Departamento: Educación Inicial

Carrera: Profesorado en Educación Inicial y Licenciatura en Educación Inicial (2001)

Asignatura: Expresión Corporal **Código/s:** 6842

Curso: 3°. Año

Comisión: U

Régimen de la asignatura:

Asignación horaria semanal: Cuatro horas semanales, dos horas prácticas y dos horas teóricas.

Asignación horaria anual: 60 horas

Profesora a cargo: Gilleta Viviana **Cargo:** Adjunto simple.

Profesor colaborador: Olguín Jesús **Cargo:** JTP simple

Año académico: 2024

Lugar y fecha: Río Cuarto, marzo de 2024

Código del estudiante en Evelia: AzegC

1. FUNDAMENTACIÓN

El concepto Expresión Corporal significa el modo de comunicarse que posee el sujeto social a través de señales, de gestos, lo que hoy llamamos lenguaje corporal. No es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse ante el mundo exterior con un lenguaje corporal que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales. Solemos referir el trabajo de expresión y de lenguaje corporal a disciplinas en su mayor parte artísticas como lo son el teatro, el mimo, la danza, pero siempre entendidas como ámbitos a las que hay que recurrir para ampliar el gesto corporal.

Podemos afirmar que los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso es importante trabajarlo desde la infancia, con la música, el ritmo y el movimiento verbal y corporal para comunicarse. Es desarrollar la capacidad que poseen los cuerpos para expresarse ante el mundo que nos rodea con un lenguaje propio, conformado por gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto corporal y orientación espacial.

Educar en la Expresión Corporal como contenido en el cual se relaciona la inteligencia emocional con las capacidades corporales del individuo. A través de ésta se transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento. La educación a través del cuerpo y el movimiento implica aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos que podemos encontrar en el Currículum de la Educación Inicial.

Este espacio curricular se propone diseñar propuestas pedagógicas como la danza, cuentos motores, canciones motrices, teatro de sombras, juegos expresivos y otros, que permitan desplegar la creatividad en los estudiantes de la formación de educación inicial.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales

-Fomentar la búsqueda y análisis bibliográfico de información vinculada al campo de la expresión corporal.

-Analizar y reflexionar diferentes perspectivas y líneas de estudio en el campo actual de investigación de la expresión corporal, utilizando correctamente el lenguaje técnico de la disciplina y de áreas afines.

Objetivos Específicos

-Diseñar propuestas pedagógicas y materiales curriculares para el desarrollo de la expresión corporal en la Educación Inicial.

-Adecuar los aportes teóricos y las realidades socioculturales y educativas de los Jardines de Infantes

-Promover actitudes de ética profesional en las actividades profesionales, de docencia y de investigación.

3. CONTENIDOS

UNIDAD I: Dimensión corporal

Bibliografía:

1-Deborah Kalmar. 2005. Que es la expresión corporal. Historia y antecedentes de esta corriente. Grupo editorial lumen. Pág. 131 a 141.

2-Gallo Cadavid Luz Elena. El cuerpo en la educación da que pensar: Perspectivas hacia una educación corporal. Estudios pedagógicos (Valdivia), 2009 - scielo.conicyt.cl

3-Scharagrodsky, Pablo. El cuerpo en la escuela. 2007. Buenos Aires: Ministerio de Educación ciencia y tecnología. M.A. UNLP-FaHCE.

UNIDAD 2: Dimensión expresiva del movimiento.

Bibliografía:

1-Deborah Kalmar. 2005. Que es la expresión corporal. Los contenidos de la expresión corporal. Grupo editorial lumen. Cap. 2.

2-Calmels, D. El fin del cuerpo en el nuevo milenio. Infancias del cuerpo. pág. 13 a la 96. Bs As. Biblos 2013

3-Scharagrodsky, Pablo. “Poniendo el cuerpo" o acerca de nuevos problemas en la historia de la educación. 2015. Buenos Aires: Ministerio de Educación ciencia y tecnología. M.A. UNLP-FaHCE.

UNIDAD 3: Expresión corporal.

Bibliografía:

1-Coterón y Galo Sánchez. Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. Universidad politécnica de Madrid. Universidad de salamanca. 2010. Hasta la página 121.

2-Harf. Kalmar. Wiskitski - Artes y escuela: la expresión corporal va a la escuela.1998 Dialnet.unirioja.es. Pag.141.

3-Stokoe y Harf. 1992. La expresión corporal en el jardín de infantes. Ediciones Paidós. Bs As. Hasta la página 25.

UNIDAD 4: Expresión corporal, formación docente, puesta en juego

Bibliografía:

1-Diseño Curricular de la Educación Inicial - Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba 2011-2020. Pág. 85,103, 104,105.

2-Rodriguez M. Arias M. Uria. El cuerpo del docente en las prácticas pedagógicas del nivel inicial. Revisión de la categoría de análisis disponibilidad corporal. 2015. AAP.

3-Ros N. Expresión corporal en educación aportes para la formación docente. 2003. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina

5- Santa Cruz. E. Objetos lúdicos mediadores de ternura. Hasta la pag. 43

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Durante el cursado de la asignatura, en los diferentes encuentros se presentan los ejes temáticos de las diferentes unidades del programa, con diversidad de autores/as, estableciendo puntos de convergencias y divergencias entre ellos.

De interés la apropiación de fuentes de conocimiento con bibliografía seleccionada para este espacio curricular, proponiéndoles a los estudiantes el desafío de indagación e investigación de marcos teóricos académicos y de profesionales especialistas en expresión corporal.

