**Departamento: Educación Inicial**

**Carrera: Profesorado en Educación Inicial. Licenciatura en Educación Inicial**

**-2001 versión 3-**

**Asignatura:** **Literatura Infantil**

**Código:** **6835**

**Curso:** **Segundo Año**

**Comisión:** **Única**

**Régimen de la asignatura: Cuatrimestral**

**Asignación horaria semanal:** **4 horas teórico- prácticas**.

**Asignación horaria total:** **60 horas**

**Profesor Responsable: Lic. Prof. Iris Alicia Guillermina MARIA**

**JTP (Jefe de Trabajos Prácticos) Dedicación Simple**

**Integrantes del equipo docente:** **Mgter. Cristina del Valle Núñez- Docente colaboradora**

**Ayudante Alumna: María Paula Bertone**

**Año académico:** **2024**

**Lugar y Fecha: Río Cuarto, Agosto de 2024**

**1. FUNDAMENTACIÓN**

La Literatura Infantil es un campo vinculado a la palabra en el contexto del arte que ha ganado en los espacios curriculares de la educación un lugar de jerarquía y respeto, cuya amplitud conceptual y de naturaleza heterogénea son innegables. En efecto, invita a ser considerada, por un lado, desde el territorio de la lengua, con la mira puesta en la permanencia del lenguaje escrito -como texto ficcional que crea nuevos mundos posibles y que genera la oportunidad de expresarlos y comunicarlos en el territorio de la oralidad- (ya sea desde la lectura en voz alta o la narración oral). Y por otro lado, – complementariamente- se contempla la consideración de la Literatura desde la esfera del arte - con el tratamiento estético de la palabra- que hace posible la circularidad placentera de los textos como un banquete exquisito digno de ser compartido-

El aporte de la Literatura Infantil en los Trayectos de Educación de Formación Docente hace foco en la sensibilización y alfabetización estética. Estos procesos resultan fundamentales en el adulto que se constituirá en mediador entre la literatura y las niñas y niños y específicamente, en el territorio institucional del Nivel Inicial, es decir, en cada escena de oralidad y de escritura literaria que puedan generarse con la población infantil que habite las aulas. Se trata de ser artífices de una co- construcción colectiva de la cultura y del folclore literario que contribuyen a la conformación de nuestra subjetividad como individuos y nuestra identidad popular como colectivo social.

Esta asignatura ubicada en el segundo año del plan de estudios, intenta contribuir en las y los estudiantes al desarrollo de

competencias literarias que permitan dimensionar la importancia de los espacios de la literatura infantil en los trayectos de aprendizaje de las niñas y niños considerando la totalidad de la franja etaria del Nivel Inicial. La consolidación de las capacidades lingüísticas y literarias que se conquisten, sumado a la co construcción de conocimientos vinculados a la Didáctica de la Literatura Infantil y la familiarización con el marco normativo curricular, permitirán a los futuros educadores del nivel, construir cánones literarios institucionales abiertos y críticos, así como propuestas pedagógicas pertinentes al Nivel Inicial , Esta mirada permitirá considerar el acceso, difusión y disfrute de la obra literaria en las infancias a partir de criterios democráticos y emancipadores. Es fundamental tomar como punto de partida la construcción del canon lector propio- como estudiantes universitarios - así como su propio disfrute como futuros adultos mediadores.

Consideramos a la Literatura como un hecho estético y por ello no es posible hablar de la misma sin pensar en el placer de leerla. Si el docente no leyó una apreciable cantidad de textos literarios, no vivió la experiencia de disfrutar la literatura, no se apasionó con un cuento, una novela o una poesía, no podrá apasionarse por la literatura infantil - que es en definitiva, LITERATURA. Por ello es necesario contribuir a la formación de un docente que conozca, que se transforme en lector, para, en el futuro, poder aplicar criterios de selección que prioricen lo estético – esencia de lo literario-. Desde el contacto vivo con la literatura podrá seguramente aconsejar o ser guía para sus estudiantes lectores, de modo de ampliar su universo literario en forma exquisita.

El campo de la Literatura abre múltiples posibilidades ya que el texto literario es polisémico – hay multiplicidad de lecturas

posibles -. Por ello, la elección de los textos no puede ser ingenua; el mundo creado, la ficción, están concebidos en el marco de una cosmovisión del autor que no puede ser ignorada, es por ello que transversalmente se trabajará sobre análisis de los textos y los criterios de selección.

