



**Departamento:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA

**Carrera:** PROFESORADO Y LICENCIATURA EN HISTORIA

**Asignatura:** TALLER TECNICO PARA HISTORIADORES

**Código/s:** CODIGO: 6683

**Curso:** Primer Año

**Comisión:** A

**Régimen de la asignatura:** Regular

**Asignación horaria semanal:** 3 (Tres) Teórico-Práctico

**Asignación horaria total:** 45 (cuarenta y cinco)

**Profesor Responsable:** Prof. Adjunta Dra. Daniela Wagner

**Integrantes del equipo docente:**

JTP Lic. Ana Belén Mitre  
Ayudante de primera Mgter. Denis Reinoso

**Ayudante de Segunda:** Josue Altamirano

**Año académico:** 2025

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, septiembre de 2025

## 1. FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular se organiza bajo el formato de Taller. Ello implica una organización centrada en el *hacer*, que integra el saber, el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión y el intercambio para la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.

Es un espacio que pone en juego los marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se van construyendo otros nuevos que son necesarios para afrontar el desafío de toda producción. De allí que la clave organizativa del Taller es la *problematización de la acción* (Argentina, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2007)

En este sentido la planificación del taller vincula los saberes prioritarios del currículum con los procesos intelectuales, socioafectivos y con las necesidades de aprendizajes que experimentan los grupos de estudiantes. En consecuencia, los objetivos y las tareas convocantes se orientan a atender las relaciones antes mencionadas, desde la particularidad del objeto del taller: *el aprehender el oficio de historiador*.

De este modo, se pretende iniciar a los estudiantes en los primeros pasos en el proceso de investigación y construcción del conocimiento científico en historia; promoviendo la ejercitación en las herramientas y técnicas primarias de investigación, así como, la integración de conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos que provienen del diálogo interdisciplinario y aportan al proceso de investigación histórica.

## 2. OBJETIVOS

Que los estudiantes adquieran habilidades para:

- ② Descubrir la interacción permanente entre las teorías de la Historia y de las ciencias sociales en general y las prácticas metodológicas.
- ② Identificar los diversos criterios para la clasificación de las fuentes de información.
- ② Desarrollar destrezas específicas en el manejo de técnicas de registro bibliográficas, archivísticas e informáticas.
- ② Interpretar la importancia de la aplicación de criterios técnicos y de análisis de fuentes históricas que hacen al oficio de historiador.
- ② Alcanzar autonomía y reflexión crítica a través de la práctica en el trabajo heurístico y de investigación en la construcción del conocimiento histórico.
- ② Producir textos de acuerdo con las convenciones vigentes para la elaboración de trabajos académicos.

### **3. CONTENIDOS**

#### **Núcleo de aprendizaje 1: El historiador y su oficio: desafíos disciplinares y transdisciplinares en la sociedad digital.**

1. La Historia como investigación: la legitimidad del conocimiento histórico en la sociedad digital. Los usos de la historia.
2. Amplitud y particularidades del oficio de historiador/a: objeto de estudio, la elección del historiador, su punto de vista y la observación de las fuentes.
3. Fuentes Históricas: concepto, tipologías, las fuentes digitales. Problemáticas sobre la selección, autenticidad, preservación y accesibilidad de las fuentes.
4. Los repositorios bibliográficos y documentales: como espacios claves para la investigación histórica. Configuración y políticas institucionales. Patrimonios documentales y criterios de catalogación. Algunos casos locales: Archivo Histórico Municipal; Museo Histórico Regional, Archivo y Biblioteca del Seminario Diocesano de Río Cuarto; Biblioteca Central de la UNRC; Museo Héroes de Malvinas; Archivo Municipal de la Memoria.
5. De la Historia con herramientas digitales a la Historia digital: diferencias teóricas y metodológicas. Algunas herramientas digitales presentes en la investigación histórica: repositorios digitales para el acceso a fuentes y bibliografía; para la visualización de datos, la comunicación y edición de resultados de investigación.
6. La escritura de la Historia: operaciones tras la representación sobre la temporalidad. La estructura del discurso histórico académico-científico y el discurso histórico de divulgación: formatos, soportes, combinación de lenguajes, la lógica narrativa-explicativa frente a las lógicas del hipertexto.

