



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---



**Departamento:** Educación Inicial

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial

**Asignatura:** Música      **Código:** 6840

Plan 2001 versión 3

**Curso:** 3° Año.

**Comisión:** A

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral. Ubicación: Primer Cuatrimestre

**Asignación horaria semanal:** 4 horas semanales

**Asignación horaria total:** 60 horas

**Modalidad de Cursado:** clases teórico-prácticas

**Integrantes del equipo docente:** JTP Lic. Marcela Marioli - Ded. Semi-exclusiva. Ay. de 1° Lic. Sofía Avalu Montes- Ded. simple. Colaborador: JTP- Lic. Fabián Giusiano- Ded.

Exclusiva. Adscripta Prof. Anahí del Rosario Contreras. Ayudante de 2° Ayelen Tavecchio.

**Año académico:** 2024

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, Marzo de 2024.

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

La asignatura Música se ubica en el tercer año del Plan de Estudios de la Carrera de Profesor y Licenciado en Educación Inicial. Propone un abordaje de la Música, entendida como Sonido-Lenguaje, en base a tres ejes:

1. audición comprensiva
2. producción sonoro-musical
3. reflexión sobre el hecho musical, sus implicancias educativas y socio-culturales.

La apropiación del conocimiento musical se proyecta hacia la construcción de recursos didácticos y estrategias de enseñanza, lo cual marca la articulación entre esta asignatura con Música y su Didáctica(6848) que se dicta en el segundo cuatrimestre.

En el presente ciclo se continúa trabajando en interacción con la asignatura Producción en Sonido y musicalización (248) de la carrera de Diseño, Producción y Realización Audiovisual (58) correspondiente al Dpto. de Ciencias de la Comunicación. Esta interacción, intercátedra e interdepartamental se ha establecido a partir del Proyecto de Investigación e Innovación para el Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PIIMEG)



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

(Res. Rec. N°171/2011). La misma posibilitó abrir un espacio de trabajo donde se articulan contenidos referidos al fenómeno del sonido y a la utilización de herramientas tecnológicas para producir materiales sonoro-musicales mediante la edición digital de audio.

Por otra parte, se propone una articulación con el departamento de Arte y Cultura de la secretaría de Extensión de la UNRC, a partir de encuentros con dos de los elencos de música de ese departamento: ensamble instrumental y coro.

## **2. OBJETIVOS**

- Comprender el fenómeno del sonido como fenómeno físico, perceptivo y constitutivo del discurso musical.
- Identificar los componentes de la música y comprender cómo interactúan en el discurso musical.
- Experimentar con el sonido y realizar producciones mediante la edición digital de audio.
- Fundamentar los trabajos teóricos y prácticos desde el marco conceptual psico-físico y musical.
- Asumir el compromiso de participar activamente en la audición y producción sonora.
- Demostrar formalidad y cumplimiento en la elaboración y presentación de trabajos.

## **3. CONTENIDOS**

### **UNIDAD I**

#### **SONIDO: SU NATURALEZA Y CONDICIONES DE EXISTENCIA**

*¿Cómo se produce el sonido? ¿Cómo lo percibimos? ¿Por qué y cómo oímos?*

##### **Aspectos generales del sonido:**

a- Dimensión física (producción y propagación del sonido).

Producción del sonido: Características del movimiento oscilatorio: frecuencia, amplitud, espectro.

Propagación del sonido: movimiento ondulatorio: ---longitud de onda, presión acústica

b- Dimensión auditiva: Cómo y por qué oímos: Funcionamiento del sistema auditivo.

c- Correlatos perceptivos: altura, intensidad, timbre, duración.

##### **Aproximaciones a la edición digital de audio.**

Experimentación de las cualidades sonoras mediante tecnología digital.

Registro, procesamiento y edición de audio.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

## **TRABAJOS PRÁCTICOS**

**Exploración sonora.** Producción sonora individual y grupal. Exploración y selección de materiales sonoros; modificación de magnitudes del sonido.

**Aproximación a la edición de audio.** Registro y puesta en común de producciones utilizando software de edición digital de audio.

## **UNIDAD II**

### **HECHO MUSICAL: SUS COMPONENTES**

***Identificación y complementariedad de los componentes musicales.***  
***¿Cuáles son los componentes del hecho musical?***

Música: etimología. Sonidos musicales. Hecho musical: Ritmo: sus elementos. Velocidad y dinámica. Melodía. Armonía. Textura. Forma. Carácter. Género y Estilo.

