

Departamento: LENGUAS

Carrera: PROFESORADO - LICENCIATURA EN INGLÉS

Asignatura: LITERATURA NORTEAMERICANA

Código/s: 6029

Curso: 4 año.

Comisión: única

Régimen de la asignatura: cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 4 horas semanales

Asignación horaria total: 60 hs (30hs de trabajo autónomo)

Profesor Responsable: Magister Valeria Engert, Profesora Adjunta

Integrantes del equipo docente: Magister Eugenia Marra (Ayudante de Primera)

Profesora Florencia Mena (Profesora Adscripta)

Constanza Ricabarra (Ayudante de Segunda)

Año académico: 2025

Lugar y fecha: Río Cuarto, agosto 2025

1. FUNDAMENTACIÓN

El campo de estudio de la literatura de los EEUU se ha complejizado gradualmente desde la segunda mitad del siglo XX y desde la asignatura se pretende dar cuenta de tal complejidad desde un abordaje que supone un cambio de perspectiva que pone en evidencia la naturaleza multicultural de los Estados Unidos; un cambio propiciado por la visibilidad alcanzada por grupos minoritarios desde la década de 1960.

En el marco de la formación de profesores y licenciados en Inglés es de vital importancia abrir discusiones que den relevancia a tal entretejido. Así se propone poner en diálogo voces vinculadas al *mainstream WASP* (tradición canónica de autores – masculinos en su mayoría- anglosajones, protestantes, blancos) junto a otras tradiciones como la afro-estadounidense, la asiático-estadounidense, la árabe-estadounidense, la chicana, la tradición de los pueblos originarios, así como también dar cuenta de cuestiones de género. Se propone desde la asignatura una aproximación a las “literaturas estadounidenses” desde una perspectiva multicultural, poscolonial y femenina (Paul Lauter *Reconstructing American Literature* 1983, *Canons and Contexts* 1991, *A Companion to American Literature and Culture* 2010; Morrell and Morrell “Multicultural Readings of Multicultural Literature” 2012). La selección de textos es plural y pretende para su tratamiento la presentación de los mismos en su contexto socio cultural y político, atendiendo a las interrelaciones entre lengua, literatura y cultura (John Corbett *An Intercultural Approach to English Language Teaching* 2003, Rob Pope *The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture* 2002) promoviendo un abordaje interdisciplinario entre la literatura y la historia como así también haciendo lugar a otras manifestaciones artísticas y culturales como adaptaciones y reescrituras de obras seleccionadas en el ámbito del cine, la televisión, el teatro y la música (Linda Hutcheon *A Theory of Adaptation* 2006; Mary Snyder *Analysing Literature-to-Film Adaptations* 2011). Tanto los materiales seleccionados como las formas metodológicas de enseñanza y evaluación apuntan a promover una actitud reflexiva y crítica estimulando el trabajo colaborativo en pos del desarrollo de la competencia intercultural.

Materias Correlativas:

Para cursar la asignatura **Literatura Norteamericana**, el alumno deberá haber regularizado *Literatura Inglesa del siglo XIX* (6410) y *Lengua Inglesa Instrumental* (6407) Para rendir la asignatura **Literatura Norteamericana** el alumno deberá haber rendido y aprobado la asignatura *Literatura Inglesa del siglo XIX* (6410)

2. OBJETIVOS

2.1-OBJETIVOS GENERALES

Se espera que el alumno pueda ...

- desarrollar una apreciación plural y crítica en torno al estudio de las *literaturas estadounidenses* desde una perspectiva multicultural, interdisciplinaria y de género

2.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que el alumno pueda...

- desarrollar habilidades de análisis, de interpretación y de elaboración de juicios críticos en relación a las obras objeto de análisis
- abordar el corpus de estudio atendiendo a su contexto social, cultural y político
- establecer relaciones entre la propia cultura y la cultura objeto de estudio
- introducirse a la lectura de textos críticos desde perspectivas teóricas tales como los Estudios Culturales, Estudios de género y Cultura Visual en relación a las obras seleccionadas
- apreciar el texto literario en su especificidad estética y en interacción con otras manifestaciones culturales
- desarrollar la competencia visual con relación a artefactos culturales tales como el cine, el teatro, la tv, las novelas gráficas, etc.
- desarrollar competencia comunicativa-intercultural
- promover la argumentación y el debate en el marco de la diversidad y el respeto