#### **Núcleo de aprendizaje 2: El impacto de las Tic's en el taller del historiador: reconfiguración de las nociones de espacio, tiempo y fuentes.**

1. Los testimonios o fuentes documentales: como materias primas del historiador. Distintos criterios para la clasificación de los testimonios: materialidades, inmaterialidades y soportes. Distinción entre fuentes de naturaleza digital y fuentes digitalizadas.
2. Análisis institucional de un repositorio documental (se seleccionarán algunos entre los mencionados arriba): ¿Qué archivos conserva? Criterios de clasificación y/o exposición; políticas de conservación; actividades educativas y/o de difusión de su acervo patrimonial. ¿Cuál es el discurso histórico/patrimonial que sustenta dichas actividades?. Utiliza herramientas digitales: ¿Cuáles? ¿con qué finalidad?
3. El trabajo sobre los testimonios recolectados: características, particularidades, técnicas de recolección (fichado, observación, fotografías, grabaciones, entrevistas) utilizadas y pautas de análisis.
4. ¿Cómo exponer los resultados de la investigación? ¿Cómo escriben los historiadores? Distintos formatos y soporte para el ámbito académico: informes y artículos. Formatos de alta divulgación: la combinación de lenguajes (histórico, artístico, literario) de

herramientas digitales (multimedios), infografías, podcast, videos, videojuegos, entre otros. La reconfiguración del autor, del lector y del rol de los historiadores/as profesionales.

5. Los desafíos de la Historia digital: la sobrecarga de información, la fiabilidad y la preservación digitales; la brecha digital, cambios en la formación de los historiadores.

#### **4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

Presentación de Teóricos por parte de la profesora y desarrollo de trabajos prácticos por núcleos temáticos.

Como apoyo a las actividades presenciales utilizaremos el Aula Virtual **Taller técnico para historiadores (6683) 2025** en la **Plataforma EVELIA- UNRC** y diferentes recursos didácticos y tecnológicas que permitan la interacción con el entorno digital.

Con activa participación de los estudiantes, en las clases teórico-prácticas se analizan, discuten, profundiza los núcleos temáticos propuestos propendiendo a la integración de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Además, el presente espacio curricular asume la perspectiva de la educación patrimonial, por tanto, centra su atención en la recuperación y sensibilización frente al patrimonio cultural integral del Sur de Córdoba. Concibiendo a los diferentes testimonios -archivos en distintos soportes materiales, registros arqueológicos, arquitectónicos, intervenciones territoriales, testimonios orales, entre otros- como parte de ese patrimonio cultural integral (social y natural); por tanto, durante el cursado se desarrollan actividades prácticas en distintos espacios: archivos, bibliotecas, recorridos urbanos por circuitos patrimoniales, entre otros.

#### **5. EVALUACION**

Los núcleos temáticos se evalúan siguiendo tres cuestiones que tienen relación con las consignas metodológicas utilizadas en el taller:

- a) Participación y desempeño en el trabajo colaborativo en las distintas instancias del Taller.
- b) Presentación de Trabajos Prácticos siguiendo las convenciones establecidas para los trabajos académicos
- c) Presentación de un trabajo final:
  - que puede elaborarse en grupos de (hasta 4 integrantes)
  - la temática es a elección entre los repositorios archivísticos propuestos en el Taller
  - La producción final consistirá en un *análisis institucional y del acervo archivístico -patrimonial* de alguno de los repositorios propuestos.
  - Incluye dos instancias :
    - 1) La producción de un texto en formato académico-científico dando cuenta de la investigación realizada en el repositorio archivístico-documental que eligieron: fundamentando desde el punto de vista epistemológico,

---

historiográfico y metodológico el trabajo realizado y las conclusiones a las que arribaron.

