
Departamento: LENGUA Y LITERATURA

Carrera: PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA

Asignatura: HISTORIA SOCIOCULTURAL

Código/s: 6352

Curso: Primer Año

Comisión: A

Régimen de la asignatura: Anual

Asignación horaria semanal: 5hs.

Asignación horaria total: 120hs

Equipo docente: Profesor Responsable: Liliana Formento, **Integrantes:** Laura Travaglia, Gustavo Torres y Emanuel Echegaray.

Año académico: 2025

1. FUNDAMENTACIÓN

La Cátedra de Historia Sociocultural, en su formulación programática destinada a los Alumnos de primer año de la Carrera Lengua y Literatura, intenta poner en dialogo la construcción cultural de lo social y la construcción social de lo cultural. Consideramos que proceso histórico y cultura son elementos vinculantes, partiendo de una concepción de cultura que está en función de lo histórico: el hombre como creador y transformador de los procesos culturales.

El campo de los estudios socioculturales es tan vasto y ambicioso que su delimitación en este caso hunde sus raíces en un abordaje que contempla los procesos históricos desde la perspectiva de los sujetos sociales, como agentes de los cambios a pesar de que la tradición condiciona y sujeta los procesos de transformación -ello desde la lógica del poder-. Se procura, entonces, ofrecer una perspectiva abarcadora del hombre como colectivo, sus obras, producciones, sus gustos, sensibilidades, sus representaciones, sus miedos etc., que se constituyen objetos de órdenes de lo más diversos, los que en interacción con el espacio social parecen ser el blanco predilecto de los análisis y engloban aspectos que van de la cultura material la vida cotidiana hasta lo simbólico o las representaciones sociales.

En las producciones materiales y de sentido que construyen los distintos grupos humanos se exhibe la marca de peculiaridades según el tiempo y el espacio, lo que habilita recorridos, como en la presente propuesta, que parten de la prehistoria y desembocan en nuestros días articulando los grandes procesos con el estudio de las coyunturas históricas en las que se gestan o maduran los cambios de las estructuras. Para ello, se considera indispensable el análisis interrelacionado de las dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales e ideológicas.

Se abrirá el debate en torno a los supuestos que subyacen en las concepciones teóricas tanto de la cultura como de la historia intentando vislumbrar los vínculos existentes entre ciencia e historia en el mundo contemporáneo. Se hará hincapié en el proceso abierto desde la transición del feudalismo al capitalismo -con los inicios de la modernidad-, tratando de mostrar los componentes originarios de las distintas sociedades que entran en contacto -y en conflicto- debido a la expansión europea. Como la cultura occidental irá gestando nuevas formaciones sociales y culturales que se profundizan a partir de las revoluciones del siglo XVIII y desembocan actualmente en una nueva transformación desencadenada por las fuerzas de la expansión capitalista, promoveremos la discusión en torno a los alcances de este proceso. Una variedad de pueblos, de grupos humanos, fueron generando sistemas de pensamiento -que se prolongan hasta la actualidad-, creando relaciones de poder, sistemas políticos, modificando, de esta manera, fronteras físicas y culturales al tiempo que se generaron formas de resistencia.

Como los contextos históricos y la producción de textos están intrínsecamente vinculados (los textos son una producción tangible de la cultura donde se pueden hallar también los aspectos encubiertos de la misma), se tratará de mostrar las huellas del proceso en algunos textos literarios. Por tanto, se pretende promover el acceso a las grandes líneas de análisis,

explicación y comprensión del proceso histórico de la sociedad y la cultura en el mundo occidental. Para ello se recurrirá al método comparativo para establecer las similitudes y diferencias, rupturas y continuidades presentes en ese proceso global

2. OBJETIVOS

QUE EL ALUMNO:

- 1- Logre una formación general que le permita alcanzar el conocimiento de los procesos históricos.
- 2- Desarrolle el manejo conceptual que le permita reconocer métodos y teorías aplicadas a la comprensión de las problemáticas socio-culturales.
- 3- Logre establecer relaciones entre categorías de análisis y teorías.
- 4- Alcance a reconocer la complejidad de lo cultural en distintas manifestaciones económicas, sociales y artísticas.
- 5- Incorpore una visión general de las distintas corrientes culturales y sus derivaciones artísticas tanto en Europa como en Latinoamérica a partir de la modernidad.
- 6- Desarrolle habilidades que le permitan plantear problemáticas en torno a la información social y cultural.
- 7- Logre insertar los fenómenos literarios en un contexto histórico determinado por los procesos culturales mundiales, nacionales y regionales.