La modalidad de trabajo se caracteriza por su construcción colectiva de conocimiento al ser estudiantes avanzados en su formación de grado. Fomentando espacio de intercambio, de diversidad de miradas y voces, valorando los comentarios, observaciones, aportes y propuestas que cada uno expresa y comunica, en pos de un trabajo colaborativo y participativo. Sosteniendo que son las mejores condiciones para la apropiación de nuevos saberes.

Como punto de partida, consideramos valioso recuperar los conocimientos de los estudiantes. En cada encuentro, en el transcurso de las clases se entrelazan diferentes estrategias metodológicas, entre ellas, distintas propuestas; clases teórico-prácticas, sesiones expositivas-teóricas por parte de los docentes y estudiantes, simulacro de parcial, exámenes y prácticos con producciones individuales y grupales. Se prevé invitados especiales, profesionales, especialistas e investigadores de diferentes áreas de conocimiento en relación con la expresión corporal y experiencias en Jardines de Infantes, vivencias prácticas, creación de recursos expresivos y documentos audiovisuales.

En cada intervención nos proponemos articular los diferentes contenidos de la asignatura, con diferentes espacios curriculares transitados hasta el momento en el campo de formación docente de educación inicial.

En el aula virtual Evelia se encuentra el material bibliográfico de la catedra, organizado por ejes temáticos y unidades con una guía de prácticos. Enriqueciendo y complementando la bibliografía propuesta, se compartirán links de videos, generando espacios de reflexión y análisis de las temáticas abordadas.

5. EVALUACIÓN

Al finalizar el cursado de una asignatura los estudiantes pueden alcanzar la condición de regular o libre.

EXAMEN FINAL REGULAR

El examen final regular requerirá del alumno, un dominio conceptual de los temas desarrollados durante el cursado, como así también las relaciones que se fueron construyendo entre todos los temas que componen los contenidos de la asignatura y el campo profesional de educación inicial.

EXAMEN FINAL LIBRE

Para presentarse al examen final en condición de libre, el estudiante 15 días anteriores a la fecha del examen debe tener aprobados los prácticos de campo de cada unidad del programa, para que acredite las mismas condiciones que el estudiante regular. Comunicarse con los docentes mediante una clase de consulta, en donde el profesor comentará respecto de las exigencias a presentar al momento del examen. Una vez cumplimentados los requisitos, se procederá a una instancia evaluativa escrita y oral.

Cronograma tentativo de diversas instancias de evaluación:

-Trabajos prácticos escritos y orales, modalidad individual/pares pedagógicos: se presentan a lo largo de todo el cuatrimestre con fechas indicadas con antelación.

-Dos parciales con sus respectivos recuperatorios

6. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE.

RÉGIMEN DE REGULARIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Evaluación del proceso:

1. Participa con frecuencia de los encuentros de las clases, fundamentando sus intervenciones con pertinencia.

2. En cada clase, se vincula con el material de estudio, formula preguntas adecuadas al tema. Participa con respuestas críticas cuando se realizan preguntas.

3. Aporta información y material adicional, relacionado con las temáticas compartidas.

4. Manifiesta una conducta comunicativa adecuada y respetuosa en los espacios presenciales y virtuales de comunicación de la asignatura -correo electrónico, plataforma Evelia, google drive.

5. Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.

Evaluación de resultados:

1-Aprobación de los trabajos prácticos escritos y orales solicitados a lo largo del cursado y que deben ser presentados en las fechas indicadas. La calificación mínima debe ser de cinco puntos. En caso que se registre un práctico menor a cinco, podrá recuperarse. Cumplimentar con el 100% de las entregas, en tiempo y forma, de los trabajos prácticos presenciales y solicitados por Evelia.

2- Parciales: la cátedra implementará dos (2) instancias evaluativas (parciales), en las que el alumno deberá obtener una calificación de al menos cinco (5) puntos sobre un total de diez (10), en cada instancia evaluativas. En caso de que se registre un parcial menor a cinco, podrá recuperarse.

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Cronograma de clases, de trabajos prácticos y de parciales:

	Contenidos abordados en la clases
C-1	Presentación de los integrantes del equipo docente. Presentación de la materia. Lectura y explicación del programa. Requisitos de condición: regular y libre. Presentación de la bibliografía. **Unidad 1: Tema 1** Qué es la expresión corporal. Historia y antecedentes de esta corriente. Pág 131 a 141
C-2	**Unidad I: Tema 2** El cuerpo en la educación da qué pensar: Perspectivas hacia una educación corporal. Estudios pedagógicos.
C-4	**Unidad I: Tema 3.** El cuerpo en la escuela. “Poniendo el cuerpo" o acerca de nuevos problemas.
C-5	**Unidad II: Tema 1**. ¿Qué es la expresión corporal. Historia y antecedentes de esta corriente? Cap 2.
C-6	**Unidad II: Tema 2**. El fin del cuerpo en el nuevo milenio. Infancias del cuerpo. Evolución de la vivencia motriz.

C-7	**Unidad II: Tema 3.** Poniendo el cuerpo o acerca de nuevos problemas en la historia de la educación.
C-8	**Unidad III: Tema 1.** Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en la educación física.
C-9	**Unidad III: Tema 2.** Artes y escuela: la expresión corporal va a la escuela
C-10	**Unidad III: Tema 3**. La expresión corporal en el jardín de infantes.
C-11	**Unidad IV: Tema 1.** Diseño Curricular de la Educación Inicial
C-12	**Unidad IV: Tema 2.** Expresión corporal en educación. Aportes para la formación docente
C-13	Unidad IV: Tema 3.Objetos Lúdicos mediadores de ternura

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Clases: lunes y martes de 12hs a 14hs

Mail: vgilleta@hum.unrc.edu.ar. jesusolguin@hum.unrc.edu.ar.

Horarios de Consulta: jueves de 14hs a 15hs. Pabellón G. Cub 3

Esp. Gilleta Viviana