2) La presentación de un formato de alta divulgación sobre el espacio investigado: eligiendo las herramientas digitales que consideran más adecuadas para el objetivo: ¿qué quieren comunicar? ¿a qué públicos pretenden llegar? ¿Cuál es el aporte social de esta producción?

\* Para ambas instancias del trabajo final, desde la cátedra ofrecemos referencias bibliográficas, lineamientos para el trabajo con las instituciones y asesoramiento permanente durante la elaboración de las producciones finales.

## **5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE**

### **Condición Estudiante Regular:**

1. Asistencia y Aprobación del 80 % los Trabajos Prácticos solicitados.
2. Revisión y aprobación de una producción final – en distintos formatos- que integre los temas abordados en el Taller
3. La evaluación de los trabajos prácticos será cualitativa y de proceso. Utilizando la siguiente escala: A (aprobado), Rh (rehacer), D (desaprobado).
- 4- Para la evaluación del trabajo final del Taller se utilizará la escala numérica, la cual prevé como nota mínima de aprobación 5 (cinco). Según normativa vigente para el régimen de estudiantes.

### **Condición Estudiante Libre:**

Los alumnos que opten por presentarse al Examen Final de Taller Técnico para Historiadores (6683) en condición de alumnos libre deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 1- Presentar 10 días previos a la fecha de examen un informe y/o producción de acuerdo al formato y estilo establecido en la versión última del Programa vigente de la asignatura para los estudiantes en general (independientemente de la condición regular o libre).
- 2- El día del examen, aprobar un escrito sobre los tópicos centrales y bibliografía propuesta en base al último programa vigente de la asignatura.
- 3- El cumplimiento de las instancias anteriores, habilitará al estudiante a defender el trabajo final ante el tribunal de la mesa de examen.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1 Bibliografía obligatoria

**Núcleo de aprendizaje 1: El historiador y su oficio: desafíos disciplinares y transdisciplinares en el contexto de la era digital.**

- ARÓSTEGUI, J. (2001) *La Historia e Historiografía: los fundamentos*. (Cap 1) Primera sección. En AROSTEGUI, J **La investigación histórica: teoría y método**. Crítica. Barcelona. [edición ampliada en base a la de 1995]; *El objeto teórico de la historiografía. La construcción del conocimiento historiográfico*. (Cap. 5) En Segunda sección.
- BLOCH, M. [1949] 1978 **Introducción a la Historia**. Fondo de Cultura Económica. México. 8<sup>a</sup> reimpresión. PDF y formato audiolibro disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-e4hbBdoO0U>
- CATTARUZZA, A; BELVEDRESI, R y PALTI, E (2010) *Panel Inaugural ciclo Historia para qué?* En CERNADAS, J y LVOVICH, D (2010) (editores) **Historia, ¿para qué?** Revisitas a una vieja pregunta. Prometeo. Bs. As. pp 25-37
- DOGAN, Mattei (2010) *Las nuevas ciencias sociales: grietas en las murallas de las disciplinas*. Disponible en <https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2010/11/20/las-nuevas-ciencias-sociales-grietas-en-las-murallas-de-las-disciplinas-mattei-dogan-unesco/>
- FLORESCANO, Enrique (2012) *La reconstrucción crítica del* (pp. 56-60) Primera parte. En **La función social de la Historia**. FCE. México
- GALLINI, S y NOIRET, S La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier «Historia digital», En Historia Crítica [En línea], 43 | 2011, Publicado el 30 mayo 2024, consultado el 18 junio 2024. URL: <http://journals.openedition.org/histcrit/16298>
- PONS, A (2022) *Historia digital, un campo en busca de identidad*. En **Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia** 22 (1), 2022 pp 17-37 eISSN: 2341-1112 <https://doi.org/10.51349/veg.2022.1.02>
- TENENBAWM, T (2016) *Una época sin recuerdos: ¿cómo reconstruiremos el presente?* En La Nación 27/02/16
- WAGNER, D (2024) Los archivos y los museos como dispositivos para la educación patrimonial En **Revista Sociedades de Paisajes arídos y semiáridos**. Revista científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto (en prensa)