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Consideraciones teórico-metodológicas en torno a la historia socio cultural.

- 1.1- Ciencias y Cultura. La relación entre la historia de la ciencia y las concepciones sobre cultura.
- 1.2- Conceptos básicos para analizar la historia socio cultural: proceso histórico, continuidad, cambio, estructura, coyuntura, identidad, tradición, coerción, consenso, ideología, poder, aculturación, sincretismo, heterogeneidad. La sociedad como creadora y transformadora de los procesos culturales.
- 1.3- La relación entre texto y contexto. El texto como producción cultural.
- 1.4- Hacia una conceptualización de historia de la cultura.

UNIDAD 2: Las manifestaciones culturales de los primeros hombres

2.1- Las expresiones culturales supervivientes de los primeros hombres: un registro diferente. La cultura del paleolítico, mesolítico y neolítico.

2.2- Los primeros habitantes de América. La dinámica cultural del protoindio - paleoindio - mesoindio - neoindio.

UNIDAD 3: Hacia la construcción de la cultura occidental.

3.1- Las primeras culturas agrícolas en torno a los ríos. La medialuna fértil. El mundo hebreo. La relación hombre-dioses-naturaleza.

3.2- El mediterráneo un mundo de contactos y conflictos. La trayectoria de griegos y romanos. Formalismo, realismo e individualismo. La vida pública y el ciudadano. El cristianismo. Los germanos.

UNIDAD 4: La sociedad Feudal: una sociedad de privilegiados y no privilegiados.

4.1- El proceso de construcción del feudalismo. La dinámica territorial y la ruralización. El Feudalismo. Señores y campesinos. El modo de vida campesino en relación al cortesano. La iglesia y el control del conocimiento y de la vida. El arte románico y gótico: estilos didácticos.

4.2- La emergencia de la sociedad burguesa. La Expansión comercial y el resurgimiento urbano. La organización social y política de las ciudades. La mentalidad burguesa. Burguesía y orden feudal.

4.3- La sociedad feudoburguesa. Aristocracias, burguesías y monarquías. La crisis del mundo feudal. Una visión de mundo en decadencia ante la emergencia de la burguesía.

UNIDAD 5: El mundo occidental en transición.

5.1- La Transición del feudalismo al Capitalismo.

5.2- El fortalecimiento de la burguesía y la emergencia del Estado moderno. Hombre y naturaleza, Humanismo y Renacimiento, Ciencia y técnica. La actividad mercantil y los Estados. La iglesia entre la ruptura y el cambio (reforma y contrarreforma)

5.3- La literatura: de la "Divina Comedia" (Dante Alighieri) al "Elogio de la locura" (Erasmo), del Príncipe (Maquiavelo) al Contrato Social (Rousseau). El barroco y el clasicismo.

5.4- La irrupción de lo extraño y diferente en el mundo occidental. La expansión ultramarina: América entra en escena. El choque cultural. La fuerza de la comunicación: el caso de Malinche-Aguilar- Cortez - Moctezuma. Aculturación-guerra-sincretismo.

5.5- La dominación colonial: sus variantes políticas económicas y sociales asentadas en la pedagogía de la servidumbre. El negro en América: Un mundo de silencios. La importancia de la escritura.

5.6- La crisis del siglo XVII. Absolutismo y Monarquía Parlamentaria. Las señales de fin de la transición.

UNIDAD 6: Las revoluciones burguesas.

6.1- El mundo occidental convulsionado: nuevas ideas, expresiones y demandas sociales (políticas, sociales y economías). Las revoluciones burguesas.

6.2- La Revolución industrial. Los inicios de la sociedad industrial. La sociedad de clases. Aspectos culturales en la formación de las clases sociales. La sociedad capitalista: empresarios y obreros.

6.3- la Revolución Francesa. La lucha por los derechos del hombre y el ciudadano. Las formas del ciclo revolucionario. Liberalismo, república y democracia.

6.4- De la Ilustración al Romanticismo.

UNIDAD 7: El auge de la sociedad burguesa y el avance del capitalismo

7.1- De la Restauración a las Revoluciones proletarias. Las formas de las revoluciones burguesas y proletarias

7.2- Del neoclasicismo a la reacción romántica. Los nacionalismos. Expresiones artísticas. Corrientes de pensamiento político, científico, filosófico y económico: socialismo científico, liberalismo y conservadurismo, la teoría de la evolución, positivismo.