En el trayecto de cátedra, se cuenta con tres talleres fundamentales: uno vinculado a la MATROLITERATURA considerando el trabajo desde la matriz primigenia de origen de los bebés y niños hasta los 3 años de edad. Se asume el compromiso de abordar el trabajo sistemático y profundo de la literatura oral estética en esta franja etaria sin subestimarla. Se toma, entre otros autores, los aportes del investigador y mayor fundador de cadenas de \*“bebetecas” en México, Jorge Antonio García Pérez (\*consideramos más pertinente el término “biblionido” acuñado por la narradora cordobesa Alejandra Oliver)

El segundo Taller “EL DESAFÍO DE SELECCIONAR EN EL ROL DE MEDIADOR” : se vincula al concepto de CANON ABIERTO Y DINÁMICO de María Teresa Andruetto(2009) y la SELECCIÓN LITERARIA según los criterios planteados por Carlos Silveyra (2002) sumados a los conceptos de PSEUDOLITERATURA Y VERDADERA LITERATURA según postulados de Alicia Barberis (2001).

El tercer taller es el de NARRACIÓN ORAL cuyo objetivo fundamental es el de otorgar, a las futuras docentes de nivel inicial, las herramientas necesarias para apropiarse de los textos literarios escritos y pasarlos a la oralidad como textos narrados. Coincidimos con Alicia Barberis (2001) en que “…la narración oral en el Nivel Inicial permite, además de la alfabetización estética; el enriquecimiento de la lengua materna, la apropiación cultural, así como el irrefrenable deseo de transitar por estos caminos del contar y escuchar…” y, en consecuencia, agregamos, constituirse en potenciales lectores. Este Taller culmina en Ruedas Cuenteras de estudiantes que se narran su cuento cuidadosamente seleccionado y cuyo proceso de apropiación ha seguido el método de Alejandra OLIVER GULLE- investigadora y narradora cordobesa co- fundadora de la Red Latinoamericana de Narración Oral-, el Método P.E.P.A. : Preservar Estilo Potenciando Aptitud, por el que se respeta el perfil de narrador de cada estudiante.

Se relacionarán conceptualmente, los procesos de apropiación de textos para ser narrados y a los de LECTURA en VOZ ALTA considerando los aportes de Rodolfo Castro, Mempo Giardinelli y Graciela Montes.

Culmino con estas palabras de Laura Devetach que reflejan el universo del pensamiento creador de las infancias que dicen el mundo con las mejores metáforas:

*“Cuando era chica, la nena me dijo mientras se rascaba: "Tengo pajaritos en el cuello" y nunca nadie logró elaborar tan apretada síntesis de una sensación. Yo la entendí, porque "tener pajaritos en el cuello", no es lo mismo que "me pica". Y si el que escucha toma en cuenta este ancho camino abierto por un niño, ¡vaya a saber a dónde puede llegar!..... ¡Glup! hice yo, porque ningún espejo, ningún juez, me devolvió de esa manera una mirada.*

*Sólo los poetas…” Devetach (1991:74)*

**2. OBJETIVOS**

* Plantear la problemática del concepto de Literatura en los nuevos escenarios actuales para realizar un abordaje teórico que fundamente el accionar docente en el Nivel Inicial
* Analizar críticamente los enfoques didácticos utilizados frecuentemente en la escuela para trabajar la literatura en el Nivel Inicial.
* Reconocer el valor agregado de cada género literario reivindicando el lenguaje poético en el Nivel Inicial.
* Considerar la importancia del rol del mediador entre las niñas/niños y la literatura, desde una mirada crítica y

Democrática, co construyendo saberes didácticos vinculados a este campo curricular-.

* Reconsiderar las funciones de las bibliotecas literarias de las salas en el Nivel Inicial para incentivar el contacto del niño con el libro teniendo en cuenta los criterios de accesibilidad física y construcción de la función social de la escritura.
* Comprender la importancia de lo literario como hecho estético que contribuye a la alfabetización inicial, en la formación integral de niños y niñas.
* Co- construir capacidades lingüísticas y literarias al ampliar el universo textual literario oral y escrito (canon abierto).
* Ampliar el capital de herramientas para el abordaje de prácticas vinculadas a la Oralización literaria ( lectura en voz alta de textos con soporte- como libros-álbum- u otros, narración de textos escritos u oralización desde fuentes populares de oralitura)

**3. EJES**

Se organizan 3 Ejes Temáticos transversales claves desde los que se desprenden las 4 Unidades con sus correspondientes contenidos.