La voz humana. Los instrumentos musicales. Clasificaciones. Expresiones musicales vocales e instrumentales. Los cantos, instrumentos musicales, danzas, y relatos de pueblos originarios del territorio Sur de Abya Yala. Contextos musicales: acústicos y electroacústicos. Diversidad de posibilidades sonoras.

## **TRABAJOS PRÁCTICOS**

**Identificación de componentes musicales.** Diferenciación y articulación de componentes musicales a partir de la escucha analítica de obras musicales.

**Producción de discursos sonoro-musicales.** Producción sonoro-musical individual y grupal utilizando software de edición digital de audio. Registro y puesta en común de lo producido.

## **UNIDAD III**

### **MÚSICA Y LENGUAJE**

***¿Cómo otorgamos sentido y nos comunicamos a través del sonido y de la música?***

La música como lenguaje. Precisiones sobre las dimensiones pragmática, sintáctica y semántica del lenguaje musical.

Discurso sonoro: construcción de sentido. Escena sonora: Temporalidad y espacialidad. Producción sonora y musical.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

## **UNIDAD IV**

### **SONIDO, MÚSICA E INFANCIA**

#### ***¿Por qué la escucha musical es una experiencia significativa?***

Sonido y escucha antes y después del nacimiento. El despertar musical. La escucha como actividad exploratoria del gesto sonoro. Relación entre perfiles sonoros y movimientos. Música: experiencia perceptiva, corporal, cognitiva y socio-emocional .

La expresión artística y creativa en las infancias. Educación artística conformando la subjetividad. El cuerpo como instrumento vincular. El entorno inmediato, vivencias y recuerdos. La expresión como vía de comunicación. La exploración y el desarrollo socio-perceptivo. La libertad expresiva. Educación artística potenciando la dimensión estética.

### **TRABAJOS PRÁCTICOS**

**Producción de sonomontajes** mediante software de edición de audio. Selección y organización de materiales sonoros y musicales. Participación en procesos de escucha colectiva. Registro. Fundamentación del proceso efectuado.

## **4. PROPUESTA METODOLÓGICA**

Clases teórico-prácticas, que incluyen momentos de construcción conceptual y de exploración.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje musical se organizan siguiendo la secuencia: escuchar, comprender, producir y comunicar. Para ello, se utilizan diferentes recursos, como: videos, audios, materiales multimedia, software para trabajar en edición digital de sonido.

-Carga de materiales de estudio, orientaciones del docente y guías de trabajos prácticos en plataforma virtual Evelia.

-Habilitación de espacios de reflexión colectiva en plataforma virtual (Evelia)

-Lectura comprensiva y discusión, en clase, del material bibliográfico propuesto.

-Experimentación y producción sonora y musical.

-Creación, grabación y presentación de producciones sonoro-musicales (sonomontajes o relatos sonorizados).

-Socialización de producciones en clases presenciales y mediante carga en plataformas virtuales (Evelia, Padlet, Drive, entre otras)



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

## **5. EVALUACIÓN**

**5.1 Evaluación de proceso.** En base a la bibliografía obligatoria y los trabajos prácticos propuestos para cada unidad, la evaluación teórico-práctica se basa en el desarrollo e integración conceptual complementada con instancias prácticas. Las entregas son registradas formalmente mediante comunicación en la solapa Actividades de la plataforma Evelia.

La instancia de recuperación es teórica-práctica y oral.

**5.2 Trabajos prácticos:** se evalúa producciones sonoras y musicales de acuerdo con los siguientes criterios:

- Pertinencia, selección, originalidad, calidad técnica, coherencia y organización de materiales sonoros.
- Recuperación de los abordajes conceptuales.
- Claridad y especificidad en la comunicación de conocimientos.
- Cumplimiento de los formatos y plazos establecidos.

**5.3 Examen final:** De carácter teórico-práctico. Consiste en una exposición oral, que comprende desarrollos e integraciones conceptuales, complementadas con referencias prácticas pertinentes.

### **5.4 Otros criterios que se tienen en cuenta:**

Formalidad en la comunicación y presentación de trabajos.

Claridad y precisión en la comunicación de conocimientos y experiencias.

Competencias desarrolladas para utilizar software de edición de sonido.

Apropiación crítica de los saberes.

Fundamentación de juicios valorativos.

Grado de compromiso con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **6.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE**

En base al Nuevo Régimen de estudiantes, Resolución N°120/2017, se puede optar por las siguientes condiciones y cumplimentar los correspondientes requisitos:

### **Promocional:**

Cumplir con la asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.

Promedio de 7 puntos o más en los trabajos prácticos. Cada práctico tendrá instancias de recuperación.

