexto de cultura y situación. La dinámica de enseñanza-aprendizaje propuesta a la luz de las distintas teorías cognitivistas y constructivistas tienen como objetivo final favorecer el desarrollo de las mencionadas habilidades poniendo en el centro al estudiante, sus procesos y el desarrollo de estrategias, fomentando el aprendizaje autorregulado, deductivo y el pensamiento crítico y creativo.

NIVEL DE COMPETENCIA A ALCANZAR equivalente a: ALTE 2 (Association of Language Testers in Europe), CEFR (Common European Framework of Reference for Languages) nivel B1.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Se desarrollarán las habilidades comunicativas para la recepción y producción del idioma inglés: lectura comprensiva, comprensión auditiva, producción escrita y producción oral. Se incluirán nociones sobre la estructura del léxico, sintaxis, concepto de oración simple, funciones verbales y nominales, relaciones textuales, estrategias de discurso, contexto situacional. Estos contenidos se desarrollarán a través de la comprensión y producción de textos.

2. OBJETIVOS

. GENERALES

- Para la comunicación escrita

Leer:

- Desarrollar la habilidad de lectura comprensiva de textos pertenecientes a diversos géneros identificando su propósito social y considerando el contexto en el que están inmersos.
- Estimular la conciencia crítica y el pensamiento creativo y reflexivo para optimizar la lecto- comprensión



analítica.

- Desarrollar actitudes, conocimientos y destrezas para comprender distintas perspectivas culturales e interculturales y adquirir estrategias de orientación culturalmente apropiadas.

Escribir:

- Desarrollar estrategias de escritura para la producción del e-mail y la narrativa de manera reflexiva y creativa, considerando su propósito social y las distintas etapas en las que se desarrollan los mismos.

- Para la comunicación oral

Escuchar:

- Desarrollar la habilidad de comprensión auditiva de textos de diversos géneros en contextos específicos y con propósitos sociales determinados.
- Reconocer pautas básicas de acentuación y pronunciación para comprender el texto.

Hablar:

- Desarrollar la habilidad de construir textos orales de diversos géneros, incluyendo respuestas breves y extendidas, descripciones de situaciones e imágenes, conversaciones manifestando acuerdo y desacuerdo sobre diversas temáticas.
- Comprender y negociar mensajes en contextos específicos y con propósitos sociales determinados.
- Utilizar pautas básicas de acentuación y pronunciación para comunicar significados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Para cada habilidad incluir el desarrollo de las siguientes estrategias:

COMPRENSIÓN LECTORA

Estrategias de nivel superior:

- Desarrollar las siguientes estrategias para lograr la comprensión de un texto durante la lectura:
 - Extracción de información general (*skimming*)
 - Escaneo (*scanning*) para localizar información específica.
 - Elaboración de inferencias basadas en la estructura del texto (título, subtítulo, gráficos, cuadros, etc.)
 - Identificación de idea principal y subsidiaria
 - Identificación de estrategias utilizadas durante la lectura (*Monitoring*)
- Desarrollar estrategias para la lectura crítica y analítica de un texto
- Identificar el propósito del texto que se lee
- Identificar la estructura esquemática del mismo
- Identificar la función específica de cada una de las etapas del texto y la relación entre las mismas.

Estrategias de nivel inferior:

- Desarrollar estrategias para lograr la comprensión de un texto durante la lectura a partir del reconocimiento de elementos léxico-gramaticales propios del género.
- Segmentar cláusulas en unidades de sentido para facilitar la comprensión.
- Reconocer unidades de la gramática: palabras y clases de palabras, tipos de frases y sus funciones, la cláusula.

- COMPRENSIÓN ORAL

Estrategias de nivel superior:

- Desarrollar las siguientes estrategias para lograr la comprensión de un texto durante la escucha:
 - Extracción de información general (*skimming*)
 - Escaneo (*scanning*) para localizar información específica.
 - Elaboración de inferencias basadas en el contexto lingüístico y paralingüístico.
 - Identificación de estrategias utilizadas durante la comprensión auditiva (*monitoring*)



- Identificar el tipo y propósito del texto a partir de las secciones presentes en el mismo
- Identificar las variables contextuales: campo, tenor y modo
- Identificar rasgos sociales e interculturales.

