



Departamento: Departamento de Lenguas

Carrera: Profesorado en Inglés y Licenciatura en Inglés

Asignatura: Introducción a la Fonética **Código/s:** 6389

Curso: Alumnos de 1er año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: Anual

Asignación horaria semanal: 3 horas semanales. Clases teórico-prácticas (100%).

Asignatura obligatoria. Modalidad: Examen Final. No tiene correlativas.

Asignación horaria total: 90 horas totales

Profesor Responsable: *Renata Cardinali (Profesor Asociado – Semi-Exclusiva, reducción transitoria)*

Integrantes del equipo docente:

Ayudante de Primera:

Eugenia Bina (Exclusiva)

Ana Lucía Rotti (Exclusiva)

Ayudantes de Segunda:

--

Año académico: 2025

Lugar y fecha: Río Cuarto, 29 de marzo de 2025

1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Introducción a la Fonética se organiza tomando como punto de partida los contenidos mínimos según están planteados en el plan de estudios del Profesorado de Inglés (Plan 1998) y la Licenciatura en Inglés (Plan 2002). Los mismos son los que a continuación se detallan:

“Primera aproximación a la fonología de la lengua inglesa a partir de la recepción auditiva y posterior producción oral de textos simples, desde el punto de vista lingüístico. Identificación auditiva de los rasgos característicos del idioma inglés a partir de las similitudes y diferencias con la lengua materna.”

La fundamentación de la asignatura Introducción a la Fonética se basa en la definición de lenguaje propuesta por la Lingüística Sistémico-Funcional (LSF) en el marco de la cual el lenguaje es un sistema semiótico de recursos por medio de los cuales los usuarios construyen significados (Halliday y Matthiessen, 2014). Adherimos a la propuesta teórica ya que como lo manifiestan los autores, por un lado, su abordaje es abarcativo al ocuparse del lenguaje en su totalidad y considerar que todo lo que se dice de un aspecto del mismo se entiende en el marco de la imagen completa y, por el otro, todo lo que se dice de un aspecto contribuye a la construcción del todo y cobra importancia para el reconocimiento de cómo encaja cada cosa en ese todo (Halliday y Matthiessen, 2014, p.21). En relación a la fonología, la LSF la considera como el estrato de expresión del lenguaje en el que se realizan las elecciones léxico-gramaticales del mensaje que corresponden al estrato de contenido (Halliday y Greaves, 2008). La LSF considera al lenguaje como un recurso que consiste de una serie de conjuntos de opciones interrelacionadas (Eggins, 1994; Halliday, 1994; Halliday & Greaves, 2008; Tench, 1996) y, en este marco, con cada elección, el hablante/escritor realiza simultáneamente las tres funciones del lenguaje: ideacional, interpersonal y textual, ya que el sistema le permite a los usuarios construir sus experiencias (experiencial) y relacionar distintos elementos (lógica), establecer relaciones con otros y evaluar y organizar el flujo de información (Halliday & Greaves, 2008; Tench, 1996). Estas metafunciones se proyectan en el contexto social del lenguaje en uso donde se distinguen el *contexto de cultura* y el de *situación*. El primero hace referencia al contexto sociocultural donde se usa el lenguaje, su ideología, convenciones, instituciones y propósitos sociales que determinan el género. El segundo, el contexto de situación, hace referencia a las situaciones específicas que se materializan en las variables de registro: campo, tenor y modo. Estas variables, a través de configuraciones léxico-gramaticales que caracterizan un texto como producto de un evento comunicativo, son las que expresan simultáneamente los tipos de significados del lenguaje: ideacional (experiencial y lógico), interpersonal, y textual. Desde esta perspectiva, la asignatura propone el trabajo con una amplia variedad de géneros, entendidos como configuraciones de significados (Martin y Rose, 2008, p. 231).

Reconocemos que el lenguaje tiene un rol central en la construcción de la sociedad actual con sus características multiculturales. Sociedad, que Aguilar (2008) define como cada vez “más diversa y compleja” (p.60). En este marco, y considerando que nuestra

sociedad y contexto no escapan a la diversidad y complejidad mencionadas, consideramos que debemos prepararnos y preparar nuestros profesionales para enfrentar el desafío como hablantes y docentes de un idioma extranjero, el inglés. Todo esto con el objetivo de que nuestros egresados sean capaces de formar parte de una educación reflexiva “siempre tomando como base un diálogo intercultural y formulando propuestas educativas para atender a esta diversidad” (Aguilar, 2008, p. 59).