3. CONTENIDOS (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).

Unidad 1

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía Obligatoria
La literatura estadounidense: el multiculturalismo como clave de lectura.	-Lectura e interpretación de distintos fragmentos seleccionados. - Identificación de las características de los períodos y movimientos literarios en las obras -Relación del texto con su contexto de producción. -Relación del texto literario con distintos contextos de recepción. -Relación del texto literario con otras manifestaciones artísticas. - Relación del texto con la teoría y crítica literaria. - Síntesis oral de contenidos de las obras	“The Emergence of the Literatures of the United States” “Multiculturalism and Forging New Canons” in <i>A Companion to American Literature and Culture</i> edited by Paul Lauter, 2010

Siglo XIX Desde el período colonial y revolucionario a la emergencia de una literatura nacional. Romanticismo y Trascendentalismo.. Edgar Allan Poe Poesía. Características, principios de la composición. Análisis detallado de poemas. Ficción. Características del cuento corto. Análisis detallado de selección de cuentos. Ensayo. Poe y su contribución a la crítica literaria. Nathaniel Hawthorne Cuentos. La tensión entre el Puritanismo y los principios del Trascendentalismo. La ambigüedad y la duda. Walt Whitman El rol de la naturaleza. La concepción de hombre en el contexto del siglo XIX La relación entre el individuo y el gobierno. El rol del estado. La problemática de la esclavitud y las relaciones entre México y EEUU. El rol del poeta. La	- Valoración crítica de la obra expresada en presentaciones orales - Valoración crítica de la obra expresada en ensayos -Valoración y análisis de adaptaciones de obras seleccionadas <i>Poe</i> en el cine, la televisión y la música - fragmentos • Simpsons Halloween Special • Lou Reed • Hitchcock	“The Raven” y “Annabel Lee” “The Cask of Amontillado” “Young Goodman Brown” "I hear America singing" "Oh Captain, my Captain" "Crossing Brooklyn Ferry" "For you O Democracy" "Song of the Open Road" "Starting from Paumanok"
--	---	--

innovación en forma y contenido. Charlotte Perkins Gilman La literatura y la emergencia del activismo feminista.		“The Yellow Wallpaper” Pontuti, Kevin, director. <i>The Yellow Wallpaper</i>. Mutiny Pictures, 2021.
--	--	--

Unidad 2

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía Obligatoria
-------------------------	----------------------------	--------------------------

Siglo XX - XXI Movimientos y tendencias estéticas. Modernismo, posmodernismo. Canon y literatura multiétnica Francis Scott Fitzgerald El sueño estadounidense, la concepción de hombre, tensiones. Gatsby como ícono cultural. Adaptaciones Ernest Hemingway Teoría del iceberg William Faulkner Características de su prosa. Cuentos. La configuración sureña en Faulkner. Desarrollo del teatro en EEUU. Edward Albee Arthur Miller Literatura Chicana. Gloria Anzaldúa El problema de la identidad	-Lectura de textos literarios. -Lectura e interpretación de los distintos géneros. - Reconocimiento de las características de los períodos y movimientos literarios en las obras -Relación del texto con su contexto de producción. - - Relación del texto con distintos contextos de recepción. - Relación del texto literario con otras manifestaciones artísticas: La oralidad en la literatura afro - La influencia de la música: Spirituals, blues y jazz. - Relación del texto con la teoría y crítica literaria. - Síntesis oral de contenidos de las obras - Valoración crítica de la obra expresada en presentaciones orales - Valoración crítica de la obra expresada en ensayos -Valoración y análisis de adaptaciones cinematográficas de obras seleccionada	<i>The Great Gatsby</i> (novel) <i>The Great Gatsby</i> (film, directed by Buz Luhrman, 2013) “The Short Happy Life of Francis Macomber” “A Rose for Emily” <i>The Zoo Story</i> <i>A View from the Bridge</i> dirigida por Ivo van Hove “Borderlands, Ethnicity, Multiculturalism, Hybridity” en <i>A Companion to American Literature and Culture</i>. Edited by Paul Lauter, 2010 <i>Borderland / La Frontera</i> (sections 1, 5 and 7)
--	--	--