**Núcleo de aprendizaje 2: El impacto de las Tic's en el taller del historiador: reconfiguración de las nociones de espacio, tiempo y fuentes.**

- ALVAREZ DOMINGUEZ, P y BENJUMEA COBANO, J (2011) *Aproximación al museo contemporáneo. Entre el templo y el supermercado cultural*. Arte y políticas

- 
- de-identidad 2011, vol. 5 (diciembre) 27-42 pp. Universidad de Murcia, España. Recuperado 30-8-2023. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146201>
- AROSTEGUI, J (2001) *Los instrumentos del análisis histórico (El método de la historiografía)*. Sección Tercera. En AROSTEGUI, J **La investigación histórica: teoría y método**. Crítica. Barcelona. [edición ampliada en base a la de 1995]
  - BOTTA, M. (2002) **Tesis, monografías e informes. Nuevas formas y técnicas de investigación y redacción**. Editorial Biblos. Buenos Aires.
  - CAIMARI, L (2017) **La Vida en el Archivo. Goces, tudos y desvíos en el oficio de la historia**. S. XXI. Bs As
  - CARBONE, V y otros (2023) **Caja de herramientas para la investigación en humanidades**. Imago Mundi, eds. ISBN 978-950-793-419-3
  - FLORESCANO, Enrique (2012) Tres pilares de la operación historiográfica (pp.128-137) Segunda parte En **La función social de la Historia**. FCE. México.
  - García Canclini, N (1999) Los usos sociales del patrimonio cultural. Disponible en <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/130>
  - GAYOL, Sandra (2018) *Mutaciones en la práctica historiadora: una experiencia*. En **Prácticas de oficio**. Vol 2, n 20. pp. 56-61 Ideas.org.ar/publicaciones7practicasdeoficio. Universidad nacional de General Sarmiento.
  - Guía para la redacción en el estilo APA. (2014) Biblioteca de la Universidad Metropolitana. Zabala Trías, Sylvia. MLS. Disponible en: [https://www.ubu.es/sites/default/files/portal\\_page/files/guia\\_estilo\\_apa.pdf](https://www.ubu.es/sites/default/files/portal_page/files/guia_estilo_apa.pdf)
  - KINGMAN, E (2011) Los usos ambiguos del Archivo, la Historia y la Memoria.
  - LLORENC, Prats (1998) El Concepto de Patrimonio Cultural. En *Cuadernos De antropología Social*, (11). <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>
  - Magallón, R. (2017). Datos abiertos y acceso a la información pública en la reconstrucción de la historia digital. En Historia y comunicación social 22.2. 2017 pp 297-308. ISSN: 1137-0734 Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5209/HICS.57845>. Septiembre de 2024
  - MORADIELLOS, E. (1994) **El oficio del historiador**. Siglo XXI. Madrid. (Técnicas de fichas y otras)
  - PARADA, Alejandro. Pospandemia y bibliotecas: ¿y ahora qué? Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, núm. 44, pp. 5-12, 2021. Universidad de Buenos Aires
  - PONS, A. "Guardar como". La historia y las fuentes digitales», Historia Crítica [En línea], 43 | 2011, Publicado el 01 enero 2011, consultado el 18 junio 2024. URL: <http://journals.openedition.org/histcrit/28510>
  - PRADES VILAR, M (2016) Escritura, fuentes y demostración en la historia digital: problemas y retos actuales. En Revista de Humanidades N°34 (JULIO-DICIEMBRE 2016) ISSN: 07170491 pp. 225-259 Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. Recuperado de: <https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-de->
-

---

humanidades/article/view/187

- VENEGAS RAMOS, A (2023) Posnarrativismo interactivo: de la historia digital a la historia hipermedia En Ayer 131/2023 (3): 329-342 DOI: 10.55509/ayer/1543
- ZURITA ALDEGER, R y MIRA RICO, J. Los campos de batalla: Patrimonio e Historia Digital En Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano (Julio –diciembre de 2018) pp. 44-54 Universidad de Granada. España. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/issue/view/1024>