El idioma inglés, como herramienta de comunicación a nivel mundial ha ido creciendo con el paso de los años. Jenkins (1998) reconoce desafíos y propone posibles soluciones para las dificultades que se presentan tanto para quien quiere aprender el idioma como quien lo enseña. Esto cobra especial relevancia en el contexto de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera. La autora propone que las instituciones educativas, especialmente las formadoras de futuros docentes, se ocupen de dos temas particulares:

- La diferencia entre modelo y norma – prefiere modelo porque implica que se utiliza como una guía, un punto de referencia.
- El hecho y la aceptabilidad de variación sociolingüística en la L2 – lo que implica la inclusión en el programa de exposición extensiva a diferentes variedades del inglés.

Teniendo en cuenta nuestro contexto particular, donde se enseña y aprende inglés como lengua extranjera, consideramos valiosa la propuesta de Jenkins (2006), quien afirma que tanto profesores como estudiantes deben estar preparados para una serie de desafíos y que “no necesitan aprender (una variedad de) inglés, sino de ingleses,” (p.173) conocer sus similitudes y diferencias, sobre temas involucrados en la inteligibilidad y especialmente visualizar el fuerte vínculo entre lenguaje e identidad.

Las asignaturas del área de Fonética y Fonología cumplen un rol central no sólo en la formación de futuros docentes de inglés sino también en el proceso de construcción de la identidad del individuo como hablante de una lengua extranjera. Las mismas contribuyen tanto a la adquisición de sonidos característicos del idioma como a la toma de conciencia de la función de la entonación para el establecimiento de relaciones sociales, la expresión de ideas y creencias y la identificación y proyección de los hablantes como miembros de la comunidad lingüística del idioma inglés. Teniendo esto en cuenta, planteamos como el objetivo final del área el de guiar al estudiante a fin de que logre expresarse oralmente en inglés con precisión y fluidez, manejando los rasgos segmentales y prosódicos del habla concatenada. A tal efecto, las asignaturas del área adoptan como modelo la variedad conocida como SESP (Southern England Standard Pronunciation, anteriormente conocido como el inglés de la BBC, Tench, 2011) y realizan una propuesta pedagógica que abarca la enseñanza de las características segmentales y suprasegmentales, y el rol que tienen las mismas en la definición y expresión de la identidad del hablante (Levis, 2005), que en nuestro caso es un hispanoparlante.

Además de lo anteriormente descripto, la propuesta pedagógica de la asignatura se enmarca en las líneas de *alfabetización académica* en las disciplinas para lo cual se plantean actividades que tienden a guiar al estudiante en su ingreso a una comunidad discursiva particular, generando espacios e interacciones que tiendan a favorecer la apropiación de los contenidos específicos del área.

Durante el desarrollo de la asignatura se favorecerán numerosas instancias de reflexión sobre las metodologías utilizadas para la enseñanza de la pronunciación y

entonación, ya que consideramos que dicha reflexión favorece el desarrollo profesional del futuro docente/licenciado. Consideramos valiosa la discusión no sólo sobre el cómo se enseña esta disciplina específica, sino también sobre el qué y el por qué de las decisiones pedagógicas que se toman dentro y fuera de aula. De esta manera, apuntamos a contribuir a una formación docente que se desarrolle a lo largo del cursado de la carrera.

2. CONTENIDOS MÍNIMOS

“Primera aproximación a la fonología de la lengua inglesa a partir de la recepción auditiva y posterior producción oral de textos simples, desde el punto de vista lingüístico. Identificación auditiva de los rasgos característicos del idioma inglés a partir de las similitudes y diferencias con la lengua materna.”