**EJE 1- Polisemia y amplitud del concepto de Literatura y Literatura Infantil.**

**EJE 2- La Literatura Infantil en el Nivel Inicial: Géneros- Enfoques Pedagógico –Didácticos. Alfabetización Estética**

**EJE 3-Construcción del Rol de Mediador: Literatura Oral y Escrita en el ámbito del Nivel Inicial. Criterios de Selección. Procesos de Apropiación. Escenas literarias.**

**Cada Unidad toma conceptos nodales que serán retomados en forma espiralada por las que le siguen.**

**UNIDAD 1**

**Contenidos**

**La literatura en la educación inicial**

Conceptualización de Literatura. Lineamientos desde la teoría literaria. Referencia histórica en un primer nivel de aproximación. Literatura infantil : concepto y su espacio en el Diseño Curricular de Nivel Inicial de la Provincia de Córdoba. Supuestos sociológicos, pedagógicos. Características de lo literario versus lo pseudoliterario ; intencionalidades de las producciones literarias y pseudoliterarias; alfabetización estética en la literatura vs. tendencias moralizantes o didactistas en la pseudoliteratura. Acerca de lo estético en la Literatura. Consideraciones generales acerca del mercado y la pseudoliteratura. Los valores en la escuela: una problemática que atraviesa la literatura. El concepto de canon literario y problemática que plantea. Construcción del propio Canon. Canon abierto. Criterios para seleccionar textos literarios para las infancias. Lectura crítica de textos literarios pertinentes para ejemplificar las temáticas abordadas.

***\*TRABAJOS PRÁCTICOS:\*(Protocolos tentativos sujetos a posibles modificaciones)***

***Trabajo práctico Nº1:***

1-Presentar un ensayo de al menos una página, y un máximo de tres, donde se desarrollen conceptos claves vinculados al “CANON en la LITERATURA” desde el posicionamiento de María Teresa ANDRUETTO. Tener en cuenta la metáfora central que la autora considera ( “remolino” )y el sentido de “una mesa con varias patas” que favorecen la construcción del canon. Diferentes modos de mirar el concepto de “canon” 2- Leer los siguientes cuentos: Kovadloff, Santiago.Agustina y cada cosa. Ed. Colihue De Hugues, Lucía Un cuento con palabras. Ed. Colihue

Montes, Graciela: Doña Clementina Queridita, la Achicadora. Ed. Colihue Rivera, Iris El Señor Medina. Ed. Colihue :

a)¿Qué común denominador encuentran entre estos cuentos, considerando las temáticas y cosmovisiones que se perciben?

b)¿Desde qué aspecto se da el empoderamiento de la palabra, en cada uno estas obras en particular?

c)¿Cuál es el lugar asignado en cada cuento a la figura del niño o la niña? (mirada de infancias)

d) Se deja la posibilidad de expresar alguna otra mirada vinculada al análisis de estos cuentos.

**Lectura Literaria:** *Los procesos de análisis de los cuentos que se vayan leyendo desde el trayecto de cátedra, serán abordados considerando la cosmovisión que reflejan los textos, temáticas, ejes, modo en que es tratada la palabra desde lo estético, concepción de infancia/s, perspectivas de género etc. -*

**UNIDAD 2**

**La estructura narrativa**

Estructura Narrativa: superestructura y macroestructura. Distintas tipologías textuales dentro del género narrativo: cuentos, leyendas, relatos, novelas, fábulas. Lectura y análisis de diversas obras narrativas.

Lectura y análisis de una selección de cuentos de Horacio Quiroga.

***Trabajo Práctico 2:***

*1) Expresen brevemente: ¿A qué se refiere María Teresa Andruetto cuando desarrolla el concepto que titula su libro “Hacia una Literatura sin adjetivos”?*

*2) Elabore considerando la bibliografía recorrida ( Carlos Silveyra, Alicia Barberis y María Teresa Andruetto) un breve ensayo , en el que desarrollen conceptualizaciones vinculadas a la LITERATURA INFANTIL ( desde su devenir histórico, sus referentes que marcaron y marcan hitos en la producción de sus obras, las consideraciones vinculadas al formato o tratamiento de la palabra considerando el destinatario, el corrimiento de las miradas de subestima a las infancias etc*

*3) Leer “La Señora Planchita” de Graciela Cabal y desarrollar su análisis; reflexionar acerca de la cosmovisión de la autora vinculada a :*

*-cuestiones de género*

*-mandatos sociales*

*-cuestiones de identidad*

*-otras que deseen considerar…*

*-¿en qué momento del cuento se produce el quiebre que cambia esta historia?*

*- ¿qué análisis merece el final? (no se hace referencia a forzar moralejas ni mucho menos, sino al formato sutil de un final diferente)*

**El cuento actual**

Caracterización del cuento actual. Temática que abordan. Temas tabú en la literatura infantil. El humor, el absurdo, en obras dedicadas a los niños. Lectura de obras de autores contemporáneos: Graciela Montes, Graciela Cabal, Ema Wolf, Elsa Bornemann, Laura Devetach, Ricardo Mariño, Gustavo Roldán, M. Teresa Andruetto y otros. Los roles según perspectivas de género. La visión de la/s familia/s. Los conflictos sociales. Importancia de *leer* la cosmovisión del autor para realizar una selección criteriosa sin subestimar a las infancias. La riqueza del El lenguaje en la obra literaria. Pacto ficcional.

