



Departamento: Lenguas

Carrera: Tecnicatura en Lenguas

Asignatura: Lengua Inglesa II **Código/s:** 6886

Curso: Segundo Año

Comisión: única

Régimen de la asignatura: Anual

Asignación horaria semanal: 8 hs

Asignación horaria total: 240 hs

Profesor Responsable: Mgter Verónica Piquer, Profesora Adjunta Exclusiva

Integrantes del equipo docente:

-Mgter Silvana Yanina Ponce (JTP exclusiva) a cargo de 2 hs semanales

-Mgter. Verónica Mariela Piquer, a cargo de 6 hs semanales

Año académico: 2024

Lugar y fecha: Río Cuarto, 4 de abril 2024

1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Lengua Inglesa II (6886) se encuentra en el segundo año de la carrera Tecnicatura en Lenguas, plan de estudios 2001. Se articula con las asignaturas Lengua Inglesa I (6881) y Lengua Inglesa III (6891). Para cursar Lengua Inglesa II, se debe haber regularizado Lengua Inglesa I (6881) y para rendir Lengua Inglesa II, haber aprobado Lengua Inglesa I. Asimismo, al finalizar y regularizar Lengua Inglesa II (6886) se podrá cursar Lengua Inglesa III (6891).

Este espacio curricular tiene como objetivo que las y los estudiantes logren comunicarse e interactuar en la lengua cultura inglesa en sus cuatro macro habilidades: habla, escucha, lectura y escritura. Más específicamente, se espera que sean capaces de entender textos orales y escritos de diferentes géneros textuales demostrando la capacidad de comprender más allá de los hechos e inferir información implícita, por ejemplo: opiniones, actitudes, estados de ánimo, deseos, etc y que puedan expresarse mediante temáticas interculturales familiares e intereses personales.

Para lograr estos objetivos se aborda este espacio curricular desde los aportes de diversos enfoques y teorías pedagógicas y lingüísticas: aprendizaje comunicativo de la lengua, aprendizaje intercultural, educación para la justicia social, aprendizaje estratégico, aprendizaje afectivo, lingüística sistémico funcional y teoría del género. Bajo este marco teórico, en este curso se desarrollan competencias comunicativas: *competencia lingüística*, *competencia sociolingüística*, *competencia pragmática* (MAREP, 2001) así como también la Competencia Comunicativa Intercultural (CCI) (Byram, 2002). El desarrollo de la CCI plantea como eje la comunicación intercultural, cuyo objetivo consiste en que las y los estudiantes de una lengua extranjera, entendidos como *hablantes interculturales* o *mediadores* (Byram, 2002), sean exitosos no sólo en comunicar información sino sobre todo en desarrollar una relación interpersonal con personas de otras lenguas y otras culturas. Ser *hablante intercultural* no significa adquirir la competencia lingüística de hablantes nativos de una lengua meta, sino mediar e interpretar los valores, creencias y conductas de personas de distintas lenguas y culturas (Kramsch, 1998; Byram, 2002).

Asimismo, en línea con aprendizaje intercultural, la educación para la justicia social, según Nieto (2010), plantea deconstruir “concepciones erróneas y estereotipos que conducen a la desigualdad estructural y la discriminación por motivos de raza, clase social, género y otras diferencias sociales y humanas”. Este tipo de educación constituye una “filosofía, un enfoque y acciones que materializan el trato de todas las personas con justicia, respeto, dignidad y generosidad” (p. 46) y para la cuál el desarrollo del pensamiento crítico y las propuestas de acción son pilares indispensables. Una herramienta valiosa para exponer los distintos tipos de desigualdades y discriminación es el análisis intersectorial (Crenshaw, 1989). Este análisis parte de la premisa que las personas viven múltiples identidades formadas por capas que se derivan de las relaciones sociales, la historia y las estructuras de poder. A través de el análisis intersectorial se puede visualizar las variadas identidades, la discriminación y desventajas causadas por la combinación de identidades. A tal fin y atendiendo a la Ley de Educación Nacional (26.206) y la Ley Micaela (27.499), en esta asignatura, se plantean contenidos de género y *diversidad* en conjunto con los contenidos *interculturales* y se proponen acciones para reflexionar sobre las desigualdades y discriminación por género y disidencia desde

un análisis intersectorial. Asimismo, se propone brindar mayor accesibilidad a una mayor multiplicidad de identidades a través de la digitalización de los materiales y uso de plataformas virtuales complementarias a la presencialidad y se incorpora a la bibliografía a autoras mujeres, minorías y disidencias.

