



*Universidad Nacional de Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas*

Departamento: Educación Inicial

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial.

Plan de Estudio: 2001- Vs.3

Asignatura: Música y su Didáctica **Código:** 6848

Curso: 3º Año.

Comisión: A

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Ubicación: Segundo Cuatrimestre

Asignación horaria semanal: 4 horas semanales

Asignación horaria total: 60 horas

Modalidad de Cursado: clases teórico-prácticas- Modalidad Presencial

Integrantes del equipo docente: JTP Lic. Marcela Marioli. Ded.Semiexclusiva. JTP Lic. Fabián Giusiano – Ded. Exclusiva. Ay. de 1º Lic. Sofía Avalle Montes. Ded. Simple. Adscripta: Prof. Anahí Contreras. Ayudante de 2º Prof. Ayelén Tavecchio.

Año académico: 2024

Lugar y fecha: Río Cuarto, Septiembre de 2024.

*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Humanas*

I. FUNDAMENTACIÓN

Música y su Didáctica es un espacio curricular correspondiente al tercer año de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial que se desarrolla en el segundo cuatrimestre. En tanto Didáctica específica, se nutre de los aportes proporcionados por la asignatura Música (6840) que se dicta en el primer cuatrimestre y fundamentalmente por aquellos que provienen de la Didáctica General que se cursa en el segundo año de la carrera.

Los propósitos fundamentales se orientan a la comprensión del lugar que tiene el lenguaje sonoro en el currículo de nivel de inicial y aplicar herramientas sonoras que potencien la enseñanza de los contenidos disciplinares, teniendo en cuenta las particularidades de la educación infantil.

Abordar el sonido y la música desde esta perspectiva didáctica, supone comprender los fundamentos de la actividad musical y lo que la misma significa en el desarrollo de la capacidad de cognición, de coordinación psicomotora, audiopercepción, expresión y comunicación. Asimismo, reflexionar y promover acciones orientadas a enriquecer culturalmente la formación docente aportando conocimientos sobre el amplio campo del arte sonoro.

En este sentido, se propone la aplicación didáctica de herramientas tecnológicas -que fueron ya incorporadas en la asignatura Música (6840)- para incrementar el interés y la participación en actividades propiamente musicales; abrir espacios de comunicación basada en el lenguaje sonoro y propiciar el diseño de estrategias de enseñanza innovadoras que agregan valor al proceso educativo de los niños. Tal carácter innovador se manifiesta particularmente en propuestas centradas en el proceso de "educar la escucha" lo cual amplía el campo de la experiencia perceptiva en los procesos de enseñanza, frecuentemente centrados en el ejercicio de la visión.

Música y su Didáctica procura responder a interrogantes como: ¿Por qué se incluye la educación musical en el currículo escolar de nivel inicial? ¿Cómo se relaciona el niño con

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Ciencias Humanas

la música? ¿Qué capacidades permite desarrollar? ¿Cómo abordar la actividad musical siendo profesional de educación inicial? ¿Qué aprendizajes de otras áreas pueden potenciarse con el lenguaje sonoro?

Cabe señalar que a partir del Proyecto de Investigación e Innovación para el Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PIIIMEG-2012), se da continuidad y se afianza la articulación de las asignaturas Música (6840) y Música y su Didáctica (6848) con la asignatura Sonido (6121) correspondientes a la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Con el cambio de Plan de estudio, en 2024 la articulación se continúa desarrollando con la asignatura Producción en Sonido y musicalización (248) de la carrera de Diseño, Producción y Realización Audiovisual (58) correspondiente al Dpto. de Ciencias de la Comunicación. Articulación que posibilita desarrollar competencias para producir recursos didácticos a partir de la edición digital de audio, optimizando el uso y aplicación de equipamientos, compartiendo espacios específicamente diseñados para trabajar digitalmente con sonido.