3. OBJETIVOS_

Objetivos Generales

- Tomar un primer contacto con las peculiaridades de la pronunciación inglesa contemporánea.
- Desarrollar hábitos de percepción y producción para identificar sonidos aislados y en contexto, unidades tonales, y patrones básicos de entonación.
- Tomar conciencia sobre la función de la entonación en la expresión oral.
- Conocer las similitudes y diferencias más sobresalientes entre la L1 y L2 para hablantes hispanos.
- Tomar conciencia de las distintas variedades del inglés y sus características generales.
- Describir y representar gráficamente patrones segmentales y suprasegmentales a través de transcripciones de textos escritos y orales– y analizar su incidencia en el mensaje oral.
- Reflexionar sobre la enseñanza de la pronunciación y entonación a estudiantes de inglés como lengua extranjera.
- Adoptar hábitos de estudio propios del nivel universitario que lo ayuden a “apropiarse” de los conceptos, a llevar a cabo una práctica sistemática significativa conducente a mejorar su pronunciación, y a asumir su responsabilidad en dicha mejora.
- Valorar el esfuerzo diario individual y grupal para el desarrollo personal y profesional, presente y futuro.
- Hacer uso de las tecnologías educativas para facilitar su propio aprendizaje

Objetivos Específicos

Se espera que al finalizar el dictado de la materia los alumnos:

- Identifiquen los fonemas y alófonos del modelo adoptado (SESP)
- Produzcan los fonemas y alófono del modelo SESP.
- Identifiquen y produzcan los tonos primarios (falling, rising y fall-rise)
- Analicen las funciones básicas de los tonos primarios y secundarios.
- Realicen producciones orales que representen sus objetivos comunicativos como usuarios extranjeros del idioma inglés.

- Identifiquen los símbolos fonéticos utilizados en la L2.
- Representen simbólicamente los rasgos segmentales y suprasegmentales básicos a partir de textos orales y escritos simples.
- Analicen mensajes recibidos en el modo oral en forma directa (dictados) o mediados a través de grabaciones para dar cuenta de los fenómenos segmentales y suprasegmentales del discurso oral.
- Realicen transcripciones fonemáticas a partir de textos escritos en un grado de complejidad creciente.
- Utilicen la terminología específica de la especialidad para describir los fenómenos fonológicos focalizados en la asignatura con el fin de facilitar la transposición didáctica de los conocimientos adquiridos en esta instancia curricular.
- Utilicen el diccionario de fonética (impreso/digital/online) como material de referencia.
- Utilicen el aula virtual SIAT como recurso de aprendizaje.
- Utilicen programas para editar audio y video (por ejemplo Audacity)
- Reflexionen sobre estrategias para la enseñanza de la pronunciación y entonación.

3. CONTENIDOS

Unidades	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales
1. Exploración de la pronunciación y entonación del inglés	Palabras aisladas y en contexto Acentuación Ritmo Rasgos paralingüísticos Unidad tonal / frase tonal Entonación: funciones generales Acento modelo SESP	• Análisis de los rasgos del modelo a aproximar. • Imitación (práctica oral) • Segmentación del continuum del habla • Reflexión individual y grupal sobre práctica profesional. Bibliografía: • Material de cátedra • Marks, J. (2007). <i>English Pronunciation in Use Elementary</i>. UK: Cambridge University Press. • Tench, P. (1996). <i>The intonation system of English</i>. New York: Cassell.
2. Comunicación y Lenguaje	Comunicación y lenguaje. Fonética y Lingüística El mecanismo del habla. Exploración del aparato fonatorio Introducción de las variables del contexto: campo, tenor y modo. Introducción de los Sistemas de tonalidad, tonicidad y tono.	• Discusión basada en lecturas teóricas. • Análisis • síntesis • cita/ parafraseo • definición • clasificación Bibliografía: ▪ Material de cátedra: guías teóricas, guías PIIMEG 2012 (The three Ts). ▪ Wells, J.C. (2006). <i>English Intonation</i>. Cambridge: Cambridge University Press ▪ Finch, D. & Ortiz Lira, H. (1980). <i>A Course of English Phonetics for Spanish Speakers</i>. London: Heinemann.