Por su parte, reconocemos la importancia del aprendizaje estratégico y afectivo en la enseñanza de las lenguas extranjeras. El aprendizaje estratégico se define como “un proceso dinámico e interactivo para resolver un problema de aprendizaje, incrementar la velocidad del mismo o hacer que este proceso sea más eficiente, efectivo, probablemente más placentero (Yongqi Gu, 2019 p.23) y que contribuya a la autonomía de las y los estudiantes. Por su parte, el aprendizaje afectivo reconoce la importancia de las creencias, las emociones, la motivación y las actitudes en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Oxford, 2011; Barcelos, 2015).

En el ciclo lectivo 2023, se implementarán dos talleres: Taller de Escritura y Taller de Literatura. El “Taller de Escritura” será virtual asincrónico a través de la plataforma *Google Classroom*. La necesidad de implementar este taller surge de las debilidades detectadas en torno al desarrollo de la escritura, así como también, de la necesidad de garantizar mayor accesibilidad. La modalidad “aula virtual” puede contribuir al logro de una mayor accesibilidad, autonomía de las y los estudiantes, trabajo colaborativo, motivación y flexibilidad/complementariedad en la carga horaria presencial. El “Taller de Literatura” tiene como finalidad desarrollar las habilidades de comprensión y producción de textos literarios diversos así como el pensamiento crítico y la creatividad. Estos textos literarios constituyen un puente para tratar temáticas interculturales, de género, diversidad e inclusión.

Asimismo, la carrera Tecnicatura en Lenguas responde a un enfoque Plurilingüe e intercultural en el que se desarrollan competencias en varias lenguas extranjeras y en la lengua materna (Lengua Española) simultáneamente. Para potenciar estas competencias se continuará implementando el proyecto “Contacto con hablantes extranjeros”. Por lo que se trabajará con la asistente de idiomas de intercambio en la UNRC a través del programa Fulbright.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

- Que las y los estudiantes desarrollen la habilidad de comprender, negociar y construir textos orales y escritos conforme a un nivel intermedio (B1) de la lengua inglesa,
- que desarrollen la competencia comunicativa intercultural en sus dimensiones cognitiva, afectiva y procedimental y el pensamiento crítico sobre temáticas interculturales, de género y diversidad, y a través del análisis intersectorial
- que sean conscientes de diversas estrategias de autorregulación que le permitan controlar proactivamente los aspectos cognitivos, emocionales, motivacionales y conductuales de su aprendizaje de la lengua inglesa.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Comprensión Oral:

- Que las y los estudiantes puedan comprender distintos tipos de textos orales auténticos en contextos predecibles y familiares a través el desarrollo de estrategias de escucha
- puedan comprender textos orales críticamente

Expresión Oral:

- que puedan comunicarse e interactuar en diversas situaciones sociales de trabajo, estudio y ocio en un contexto familiar con distintos propósitos comunicativos,
- que sean capaces de mantener una conversación en una temática conocida adecuada a la situación comunicativa,
- que puedan realizar informes orales, narraciones, presentaciones e intervenir en entrevistas de trabajo.

Comprensión Escrita:

- Que las y los estudiantes puedan comprender textos escritos de diferentes géneros demostrando la capacidad de comprender más allá de los hechos e inferir información implícita,
- que puedan distinguir la información factual de las opiniones en diferentes textos por medio de la aplicación de diversas estrategias,
- que puedan desarrollar el pensamiento crítico y reflexionar sobre temáticas de interculturalidad, género y diversidad.

Expresión Escrita:

- Que las y los estudiantes puedan producir textos descriptivos (Perfiles y descripción de eventos), instructivos y narrativos (relatos y narraciones),
- que puedan producir cartas y emails formales, semiformales e informales con propósitos de postulación a un trabajo, disculpas y queja,
- que sean conscientes del propósito de los distintos géneros textuales y tipos de textos así como de la estructura esquemática y características léxico-gramaticales de los mismos,
- que sean conscientes de las estrategias necesarias para llevar a cabo el proceso de escritura,
- que sean conscientes de los distintos registros de la lengua y que puedan utilizar distintos estilos de escritura de acuerdo a la audiencia y propósito de escritura.