7.3- La consolidación del capitalismo. Del Imperialismo a la Primera Guerra Mundial.

7.4- El impresionismo europeo.

UNIDAD 8: Los procesos sociales del siglo XX que desembocan en la encrucijada cultural actual.

8.1- Procesos reformistas y revolucionarios en Europa. La Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa. Convulsiones de la Postguerra.

8.2- Los años 20. Las vanguardias estéticas. Expresionismo, cubismo, futurismo y surrealismo.

8.3- El mundo a partir de 1930. Los autoritarismos modernos. Segunda Guerra Mundial. La sociedad de masas. El arte actual como crítica.

8.4- El mundo capitalista y el mundo socialista. La bipolaridad y la Guerra Fría.

8.5- La década de los 60. El arte como protesta. Los conflictos sociales.

8.6- La globalización mundial y sus consecuencias en la cultura latinoamericana. Un proceso de refundación cultural a nivel mundial. Globalización: unidireccionalidad, uniformización y unidimensionalidad.

8.7- Los nuevos avances de la industrialización. La sociedad de la información. Los medios masivos de comunicación, las pautas culturales y los sistemas políticos. Neoliberalismo, modernización y democracia. ¿Post-modernidad o modernidad truncada?

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

El curso se desarrollará sobre la base del dictado teórico de las unidades planificadas. Se incluirán clases de discusión sobre una selección de textos que tendrán la modalidad de trabajos prácticos y serán evaluados como tales.

5. EVALUACION

1- Se contempla la realización de evaluaciones integradoras al finalizar cada unidad que tienen por objetivo evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje.

2- Además, se llevarán a cabo evaluaciones sumativas consistentes en tres parciales, uno en el primer cuatrimestre y dos en el segundo con instancias de recuperación.

3- Al finalizar el curso el alumno debe demostrar el manejo del proceso histórico analizado en clase y la bibliografía básica analizada en los prácticos.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

1- Asistencia del 80% de las actividades complementarias de los teóricos (Teórico Prácticas y/o prácticas).

2- Aprobación de tres exámenes parciales con posibilidad de dos recuperatorios.

3- Alcanzar un promedio mínimo de cinco (5) en las evaluaciones establecidas.

4- Aprobación de los prácticos integradores.

HORAS SEMANALES: 5 (Cinco)

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Ansaldi, Waldo. (1989). *La nostalgia de la Beata por la virginidad no perdida. A propósito del quinto centenario de un (des)encuentro*. En *David y Goliat*, Año XXIII, N° 54. CLACSO, Buenos Aires.

Argumedo, Alcira. (1984). *Los laberintos de la crisis*. Editorial Folios, Argentina.

- Béjar, María Dolores. (2015). *Historia del mundo contemporáneo (1870-2008)*. Editorial de la Universidad de La Plata. Disponible en: <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.419/pm.419.pdf>
- Bianchi, Susana. (2005). *Historia social del mundo occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea*. Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.
- Blanco, Joaquín. (1989). "El placer de la historia". En Pereira, Carlos y otros. *¿Historia para qué?* Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, Pierre. (1990). *Sociología y cultura*. Grijalbo, México.
- Burke, Peter. (2006). *Qué es la historia de la cultura*. Paidós, Barcelona.
- Carbonari, María; Formento, Liliana; Travaglia, Laura. (2020). *Des-cubrimiento de América. Una historia problemática*. UniRío Editora. Libro digital. Disponible en: <http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2018/04/Des-cubrimiento-de-Am%C3%A9rica-UniR%C3%ADo-editora.pdf>
- Carrithers, Michael. (2010). *¿Por qué los hombres tenemos culturas?* Alianza Editorial, Madrid.
- Colombres, Adolfo. (1988). *La hora del bárbaro*. Ediciones del Sol, Buenos Aires.
- Cuche, Denys. (1996). *La noción de cultura en las ciencias sociales*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Duby, Georges. (1987). *Atlas histórico mundial*. Editorial Debate, Madrid.
- Eastman Arango, Juan Carlos. (2006). "La transición global del siglo XIX al XX. Reestructuración capitalista y violencia mundial. Una lectura desde el sur. Las transiciones de los siglos XIX-XX y XX-XXI". *Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*, 1(1), 143–176. Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/927/92710108.pdf>
- Fernández, Antonio. (1997). *Historia universal. Edad contemporánea*. Vicens Vives, Barcelona.
- Fleming, John. (1987). *Historia del arte*. Reverté, Barcelona.
- Formento, Liliana; Kaufman, Noelia. (2023). *Elementos nodales de la historia sociocultural: desde la modernidad hasta el nuevo milenio*. UniRío Editora, Río Cuarto. Disponible en: https://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2024/02/Elementos-nodales-de-la-Historia-Sociocultural_Tomo-II.pdf
- Formento, Liliana; Travaglia, Laura; Kaufman, Noelia. (2022). *Elementos nodales de la historia sociocultural: desde la Prehistoria al Medioevo. Un aporte para su estudio*. UniRío Editora, Río Cuarto. Disponible en: <https://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2022/12/Elementos-nodales-de-las-historia-sociocultural-ebook.pdf>
- García Canclini, Néstor. (1992). *Culturas híbridas. Globalización e identidad cultural*. CICCUS, Buenos Aires.
- Garreta, Mariano; Bellelli, Cristina. (1999). *La trama cultural*. Ediciones Caligraf, Buenos Aires.
- Geertz, Clifford. (1992). *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Barcelona.
- Hobsbawm, Eric. (1977). *Industria e imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750*. Ariel, Barcelona.
- Hobsbawm, Eric. (1998). *Historia del siglo XX*. Crítica, Buenos Aires. Disponible en: http://www.iunma.edu.ar/doc/MB/lic_historia_mat_bibliografico/Historia%20Contempor%C3%A1neo.pdf