Estrategias de nivel inferior:

- Desarrollar estrategias para lograr la comprensión de un texto oral a partir del reconocimiento de elementos léxico-gramaticales relativos a distintos géneros.
- Distinguir sonidos similares (pares mínimos) que puedan alterar el significado de una cláusula.
- Identificar palabras dentro de cadenas de sonidos (linking, elision, assimilation) típicas del habla natural.
- Reconocer cómo el acento de palabra y el acento de frase (sentence stress) marcan la información nueva o relevante.

PRODUCCIÓN ESCRITA

Estrategias de nivel superior:

- Desarrollar habilidades para expresarse efectivamente en forma escrita en distintos géneros discursivos trabajados.
- Desarrollar estrategias para la producción de textos (e-mail y narrativa) de manera creativa y reflexiva.
- Desarrollar estrategias para la planificación, escritura y revisión (automonitoreo y retroalimentación de pares) de textos escritos.
- Escribir e-mails teniendo en cuenta el propósito comunicativo, el destinatario y las convenciones básicas del género.
- Producir narraciones que construyan un contexto claro (circunstancias de lugar, tiempo, participantes y relaciones entre ellos) y desarrollen eventos que conduzcan al conflicto y su resolución.

Estrategias de nivel inferior:

- Construir textos escritos teniendo en cuenta su estructura organizativa (introducción – desarrollo – conclusión) y las características léxico-gramaticales propias del género.
- Redactar e-mails breves organizados en párrafos claros, utilizando fórmulas de apertura y cierre apropiadas y vocabulario pertinente.
- Redactar párrafos narrativos (de aproximadamente 230 palabras) sobre temas del programa de manera clara, precisa, coherente y cohesiva.
- Emplear vocabulario pertinente, ortografía, puntuación, signos de transición y estructuras gramaticales adecuadas para lograr claridad y cohesión textual.

- PRODUCCIÓN ORAL:

Estrategias de nivel superior:

- Desarrollar habilidades para expresarse efectivamente en forma oral.
- Componer textos que sean coherentes en su desarrollo y apropiados al contexto.
- Desarrollar estrategias para mantener la comunicación cuando falta el léxico preciso (paráfrasis, circunloquios, pedir aclaraciones).
- Utilizar fórmulas para iniciar, mantener y cerrar una conversación, así como para respetar y ceder turnos de habla (*turn-taking*).
- Ajustar el registro (formal/informal) según el interlocutor y el contexto.
- Fluidez pragmática: Emplear conectores orales y "fillers" (muletillas naturales) para evitar silencios prolongados.

Estrategias de nivel inferior

- Utilizar los recursos léxico-gramaticales del sistema de la lengua en forma oral correcta y fluidamente.
- Producir sonidos, acentos y entonación de manera que no interfieran con la inteligibilidad del mensaje.
- Utilizar frases hechas y estructuras prefijadas para favorecer la fluidez en la producción.



- Mantener la concordancia y sintaxis durante la producción espontánea en estructuras comunes del nivel.

2. CONTENIDOS

	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
HABILIDAD DE ESCUCHA	<ul style="list-style-type: none">- Variables contextuales (tópico, escenario, participantes y sus roles).- Elementos paralingüísticos.- Características léxico-gramaticales típicas de textos representativos de la conversación.- Características léxico-gramaticales típicas de otros tipos de discurso oral: discusiones, debates; presentaciones; informes.- Elementos característicos del texto oral auténtico tales como dubitaciones, pausas, repeticiones, oraciones incompletas.- Rasgos culturales en el discurso oral.	<p>Aplicar las siguientes estrategias para la comprensión del texto oral:</p> <p>1) Estrategias de nivel superior:</p> <ul style="list-style-type: none">- Utilizar conocimiento previo sobre el tema principal que se aborda en el texto.- Predecir sobre la información que posiblemente contenga el texto.- Identificar el tipo de texto y la fuente a partir de su propósito social.- Escuchar para extraer la idea principal del texto y para localizar información específica.- Reconocimiento de rasgos culturales en el discurso oral. <p>2) Estrategias de nivel inferior:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconocer e interpretar elementos retóricos que establecen la macroestructura del texto- Reconocer elementos léxicos:- Realizar inferencias sobre el significado de palabras y frases nuevas a través del contexto <p>Aplicar el conocimiento de la lengua para:</p> <ul style="list-style-type: none">- Reconocer e interpretar elementos léxico gramaticales propios de los textos para una comprensión rápida y fluida.- Identificar patrones de acentuación y pronunciación para segmentar el discurso en unidades significativas