3. CONTENIDOS MÍNIMOS

Libro de Clase y libro de actividades: Voices, National Geographic Learning, (2022)

Unidad 1: Identity (Identidad)

Comprensión y producción de textos orales:

- Escucha y comprensión de audios y videos relacionados con los tópicos de la unidad
- Intervención en conversaciones y discusiones sobre los tópicos de la unidad, descripción de fotografías

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión de artículos relacionados a los tópicos de la unidad
- Estrategias de pensamiento crítico: evaluación de argumentos
- Reconocimiento de géneros, su propósito, sus características léxico-gramaticales
- Reflexión sobre las fases del proceso de escritura y géneros textuales
- Escritura de reflexión personal sobre el propio proceso de escritura
- Escritura de un perfil (descriptivo) para redes

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales:

- Tiempos verbales presentes: “Present Simple” y “Present Continuous”
- Hábitos en el pasado: construcciones “used to” y “would”

Contenidos lexicales

- Vocabulario referido a carácter y personalidad y redes sociales

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión sobre diversos estilos de comunicación e identidades
- Reflexión sobre discriminación e inequidades por identidad, en torno a dimensiones intersectoriales de género, raza, etnia, clase social y edad entre otras, en el contexto internacional y local
- Propuesta de acción: en contra de la inequidad, discriminación, violencia, exclusión por identidades diversas

Unidad 2: Success (Éxito)

Comprensión y producción de textos orales:

- Escucha y comprensión de audios sobre trabajo y entrevistas de trabajo
- Estrategias de escucha toma de notas: resumir
- Intervención en conversaciones y entrevistas de trabajo

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión de artículos sobre relatos de éxito
- Estrategias de pensamiento crítico: interpretación de gráficos
- Reconocimiento del propósito, secuencias y características léxico-gramaticales de textos instructivos
- Escritura de textos instructivos

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales:

- Tiempos verbales: “Past Simple” y “Present Perfect”
- “Modal verbs”: “have to”, “must”, “don’t have to”, “mustn’t”

Contenidos lexicales:

- Vocabulario referido al trabajo
- Collocations

Contenidos fonéticos y fonológicos:

- grupos consonantes

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión sobre diversas experiencias y perspectivas de éxito
- Propuesta de acción: Video sobre formas exitosas para aprender inglés

Unidad 3: Working together (Trabajando juntos)

Comprensión y producción de textos orales:

- Escucha y comprensión de audios y videos sobre experiencias de trabajo en equipo
- Intervención en conversaciones y discusiones sobre temas de deportes, competencia y trabajo en equipo, descripción de personas influyentes

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión de artículos relacionados con el tema de la unidad
- Estrategias de pensamiento crítico: reflexión
- Reconocimiento del propósito, secuencias y características léxico-gramaticales de emails de disculpas
- Escritura de emails para pedir disculpas y con otros propósitos comunicativos

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales:

- Tiempos verbales pasados: “Past Simple”, “Past Continuous” y “Past Perfect”

Contenidos lexicales

- “Make” y “Let”
- Vocabulario referido a deportes

Contenidos fonéticos y fonológicos:

- pronunciación de “ear”

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión crítica sobre los deportes en diferentes culturas y grupos sociales en torno a género, raza, etnia, clase social y edad entre otras.
- Formas de enmendar errores y pedir disculpas
- Perspectiva de género y diversidad: reflexión crítica sobre los deportes considerados masculinos y femeninos, prejuicios y estereotipos.

Unidad 4: Routines (Rutinas)

Comprensión y producción de textos orales:

Facultad de Ciencias Humanas

- Escucha y comprensión de audios y videos relacionados con la temática de la unidad
- Estrategias de escucha: deducir significados de palabras desconocidas por contexto
- Participación en conversaciones y debates sobre hábitos, incertidumbre,
- Estrategias de pensamiento crítico:

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión de artículos relacionados con la temática de la unidad
- Reconocimiento de los distintos registros de la lengua y estilos de escritura de acuerdo a la audiencia y propósito de escritura.
- Escritura de cartas e mails en estilo formal, semi formal e informal

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales

- Condicionales: “Zero Conditional” y “First conditional”

Contenidos lexicales

- “Quantifiers”
- Vocabulario referido a rutinas

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión sobre los saludos alrededor del mundo, perspectivas sobre la incertidumbre