**La lectura en la formación de mediadores.**

La problemática de la lectura en la formación de mediadores. Posiciones de distintos autores que analizan la situación: Mempo Giardinelli, Graciela Montes, Rodolfo Castro entre otros. Los medios de comunicación y la literatura. La ilustración en los libros. Conocimiento en la obra de los ilustradores.

El libro-álbum, un nuevo desafío. Características y modos de lectura. (educador: mucho más que un “cuerpo-atril”)

Diferentes niveles de pureza de la relación de los lenguajes vinculados a la palabra y a la imagen: niveles operantes, cooperantes y no operantes.

Lectura crítica de textos literarios. Análisis.

***PARCIAL N° 1: 03 de Octubre 2024***

***(RECUPERATORIO: Fecha a convenir)*** *Conceptos vinculados a las definiciones de literatura, literatura infantil, canon, literatura y mercado, literatura y pseudoliteratura. Breve reseña histórica. Temáticas actuales vinculadas a cuestiones de género, reclamos sociales, defensa de los derechos de las infancias implícitas en las obras literarias analizadas. Importancia de leer y analizar la cosmovisión del autor y completarla con la del sujeto lector.. Hacia una Literatura sin adjetivos(Primera parte: cánon y Hacia una Literatura sin adjetivos propiamente dicha) Valor de la lectura en voz alta y la sonoridad de la palabra en el Nivel Inicial. El docente como mediador entre la Literatura y los niños y niñas. Criterios de Selección literaria. Recursos verbales y no verbales para la Narración Oral .Análisis de las obras literarias trabajadas en este trayecto*

***FASE 1 del Trabajo Práctico FINAL****: consiste en la elección de un cuento según criterios de selección ya trabajados -para ser apropiado y preparado para las Ruedas Cuenteras de fin de Cuatrimestre.*

**Ejercicio de Narración:** Oralización instantánea. Técnica de apropiación de cuentos para ser narrados según método P.E.P.A. (Preservar Estilo Potenciando Aptitud) de Alejandra Oliver.(cuentos “Sapo verde” de Graciela Montes y “Un abrigo para el sol” de Silvia Schujer)

**UNIDAD 3**

**Cuentos tradicionales**

Cuentos tradicionales. Los cuentos de hadas. Teorías sobre los orígenes de estos cuentos. Características. Estructura. posición de Bruno Bettelheim. Lectura y análisis de los cuentos de hadas tradicionales en las versiones originales de Perrault, Grimm y Andersen. Comparación de Caperucita Roja en distintas versiones. El cuento popular regional tradicional en nuestro país. Características. Valoración de los cuentos populares. Lectura y análisis de cuentos populares y folclóricos.

**UNIDAD 4**

**La poesía.**

Poesía. Lectura de un corpus poético para adultos. Poesía infantil. Importancia de la poesía en el Nivel Inicial. Distintas composiciones poéticas: el disparate, versicuentos, caligramas, coplas, jitanjáforas, nanas, rethaílas etc. Valoración de la estructura sonora del lenguaje: rima, métrica, paralelismo, simetría, repeticiones, onomatopeyas, juegos verbales. Valor de la metáfora, de las imágenes y comparaciones. Discusión sobre las características de la poesía infantil. Peligros en la selección de poesías infantiles: poesías patrióticas o de funcionalidad utilitaria. Reconocimiento de la *verdadera* poesía a partir de la lectura y análisis de textos literarios de diversos autores.

**Taller Matroliteratura:** Desarrollo del concepto “Matroliteratura”. Recuperación de repertorios de origen (familiar) para bebés y niños de uno a tres años (procesos de selección). Importancia de la caja de resonancia de primeros años de vida en la biografía literaria de origen. Ampliación de estos repertorios primigenios- Investidura desde la estética de la palabra de objetos libro-juguete. Valor agregado de LA POESÍA en el Jardín de Infantes Maternal con extensión a toda la franja etaria del Nivel Inicial.