[%A1nea/3.%20Crisis%20Imperialismo%20y%20Guerra%20\(1870%20%E2%80%93%201920\)/Eric Hobsbawm - Historia del Siglo XX.pdf](#)

- Hobsbawm, Eric. (2009). *La era de las revoluciones (1789-1848)*. Crítica, Barcelona.
- Hobsbawm, Eric. (2009). *La era del imperio (1875-1914)*. Crítica, Buenos Aires.
- Hobsbawm, Eric J. (2017). *En torno a los orígenes de la revolución industrial*. Siglo XXI Editores, Madrid.
- Kahn, Joel S. (Comp.). (1975). *El concepto de cultura. Textos fundamentales*. Anagrama, Barcelona.
- Kramer, Gorosito. (1998). “Identidad, cultura y nacionalidad”. En Bayardo, Rubens y otros. *Globalización e identidad*. México.
- Margulis, Mario. (1998). “Cultura y discriminación en la época de la globalización”. En Bayardo, Rubens y otros. *Globalización e identidad*. México.
- Montenegro, Walter. (1982). *Introducción a las doctrinas político-económicas*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Murdock, George. (1997). *Cultura y sociedad*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Petit, Paul. (1979). *La historia de la Antigüedad*. Labor, Barcelona.
- Romero, José Luis. (1987). *La Edad Media*. Fondo de Cultura Económica, México. Disponible en:
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=Y29ycmVvLnVuaW1ldC5IZHUudmV8M2VxdWlwbzdlYWMxNDE1M2ZndGNIMDR8Z3g6NzYzYjIzOGRkOGE5NDk4Mg>
- Romero, José Luis. (2011). *La cultura occidental*. Alianza Editorial, Buenos Aires.
- Satas, Hugo. (1985). *Ayer es hoy*. Los Libros del Sudeste, Río Negro.
- Vicens Vives, Jaime. (1982). *Historia general moderna. Tomo I*. Vicens Vives, Barcelona.

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- Arendt, Hannah (1992). *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid: Alianza. (2 tomos).
- Barthes, Roland (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Berman, Marshall (1986). *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras.
- Bourdieu, Pierre (1988). *Cosas dichas*. Buenos Aires: Gedisa.
- Brunner, José Joaquín (1997). “Notas sobre la modernidad y lo postmoderno en la cultura latinoamericana”. En David y Goliat. Buenos Aires: CLACSO.
- Cassin, Jean; Bottero, Jean; y Vercoutter, Jean (1980). *Los imperios del Antiguo Oriente*. México: Siglo XXI. (Tomas I, II y III).
- Colombres, Adolfo (1988). *La hora del “bárbaro”*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Colombres, Adolfo (1987). *La colonización cultural de la América indígena*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Corvisier, André (1982). *Historia Moderna*. Barcelona: Labor.