		<p>3) Estrategias metacognitivas:</p> <p>-Evaluar la comprensión identificando las estrategias utilizadas durante la comprensión auditiva (<i>monitoring</i>)</p>
LECTURA	<p>Reconocimiento de:</p> <ul style="list-style-type: none">-Macro-estructura y elementos léxico – gramaticales específicas al tipo de texto- Variables contextuales (tópico, escenario, participantes y sus roles)-Elementos extra-lingüísticos	<p>Aplicación de estrategias de nivel superior para:</p> <ul style="list-style-type: none">- Prestar atención a elementos lingüísticos que indican organización del texto.-Predecir la información que posiblemente contenga el texto.- Realizar una lectura de tipo “<i>skimming</i>” (global) para extraer la idea principal del texto.- Realizar una lectura de tipo “<i>scanning</i>” (local) para localizar información específica.- Identificar idea principal y subsidiaria.- Evaluar la comprensión identificando las estrategias utilizadas durante la comprensión (<i>monitoring</i>) <p>Aplicación de estrategias de nivel inferior para:</p> <p>I) Reconocer e interpretar elementos retóricos que establecen la macroestructura del texto:</p> <ul style="list-style-type: none">-Identificar elementos cohesivos, anafóricos y catafóricos que señalan la organización del texto <p>II) Reconocimiento de elementos léxicos:</p> <ul style="list-style-type: none">-Realizar inferencias sobre el significado de palabras y frases nuevas a través del contexto-Identificar palabras léxicas/gramaticales; unidades léxicas (colocaciones, verbos frases, expresiones idiomáticas)



		<p>III) Aplicar el conocimiento de la lengua para:</p> <p>-Reconocer e interpretar estructuras sintácticas propias de los textos para una comprensión rápida y efectiva</p> <p>Aplicación de estrategias metacognitivas</p> <p>-Evaluar la comprensión identificando las estrategias utilizadas durante la comprensión lectora (<i>monitoring</i>)</p>
<p>ESCRITURA</p>	<p>-E-mail:</p> <p>Estructura: saludo, introducción (propósito), desarrollo del mensaje, cierre.</p> <p>Léxico-Gramática: uso de fórmulas convencionales de apertura y cierre; estructuras para solicitar, informar y expresar opiniones; conectores básicos.</p> <p>Narraciones (de experiencias personales):</p> <p>Estructura: Introducción, Desarrollo, resolución/Conclusión</p> <p>Léxico-Gramática: grupo verbal, grupo nominal (expansión), grupo adverbial, frase preposicional; conjunciones</p>	<p>Aplicación de estrategias de nivel superior para:</p> <p>Construir e-mails teniendo en cuenta la macroestructura y la función específica de cada una de sus partes.</p> <p>Producir e-mails considerando el propósito comunicativo, la audiencia y el grado de formalidad.</p> <p>Aplicar los pasos del proceso de escritura: planificar, evaluar y re-escribir.</p> <p>Aplicación de estrategias de nivel inferior para:</p> <p>Utilizar convenciones propias del género (saludos, despedidas, organización en párrafos breves).</p> <p>Emplear vocabulario pertinente, estructuras gramaticales adecuadas y conectores básicos para lograr claridad.</p> <p>Aplicar estrategias de búsqueda en el diccionario.</p> <p>Utilizar reglas de puntuación según pautas establecidas por el sistema.</p> <p>Aplicación de estrategias de nivel superior para:</p> <p>-Construir una narración teniendo en cuenta la macroestructura y función específica de cada una de sus secciones</p> <p>-Construir narraciones teniendo en cuenta propósito social y audiencia</p> <p>- Aplicar los pasos del proceso de la escritura: planificar, evaluar y re-escribir</p>