***Trabajo práctico Nº3 :***

*-Analice todos los cuentos del libro “Llaves”:*

*- ¿Cuáles son los comunes denominadores que distinguen el estilo de escritura de la autora?*

*-¿Qué papel juega su relación con el lector?*

*-¿Cuál es el papel que le asigna a las infancias?*

*-¿Qué recursos literarios estéticos caracterizan sus cuentos?*

*-¿Qué temáticas vinculadas a la cosmovisión de la autora se visualizan?*

*# Si compara los finales de estos cuentos (del libro “Llaves”) con los otros que leímos de la misma autora ( “Plácida” y “El Señor Medina”) , qué diferencias encuentra?*

***Trabajo Práctico N°4***

* ***Leer la siguiente bibliografía vinculada al concepto de POESÍA:***

*Picabea María Luján: Todo lo que necesitás saber sobre Literatura para la infancia. Buenos aires. Editorial Paidós. 2016*

*Devetach, Laura: Oficio de palabrarera. Literatura para chicos y vida cotidiana. Buenos Aires, Colihue, 2007.*

*Pitluk,L(Coord.) Las Propuestas Educativas y las secuencias Didácticas en el jardín Maternal. Desafíos de enseñar desde diversos espacios de calidad. Edic. Homo Sapiens 2016*

*Cresta de Leguizamón, M El niño, la Literatura Infantil y los medios de Comunicación Masivos. La poesía. Buenos Aires Plus Ultra. 1984*

*1 a) Elaboren un DECÁLOGO que fundamente POR QUÉ ES INDISPENSABLE E IMPORTANTE SOSTENER ESPACIOS POÉTICOS EN EL NIVEL INICIAL COMO UN APORTE A LOS PROCESOS DE SENSIBILIZACIÓN Y ALFABETIZACIÓN ESTÉTICA. Para realizarlo pregúntense , a la luz de la teoría: ¿QUÉ OFRECE LA POESÍA EN SU FORMATO ESPECÍFICO QUE LA HACE TAN RELEVANTE Y ESPECIAL?.El desarrollo debe considerar a todas las autoras de la bibliografía solicitada en la lectura previa. Es fundamental que lo hagan.*

TALLER DE NARRACIÓN (ver detalle) luego de “Metodología de trabajo”

***PARCIAL N° 2***

***2 de Noviembre de 2024 (RECUPERATORIO: Fecha a convenir)*** *Fundamentación de la importancia de generar espacios sistemáticos de literatura infantil en el Nivel Inicial –Estrategias didácticas .Orientaciones Curriculares (DC Pcia. de Cba.) Matroliteratura.(Jorge Antonio García Pérez y otros) Hacia una Literatura sin Adjetivos: Los valores y el valor se muerden de la cola ( María Teresa Andruetto). Importancia de la poesía en el Nivel Inicial. Características del Cuento Tradicional. Psicoanálisis del Cuento de Hadas (Bruno Bettelheim).Libro álbum (Orozco López)*

*Análisis de las obras literarias trabajadas en este trayecto*.

**4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

**Aperturas y cierre de clases con micro espacios de sensibilización literaria-**

Lectura previa y procesamiento de material teórico para profundizar los trayectos presenciales de clases, hipótesis y confrontaciones de ideas en instancias plenarias.(Dinámicas en sub grupos y plenarias en grupos totales)

Realización de esquemas, cuadros sinópticos, y aplicación de otras técnicas de estudio (trabajo con fuentes bibliográficas) que favorezcan y faciliten el procesamiento de la información leída.

Socialización del material teórico leído siempre estableciendo relaciones con lo co- construido en trayectos anteriores.

Lectura crítica de textos literarios y no literarios (pseudoliteratura) para comparar y establecer conclusiones.Análisis e interpretación de obras guiadas por el equipo de cátedra poniendo el foco en los tres criterios de selección principales : estético, ideológico y de significatividad o eficacia frente al destinatario -, Silveyra(2002)); sumados a los que aporta Barberis (2001).

Análisis de comunes denominadores tomando criterios tales como temáticas, autores o géneros.

Construcción de cánones abiertos cada vez más amplios en la búsqueda del cuento para ser narrado en PRÁCTICO FINAL DE NARRACIÓN ORAL.-

Búsquedas de nuevas herramientas para generar espacios literarios ricos y viables en el Nivel Inicial.-

**TALLER DE NARRACIÓN**

**OBJETIVOS DEL TALLER DE NARRACIÓN**

* Transitar el pasaje de la Narración Espontánea hacia la Narración Profesional Docente.
* Iniciarse en la práctica de la Narración Oral a partir de la propia experiencia: del anecdotario a la apropiación del cuento para ser narrado oralmente.
* Reconocer el rol del adulto como mediador entre la literatura y el niño.
* Seleccionar textos adecuados para la Narración Oral en el Nivel Inicial a partir de criterios y fundamentaciones construidos desde la teoría.
* Adquirir y poner en práctica: técnicas y recursos verbales, no – verbales y auxiliares para la Narración Oral.
* Reconocer la importancia de los factores temporales y espaciales en la escena de narración.
* Reconocer el espacio de la Literatura en el Nivel Inicial como posibilitadora de la alfabetización estética de los niños evitando el didactismo.