### Bibliografía complementaria

- ANDER EGG, E. (2003) **Métodos y Técnicas de Investigación Social IV. Técnicas para la recogida de datos e información.** Lumen Humanitas. Buenos Aires.
  - AGUIRRE ROJAS, C. (2005) **Antimanual del mal historiador.** Contrahistorias. México.
  - BABBIE, Earl (2000) **Fundamentos de la Investigación social.** International Thomson Editores. México.
  - BRAUDEL, F (1958) **Historia y Ciencias Sociales.** Alianza. Madrid.
  - CERNADAS, J y LVOVICH, D (2010) **Historia, ¿para qué'. Revisitas a una vieja pregunta.** Prometeo. Bs. As.
  - CURTIS, L (comp.) [2016] **El Taller del Historiador.** FCE. México.
  - FRASCA, Gonzalo (2009) “Juego, videojuego y creación de sentido. Una introducción”, Comunicación, 7, 34-44.
  - HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (2014) **Metodología de la Investigación.** Mc Graw Hill Education. México. [6º edición]
  - HUZINGA, Johan (2012) “1. Esencia y significación del juego como fenómeno cultural” en *Homo Ludens*. Madrid: Alianza, p. 13-53.
  - REYES, Francisco (2011) Reseña sobre el libro **Historiadores, ensayistas y gran público** de Fernando Devoto. Ed Biblios.2010. En Revista de reseñas bibliográficas de Historia y Ciencias Sociales en la red. Año 4, Nº 6- Rosario-Argentina, Abril de 2011
  - TORRES RIVERA, L. (2003) [2001] **Ciencias Sociales. Sociedad y cultura contemporánea.** Thomson Learning. México
  - SAUTU, Ruth (Comp.) **La Trastienda de la Investigación.** Lumiere. Bs. As.
  - VARELA, C. (2009) *Discusiones sobre la Historia.* En INSAURRALDE, Mónica (Coord.) **Ciencias Sociales. Líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas.** Noveduc. Bs. As.
- 
- **CRONOGRAMA:** Se adjunta en el ANEXO

---

- **HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

**Clases:** Jueves de 14 a 17 hs.

**Consultas:** Prof. Daniela Wagner

Martes de 10 a 12 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

[dwagner@hum.unrc.edu.ar](mailto:dwagner@hum.unrc.edu.ar)

**Consultas:** Prof. Ana Belén Mitre: Jefe de Trabajos

Prácticos

Jueves de 10 a 12 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

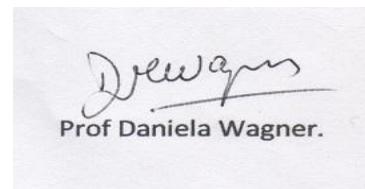
[belenmitre@yahoo.com.ar](mailto:belenmitre@yahoo.com.ar)

**Consultas:** Prof. Denis Reinoso

Martes de 10 a 12 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

[denisreinoso@gmail.com](mailto:denisreinoso@gmail.com)

\*Durante las semanas de exámenes consultar vía email el horario de las clases de consulta, para evitar superposición.