Se ha logrado, además, un espacio exploratorio de configuración de acuerdos entre algunas cátedras de didácticas específicas y Pasantía y Taller de Reflexión Docente (6847), con Práctica Profesional Docente en el Nivel Inicial (6867), correspondientes al Tercer y Cuarto Año del Profesorado de Educación Inicial. La cátedra Música y su Didáctica participa en el asesoramiento y acompañamiento para el diseño y desarrollo de actividades integradas y en una reflexión colectiva intercátedras sobre los procesos realizados.

II.OBJETIVOS

- Resignificar la actividad musical en el marco de una didáctica comprensiva para la enseñanza en el Nivel Inicial.
- Reflexionar sobre las características y el sentido del conocimiento sobre el lenguaje sonoro para resolver problemas didácticos en el contexto actual.
- Aplicar recursos digitales sonoros en la producción de materiales didácticos.

*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Humanas*

- Incorporar categorías para el análisis crítico y la acción innovadora en la educación infantil.
- Enriquecer la experiencia sonora y musical individual y colectiva.

III. CONTENIDOS

Unidad 1: Las prácticas musicales y el compromiso con el desarrollo infantil

Respuestas tempranas al sonido y a la música. El desarrollo del canto en las infancias.

Desarrollo de habilidades rítmicas. Experiencia musical y desarrollo cognitivo individual.

Influencia del medio social en el desarrollo musical.

La motivación fundada en la escucha y la escucha fundada en la práctica.

El aprendizaje profundo de los componentes musicales como generadores de conocimientos. El lenguaje sonoro y las capacidades para ampliar las esferas de libertad.

Unidad 2: El sentido del lenguaje sonoro para potenciar los aprendizajes escolares en el marco de la educación inicial

Procesos generales que caracterizan la escolarización del saber musical. Los contenidos relacionados con la música y el lenguaje sonoro. Área de Educación Artística y su articulación con otras áreas del Nivel Inicial.

Estrategias de enseñanza potenciadas por el sonido.

La escuela y el aula como espacios de innovación y creación.

Unidad 3: Planificar el camino hacia el aprendizaje profundo

Ideas y capacidades a desarrollar. Evidencias del aprendizaje en la práctica.

Diseño de actividades diversas, con momentos expositivos, de exploración vivencial, de práctica colectiva e individual, de evaluación y retroalimentación. Actividades musicales de exploración, audio-percepción, sensorio-motoras, incluyendo gesto corporal y gesto

*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Humanas*

musical, desarrollo social y cognitivo.

Diseño de propuestas innovadoras respecto al uso de la tecnología, de los espacios, tiempos y agrupamientos.

Espacios de interrelación cuando usamos sonido: escucha especializada, el lugar de las sugerencias, los andamios (preguntas, pistas, modelos), el lugar de los errores. ¿Qué nos dicen las respuestas de las infancias?

Reflexiones sobre las consecuencias de las decisiones didácticas tomadas.

Unidad 4: Recursos y herramientas sonoras de mediación didáctica para la enseñanza en el Nivel Inicial

Rutinas de trabajo considerando aspectos espaciales y temporales del sonido.

Juegos sonoros y musicales.

Repertorio musical y sonoro. La canción. Criterios para su selección y adecuación a la enseñanza.

Recursos digitales sonoros y musicales. Los sonomontajes como recursos didácticos.

La radio escolar como recurso didáctico. Producción de Podcast para uso didáctico.

IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La propuesta está organizada en unidades interdependientes, que se desarrollan mediante articulaciones entre sí a lo largo del cuatrimestre. Requiere procedimientos de comprensión de textos diversos, la lectura crítica, la construcción de argumentaciones, la selección de materiales curriculares y documentos oficiales para orientar la elaboración de estrategias de enseñanza.

Las clases de carácter teórico-práctico, se desarrollan de manera presencial, complementada por algunos entornos virtuales. Se emplea la plataforma digital EVELIA para compartir materiales, consignas, cronograma de trabajo y foros de debate.

Las consultas se realizan de manera presencial y virtual sincrónicas mediante plataforma

*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Humanas*

digital Meet o asincrónica a través del correo electrónico y vía whatsapp con delegadas.

Los trabajos prácticos se realizan de forma grupal.