**CONTENIDOS DEL TALLER DE NARRACIÓN**

La narración oral. Conceptualización. Procesos de apropiación en los pasajes desde el acto del escritor al acto del lector y desde el acto del lector al de narrador oral. Presencia necesaria del oyente para otorgar sentido al arte de narrar.

Elementos de la Narración. Lenguaje, tiempo, espacio, postura del narrador, papel del receptor. Pacto ficcional entre el narrador y el oyente.

Condiciones del narrador. Previsiones en términos organizacionales considerando variables de tiempo, espacio y destinatarios.

Perfil propio de narrador: búsqueda de fortalezas y reconocimiento de limitaciones personales que no implican nunca una barrera. Modalidades del Narrador.

Recursos verbales, no verbales y auxiliares. Precauciones en el uso de los recursos auxiliares. Fórmulas de apertura y cierre. Creación de clima previo al inicio de una narración. El acto de narrar como acto de disfrute compartido generador del mutuo deseo de repetir la experiencia artística. Selección Literaria para el Nivel Inicial: Iniciación en la formación de un repertorio para el Nivel Inicial que considere en su selección tres ejes de referencia: el narrador, el destinatario y el cuento como producción cultural y estética.

Procesos de apropiación para la Lectura en voz alta, comparación con los de la narración sin el soporte libro.

**METODOLOGÍA DEL TALLER DE NARRACIÓN**

Lectura y debate acerca de las distintas posturas teóricas referidas a las condiciones para constituirse en un narrador oral profesional.

Ejercicio de oralidad: seducción del oyente a partir de la palabra que expresa lo vivido y lo sentido.

Reflexión confrontando este acto narrativo cotidiano y espontáneo con el arte de narrar cuentos. Intencionalidades del

narrador: la comunicación de anécdotas como acto comunicativo coloquial y la narración de cuentos como acto deliberado, planificado e impregnado de intencionalidad pedagógica (puntos de coincidencia entre ambos actos de oralidad)

Juego de narración Oral a partir de la impresión de diferentes intencionalidades a textos sacados de su contexto de origen y recontextualizados de diferentes maneras (uso inicial de recursos verbales y no verbales)

Trabajo de análisis de textos considerando características de personajes, tiempo, espacio, circunstancias dadas así como el armado de las macroestructuras con los núcleos que sostienen la acción.

Ejercicio colectivo de apropiación de un cuento. Puesta en práctica de recursos verbales y no verbales, fórmulas de inicio y final. Preparación previa del clima, manejo del espacio, del tiempo, ubicación y postura del narrador.

Relación entre los procesos de apropiación de un cuento por parte del mediador y el vinculado a la lectura en voz alta.(“Habitar el sonido”)

**5. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).**

Se realizará una **evaluación diagnóstica** al comenzar el dictado de la asignatura a fin de conocer intereses y/o dificultades del grupo.

Durante el cursado se realiza un **monitoreo de la construcción colectiva** **del proceso**, sin desconocer y atender las particularidades de cada uno de los estudiantes, mediante el seguimiento en cuanto a sus aprendizajes, dificultades en el proceso de apropiación de la bibliografía, trabajos prácticos, informes, evaluaciones parciales escritas y su participación en los encuentros a fin de realizar reacomodamientos de contenidos y / o cambios en la metodología.

**Los trabajos prácticos escritos digitalizados** deberán ser presentados en el Classroom con tipografía Arial 12 interlineado

1,5 y justificados, diseñando la página con márgenes normales, respetando las normas de redacción y ortografía. Los trabajos escritos deberán constar de la carátula ; el protocolo donde consten la autoría de la totalidad de los integrantes del grupo y lo solicitado en término de consignas de trabajo. (*Solo serán considerados como autores o autoras de cada trabajo los que figuren en la carátula; si se produce una omisión, se desestimará a el/la estudiante que fue omitido/a.)*

Luego del Protocolo, se explicitará el desarrollo de lo solicitado.

El criterio **de corrección de los trabajos escritos** tendrá en cuenta la textualización de temas sustentados en la bibliografía y obras a leer respetando coherencia, cohesión y normas básicas de ortografía. Además tendrá en cuenta la participación fundamentada en la lectura de la bibliografía y las obras literarias a partir de lo elaborado por escrito.