		<p>Aplicación de estrategias de Nivel inferior para:</p> <ul style="list-style-type: none">-Construir una narrativa teniendo en cuenta las características léxico-gramaticales típicas de la misma.- Utilizar la escritura de una bitácora personal y un <i>log</i> a fin de activar los procesos de escritura orientados al texto narrativo (utilización de historias personales, secuencias de información, etc)-Aplicar estrategias de búsqueda en el diccionario- Utilizar reglas de puntuación según pautas establecidas por el sistema
HABLA	- Respuestas breves sobre experiencias personales teniendo en cuenta pertinencia y	Aplicar las siguientes estrategias en la



	<p>expresión léxico-gramatical. Adecuación al registro y contexto de producción de la interacción.</p> <ul style="list-style-type: none">- Monólogos en función de brindar descripción y opinión. Atender a la lectura de imágenes consciente, comprendiendo al texto visual como parte de un entramado socio-cultural.- Discusiones argumentativas de a pares. Intercambiar opiniones desarrollando estrategias para la interacción interpersonal que favorezcan el buen entendimiento con el interlocutor. Utilizar recursos lingüísticos apropiados para reclamar y ceder turnos de habla, manifestar acuerdo/desacuerdo, ampliar conceptos.	<p>producción de un texto oral</p> <p>1) Estrategias de Nivel Superior</p> <ul style="list-style-type: none">- Usar el lenguaje (gramática, vocabulario, pronunciación) de manera fluida y contextualmente apropiada en actividades comunicativas-Construir distintos tipos de textos orales aplicando las estrategias y elementos característicos típicos del discurso oral-Construir narraciones de experiencias personales teniendo en cuenta su estructura, organización y propósito social.-Fomentar el entendimiento intercultural desde diversidad de disparadores para actividades de habla. <p>-2) Estrategias de nivel inferior</p> <ul style="list-style-type: none">-Utilizar los recursos léxico-gramaticales, semánticos y discursivos propios de los tipos de textos especificados-Utilizar pautas básicas de acentuación y pronunciación (<i>falling/rising intonation</i>; acento tónico (foco); relación ortografía/sonido)-Utilizar estrategias de comprensión, de manejo de la interacción y rasgos característicos del texto oral-Fomentar el entendimiento intercultural desde diversidad de disparadores para actividades de habla.
<p>Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso</p>	<p>Contenidos Funcionales y Léxico-gramaticales</p> <p>Unidad 1. Eje temático: Hablar</p>	<p>Aplicar las siguientes estrategias en la producción de textos orales y escritos</p> <p>1) Estrategias de Nivel Superior</p> <ul style="list-style-type: none">- Usar el lenguaje (gramática, vocabulario,



	<p>Tiempos verbales: present simple y simple past. Elaborar preguntas "sujeto" y "objeto"</p> <p>VOCABULARIO: Expresiones léxicas referidas al campo semántico de la amistad; a tipos de estudiantes/alumnos. Adjetivos graduables y extremos /no graduables.</p> <p>FUNCIONES: hablar de la amistad; hablar sobre experiencias presentes; dar y responder a opiniones.</p> <p>Unidad 2. Eje temático: La vida moderna</p> <p>Referencia a tiempos pasados utilizando los siguientes tiempos verbales: <i>past simple, present perfect, present perfect continuous.</i></p> <p>VOCABULARIO: Expresiones léxicas referidas a los campos semánticos del trabajo y la tecnología.</p> <p>FUNCIONES: hacer y responder a sugerencias.</p> <p>Unidad 3. Eje temático: Relaciones</p> <p>Narraciones y Expresiones en relación a la familia y amistad: tiempos verbales para la narración (pasado simple, continuo y perfecto continuo); used to, usually.</p> <p>VOCABULARIO: Expresiones léxicas referidas a las relaciones familiares y amistad- campos semánticos de los deportes. Verbos multi modales.</p> <p>FUNCIONES: contar historias</p> <p>Unidad 4. Eje temático: Personalidad</p>	<p>pronunciación de manera contextualmente apropiada en actividades comunicativas.</p> <p>2) Estrategias de nivel inferior</p> <p>-Utilizar los recursos léxico-gramaticales, semánticos y discursivos propios de los tipos de textos especificados.</p> <p>-Utilizar estrategias de comprensión en base a los elementos lingüísticos y paralingüísticos de los distintos textos orales y escritos utilizados en la cátedra.</p> <p>Reconocer y utilizar las funciones ilustrativas de las estructuras léxico- gramaticales desarrolladas en cada unidad en distintos contextos.</p>
--	--	---