El proceso a desarrollar con la cátedra de Producción en Sonido y musicalización, propone la realización de un taller de sonomontaje como recurso didáctico.

Aspectos metodológicos de la Propuesta de articulación entre cátedras:

- Algunas clases comunes con materiales en un aula virtual común
- Distribución de grupos asignando aprendizajes a potenciar con el uso de sonido
- Trabajo colaborativo en grupos mixtos (Educ Inicial y comunicación)
- Análisis, socialización, autoevaluación y evaluación del proceso realizado

V. EVALUACIÓN

Se pretende realizar una evaluación de tipo formativa que considere diferentes retroalimentaciones durante todo el proceso de enseñanza. En este sentido, se opta por una evaluación de proceso individual y grupal que considera:

1- Apropiación de los contenidos de cada unidad.

2- Trabajos teórico- prácticos

- 2.1. Diseño y elaboración de estrategias de enseñanza
- 2.2. Proyecto y realización de recursos didácticos: sonomontajes producidos digitalmente y podcast o micro radiales.
- 2.3. Presentación oral y escrita de las estrategias diseñadas.

Los trabajos producidos se aprueban considerando: Fundamentación; Coherencia de la propuesta; Aspectos creativos o innovadores; Análisis individual y grupal.

Podrá desarrollarse de manera presencial o mediante el uso de videoconferencia.

3- Examen final: modalidad coloquio integrador en base a preguntas, desarrollos conceptuales, argumentaciones vinculadas con diversos contenidos, reflexiones sobre las consecuencias de las decisiones didácticas desarrolladas en los diseños o prácticas docentes, producción y aplicación de recursos didácticos.

*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Humanas*

Otros criterios que se tendrán en cuenta:

- Formalidad en la comunicación y presentación de trabajos.
- Claridad y precisión en la comunicación de conocimientos y experiencias educativas.
- Competencias desarrolladas para utilizar el programa de edición de sonido propuesto.
- Pertinencia en las producciones sonoro-musicales realizadas como recursos didácticos.
- Apropiación crítica de los saberes.
- Fundamentación de juicios valorativos.
- Grado de compromiso con el proceso educativo institucional.

**VI. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).
CONDICIÓN DE ALUMNO (Res. 120/17)**

Condiciones y requisitos

En base al Nuevo Régimen de estudiantes, Resolución N°120/2017, se puede optar por las siguientes condiciones y cumplimentar los correspondientes requisitos:

Promocional:

Cumplir con la asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas. Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con promedio de 7 (siete) puntos y notas no inferiores a 5 (cinco) puntos.

Se habilitará instancias de recuperación para acceder a la promoción para quienes hayan obtenido notas no inferiores a 5 (cinco) puntos. Cumplidos estos requisitos se debe aprobar un coloquio integrador al final del cursado, que también tiene instancia de recuperación. Cuando se haya cumplimentado con la promoción, se alcanza la aprobación de la asignatura sin rendir examen final posterior al cursado.

Regular:

Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas. Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con un mínimo de 5 puntos (cinco puntos). Cada instancia tiene la posibilidad de recuperación. Cumplidos estos requisitos rinde examen final.

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Ciencias Humanas

Libre:

El examen en esta condición requiere de una instancia previa presencial o virtual para cumplir con los siguientes requisitos: Aprobación de todos los trabajos prácticos: Debe presentar los trabajos prácticos 15 días antes del turno de examen. Cumplir al menos con dos reuniones previas de consulta en fechas acordadas con los docentes. Cumplidos los requisitos rinde examen final teórico-práctico integrador.

Vocacionales:

Deben cumplir los mismos requisitos previstos para alumnos promocionales y/o regulares.