Unidad 5: Art (Arte)

Comprensión y producción de textos orales:

- Escucha y comprensión de audios y videos relacionados con la temática de la unidad
- Estrategias de escucha: identificación de marcadores discursivos de contraste y de malos entendidos por entonación
- Participación en conversaciones sobre arte, nuevas formas de expresión artística,

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión artículos sobre relacionados con la temática de la unidad
- Estrategias de lectura y de pensamiento crítico: resumir, analizar evidencia
- Reconocimiento del propósito, secuencias y características léxico-gramaticales de cartas de texto descriptivo de un evento
- Escritura de descripciones de eventos

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales

- Condicionales: “Second conditional”
- Patrones verbales: “-ed adjectives”, “-ing adjectives”

Contenidos lexicales

- Vocabulario referido al arte

Contenidos fonéticos y fonológicos:

- Entonación

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión sobre nuevas y diversas formas de expresiones artísticas

Unidad 6: Where I'm from (De dónde soy)

Comprensión y producción de textos orales:

- Escucha y comprensión de audios y videos sobre la temática de la unidad
- Estrategias de escucha : seguir el argumento
- Participación en conversaciones y discusiones sobre la vida urbana, rural y migraciones
- Participación y manejo de conversaciones grupales

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión de artículos sobre la temática de la unidad
- Estrategias de lectura: reconocer sinónimos
- Reconocimiento del propósito, secuencias y características léxico-gramaticales de narraciones y relatos
- Escritura de narraciones y relatos

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales:

- Tiempo verbal: "Present Perfect Continuous"
- Construcciones para describir movimiento

Contenidos lexicales

- Vocabulario referido vida urbana y rural

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión sobre diversas perspectivas sobre estilos de vida

Unidad 7: Balance (Balance)

Comprensión y producción de textos orales:

- Escucha y comprensión de audios y videos sobre la temática de la unidad
- Participación en conversaciones y discusiones sobre planes futuros, dinero, ocio y tiempo libre

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión de artículos sobre la temática de la unidad
- Estrategias de pensamiento crítico: lectura entre líneas
- Reconocimiento del propósito, secuencias y características léxico-gramaticales de narraciones y relatos
- Escritura de narraciones y relatos

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales:

- Tiempos verbales futuros: "be going to", "will", "Present Continuous"
- Patrones verbales: "To infinitive" y "Ing"

Contenidos lexicales

- Vocabulario referido a planes futuros, dinero, ocio y tiempo libre
- Adverbios

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión sobre el bienestar en grupos culturales diversos

Unidad 9: Taking a break (Tomando un descanso)

Comprensión y producción de textos orales:

- Escucha y comprensión de audios y videos sobre la temática de la unidad
- Estrategias de escucha auténtica: velocidad de emisión rápida
- Participación en conversaciones y discusiones sobre la comunicación

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión de artículo sobre la comunicación intercultural
- Reconocimiento del propósito, secuencias y características léxico-gramaticales de cartas de queja
- Escritura de cartas y mails de queja

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales:

- Condicionales: "Third Conditional"
- "Reported speech"
- "Modal verbs" y expresiones modales para dar consejo: "Should", "ought to", "suggest", "I'd recommend", "second conditional"

Contenidos lexicales:

- Vocabulario referido a viajes y actividades de tiempo libre

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión sobre la comunicación intercultural

Unidad 10: The senses (Los sentidos)

Comprensión y producción de textos orales:

- Escucha y comprensión de audios y videos sobre la temática de la unidad
- Estrategias de escucha colaborativa
- Participación en conversaciones y discusiones sobre la temática de la unidad

Comprensión y producción de textos escritos:

- Lectura y comprensión de artículo sobre los sentidos
- Estrategias de pensamiento crítico: Interpretar diagramas
- Revisión de los géneros textuales vistos en las unidades anteriores

Reflexión sobre el sistema de la lengua y su uso:

Contenidos gramaticales:

- Passive voice

Contenidos lexicales:

- Vocabulario referido a los sentidos

Interculturalidad, Género y Diversidad:

- Reflexión sobre la resolución de conflictos en las diferentes culturas

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

Las clases serán teórico-prácticas híbridas: presenciales (6 horas) y virtuales asincrónicas (2 horas). Se utilizarán las plataformas y herramientas tecnológicas

Google classroom y google meet para asignar materiales digitales, actividades y llevar a cabo consultas y poder, así permitir el seguimiento de la asignatura a estudiantes que no puedan asistir a clases.