**Firma del Profesor Responsable**

**Aclaración de la firma:**

Daniela M. Wagner

## ANEXO

**Taller Técnico para Historiadores – Cronograma de Teóricos y Prácticos 2025**

Jueves 14 de agosto	<b>Presentación del Taller:</b> Presentación del espacio curricular, ejes temáticos y modalidades de trabajo.
Jueves 21 /08	<b>Teórico: Núcleo 1</b> Historia comoconstrucción de conocimiento: legitimidad del conocimiento histórico en la sociedad digital. Referencias teórico: (Arostegui, Cattaruzza) <b>TP 1: Debates actuales para los historiadores en la era digital.</b> Muñoz Delaunoy, "Enseñar historia en la era digital" (2013). Pensamiento crítico. Revista digital de Historia. NÚMERO 6-6 / junio / 2010 Pons, A (2018) Conferencia Inaugural del <b>Coloquio Internacional "Pasados traumáticos. Historia y memoria colectiva en la Sociedad Digital"</b> . Universidad Carlos III. Madrid. España. Video Disponible en: <a href="https://media.uc3m.es/video/5bed5f678f4208eaf8b4574">https://media.uc3m.es/video/5bed5f678f4208eaf8b4574</a>
Jueves 28/8	<b>Teórico: Núcleo 1</b> Legitimidad de la Historia. Distintos usos de la Historia. La operación historiográfica en la sociedad digital. Referencias teóricas: Aróstegui Gallini, S y Noiret, S La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier «Historia digital», En Historia Crítica [En línea], 43   2011, Publicado el 30 mayo 2024, consultado el 18 junio 2024.
Jueves 4/9	<b>Teórico-Práctico: Núcleo 1:</b> Amplitud y particularidades del oficio de historiador/a desde la perspectiva de Marc Bloch. <b>Teórico-práctico:</b> Bloch, Marc (1949) Introducción a la Historia. FCE Cap. 1: La Historia, los hombres y el tiempo; Cap 2: La observación Histórica; cap 3: La crítica. Audiolibro: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e4hbBdo00U">https://www.youtube.com/watch?v=e4hbBdo00U</a>
Jueves 11/9 Actividad asincrónica	<b>TP 2: Las fuentes históricas:</b> criterios de clasificación. El impacto de las herramientas digitales y virtuales en la investigación histórica <b>Bibliografía:</b> AROSTEGUI (1995) <i>Nueva Taxonomía de la Fuentes Históricas</i> ; BLOCH, Marc (1949) <i>Testimonios y su conservación</i> . PONS, A. "Guardar como". La historia y las fuentes digitales», Historia Crítica [En línea], 43   2011, Publicado el 01 enero 2011, consultado el 18 junio 2024. URL: <a href="http://journals.openedition.org/histcrit/28510">http://journals.openedition.org/histcrit/28510</a>
Jueves 18/09	<b>TP 3: Repositorios documentales: el caso de las bibliotecas en el mundo digital</b> PARADA, Alejandro. Pospandemia y bibliotecas: ¿y ahora qué? Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, núm. 44, pp. 5-12, 2021. Universidad de Buenos Aires. <u>Disponible en <a href="https://www.redalyc.org/journal/2630/263066699001/html/">https://www.redalyc.org/journal/2630/263066699001/html/</a></u> MORADIELLOS (1994) Cap. 4- Pautas de fichado.

	<p>Guía de redacción según normas APA. (7ma edición)  <a href="https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf">https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf</a></p> <p style="text-align: center;"><b>Visita guiada Biblioteca UNRC de 10 a 12hs</b></p> <p><b>Observación y toma de notas:</b> características generales de la biblioteca, sistemas de catalogación que emplean y reflexión sobre la conservación y accesibilidad a los fondos bibliográficos, ¿Cómo se dan estos procesos en interacción con lo digital?</p>
Jueves 25/09	<p><b>Teórico: Núcleo 1</b> Tipos de repositorios documentales: Archivos, Bibliotecas, Hemerotecas, Museos y sitios de memoria, en escenarios físicos y virtuales. Vistos desde el concepto de patrimonio cultural integral.</p> <p>Referencia Teóricas-Prácticas: <b>Archivos</b></p> <p>WAGNER, D (2024) "Los archivos y los museos como dispositivos para la educación patrimonial" En Revista Sociedades de Paisajes áridos y semiáridos. Revista científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, FCH, UNRC (en prensa)</p> <p>GUERRA, Ana (2019) <i>Algunos aportes desde el trabajo archivístico</i>. EnFLACSO VIRTUAL (2019) Los archivos en la era digital.</p> <p><b>TP 4: EL ARCHIVO, FUENTE DE DATOS E INFORMACIÓN.</b></p> <p>CAIMARI, Liliana "Materias primas y experiencia de la historia". En Caimari, L (2017) La Vida en el Archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia. S. XXI. Bs As.</p> <p>KINGMAN, E (2011) Los usos ambiguos del Archivo, la Historia y la Memoria.</p>
Jueves 2/10 Pons	<p><b>Teórico: Exploramos Museos locales: físicos y virtuales (núcleo 2)</b></p> <p><b>Nos dividimos en grupos para realizar las Visitas en simultáneo</b> (horario a confirmar)</p> <p><b>TP 5: LOS DESAFIOS DE LOS MUSEOS VIRTUALES</b></p> <p>ALVAREZ DOMINGUEZ, P y BENJUMEA COBANO, J (2011) <i>Aproximación al museo contemporáneo. Entre el templo y el supermercado cultural. Arte·y·políticas de·identidad 2011</i>, vol. 5 (diciembre) 27-42 pp. Universidad de Murcia, España. Recuperado 30-8-2023. <a href="https://revistas.um.es/reapi/article/view/146201">https://revistas.um.es/reapi/article/view/146201</a></p> <p><b>Observación y registro de información:</b> Confección de fichas institucionales con las características generales del Archivo y/o Museo; qué acervo resguarda, sistemas de catalogación; políticas de conservación y acceso al acervo patrimonial; utilizan herramientas digitales en sus actividades cotidianas? Cuáles? Cómo se implementan?. Instituciones públicas o privadas. Modelos de gestión.</p> <p><b>Se proporcionará una guía para el relevamiento de la información.</b></p>
Jueves 9/10	<p><b>Práctico: Núcleo 2</b></p> <p><b>Continuación de las visitas.</b></p>
16/10	<p><b>Teórico: Núcleo 1</b> De la Historia con herramientas digitales a la Historia digital: diferencias teóricas y metodológicas. La escritura de la Historia</p>