		▪ Roach, P. (2000). English Phonetics and Phonology (A Practical Course) Third Edition. Cambridge: CUP.
3. Funciones de la entonación	Significado, unidad tonal, continuidad, expresión de sentimientos, actitudes, emociones; estructuración de la información: nueva o conocida. Funciones tradicionales (nivel de cláusula) + Intercambio de información, influencia sobre el interlocutor, interacción social (nivel de discurso) La entonación y la expresión de la identidad del individuo La entonación y los géneros La entonación en la comunicación oral	• Imitación (práctica oral) • Reflexión individual y grupal sobre práctica profesional. • Lectura en voz alta, narración de poesías y cuentos. Nos posicionamos como audiencia. Bibliografía: ▪ Haycraft, S. (1994). English Aloud 2. London: Heinemann. ▪ Wells, J.C. (2006). English Intonation. Cambridge: Cambridge University Press ▪ Trench, P. (1996). <i>The intonation system of English</i>. New York: Cassell. ▪ Trench, P. (2011). Transcribing the sound of English, A phonetics workbook for words and discourse. UK: Cambridge University Press.
4. Sonidos del inglés	Descripción y clasificación de sonidos del habla (vocales, diptongos, triptongos y consonantes) Símbolos de la Asociación Internacional de Fonética (IPA) Variedades del inglés	• Lectura en voz alta • Exploración e identificación • Discriminación (dictado y audio pedagógicamente procesados) • Imitación (práctica oral) • Reflexión individual y grupal sobre práctica profesional. Bibliografía: • Material de cátedra: discovering English sounds • Finch, D. & Ortiz Lira, H. (1980). A Course of English Phonetics for Spanish Speakers. London: Heinemann. • Marks, J. (2007). English Pronunciation in Use Elementary. UK: Cambridge University Press. (p. 110) • Roach, P. (2000). English Phonetics and Phonology. UK: Cambridge. • Underhill A. (1994). Sound Foundations. UK: Heinemann. • Pavlik, R. (2019). A Short Introduction to English Phonetics and Phonology.
5. Acentuación de palabras aisladas	Acentuación y patrones en palabras aisladas. Sílabas Elisión de sonidos vocálicos - casos con "schwa" y consonánticos-. Formas débiles y fuertes de palabras gramaticales.	• Identificación sílaba acentuada • Identificación e imitación • Transcripción fonemática • Reconocimiento y uso de símbolos fonéticos Bibliografía: ▪ Haycraft, S. (1994). English Aloud 2. London: Heinemann. ▪ Hewings, M. (2007). English pronunciation in Use. UK: Cambridge. ▪ Luchini, P. (2006). Suprasegmental

6. Acentuación en el lenguaje concatenado	Ritmo Acentuación en el lenguaje concatenado: “accent” (antes del núcleo), “stress” (después del núcleo). Núcleo o sílaba tónica (main stress) Tonos primarios: ascendente (“rising”), descendente (“falling”), y descendente-ascendente (fall-rising) Tonos secundarios Simplificación: asimilación, elisión, epéntesis y enlace (liaison). Formas débiles y fuertes Tonos y géneros	- Identificación y segmentación de unidades tonales - Identificación sílaba tónica - Identificación e imitación - Transcripción fonemática (de textos simples en dictados y transcripciones) - Uso de símbolos fonéticos en dictados y transcripciones - Reflexión individual y grupal sobre práctica profesional. - Lectura en voz alta, narración de poesías y cuentos. Nos posicionamos como audiencia Bibliografía: - Wells J.C. (2006). English Intonation. - Hewings, M. (2007). English pronunciation in Use. UK: Cambridge.
7. Sonidos particulares del inglés y español	Similitudes y diferencias relevantes- inexistentes en L1: oclusivas [t ^h], [p ^h] [k ^h], fricativas: /z/, /ʒ/, /h/ y africadas /dʒ/, dental: /ð/, “e epentética” al comienzo de grupos consonánticos tales como st, sp, sk.	- Identificación - Discusión - Práctica oral Bibliografía: - Underhill A. (1994). Sound Foundations. UK: Heinemann. - Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). A Course of English Phonetics for Spanish Speakers. London: Heinemann
8. Fonotaxis	Combinaciones posibles de sonidos (relación entre ortografía y fonemas)	- Práctica oral y escrita - Reflexión individual y grupal sobre práctica profesional. Bibliografía: - Hewings, M. (2007). English pronunciation in Use. UK: Cambridge.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases de la asignatura son teórico-prácticas. En las mismas se seleccionan las formas metodológicas que mejor conduzcan al logro de los objetivos fijados: técnicas de incentivación grupal, exposición, interrogación, demostración, trabajo en pares, reflexión discusión, e interpretación de roles (role-playing). Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entrenamiento auditivo necesario para que el alumno pueda discriminar y reconocer rasgos segmentales y suprasegmentales de la lengua oral.

Transcripciones fonemáticas a partir de dictados del profesor y de audios pedagógicamente procesados.

Confección de un “portfolio” con las transcripciones realizadas durante el año.

NOTA: Las clases se dictarán de modo presencial. Para las consultas utilizaremos las plataformas ZOOM, y/o GOOGLE MEET.