- Chartier, Roger (1992). *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Madrid: Taurus.
- Chartier, Roger (1996). *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa. pp. 45–62; 107–120.
- Chomsky, Noam (1992). *El miedo a la democracia*. Barcelona: Crítica-Síntesis.
- Duby, Georges (1976). *Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea*. Madrid: Siglo XXI.
- Duby, Georges (1983). *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*. Barcelona: Petrel.
- Duby, Georges (1991). *Economía rural y vida campesina en el Occidente medieval*. Barcelona: Altaya.
- Elias, Norbert (1993). *El proceso de la civilización*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fasoli, Gina (1984). "Ciudad y feudalidad". En AA. VV., *Estructuras feudales y feudalismo en el mundo mediterráneo*. Barcelona: Crítica.
- Fleming, John (1987). *Historia del Arte*. Barcelona: Reverté.
- Gadamer, Hans-Georg (2004). "Texto e interpretación (1984)". En *Verdad y Método II*. Salamanca: Sigueme.
- García Canclini, Néstor (1987). "¿Un debate entre tradición y modernidad?". En *David y Goliat*. Buenos Aires: CLACSO.
- García Canclini, Néstor (1992). *Culturas híbridas*. Buenos Aires: Sudamericana.
- García Canclini, Néstor (1995). *Cursos y conferencias (segunda época): Ideología, cultura y poder*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones del C.B.U., Universidad de Buenos Aires.
- Halperin Donghi, Túlio (1982). [Referencia incompleta — se sugiere completar datos editoriales].
- Hauser, Arnold (1985). *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona: Labor.
- Heers, Jacques (1979). *Historia de la Edad Media*. Barcelona: Labor.
- Hidalgo, Cecilia y Tamagno, Liliana (comps.) (1992). *Etnicidad e identidad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Hobsbawm, Eric (1989). *La era del Imperio (1875–1914)*. Barcelona: Labor Universitaria.
- Hobsbawm, Eric (1997). *La era de la revolución (1789–1848)*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1997). *La era del capital (1848–1875)*. Barcelona: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1997). *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica.
- Le Goff, Jacques (1971). *La Baja Edad Media*. Madrid: Siglo XXI.
- Le Goff, Jacques (1984). *Mercaderes y banqueros en la Edad Media*. Buenos Aires: Eudeba.
- Levi, Giovanni y Schmitt, Jean-Claude (1996). *Historia de los jóvenes*. Madrid: Taurus. (Tomo I y II).
- Rostovtzeff, Michael (1980). *Roma, desde los orígenes hasta la última crisis*. Buenos Aires: Eudeba.
- Wallerstein, Immanuel (1984). *El moderno sistema mundial. La agricultura capitalista y los orígenes de la economía-mundo europea en el siglo XVI*. Madrid: Siglo XXI.
- Wallerstein, Immanuel (1995). "¿El fin de qué modernidad?". *Sociológica*, Vol. 10, núm. 27, Universidad de Azcapotzalco. Recuperado de: <http://www.sociologicamexico.azc.uam.mx/index.php/Sociologica/article/view/683/656>
- Viel Moreira, Luiz Felipe y Aires Franceschini, Marcele (2023). *Historia e literatura em El*

Salvador: das utopias revolucionárias ao neoliberalismo atual. Maringá: Motim Editorial.
(Prefacio de Luiz Felipe Viel Moreira).

7. CRONOGRAMA

Unidad: Contenido	Teóricos	Prácticos	Hs. Totales	Semanas
UNIDAD 1: Consideraciones teórico-metodológicas en torno a la historia socio cultural.	6hs	4hs.	10hs	2
UNIDAD 2: Las manifestaciones culturales de los primeros hombres	9hs.	6hs.	15hs.	3
UNIDAD 3: Hacia la construcción de la cultura occidental.	12hs.	8hs.	20hs.	4
UNIDAD 4: La sociedad Feudal: una sociedad de privilegiados y no privilegiados.	12hs.	8hs.	20hs.	4
UNIDAD 5: El mundo occidental en transición.	12hs.	8hs.	20hs.	4
UNIDAD 6: Las revoluciones burguesas.	6hs	4hs.	10hs	2
UNIDAD 7: El auge de la sociedad burguesa y el avance del capitalismo	9hs.	6hs.	15hs.	3
UNIDAD 8: Los procesos sociales del siglo XX que desembocan en la encrucijada cultural actual.	6hs	4hs.	10hs	2

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

Martes y miércoles: 11hs- Pab. G 17.

Firma del Profesor Responsable:



Aclaración de la firma: Dra. Liliana Formento

Lugar y fecha: Río Cuarto, 10 de abril de 2025