	<p>¿cómo exponemos nuestros resultados de investigación? ¿cómo dar cuenta de la temporalidad?</p> <p><b>Referencias teóricas:</b> revisión de los textos de Aróstegui (Los instrumentos del análisis histórico) y Florescano (Tres pilares de la operación historiográfica).</p> <p><b>TP 6:</b> VENEGAS RAMOS, A (2023) <i>Posnarrativismo interactivo: de la historia digital a la historia hipermedia</i> En Ayer 131/2023 (3): 329-342 DOI: 10.55509/ayer/1543</p>
23/10	<p><b>Núcleo 2. Items 4: El trabajo sobre los materiales recolectados en las visitas.</b></p> <p><b>Teórico-práctico :</b> Clasificación de los soportes y materiales recolectados: notas (textos escritos, grabaciones), fotografías, audiovisuales, bibliografía, materiales digitales, a partir de la bibliografía trabajada previamente.</p> <p><b>Diseño del Proyecto del Trabajo Final del Taller:</b> tema, objetivos, fundamentación, marco teórico-metodológico, fuentes, bibliografía.</p> <p><b>Referencias teórico-práctico:</b></p> <p>CARBONE, V y otros (2023) <b>Caja de herramientas para la investigación en humanidades.</b> Imago Mundi, eds. ISBN 978-950-793-419-3</p> <p>MORADIELLOS (1994) Cap. 4- Pautas de fichado.</p> <p>Guía de redacción según normas APA. (6ta edición)</p> <p>Quezada-Tello, Laddy &amp; Hernando, Ángel &amp; Vazquez-Aguado, Octavio. (2022). Narrativas transmedia aplicada por estudiantes de Comunicación en la difusión del patrimonio cultural. VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual. 9. 245-265. 10.37467/gkarevvisual.v9.3028. <a href="https://visualcompublications.es/revVISUAL/article/view/3028/1882">https://visualcompublications.es/revVISUAL/article/view/3028/1882</a></p>
Jueves 30/10	<p><b>Teórico-práctico: continúa de la clase anterior</b></p> <p>Revisión del Proyecto de trabajo final del taller y diseño de la producción digital.</p> <p>Elaboración del trabajo final: trabajo colaborativo entre pares y con apoyo docente.</p>
Jueves 6/11	<p>Elaboración del trabajo final: trabajo colaborativo.</p> <p>Seguimiento y asesoramiento por parte del equipo docente.</p>
Jueves 13/11	<p>Presentación y puesta en común de los trabajos finales.</p> <p>Fin del cuatrimestre</p>