Utilización del aula virtual GOOGLE CLASSROOM

- Propuestas de actividades de práctica oral y de transcripción
- Propuestas de actividades de lectura de material bibliográfico relacionado con los contenidos de la materia.

- Propuestas de actividades de práctica oral por medio de la presentación de videos con producciones de los estudiantes a partir de un modelo provisto.
- Seguimiento personalizado de cada estudiante a partir de su producción.

6. EVALUACIÓN

Se administrarán prácticos, exámenes parciales y finales (orales y escritos) en los que se evaluará a los estudiantes según criterios establecidos por la cátedra y enmarcados en la Res. 356/2010.

EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES: El **examen final** consistirá en un examen escrito (escribir un dictado en símbolos fonéticos y responder preguntas sobre teoría de fonética y fonología), la presentación del portfolio de trabajos (realizados a través de la plataforma GOOGLE CLASSROOM) y un examen oral (lectura en voz alta de textos del material extra provisto por la cátedra y 3 preguntas teóricas).

En los **exámenes orales** se requerirá que el estudiante lea en voz alta 6 (seis) textos aproximadamente de los que se han trabajado durante las clases.

- Se evaluará de manera global la inteligibilidad de la lectura teniendo en cuenta la articulación correcta de fonemas individuales y en habla concatenada como así también la producción patrones de entonación adecuados para los propósitos comunicativos de cada texto leído.

En los **exámenes escritos**, se requerirá que escriba un dictado en símbolos fonéticos en el estudiante deberá obtener el 50% de aciertos en textos de una extensión aproximada de 100 palabras.

- Los **errores comunes**, como por ejemplo la inclusión de un fonema erróneo, descuentan 1,5 (un punto con 50 centésimos que se cuentan cada vez que ocurre el error). Los **errores de regla**, como por ejemplo la ausencia de aplicación o aplicación equivocada de una regla, descuentan 3 puntos cada vez que ocurren (Nota 1: los errores de este tipo no deben superar el 50% de las instancias de reglas en el examen). Finalmente, los **errores de ubicación y elección del tono**, como por ejemplo la falta de identificación de la tónica y el tono erróneo descuentan 1 punto cada vez que ocurren. Nota 2: En cada una de las instancias formales de evaluación (Trabajos prácticos, exámenes parciales y finales), el alumno será evaluado en su uso de la lengua extranjera y en el manejo de los contenidos disciplinares debiendo obtener un 50% de los puntos asignados a cada tarea para aprobar la instancia de evaluación.

EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES: Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia.

- El estudiante deberá aprobar un examen escrito (escribir un dictado en símbolos fonéticos y responder una serie de 10 preguntas teóricas) eliminatorio con una calificación no menor a 5 puntos, previo al examen final que se rinde como alumno regular (ver examen final en 6.1.a. para alumnos regulares).

6.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Para determinar las diferentes condiciones se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

a- Condición de alumno regular:

- El alumno deberá cumplir con asistencia a las clases teórico-prácticas.
- El alumno deberá entregar la totalidad de los trabajos prácticos realizados, aprobándolos en la primera entrega o en la instancia de recuperatorio.
- El alumno deberá aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con una calificación no menor a 5 puntos (correspondiente al 50% de aciertos).
- Se tomarán 3 (tres) exámenes parciales que el alumno deberá aprobar (alcanzando un puntaje de al menos 5 pts.) para lograr la condición regular. De no alcanzarse dicha calificación, el estudiante tendrá derecho al menos a una instancia de recuperación para cada evaluación que acredite sus conocimientos de la asignatura.
- El alumno deberá aprobar un examen final con una calificación no menor a 5 puntos.

b- Condición de alumno libre: Ver punto 5

c- Condición de alumno vocacional: son aquellos que cursan alguna/s asignatura/s de la oferta estable de grado de la Universidad Nacional de Río Cuarto sin estar inscriptos en la carrera a la que pertenece/n la/s mencionada/s asignatura/s y sin estar sometidos a las exigencias del plan de estudio. Habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para estudiantes regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por las respectivas Facultades para esta condición de estudiantes. En caso de solicitar equivalencias para una carrera de la UNRC, se otorgará como máximo el 20% (veinte por ciento) del total de horas de la carrera correspondiente en las asignaturas que haya aprobado como estudiante vocacional.