Helena María Viramontes El exilio y la identidad. Reescritura del mito de la Llorona La tradición afro-estadounidense en el siglo XX Toni Morrison La narrativa afro estadounidense Teoría y crítica literaria. Literatura asiático-estadounidense Ken Liu Siglo XXI La narrativa bélica. El caso de Irak Sinnan Antoon		“The Cariboo Café” “The Art and Politics of Race” en <i>A History of American Literature</i>, Richard Gray, 2012 <i>The Bluest Eye</i> <i>Imitation of Life</i> (1934) film dirigido por John Stahl “The Paper Menagerie” <i>Collateral Damage</i>
--	--	--

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases serán teórico-prácticas. Se profundizará en la construcción de bases teóricas en torno a conceptos-categorías de relevancia para los Estudios Culturales, los Estudios de género y la Cultura Visual. Se espera que los/las estudiantes analicen los rasgos sobresalientes de los textos estableciendo relaciones temáticas desde una perspectiva

crítica vinculada a las líneas analítico-teóricas desarrolladas. La dinámica de la clase pretende promover el aprendizaje colaborativo y la activa participación de estudiantes haciendo uso de material audiovisual variado. En tal sentido, se trabajará con la selección de escenas y puestas de transposiciones para explorar rasgos relevantes al trabajo de la adaptación tales como la caracterización, el uso de la música y la luz, reconfiguraciones temáticas, entre otros.

5. EVALUACIÓN (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

- 2 exámenes parciales – sobre las lecturas asignadas y material crítico
- 2 trabajos prácticos – análisis/ interpretación de las fuentes primarias (poema, novela, relato, adaptaciones, etc)

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación combinan las siguientes variables (con asignaciones de niveles de logro en cada caso)

- Participación activa en las mesas de discusión
- Posicionamiento y argumentación
- Contenido
- Organización de la información
- Tratamiento apropiado de fuentes
- Uso apropiado del lenguaje
- Manejo de la jerga de la disciplina
- Uso apropiado de la documentación y sistema de citación (MLA)

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

• **Alumnos regulares:**

- a- Aprobar 2 exámenes parciales con nota no inferior a 5.

En el caso de no aprobar un parcial o encontrarse ausente, el alumno tendrá derecho a rendir un examen recuperatorio para cada parcial.

b- Aprobar los prácticos con nota no inferior a 5. De no alcanzar los 5 puntos, los alumnos tendrán derecho a rendir un examen recuperatorio para cada práctico.

c- Asistencia: 70%

d- Examen final

• **Alumnos promocionales:**

- aprobar 2 exámenes parciales con 7
- aprobar los prácticos con 7
- Asistencia: 80%
- Coloquio.

- **Alumnos libres:** Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia. La naturaleza del examen para el alumno libre no es diferente al de los alumnos regulares. Sin embargo, los alumnos libres deben rendir un punto extra previo a la instancia del examen regular.

- **Alumnos vocacionales:** (ver resolución vigente)

RESOLUCIÓN DE RÉGIMEN DE ESTUDIANTES Y DE ENSEÑANZA DE
PREGRADO Y GRADO DE LA UNRC 120/17

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Albee, Edward. *The Zoo Story*. Samuel French, 1959.

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera. The New mestiza*. Aunt Lute Books, 1987.

Faulkner, William. "A Rose for Emily" in *Concise Anthology of American Literature*.

2nd ed. George McMichael general ed. Macmillan, 1985.

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*. (1925). UK: Wordsworth Classics, 1993.

Coppola, Francis Ford, director. *The Great Gatsby*. Paramount Pictures, 1974.

Gray, Richard. *A History of American Literature*. 2nd ed . Wiley Blackwell Publishing, 2012.

Hawthorne, Nathaniel. “Young Goodman Brown” (1835) in *Concise Anthology of American Literature*. 2nd ed. George McMichael general ed. Macmillan, 1985.

Hemingway, Ernest. “The Short Happy Life of Francis Macomber”.

Lauter, Paul Ed. *A Companion to American Literature and Culture*. Wiley Blackwell Publishing 2010.

Liu, Ken. “The Paper Menagerie.” *The Magazine of Fantasy and Science Fiction*, Mar-April. 2011, pp. 63-74.

Luhrmann, Baz, director. *The Great Gatsby*. Warner Bros. Pictures, 2013.

van Hove, Ivo, director. *A View from the Bridge*. Arthur Miller. National Theatre Live, 2015.

Morrison, Toni. *The Bluest Eye*. Penguin, 1970.

Perkins Gilman, Charlotte. *The collected works of Charlotte Perkins Gilman: Short Stories, Novels, Poems*. Musaicum Press, 2017.