Se implementarán las siguientes formas metodológicas de acuerdo a los objetivos fijados referidos a la comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita, el sistema y uso de la lengua e interculturalidad. A saber:

- Observación y reflexión crítica sobre aspectos interculturales (culturas propias y culturas extranjeras) propendiendo al desarrollo de actitudes de tolerancia, aceptación y respeto para lograr una comunicación intercultural. Asimismo, se incluye en este eje *interculturalidad* temáticas de *género y diversidad*, que permitan la reflexión y visibilización de desigualdades, discriminación, estereotipos y prejuicios.
- Comprensión oral desarrollada a través del trabajo por exposición a géneros textuales orales auténticos diversos y desarrollo de estrategias de escucha y desarrollo del pensamiento crítico.
- Expresión oral a través de participación en conversaciones sobre diferentes temáticas y con distintos propósitos, intervención en situaciones comunicativas sociales de trabajo, estudio y ocio, informes orales, narraciones, presentaciones y entrevistas.
- Comprensión lectora crítica en el aula y trabajo con actividades de comprensión y estrategias de lectura, lectura fuera del aula con actividades guiadas, discusión de material de lectura y en base a tópicos diversos.
- Expresión escrita de géneros textuales y trabajo con estrategias de escritura, corrección y reescritura de textos, y trabajo con el error. Exposición a diferentes géneros textuales, análisis de los mismos en torno a propósito, audiencia, estructura esquemática, características léxico-gramaticales.
- Presentación de las formas lingüísticas en contexto, práctica comunicativa, trabajo con el error, trabajo con técnicas inductivas y deductivas, trabajo con diferentes estrategias de producción y comprensión así como también metacognitivas.

Estas formas metodológicas conllevan a un aprendizaje reflexivo, participativo, estratégico y autorregulado.

Tal como se explicita en la *presentación de la asignatura*, en el ciclo lectivo 2024, se implementarán dos talleres: Taller de Escritura y Taller de Literatura. El “Taller de Escritura” será virtual asincrónico a través de la plataforma *Google Classroom*. El “Taller de Literatura” tiene como finalidad desarrollar las habilidades de comprensión y producción de textos literarios diversos, el pensamiento crítico y la creatividad de las y los estudiantes.

5. EVALUACIÓN

Las prácticas evaluativas de la asignatura se enmarcan en el paradigma de evaluación formativa, es decir, evaluaciones centradas en los procesos de aprendizaje, con características subjetivas y contextualizadas, que permitan evaluar destrezas, y actitudes como así también desafíos para reorientar el proceso de aprendizaje. Dentro de este paradigma de interpretación de la evaluación, se adoptará la evaluación auténtica, considerada como un enfoque de evaluación que “supone una coherencia entre los objetivos de aprendizaje y los objetivos de

evaluación, además de la utilización de una retroalimentación (feedback) constructiva que informe sobre el modo en que progresan los estudiantes (Murphy, 2006, en Vallejo Ruiz y Molina Soarin, 2014, pp. 14-15). Este enfoque de evaluación considera el aprendizaje del estudiante como un proceso complejo y multidimensional en el que es necesario valorar los aprendizajes de diferentes formas. La evaluación auténtica se focaliza en la naturaleza de las consignas intelectuales que se le proponen a los estudiantes, las cuales deben ser lo más cercanas posibles a las situaciones de la vida real, y relevantes más allá del contexto áulico (Wiggins, 1990). Se evaluarán las cuatro habilidades (escucha, habla, lectura y escritura) y el uso de la lengua desde una perspectiva integradora.