Escala de calificación (Res. CS 120/2017)

NOTA	ESCALA PORCENTUAL	ESCALA CONCEPTUAL
0 (Cero)	Equivale hasta el 10 % de los contenidos	Desaprobado
1 (Uno)	Del 10 % - 19 % de los contenidos	
2 (Dos)	Del 20 % - 29 % de los contenidos	
3 (Tres)	Del 30 % al 39 % de los contenidos	
4 (Cuatro)	Del 40 % al 49 % de los contenidos	
5 (Cinco)	Del 50 % al 59 % de los contenidos	Suficiente
6 (Seis)	Del 60 % al 69 % de los contenidos	Bueno
7 (Siete)	Del 70 % al 79 % de los contenidos	Muy Bueno
8 (Ocho)	Del 80 % al 89 % de los contenidos	
9 (Nueve)	Del 90 % al 95 % de los contenidos	Distinguido
10 (Diez)	Del 96 % al 100 % de los contenidos	Sobresaliente

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Marks, J. (2007). *English Pronunciation in Use Elementary*. UK: Cambridge University Press.
- Cardinali, R. y Barbeito, M.C. (manuscrito). Transcribing English.
- Cardinali, R.; Bina, E. Alcaraz, G. y Gaitán Laurent, J. (manuscrito). Extra practice on The Three Ts: tonality, tonicity and tone.

Material de cátedra: guías teóricas y prácticas (incluye guías elaboradas en el marco del proyecto PIIMEG 2011-2012).

Presentaciones de Power Point que se utilizan para el dictado de las clases remotas y sincrónicas.

Material de práctica autónoma de dictado elaborado en el marco de la Ayudantía de Segunda (2011, 2012) de la alumna Ana Lucía Rotti.

Diccionarios recomendados:

- Wells, J. C. (1991). *Longman's Pronouncing Dictionary*. Longman.
- Jones, D. (2003). *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: CUP
- **Longman online dictionary:** <https://www.ldoceonline.com/dictionary/pronunciation>
- **A Free Online Audio Dictionary of English Pronunciation, Definition and Translation.** <https://howjsay.com/>

Software:

- Audacity 2.0.3. <http://audacity.sourceforge.net/?lang=es>
- Aplicaciones para grabaciones: <https://imclient.herokuapp.com/audiorecorder/>
- <https://support.apple.com/guide/iphone/make-a-recording-iph4d2a39a3b/ios>

Web resources:

- British Accent Podcasts Cambridge, United Kingdom
<https://soundcloud.com/learnbritishenglish>
- **Quizizz:** [Find a Quiz - Quizizz](#)
- **Wordwall:** [Juegos gratis - Recursos didácticos](#)

Apps:

- **SPEAKOMETER:** <https://www.speakometer.net/>

7.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Aguilar, J.J. (2008). Nuevos retos, nuevas perspectivas para la Educación multicultural. *Revista Educación Inklusiva*, 1, p. 59-76)

Baker, A. y Goldstein, S. (1990). *Pronunciation Pairs*. Cambridge University Press.

Brown, A. (2014). *Pronunciation and Phonetics*. New York: Routledge.