**Parcial escrito individual presencial** que dé cuenta de conceptos centrales desarrollados.

* Las fechas de cada parcial se notifican al comenzar la cursada y sólo serán modificadas por emergentes extraordinarios de la Cátedra o del ámbito Institucional Universitario. En caso de no aprobar, se accederá a una sola instancia de recuperatorio, en fecha y horario a acordar con los estudiantes que se encuentren en esa situación. Cada estudiante se manejará dentro del marco normativo en caso de ausencia al examen. Si son por razones de salud el certificado deberá ser gestionado en el Dirección de Salud correspondiente de la UNRC , en este último caso accederá a un recuperatorio y la posibilidad de una segunda instancia de recuperación en caso de que no apruebe la primera instancia .

-**Las correcciones** de los prácticos escritos serán concretados y entregados por plataforma. Se calificarán como “aprobado” o “ desaprobado: recuperar”.

1. **EVALUACIÓN DEL TALLER DE NARRACIÓN**

**Evaluaciones parciales**  en grupos, durante cada encuentro presencial en clase. Participación interactiva. Oralización instantánea (método de Alejandra Oliver)

**Evaluaciones plenarias de los grupos** .Escucha, observación, análisis y reflexión sobre las propias prácticas y las del grupo de pares.

**Práctico integrador:** Ruedas cuenteras en horario extra clase . Narración de un cuento seleccionado por las/los estudiantes, aplicando todas las herramientas construidas durante el trayecto-taller.

**El criterio para la evaluación** se basa en el proceso realizado por la / el estudiantes para el hallazgo del perfil de narrador (en el que se potencian fortalezas y minimizan limitaciones) y cómo logró seleccionar esa obra literaria.

**La nota del práctico de Narración Oral** **es condición de regularidad pero no es promediable con nota final** **correspondiente a sus parciales teóricos** ( constará en libreta como Práctico Final de Narración Oral )

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).**

**No se considera la condición de promoción.**

**Requisitos para regularizar la materia:**

* Porcentaje de asistencia a clases teórico-prácticas: 80% Si trabajan (presentando el correspondiente certificado) corresponderá un 60% (pudiendo acordar flexibilización con la Profesora responsable de cátedra con presentación de certificado laboral) y si cursan embarazos existe un marco normativo específico para tal situación.
* Aprobación de los distintos prácticos y/ o parciales a realizar (individuales y/o grupales). Todos los trabajos tienen instancias de Recuperación.
* Haber aprobado el Práctico Final integrador del Taller de Narración Oral (la selección del cuento para narrar debe ser supervisado con anticipación por la Profesora y no debe coincidir con ninguno que figure en el listado de cátedra).
* Los trabajos escritos a presentar serán entregados en tiempo y forma en el classroom de la cátedra. No se aceptarán trabajos fuera de esos términos pautados.
* Se aprobarán las evaluaciones parciales con un mínimo de 5 (cinco) puntos.

**Requisitos** **para presentarse al examen final con condición regular**

* Tener aprobadas: Psicología del Desarrollo Infantil (6830) y Adquisición de la Lengua Materna (6833)
* Haber regularizado la materia (ver requisitos expuestos con anterioridad).
* Deberán presentarse al Examen final con el listado de los textos narrativos literarios trabajados en la cátedra y los mismos en soporte papel para utilizar como insumo de consulta durante las instancias de análisis sin anotaciones adicionales.

**Requisitos para presentarse al examen final con condición vocacional**

* Estar habilitado por el Dpto. de su carrera para cursar la materia en esa condición.
* Dicha modalidad tendrá las mismas exigencias que la requerida para la condición de alumno Regular
* Haber regularizado la materia.

**Observaciones: Para el** **examen final con condición regular y vocacional:** los/las estudiantes deberán:

* Haber leído la bibliografía indicada, el material teórico y los textos literarios (se estipulará en el último encuentro del cuatrimestre la cantidad de obras y autores a leer y analizar)
* Asistir al examen con listado en soporte papel de las obras literarias
* Asistir al examen con las obras literarias narrativas en soporte papel, sin fichados adicionales.
* Realizar un examen escrito y/u oral según lo exija el tribunal en el momento del examen.

Para el **examen final con condición libre los/las estudiantes** deberán:

* Haber leído la bibliografía indicada, el material teórico y los textos literarios (que se estipularán en consulta/s con la docente Iris MARIA, previa/s al examen) según Programa último vigente.
* Haber asistido a consultas sobre el Taller de Narración Oral (con la docente responsable de la cátedra).
* Asistir al examen con el listado de las obras literarias leídas en el trayecto.
* Asistir al examen con las obras literarias trabajadas en soporte papel sin fichados adicionales.
* Narrar un cuento teniendo en cuenta lo desarrollado en el Taller de Narración Oral.(Este podrá ser narrado en clase de consulta previa al examen para evitar tres instancias en la misma fecha) La opción de narrar el cuento con anticipación a la fecha de examen o en la misma fecha; es una decisión del estudiante que informará a la Profesora responsable)
* Realizar un examen escrito y con su aprobación se accederá a la instancia oral.