Promedio de 7 (siete) puntos o más, notas no inferiores a 5 (cinco) puntos en la instancia teórico conceptual (trabajo final o coloquio integrador). Se habilitará instancias de recuperación para acceder a la promoción para quienes hayan obtenido notas no inferiores a 5 (cinco) puntos.



## Universidad Nacional de Río Cuarto

### Facultad de Ciencias Humanas

---

Cumplidos estos requisitos se debe aprobar un coloquio integrador al final del cursado, que también tiene instancia de recuperación.

Cuando se haya cumplimentado con la promoción, se alcanza la aprobación de la asignatura sin rendir examen final posterior al cursado.

#### **Regular:**

Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas. Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con un mínimo de 5 puntos (cinco puntos). Cada instancia tiene la posibilidad de recuperación.

Cumplidos estos requisitos rinde examen final.

#### **Libre:**

El examen en esta condición requiere de una instancia previa presencial o virtual para cumplir con los siguientes requisitos:

Aprobación de todos los trabajos prácticos: Debe presentar los trabajos prácticos 15 días antes del turno de examen.

Cumplir al menos con dos reuniones previas de consulta en fechas acordadas con los docentes.

Cumplidos los requisitos rinde examen final teórico-práctico integrador.

#### **Vocacionales:**

Deben cumplir los mismos requisitos previstos para alumnos promocionales y/o regulares.

## **6. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

-AGOSTINI, CONTRERAS, GIUSIANO, MARIOLI (2023): El lenguaje sonoro. Apuntes de cátedra.

[https://docs.google.com/document/d/1H\\_odNBOaN1fDU4yaulUACK0yZhfowWPf/edit](https://docs.google.com/document/d/1H_odNBOaN1fDU4yaulUACK0yZhfowWPf/edit)

-Brizuela, Giusiano, Marioli. Acerca de la Música como Lenguaje. 2020. UNRC.

- Brizuela, Giusiano, Marioli. La voz humana. 2020.

-DELALANDE, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Tercer Diálogo. Un arte del gesto. Ricordi. Bs. As.

-FEDERICO, G. (2011) *La música como organizadora desde el vientre materno*. Ed. Kier Bs. As.

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

-Giusiano, Marioli. "El hecho musical: sus componentes". 2021.

-Giusiano, F.L. "Producción y Propagación del Sonido". 2020.

-Ivaldi, "Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI". En: Sarlé, Ivaldi, Hernandez (comp). Arte, Educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Metas educativas. OEI. Primera parte. Pág. 7-11.

- Los Instrumentos Musicales.(Apunte) ESO 1. Unidad 5. España. 2005.

Disponible en:

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448177363.pdf>

-MALVICINI, K. (2012) *La Educación artística y el desarrollo de la persona. El desarrollo infantil. Aprendizajes significativos*. En: Didáctica de la Música en el Nivel Inicial. Capítulos 1 a 3. Edit. Bonum. Bs. As.

-Taller de música ancestral con Graciela Mendoza (2023): Los cantos, instrumentos musicales, danzas, y relatos de pueblos originarios del territorio Sur de Abya Yala. La música ancestral y la creatividad en el aula.

**Materiales audiovisuales:**

-Videos sobre la escucha musical como experiencia significativa:

<https://www.youtube.com/watch?v=f-V60uZACRE> (La importancia de los sonidos y de la música en la primera infancia- Entrevista a Delalande)

<https://www.youtube.com/watch?v=TOIEPJcrvBA> (Iniciación musical 1º curso, escuela integral de música de burgos)

[https://www.youtube.com/watch?v=YcT\\_wEI9Z0I](https://www.youtube.com/watch?v=YcT_wEI9Z0I) (Iniciación musical en la Primera Infancia)

<https://www.youtube.com/watch?v=e8dgQ19U2r4> (El poder de la música- Javier Perez Garrido)

-Videos sobre el sonido y la audición:

Atlas del cuerpo. El oído humano

<https://www.youtube.com/watch?v=HKbITQfOJJ4>

El sonido y la audición. Video educativo de España

<https://www.youtube.com/watch?v=xrCXgff-NwU&t=2s>



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

-Tutorial sobre el software Adobe audition.5

Video de cátedra sobre tutoriales edición Adobe Audition:

[https://drive.google.com/drive/folders/1DgWMDI9ko9Rol35Umn9u2pywPImmV9RI?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1DgWMDI9ko9Rol35Umn9u2pywPImmV9RI?usp=drive_link)

Anexo audiovisual sobre instrumentos musicales:

[https://padlet.com/musica\\_feijoo/apuntes\\_instrumentos](https://padlet.com/musica_feijoo/apuntes_instrumentos)

Anexo sobre familias de instrumentos:

<https://edu-perez8.webnode.es/contactanos/tema-3-los-instrumentos-musicales/bloque-2-familias-instrumentales/>

## **6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

-AKOSCHKY, J. (2005). Los "cotidífonos" en la educación infantil. Eufonía. [Versión electrónica]. Revista Eufonía N° 33

<http://www.musicaon.com.ar/textos/profesorado/Loscotidiafonos.pdf>

-AKOSCHKY y otros. Comp. 2008. *La música en la escuela infantil (0 - 6 años)*. Editorial Grao. Barcelona.

- ALSINA i Masmitjà, P. 1996 Lenguaje y comunicación en Música. Eufonía N° 5.GRAO. Barcelona.

-DIAZ, M. y GIRALDEZ, A. 2007. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación Musical*. Biblioteca de Eufonía. Grao. Barcelona.

-GIUSIANO, F. 2009. *Acústica física: producción y propagación del sonido*. Apunte de la cátedra: Sonido (6121) Dpto. de Ciencias de la Comunicación.

-HARGREAVES, D.J. 1998 *Música y desarrollo psicológico*.GRAÓ. Barcelona.

- ROEDERER, J.G. 1999 *Acústica y Psicoacústica de la Música*. Ricordi.





*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**Sitios de interés:**

-Algunos criterios para la selección de la música infantil. En: Blog con recursos para la educación infantil

<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/musica-infantil/>

-Música Nuestra: Sitio destinado a la difusión de música infantil y para todas las edades. Disquería. Librería, talleres de capacitación.

<http://musicanuestra.com.ar/>

- MOMUSI

<https://www.momusi.org/>

- Proyecto Canciones Urgentes para mi Tierra, con recursos musicales que hacen eje en los problemas ambientales

<http://www.cancionesurgentesparamitierra.com/>

- Algunos trabajos de años anteriores:

[Repositorio de trabajos](#)

## **7. CRONOGRAMA**

Esta asignatura de régimen cuatrimestral, comienza en el mes de marzo y finaliza en el mes de junio según calendario académico aprobado por la institución. Con encuentros semanales presenciales para clases teórico-prácticas, recuperaciones, seguimiento y asesoramiento durante el proceso de aprendizaje.

Fechas probables de presentación de Trabajos Teórico-Prácticos:

N°1: Mov. Oscilatorio-cualidades del sonido: 27/03/24 . Rec.: a acordar con profesores

N°2: Producción sonora Musicalización de un texto: 04/04/24. Rec.: 11/04/24

N°3: Paisaje Sonoro: 15/04/2024. Rec: 22/04/24

N°4: Música como lenguaje: 25/04/24. Rec: 10/05/24

N°5: Integración final: 30/05/24. Rec: 06/06/24

### **Coloquio integrador (promocionales)**

Fecha probable: 13/6/24



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

### **8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS.**

Horario de clases: Jueves de 8:00 a 12:00. Aula del Departamento de Artes.

Alternativa: Estudio de audio o de televisión. Pabellón José Luis Cabezas.

Consultas presenciales: jueves entre las 11:00 y 14:00 hs. Miércoles: 10:00hs

Consultas virtuales: Horario y día a acordar con los docentes vía correo electrónico o plataforma Evelia

Prof. Marcela Marioli



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**ANEXO:**

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA IMPLEMENTAR LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL EN LA ASIGNATURA Música (6840)**

<b>Código/s de la Asignatura (6840)</b>	<b>Nombre completo y régimen de la asignatura, según el plan de Estudios</b>	<b>Carrera a la que pertenece la asignatura: Prof. Y Lic. en Educación Inicial</b>	<b>Condiciones para obtener la promoción</b>
	<b>Música (6840) Cuatrimestral. 1° cuatrimestre</b>		Cumplir con la asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas. Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con promedio de 7 (siete) puntos y notas no inferiores a 5 (cinco) puntos. Se habilitará instancias de recuperación para acceder a la promoción para quienes hayan obtenido notas no inferiores a 5 (cinco) puntos. Cumplidos estos requisitos se debe aprobar un coloquio integrador al final del cursado, que también tiene instancia de recuperación. Cuando se haya cumplimentado con la promoción, se alcanza la aprobación de la asignatura sin rendir examen final posterior al cursado.

**Firma del Profesor Responsable**

**Aclaración de la firma:  
Marcela Marioli  
Lugar y fecha: Río Cuarto  
06/04/2023.**



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---