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Abadi, s.; Kotin, c.;Zielonka, I. 1992.*Usted preguntará por qué cantamos* en Música maestro! Editorial humanitas. Bs. As.
- Abad, J. (2009) "Usos y funciones de las artes" En: Jiménez, Lucina, et al. Educación artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021, Madrid,OEI-FundaciónSantillana.
<https://blogfcbc.files.wordpress.com/2011/06/abad-javier-usos-y-funciones-de-las-artes1.pdf>
- Akoschky, J. Alsina, P; Díaz, M; Giraldez, A. 2008. "La música en la escuela infantil (0 – 6) *La educación musical desde el nacimiento hasta los 6 años.*" Cap 1. ¿Por qué es importante la música en la etapa 0-6? Cap 2. *Las actividades musicales.* Edit. GRAO Barcelona.
- Akoschky, J.1996. *La audición sonora y musical en la educación infantil.* Eufonía. Nº4. GRAO. Barcelona.
- Casas, María Victoria ¿Por qué los niños deben aprender música? Colombia Médica, vol. 32, núm. 4, 2001, pp. 197-204 Universidad del Valle Cali, Colombia
- Delalande, F. 1995. La música es un juego de niños". Ricordi. Bs. As. Diálogos 1°, 2° y 3°.
- Furman, Melina. 2021. Enseñar Distinto. Guía para innovar sin perderse en el camino. Siglo veintiuno editores.
- Maggio, M. 2012. Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. 1°Edición. Paidos. Bs. As.
- Mairet,S y Malvicini, K. 2012. Didáctica de la Música en el nivel inicial. 1° edición. Bonum. Bs. As.
- Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación. Educación digital inclusiva para alumnos con discapacidad - 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires :

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Ciencias Humanas

Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2018.

-Origlio, F *Los bebés y la enseñanza de la música en el jardín maternal.* En "Los bebés y la Música" Novedades Educativas. 1999. Bs. As.Guadalupe.1994.Buenos Aires.

-Pitluk, L.. *Didáctica en el Jardín Maternal.* En Origlio, F- "Los bebés y la Música"Novedades Educativas. 1999. Bs. As.Guadalupe.1994.Buenos Aires.

- Pitluk, L. 2014. *Reflexionando sobre la planificación y la observación en la Educación Inicial: la importancia de las secuencias didácticas y el análisis de las propuestas de enseñanza.* En: https://issuu.com/juliareyes/docs/pitluk_planificobserv/1

- Sarlé, Ivaldi,Hernandez (comp) 2021. Arte, Educación y primera infancia: sendidos y experiencias. Metas educativas. OEI. Pag. 11-27. 87-101.

-Terigi, F. *Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el Curículum Escolar* en Artes y Escuela . Paidós 1998.Bs. As.

-Valverde Ocariz y Montes Anguita. 2021. *¡Todo Sueno! La educación musical como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela.* Universidad Internacional de La Rioja. España. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso, Chile.

Documentos Oficiales:

Aprendizajes y Contenidos Fundamentales. Educación Inicial. 2016-2017.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/EduObligatoria/ApryContFund-ini-03012018.pdf>

Mejora en los aprendizajes. Una propuesta desde el desarrollo de capacidades fundamentales. Secretaría de Educación. Provincia de Córdoba. Año 2014.

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/Prioridades/fas%201%20final.pdf>

Aportes para la Planificación de la Enseñanza en Educación Inicial y modalidades. 2014

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/Guias/Planiacion%20de%20la%20ensenanza%20Educacion%20Inicial%20WEB.pdf>

Diseños y Propuestas Curriculares 2011-2020

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DPCurriculares-v2.php#gsc.tab=0>

El Diseño de Propuestas de Enseñanza en la Educación Inicial. 2013

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Ciencias Humanas

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DOCUMENTO%20DE%20APOYO.pdf>

Orientaciones para la Apropiación Curricular. Educación Artística, 2016-2017. Pag. 23

http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/OriApro_pCurric-RecLec-init.pdf

Esquemas prácticos para la Enseñanza en la Educación Inicial

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Esquemas/Inicial/EP%20inicial.pdf>

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

-Algunos criterios para la selección de la música infantil

<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/musica-infantil/>

-Akoschky, J. (2005). Los "cotidiáfonos" en la educación infantil. Eufonía. [Versión electrónica]. Revista Eufonía N° 33

<http://www.musicaon.com.ar/textos/profesorado/Loscotidiafonos.pdf>

-Akoschky, J y Otros (Comp.). 1998. *Artes y Escuela*. Paidós Bs. As.