	<p>Referencia a las personas y sus habilidades: verbos modales para expresar habilidad.</p> <p>VOCABULARIO: Expresiones léxicas referidas a los sentimientos y características de la personalidad de una persona.</p> <p>FUNCIONES: dar y ofrecer ayuda</p> <p>Unidad 5: Eje temático: El mundo natural</p> <p>Referencias al futuro del mundo y el medioambiente. Uso del futuro (simple, continuo, perfecto)</p> <p>VOCABULARIO: Expresiones léxicas relacionadas a la naturaleza/entorno natural.</p> <p>FUNCIONES: Dar razones, resultados y ejemplos.</p>	
--	---	--

NOTA: Los contenidos conceptuales incluidos en la sección Use of English corresponden a las unidades seleccionadas del libro Empower B1 + (nivel intermedio) (Student 's book & Workbook). Además de los contenidos establecidos, se agrega material que surge de cada texto en cada unidad. *Dicho material no está expandido o profundizado en el libro de texto, por lo cual se aconseja contactar a las docentes a cargo.*

● DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Se dictarán 12 horas semanales de clases **sincrónicas**, y 2 horas semanales **asincrónicas** (un total de 14 horas semanales) a lo largo de 14 semanas.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO - FORMAS METODOLÓGICAS

- **Modalidad:** Las clases son teórico-prácticas grupales siguiendo un enfoque comunicativo interactivo centrado en el alumno. Se focaliza en el desarrollo de estrategias para las 4 (cuatro) macrohabilidades especificadas en la sección *Contenidos Procedimentales*.

En las clases se utilizarán los siguientes recursos metodológicos: Libro de texto y de actividades obligatorias, material complementario y guías de trabajo (ver Bibliografía) preparadas específicamente por cada docente integrante de la cátedra para complementar el material provisto por el libro de texto. Para las clases de audio-comprensión se utilizará el material incluido en el libro (de audio y video) y material complementario extraído de diversas fuentes (libros de textos y sitios Web especificados en la bibliografía).

En diferentes instancias se favorecerá el trabajo en comisiones espejo para el desarrollo de estrategias específicas.

Modalidad de trabajo con el aula virtual

En el presente ciclo lectivo, y en concordancia con la normativa vigente, se destinará un porcentaje inferior al 30% de la carga horaria total de la asignatura al trabajo asincrónico. De las 14 horas de clase, 2 estarán destinadas a actividades en un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), alojado en Google Classroom.

El aula virtual se utilizará para complementar las clases presenciales mediante actividades de práctica, profundización y consolidación de contenidos, que los estudiantes realizarán de manera autónoma, tanto individual como grupal, dentro de los plazos establecidos. Asimismo, funcionará como repositorio de materiales y canal de comunicación entre docentes y estudiantes. La propuesta se enmarca en un enfoque de enseñanza combinada (blended learning), que integra instancias presenciales y virtuales, promoviendo un rol activo del estudiante y un acompañamiento docente orientado a la guía y facilitación del aprendizaje.



- Propuesta de Trabajos Prácticos: Para cada una de las distintas habilidades se planea tomar **dos** trabajos prácticos a lo largo del cuatrimestre** y **un** examen parcial. Cada uno de los mismos estará vinculado con los temas de las distintas unidades del libro o secciones de trabajo a evaluar.

**Nota: Los docentes determinarán en qué momento del cuatrimestre se tomarán los trabajos prácticos.

5. EVALUACIÓN. Los exámenes parciales y finales constan de una instancia escrita y una oral. En los mismos se comprobará la suficiencia del alumno en relación con sus habilidades en **comprensión lectora, comprensión auditiva, uso del lenguaje, producción oral y producción escrita** correspondiente al nivel cursado.

En el caso del parcial, para cada una de estas habilidades, el puntaje asignado será de 20 puntos, de los cuales el alumno deberá obtener el puntaje mínimo (50%) por habilidad evaluada.