- Cardinali, Renata F.; Bina, Eugenia Lucía; Rotti, Ana Lucia. (2022). "Alfabetización académica y oralidad: experiencias en fonética y fonología inglesa1". En: Roldán, Carolina; Ledesma, María; Clerici, Jimena(ed.). ALFABETIZACION ACADEMICA PRACTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA UNRC. RIO CUARTO: UNIRIO, p. 100 - 109.
- Cardinali, R. F. & Barbeito, M. C. (2018). Developing intonation skills in English: A systemic functional linguistics perspective. *Global Journal of Foreign Language Teaching*. 8(1), 19–28.
- Cardinali, R. (2017). Uso de los recursos de actitud y entonación para la construcción de significados interpersonales en un texto literario en inglés. Editoras: Cardinali, R. y Di Nardo, E. En *Las lenguas extranjeras en la Universidad y en la Comunidad. Distintas Miradas y Abordajes*. Editorial Académica Española. ISBN: 9786202243001
- Celce-Murcia, M., M. D. Brinton y J. Goodwin. (1996). *Teaching Pronunciation. A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. USA: OUP.
- Cieri, M., Barbeito, M. y Cardinali, R. (2003). *Introduction to Phonetics*. Nacional de Río Cuarto: Río Cuarto. p. 1-116. (ISBN 950-665-224-4).
- Collins, B.; Mees, I., & Carley, B. (2019). *Practical English Phonetics and Phonology. A resource book for students*. Fourth edition. Routledge. London and New York.
- Cruttenden, A. (2001). *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Arnold.
- Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers*. London: Heinemann (Cap. 12).
- Gilbert, J. 1993. *Clear Speech* (second Edition). Cambridge University Press.
- Halliday, M. A. K. & Greaves, W. (2008). *Intonation in the grammar of English*. London, UK: Equinox.
- Halliday, M.A.K. y Matthiessen, C. (2014). The architecture of language en Halliday's *Introduction to Funcional Grammar*. 4th edition. New York: Routledge.
- Hewings, M. (2007). *English pronunciation in Use Advanced*. UK: Cambridge
- Jenkins, J. (1998). Which pronunciation norms and models for English as an International language?. *ELT Journal*, 52,2. Oxford University Press.
- Jenkins, J. (2006). Currents perspectives on Teaching World Englishes and English as Lingua Franca. *Tesol Quarterly*, 40,1.
- Kang, O., Thomson, R., y J. Murphy (2018). *The Routledge Handbook of Contemporary English Pronunciation*. New York: Routledge.
- Luchini, P. (2006). *Suprasegmental Phonology: Handbook for Pronunciation Skill Teaching*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Martin, J. Y D. Rose. (2008). *Genre Relations. Mapping culture*. London Equinox.
- Pavlik, R. (2019). A Short Introduction to English Phonetics and Phonology.
- Pennington, M. y Rogerson-Revell, P. (2019). *English Pronunciation Teaching and Research. Contemporary Perspectives*. London: Palgrave Macmillan.
- Roach, P. (2000). *English Phonetics and Phonology*. UK: Cambridge.
- Sariani, Fithratul Miladiyenti, Fazrol Rozi, Welsi Haslina, Dony Marzuki (2022). Incorporating Mobile-based Artificial Intelligence to English Pronunciation Learning in Tertiary-level Students: Developing Autonomous Learning. *International Journal of Advanced Science Computing and Engineering* ISSN 2714-7533 Vol. 4, No. 3, pp. 220-232.
- Tench, P. (2006). *The intonation systems of English*. Cassel: London
- Tench, P. (2011). *Transcribing the sound of English. A phonetics workbook for words and discourse*. UK: Cambridge University Press.
- Underhill, A. (1994). *Sound Foundations*. Heinemann.
- Wells, J.C. (2006). *English Intonation-An Introduction*. UK: Cambridge

9. **CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

FECHA	CLASE/EVALUACIÓN
Marzo 2025	Inicio de clases Unidad introductoria Unidad 1
Mes de abril	Unidad 2
Mes de mayo	Unidad 3 Prácticos orales y escritos Unidad 4 Prácticos orales y escritos
Mes de junio	Repaso de unidades 1,2,3 y 4 Presentación 1 de portfolio
18 de junio: escrito 18-23 de junio: oral	Primer Parcial (oral: lectura en voz alta y escrito)
Fin del primer cuatrimestre	
Receso académico del 11 al 22 de julio	
Mes de agosto	Unidades 5 y 6 Prácticos orales y escritos
Mes de septiembre	Unidades 7 Prácticos orales y escritos
Semana del 5 al 8 de septiembre	Segundo Parcial (oral: lectura en voz alta y escrito)
Mes de octubre	Unidad 8 Repaso de unidades cubiertas Prácticos orales y escritos Presentación 2 de portfolio
Semana del 26 al 30 de octubre	Tercer Parcial (escrito - dictado)
Semana del 10 al 14 de noviembre	Recuperatorio
Fin del segundo cuatrimestre	
20 de noviembre	Asignación de condiciones

9. **HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

Clases	Consulta
Lunes 10-12 (Prof. Cardinali)	Martes de 12-14 Miércoles: de 12-13 Contacto por Google Classroom
Viernes 10-12 y 12-14 (Prof. Bina)	Miércoles 8:15 a 10: Contacto por Google Classroom
Lunes/Viernes (Prof. Rotti)	Miércoles 8 a 10 Contacto por Google Classroom

OBSERVACIONES: La Prof. Cardinali se encuentra transitoriamente con reducción de dedicación.

Prof. Eugenia Bina

Prof. Ana Lucía Rotti

Mgter. Renata F. Cardinali