-Akoschky, J; Alsina, P; Díaz, M; Giraldez, A. 2008. *La música en la escuela infantil (0 – 6)*. GRAO. Barcelona.

https://www.todostuslibros.com/libros/la-musica-en-la-escuela-infantil-0-6_978-84-7827-636-3

-Brailevsky, D. 2016. *Didáctica del Nivel Inicial en clave pedagógica*. CABA. Centro de Publicaciones Educativas y material didáctico.

<https://sites.google.com/view/dbrailevsky/publicaciones>

-*Calidoscopio. Propuesta de capacitación para trabajar con los más pequeños*. Fundación Música Esperanza. Programa Infancia y desarrollo. Córdoba. Fundación ARCOR-Fundación Antorchas. 2003. Pugliese Siena.

https://www.google.com/search?rlz=1C1GGRV_enAR751AR751&sxsrf=ALeKk02xbzoZ7qTrWWquTForzFc4WNnDuA%3A1597175621471&ei=RfcyX7CYHNrX5OUP6NuxwA4&q=Calidoscopio+M%C3%BAsica+esperanza++pdf&oq=Calidoscopio+M%C3%BAsica+esperanza++pdf&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzECAAQR1CayAJYr4oDYLGaA2gBcAF4AIAByASIAYkikgELMC40LiQuNS4xLjGYAQCgAQGgAQdnd3Mtd2I6wAEB&sclient=psy-ab&ved=0ahUKEwjwzr7s9pPrAhXaK7kGHehtDOgQ4dUDCAw&uact=5

*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Humanas*

-Delalande, F.1995 *La música es un juego de niños*. Ricordi. Bs.As.

https://www.musicoterapiabalear.com/app/download/15505044925/Delalande_La+Musica+en+un+juego+de+Ni%C3%B1os.pdf?t=1594452548

-Hargreaves, D 2002. *Música y Desarrollo Psicológico*. Ed. Graó

https://kupdf.net/download/hargreaves-extra-musica-y-desarrollo-psicologicopdf_5adfc05ee2b6f596308fb458_pdf

-Martínez Azcárate, María Teresa; Acosta Afanador, Diana. *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en educación musical para la primera infancia* (Pensamiento), (Palabra) y Obra, núm. 16, julio-diciembre, 2016, pp. 94-106 Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá, Colombia

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3979>

SITIOS DE INTERÉS:

- Orientaciones para la selección de la música infantil. En: Blog con recursos para la educación infantil

<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/musica-infantil/>

- Canciones urgentes para mi tierra: es un proyecto artístico-pedagógico que nace de un grupo de escuelas rurales y de pequeños pueblos del sudeste de la provincia de Córdoba y sudoeste de la provincia de Santa Fe, Argentina y se plasma en la creación de canciones que surgen del trabajo áulico motivadas por problemáticas ambientales propias y ajenas a nuestro cotidiano

<http://www.cancionesurgentesparamitierra.com/proyecto.html>

-Música Nuestra: Sitio destinado a la difusión de música infantil y para todas las edades. Disquería. Librería, talleres de capacitación.

<http://musicanuestra.com.ar/>

-MOMUSI Argentina (Sitio de músicos, compositores, autores, intérpretes, comunicadores, actores, gestores culturales y docentes-capacitadores dedicados a la música para niños y niñas)

<https://www.momusi.org/momusi.html>

Podcast

Contenido para niños:

Cuentos fabulosos para chicos curiosos

<https://open.spotify.com/show/6v1KUv9bMToiBhEGvNC32h?si=b397f49d8c304677>

Aula 365

<https://open.spotify.com/show/6RVbSxq5lErJLutO3ukgG6?si=adbb18407911404f>

Me extraña araña- Radio Nacional de Córdoba

<https://www.radiobutia.com/canales-tematicos/para-imaginar/me-extrana-arana/>



*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Humanas*

Contenido para padres:

El podcast de Educación:

<https://open.spotify.com/show/4A9ZGBSBAbEW70MU3eDMWY?si=848a0d8d7bfd4d4d>

Sobre educación:

Podcast educación:

<https://open.spotify.com/show/1S8Kxlhb9KZUP7btCMKhWV?si=dc66309c154848ee>

Voces del Espacio:

Infancias y pantallas:

<https://open.spotify.com/episode/3IxBqj7SMfUSqovrb7azvl?si=bba4fd9315044b88>

Bromas y travesuras: <https://youtu.be/7iA5BynLAu4>

Qué querías ser de grande? <https://youtu.be/P2t5p5RXXBk>

Infancias: https://youtu.be/dLzb_HA81_Y

Juego y educación:

https://drive.google.com/file/d/1RI5_1nSQn-X9ZP-G9oZL4SxG-Y7B_mcl/view?usp=sharing

Educación inicial:

<https://open.spotify.com/show/0LPQSqODMQ8UxA7qhBh1bY?si=925cf8f551234f91>

Sonidos de educación:

<https://open.spotify.com/show/71RFTsTvcRiewZAr38IBZ1?si=f9816af17bdd421b>

Arte y juego en el jardín

https://open.spotify.com/show/57Ei0ERyhaT4UGxeamwc94?si=O4OpITSiSeSCQQHJxRhR9Q&utm_source=whatsapp

El explorador de los chicos

https://open.spotify.com/show/3a1WOq4pldVBuM05pfERKW?si=LCxNXzQjSleu9DW51Ju_Q&utm_source=copy-link

Somos una Banda #52 - La Banda de las Corbatas

https://www.ivoox.com/somos-banda-52-la-banda-de-audios-mp3_rf_62240100_1.html

VIII. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Esta asignatura de régimen cuatrimestral, comienza en el mes de agosto y finaliza en el mes de noviembre según calendario académico aprobado por la institución. Los tiempos estimados aproximados son de 4 clases para la unidad 1, 3 clases para la unidad 2, 4 clases para la unidad 3. La unidad 4 es transversal a todo el proceso.

Con encuentros para clases teórico-prácticas, recuperaciones, seguimiento y



*Universidad Nacional de Cuyo
Facultad de Ciencias Humanas*

asesoramiento durante el proceso de aprendizaje.

Evaluación de proceso. Fechas aproximadas: presentaciones realizadas en las clases comprendidas entre el 14 de septiembre y el 19 de octubre.

Presentación y exposición de trabajos producidos: 26 de octubre y 2 de noviembre.

Instancia de recuperación: 9 de noviembre

XIX. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Horario de clases: Jueves de 8:00 a 12:00. Aula de Artes. Departamento de Extensión y Estudio de sonido del Pabellón José Luis Cabezas. Consultas presenciales: jueves de 11:00 a 13:00hs. Consultas virtuales: Horario y día a acordar con los docentes vía correo electrónico o plataforma Evelia.

*Universidad Nacional de Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas*

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA IMPLEMENTAR LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL EN LA ASIGNATURA

Código/s de la Asignatura (6848)	Nombre completo y régimen de la asignatura, según el plan de Estudios Música y su Didáctica. Cuatrimestral. 2º Cuatrimestre	Carrera a la que pertenece la asignatura: Prof. Y Lic. en Educación Inicial	Condiciones para obtener la promoción Cumplir con la asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas. Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con promedio de 7 (siete) puntos y notas no inferiores a 5 (cinco) puntos. Se habilitará instancias de recuperación para acceder a la promoción para quienes hayan obtenido notas no inferiores a 5 (cinco) puntos. Cumplidos estos requisitos se debe aprobar un coloquio integrador al final del cursado, que también tiene instancia de recuperación. Cuando se haya cumplimentado con la promoción, se alcanza la aprobación de la asignatura sin rendir examen final posterior al cursado.
---	--	--	--

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma: Marcela Marioli.

Lugar y fecha: Río Cuarto, 25 de Agosto de 2023



*Universidad Nacional de Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas*