En el caso del examen final, los alumnos regulares serán examinados primero en la parte oral (Speaking), la cual deberán aprobar con un mínimo de 5 (cinco) para poder acceder al examen escrito regular (integración de las otras macrohabilidades), el cual también deberán aprobar con un mínimo de 5 (cinco). **Los alumnos en condición libre**, rinden primero una instancia escrita y, si aprueban con 5 (cinco), continúan con el examen oral y escrito como alumno regular.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

SISTEMA DE EVALUACIÓN –Según consta en Res. CD N° 120/2017:

Régimen de Regularidad: para lograr la regularidad los estudiantes deben cumplir con los siguientes requisitos mínimos:

- Cumplimentar las actividades (clases teórico-prácticas, prácticos, etc.) que se establecen como requisitos por las respectivas Unidades Académicas (realización de las actividades propuestas en el libro de texto, los materiales elaborados por las docentes para cada unidad temática, (Handouts), actividades complementarias del Workbook, y/o material extra de estudio y práctica de manera autónoma)
- Alcanzar una calificación mínima de **cinco puntos** en las evaluaciones establecidas como requisitos en cada asignatura.
- Para alcanzar la calificación mínima de cinco puntos en las evaluaciones, el estudiante debió acreditar un mínimo del **50%** de los conocimientos solicitados en el examen.
- De no alcanzar dicha calificación, el estudiante tendrá la posibilidad de acceder al menos a una instancia de recuperación para cada evaluación para acreditar sus conocimientos de la asignatura.

ALUMNOS REGULARES

De acuerdo con la reglamentación vigente a la fecha (Res. 120/17 del HCS), para **regularizar** la materia, los estudiantes deberán tener el **80% de asistencia** a las clases teórico-prácticas. Esto quiere decir que, a la hora de calcular el porcentaje de asistencia, se tendrá en cuenta la asistencia a las clases presenciales. Además, deberán aprobar el **UNO de los DOS trabajos prácticos y la evaluación parcial (una única)**, en las que pueden llegar a evaluarse las cinco macrohabilidades: comprensión lectora, comprensión auditiva, uso de la lengua, producción escrita y producción oral. cada

Cada práctico y parcial deberá aprobarse con una **calificación no menor a 5 (cinco) puntos en cada una de las macrohabilidades**. En caso de no alcanzar la calificación mínima requerida, el estudiante tendrá derecho a una instancia de **recuperación** para cada uno de los prácticos y parciales que acredite sus conocimientos de la asignatura; dichas instancias de recuperación tendrán el mismo sistema de evaluación que los prácticos y el parcial rendido.

ALUMNOS LIBRES: Tendrán esta condición los estudiantes que: a) se inscribieron en la materia y nunca asistieron a clase o realizado actividad alguna (no comenzó); b) se inscribieron en la asignatura y no cumplieron con el porcentaje mínimo de asistencia establecido (libre por faltas); c) se inscribieron en la asignatura y no hayan aprobado los requisitos para la obtención de la regularidad o promoción (libre por parcial).

Los alumnos libres serán examinados sobre el último programa vigente de la materia. Deberán rendir una instancia escrita eliminatoria para luego poder acceder a la instancia de examen regular.

NOTA: El alumno libre se deberá contactar con la cátedra con una semana de antelación a la fecha del



examen.

ALUMNOS VOCACIONALES

Aquellos alumnos que cursan la asignatura sin estar inscriptos en la misma y sin estar sometidos a las exigencias del plan de estudio, habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para estudiantes regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por la Facultad de Cs. Humanas.

PUNTAJE: La definición de los porcentajes de respuestas correctas establecidas por los docentes responsables del dictado de las diferentes asignaturas que utilicen dicho sistema de obtención de la nota mínima de aprobación o de promoción, deberá complementarse con la definición de la siguiente escala porcentual completa de calificaciones, según Resolución Consejo Superior N° 120/17.