Poe, Edgar Allan. *Edgar Allan Poe: The Complete Works*. 2013
----- “Annabel Lee” (1849)

----- “ The Cask of Amontillado” (1846)

-----“The Raven” (1845)

Pontuti, Kevin, director. *The Yellow Wallpaper*. Mutiny Pictures, 2021.

Stahl, John. Director. *Imitation of Life*. Universal Pictures, 1934.

Viramontes, Helena María. “The Cariboo Café” in *The Moths and Other Stories*.

Arte Público Press, 1985.

Warner, Michael (Ed) *The Portable Whitman*. Penguin books, 2004. (consultar poema seleccionados)

6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Hernandez-Gutierrez, Manuel de Jesús & David Foster (ed.) *Literatura Chicana 1965-1995. An Anthology in Spanish, English and Calé*. Garland Publishing Inc, 1997.

Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. Volume One. Heath & Company, 1994.

Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. Volume Two. Heath & Company, 1994.

Madsen, Deborah Ed. *Beyond the Borders: American Literature and Post-Colonial Theory*. Wiley Blackwell Publishing: 2003.

McDonald, Gayl. *American Literature and Culture: From 1900s to 1960*. Blackwell, 2007.

Ruland, R and Bradbury, M. *From Puritanism to Postmodernism – A History of American Literature*. Penguin Books, 1991.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States*. Harper Perennial Modern Classics, 2005.

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

WEEK	DATE	AUTHORS & Works
#1	AUGUST 11 13	Introduction- The emergence of the “literatures” of the United States – Lauter
#2	18 22	Poe – poetry “Annabel Lee”, “The Raven”. Poe in music, film and other cultural artifacts Poe -short fiction - “The Cask of Amontillado”
#3	25 27	Hawthorne “Young Goodman Brown” Perkins Gilman “The Yellow Wallpaper”
#4	SEPT 1 3	La transposición literatura-cine <i>The Yellow Wallpaper</i> (Kevin Pontuti, 2021) Whitman - poesía
#5	8 10	Class assignment #1 Hemingway & Faulkner

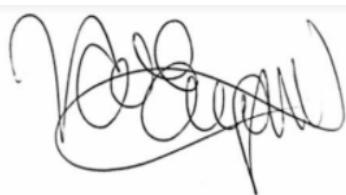
#6	15 17	Fitzgerald novela y film <i>The Great Gatsby</i> dirigido por Baz Luhrmann
#7	22	FIRST MID TERM EXAM
#7 #8	24 29	Teatro. Albee - <i>The Zoo Story</i> Puesta <i>A View from the Bridge</i> de a Miller dirigida por Ivo van Hove
#8	OCTOBER 1	Literatura Chicana Anzaldúa - <i>Borderlands/La frontera</i> (selected fragments)

#9	6 8	Viramontes - "The Cariboo Café" Class assignment #2
#10 #11	13 15 20 22	Literatura afroestadounidense: "The Art and Politics of Race" en <i>A History of American Literature</i> (Gray). Morrison . <i>The Bluest Eye</i> . Film <i>Imitation of Life</i> (1934) dirigido por John Stahl
#12	27	Literatura asiático estadounidense - Ken Liu "The Paper Menagerie"
#12	29	SECOND MID TERM EXAM
#13	NOVEMBER 3 5	Sinan Antoon - <i>Collateral Damage</i>
#14	10 12	Make up exams - Round table

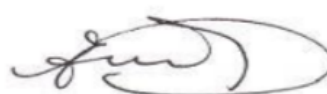
8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

Clases: lunes, 10-12 (Aula 11 pabellón B); miércoles, 10-12

Consulta: Miércoles 12-14 B 20 o solicitar turno vía e mail vengert@hum.unrc.edu.ar,
eugeniamarra@hum.unrc.edu.ar



Magister Valeria Engert

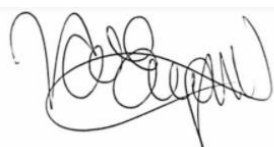


Magister Eugenia Marra

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN¹ PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LAS ASIGNATURAS²**

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

Código/s de la Asignatura	Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
6029	Literatura Norteamericana	Profesorado/Licenciatura de inglés	Ver ítem 5 (Evaluación)
Observaciones:			



Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma: Magíster Valeria Engert

Lugar y fecha: Río Cuarto, agosto 2025

¹ Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

² Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.