Criterios de evaluación:

- Producciones escritas: contenido, estilo, secuencia organizativa, lenguaje y puntuación.
- Producciones orales: contenido, fluidez, precisión, pronunciación.
- Prácticos: presentación en tiempo y forma de cada unidad.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTEAlumnos regulares:

1. Participar en las clases presenciales y virtuales y entregar las actividades designadas en la plataforma Google classroom.
1. Aprobar el 80% de los prácticos con una nota no menor a 5 (cinco) la cual corresponde a un 50% del total de los contenidos evaluados.
2. Aprobar dos exámenes parciales con una nota no inferior a 5 (cinco) con derecho a un recuperatorio al finalizar cada cuatrimestre. En dichos exámenes parciales las cuatro habilidades (escucha, habla, escritura y lectura) y el uso de la lengua (gramática, vocabulario, y pronunciación). Cada área de la lengua deberá ser aprobada con una calificación no menor al 50%. Si una de las áreas no obtuviese el porcentaje mínimo para aprobar, el examen en su totalidad será reprobado.
3. Aprobar un examen final con una nota no inferior a 5 (cinco). En dichos exámenes finales las cuatro habilidades (escucha, habla, escritura y lectura) y el uso de la lengua (gramática, vocabulario, y pronunciación) serán evaluados. Cada área de la lengua deberá ser aprobada con una calificación no menor al 50%. Si una de las áreas no obtuviese el porcentaje mínimo para aprobar, el examen en su totalidad será reprobado. En dicho caso, solo se sumarán las partes aprobadas para obtener la calificación final. Aún si esta suma diera como resultado un número mayor a 50, el examen estará reprobado y la nota correspondiente será de 4 (cuatro).

Alumnos Vocacionales: Cumplimentarán los mismos requisitos que los alumnos regulares.

Alumnos libres que no hayan cursado la asignatura:

- Los alumnos que no hayan cursado la asignatura deberán presentar la semana anterior al examen regular en una de las horas de consulta de las docentes a cargo de la materia, un trabajo escrito de no más de tres carillas sobre una temática relacionada a las unidades del programa. Si este trabajo es aprobado con una nota no menor a 5 (cinco) que equivale al 50% de los contenidos, tiene derecho a rendir la prueba eliminatoria previa al examen final regular.
- Cabe aclarar que el trabajo escrito tiene validez sólo para el llamado inmediato posterior a la entrega del mismo. Si el alumno no se hubiera presentado a dicho llamado de exámenes, deberá contactarse con la cátedra nuevamente para que se le sea asignada otra consigna.
- Serán examinados según el último programa vigente de la asignatura. Además, deberán cumplir con una prueba eliminatoria previa al examen final.
- Los alumnos libres deberán ponerse en contacto con la cátedra antes de la fecha de examen por cambios que pudieran efectuarse y cumplir el protocolo vigente.

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA EL ALUMNO

- **Voices Intermediate, student 's book y workbook.** Autores: Chia Suan Chong y Lewis Lansford, Helen Stephenson, Editorial: National Geographic Learning, 2022. Libro de Clase y libro de actividades. Unidades 1-10.
- **Historias literarias** cortas seleccionadas considerando los intereses específicos de la y los estudiantes del año en curso y de las unidades temáticas abordadas en la asignatura.
- Diccionario de Inglés
- Aula Virtual: Google classroom

6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Text Book 2, Building skills in English, Heinemann ,
- Successful Writing, Intermediate, Express Publishing.

7. Cronograma

Primer Cuatrimestre

Unidad N°1: Marzo

Unidad N°2: Abril

Unidad N°3: Abril

Unidad N°4: Mayo

Unidad N°5: Mayo

Revisión de las unidades: Junio

Examen Parcial: 10 de junio (oral) y 12 de junio (escrito)

Recuperatorio: 19 de junio

Segundo Cuatrimestre

Unidad N°6: Agosto

Unidad N°7: Septiembre

Unidad N°8: Septiembre

Unidad N° 9: Octubre

Revisión de todas las unidades: Noviembre

Examen Parcial: 4 de noviembre (oral) y 6 de Noviembre (escrito)

Recuperatorio: 14 de noviembre

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Prof. Silvana Yanina Ponce

Cargo: JTP Exclusiva

Clases: Jueves de 15 a 17 (presencial)

Consultas: a convenir por correo silvanayponce@hum.unrc.edu.ar

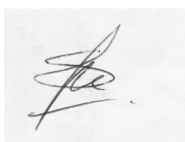
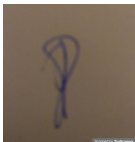
Prof. Verónica Mariela Piquer

Cargo: Profesora Adjunta Exclusiva

Clases: Lunes de 14 a 16 (presencial), Martes de 14 a 16 (virtual asincrónica)y

Miércoles de 14 a 16 hs (presencial)

Consultas: a convenir por correo vpiquer@hum.unrc.edu.ar



Prof. Piquer Verónica Mariela

Prof. Silvana Yanina Ponce