NOTA	ESCALA PORCENTUAL	ESCALA CONCEPTUAL	
0 (Cero)	Del 0% a menos del 10% de los contenidos	Desaprobado	
1 (Uno)	Del 10 % a menos del 20 % de los contenidos		
2 (Dos)	Del 20 % a menos del 30 % de los contenidos		
3 (Tres)	Del 30% a menos del 40% de los contenidos		
4 (Cuatro)	Del 40% a menos del 50 % de los contenidos		
5 (Cinco)	Del 50 % a menos del 60% de los contenidos	APROBADO	Suficiente
6 (Seis)	Del 60% a menos del 70% de los contenidos		Bueno
7 (Siete)	Del 70% a menos del 80% de los contenidos		Muy Bueno
8 (Ocho)	Del 80% a menos del 96% de los contenidos		
9 (Nueve)	Del 90% a menos del 96% de los contenidos		Distinguido
10 (Diez)	Del 96% al 100 % de los contenidos		Sobresaliente

La nota final con la que se calificará será equivalente al porcentaje alcanzado en una escala del cero (0) al diez (10), y debe ser redondeado a 0,50 o al valor entero inmediato superior.



6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Asimov, I. (1951). *The fun they had*. In *Earth is room enough*. Doubleday.
- Doff, A., Craig, T., Puchta, H., Stranks, J., & Lewis-Jones, P. (2022). *Empower B1+ (Intermediate) Student's Book*. Cambridge University Press.
- Doff, A., Craig, T., Puchta, H., Stranks, J., & Lewis-Jones, P. (2022). *Empower B1+ (Intermediate) Workbook*. Cambridge University Press.
- Evans, V. (1998). *Successful writing: Upper intermediate*. Express Publishing.
- Frost, R. (1916). *The road not taken*. In *Mountain interval*. Henry Holt and Company.
- Herzfeld-Pipkin, N. (2006). *Destinations: Writing for academic success 1 and 2*. Heinle.
- Hughes, L. (1958). *Thank you, ma'am*. In *The short stories of Langston Hughes*. Hill and Wang.
- Jackson, S. (1948). *Charles*. In *The lottery and other stories*. Farrar, Straus and Giroux.
- Nye, N. S. (1980). *Kindness*. <https://poets.org/poem/kindness>
- Zemach, D. E., & Rumisek, L. A. (2005). *Academic writing: From paragraph to essay*. Macmillan.
- Material complementario (handouts) elaborado por la cátedra (Unidades 1–5).
- Diccionarios inglés–inglés.

6.2. BIBLIOGRAFÍA DE LA CÁTEDRA

- Aebersold, J. A., & Field, M. L. (1997). *From reader to reading teacher: Issues and strategies for second language classrooms*. Cambridge University Press.
- Birch, B. (2014). *English grammar pedagogy*. Routledge.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Corbett, J. (2003). *An intercultural approach to English language teaching*. Multilingual Matters.
- Egins, S. (2004). *An introduction to systemic functional linguistics* (2nd ed.). Continuum.
- Facione, P. (2007). *Critical thinking: What it is and why it counts*. Insight Assessment.
http://www.insightassessment.com/pdf_files/what&why2006.pdf
- Grabe, W., & Stoller, F. L. (2002). *Teaching and researching reading*. Pearson Education.
- Hedge, T. (2000). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford University Press.
- Hedge, T. (2005). *Writing*. Oxford University Press.
- Nation, I. S. P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge University Press.



Nuttall, C. (2005). *Teaching reading skills in a foreign language* (3rd ed.). Macmillan.

Schmitt, N. (2000). *Vocabulary in language teaching*. Cambridge University Press.

Sinclair, J., Fox, G., Bullon, S., Krishnamurthy, R., Manning, E., & Todd, J. (Eds.). (1990). *Collins COBUILD English grammar*. HarperCollins.

Thornbury, S. (2002). *How to teach vocabulary*. Longman.

Thornbury, S. (2005). *How to teach speaking*. Longman.

Zemach, D. E., & Rumisek, L. A. (2003). *Academic writing*. Macmillan.

6.3. REFERENCIAS TEÓRICAS (FUNDAMENTACIÓN)

Byram, M. (2002). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Multilingual Matters.

Byram, M., & Feng, A. (2005). Teaching and researching intercultural competence. In E. Hinkel (Ed.), *Handbook of research in second language teaching and learning*. Lawrence Erlbaum.

Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1–47. <https://doi.org/10.1093/applin/1.1.1>

De Bono, E. (1985). *Six thinking hats*. Little, Brown and Company.

Delmastro, A. L., Romero, M., & Salazar, L. (2011). Promoviendo estrategias de pensamiento crítico durante el aprendizaje de lenguas extranjeras. Ponencia presentada en las VII Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa.

Flavell, J. H., Miller, P. H., & Miller, S. A. (2001). *Cognitive development* (4th ed.). Prentice Hall.

Halliday, M. A. K. (2014). *Halliday's introduction to functional grammar* (4th ed., rev. by C. M. I. M. Matthiessen). Routledge.

Hymes, D. (1972). On communicative competence. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269–293). Penguin.

Martin, J. R., & Rose, D. (2008). *Genre relations: Mapping culture*. Equinox.

Paul, R., & Elder, L. (2001). *Critical thinking: Tools for taking charge of your learning and your life*. Prentice Hall.

Piaget, J. (1970). *Psychology of intelligence*. Littlefield, Adams & Co.

Popenici, S. A. D., & Kerr, S. (2017). Exploring the impact of artificial intelligence on teaching and learning in higher education. *Research and Practice in Technology Enhanced Learning*, 12(1).

Scarcella, R. C., & Oxford, R. L. (1992). *The tapestry of language learning: The individual in the communicative classroom*. Heinle & Heinle.

Selwyn, N. (2019). *Should robots replace teachers? AI and the future of education*. Polity Press.



Siemens, G. (2005). Connectivism: A learning theory for the digital age.

7- CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

UNIDAD	Semana	FECHAS
Unidad 1	1,2 y 3	Desde el 25 de marzo al 10 de abril
Unidad 2	4, 5 y 6	Desde el 13 de abril all 1 de mayo
Unidad 3	7 y 8	Desde el 4 al 15 de mayo
Unidad 4	9 y 10	Desde el 18 al 29 de mayo
Trabajo Práctico 1 (unidades 1,2 y 3)	9	Miércoles 20 de mayo
Trabajo Práctico 2 (Unidades 1, 2 y 3)	10	Martes 27 de Mayo
Unidad 5	11	Desde el 1 al 5 de Junio
PARCIAL (Unidades 1, 2, 3 y 4)	12	Semana del 8 al 12 de Junio
Unidad 5	13	Desde el 15 al 19 de junio
Recuperatorio de Trabajos Prácticos	13	Martes 16 de Junio
RECUPERATORIO PARCIAL	14	Martes 22 y 23 de junio

8. HORARIOS DE CLASES (mencionar días, horas y lugar). Horarios de clases presenciales:

- Prof. Verónica Sergi: martes de 8:00 a 10:00 hs.; 10:00 a 12:00 hs 12.00 hs y jueves de 8:00 a 10:00 hs.
- Prof- María Luz Revelli: martes de 8:00 a 10:00 hs y de 10:00 a 12:00 hs.
- Prof. Eugenia Bina: martes de 8:00 a 10:00 hs y de 10:00 a 12:00 hs.
- Prof Julia Martínez: lunes de 8:00 a 10:00 hs y martes de 12 a 14 hs.
- Prof. Ana Lucía Rotti: martes de 12 a 14 hs y miércoles de 12 a 14 hs

Nota: La Prof. Silvana Ponce ha obtenido aprobación del Consejo departamental de reducción horaria en esta asignatura para finalizar su tesis doctoral.



Universidad Nacional de Río Cuarto

Facultad de Ciencias Humanas



Horarios de consulta: A determinar por cada docente integrante de la cátedra a través de correo electrónico.

Prof. Verónica Sergi: vsergi@hum.unrc.edu.ar

Prof. Luz Revelli: mrevelli@hum.unrc.edu.ar

Prof. Eugenia Bina: ebina@hum.unrc.edu.ar

Prof. Julia Martínez: juliamartinez@hum.unrc.edu.ar

Prof. Ana Lucía Rotti: anarotti@hum.unrc.edu.ar

Firma/s y aclaraciones de las mismas

Prof. Verónica Sergi

Prof. Maria Luz Revelli

Prof. Eugenia Bina

Prof. Julia Martínez

Prof. Ana Rotti

Prof. Silvana Ponce

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma:

Prof. Verónica A. Sergi

Lugar y fecha: Río Cuarto, abril de 2026