**Criterios de corrección:**

Se tendrán en cuenta: la lectura reflexiva de la bibliografía, precisión léxica, orden y claridad en las ideas, conexión y coherencia del discurso, capacidad para relacionar los temas, competencia para estructurar el/los tema/s propuesto/s por la

mesa examinadora. Cada uno de los ítems señalados anteriormente es válido para el examen oral y escrito. En el examen escrito se tendrá en cuenta - además de lo especificado - la adecuación a las normas de la lengua escrita: legibilidad, dominio de la ortografía y de los signos de puntuación, registro adecuado al tipo de texto.

- Se invalidarán análisis de textos literarios extraídos de fuentes prediseñadas en internet. Se valorará el trabajo de análisis y elaboración personal.

**6. \*\*BIBLIOGRAFÍA (\*\* durante la cursada pueden llegar a incorporarse otros textos que sean pertinentes y necesarios)**

**6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

**UNIDAD 1**

**Andruetto, M.T.** Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba. Ed. Comunic-arte. 2009.

**Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015**. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

**Gianotti, A. compiladora y revisión por Núñez C.**: Texto de cátedra “Definir la Literatura” 2016/2022

**María I.(compiladora) Texto de cátedra** : Algunas cuestiones acerca del CRITERIO ESTÉTICO en la Literatura Infantil. Ejemplos de textos literarios y CRITERIO de EFICACIA o SIGNIFICATIVIDAD (2019)

**Silveyra, C.** Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial, Rosario. Editorial Homo Sapiens 2002.

**UNIDAD2** **Barberis, A.** Viaje hacia los cuentos. El arte de aprender a contar cuentos a los niños. Ed. Buenos aires. 2001.

**Castro, R.** Habitar el sonido en: soycuentero@ yahoo.com.mx (2011)

**Giardinelli, M.**. Volver a leer propuestas para ser una nación de lectores. Buenos Aires. Ed. Edhasa. 2007.

**Orozco López**, **M.T.** El libro álbum: definición y peculiaridades. Universidad de Guadalajara 2001

**Picabea M. L.**: Todo lo que necesitás saber sobre Literatura para la infancia. Buenos aires. Editorial Paidós. 2016.

**UNIDAD 3**

**Barberis, A**. Viaje hacia los cuentos. El arte de aprender a contar cuentos a los niños. Ed. Buenos aires. 2001.

**Bettelheim, B**. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Editorial Crítica.1978.

**Silveyra, C.**, Literatura para no lectores. La literatura y el nivel inicial, Rosario. Editorial Homo Sapiens 2002.

**Ver reseña teórica y literaria** **Hnos. Grimm y Perrault** (Prólogos y marco teórico)

**Ver reseña teórica incorporada en texto “ Cuentos del Quirquincho”.**

**Aportes de 2 audios sobre Marco Teórico- Maria Iris 2021- sobre Cuentos Tradicionales Europeos y Cuentos Tradicionales folclóricos o regionales** ( complemento de apuntes de trayecto de cátedra)en Classroom y vía celular whats app.-

**UNIDAD 4**

**Barberis, A**. Viaje hacia los cuentos. El arte de aprender a contar cuentos a los niños. Ed. Buenos aires. 2001.

**Devetach, L.**: Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana. Buenos Aires, Colihue, 2007.

**MARIA, I.** .Ensayo “Palabras que arrullan. Acerca de la Matroliteratura” Alta Gracia 2014

**Cresta de Leguizamón**, **M**. El niño, la Literatura Infantil y los medios de Comunicación Masivos. La poesía. Buenos Aires Plus Ultra. 1984

**Pitluk,L**(Coord.) Las Propuestas Educativas y las secuencias Didácticas en el jardín Maternal. Desafíos de enseñar desde diversos espacios de calidad. Edic. Homo Sapiens 2016

**Zaina, A**. El Arte desde la Cuna”. Educación temprana para niños desde recién nacidos hasta los tres años. Bs. As Edit. Nazhira palabras animadas. 2003

**Montes, G**. La gran ocasión- Biblioteca del maestrowww.bnm.me.gov.ar › giga1 › documentos.2006

**\*\*\*Textos literarios obligatorios para el examen final. Curso lectivo 2024(\*\*\*durante la cursada pueden llegar a incorporarse otros textos literarios)**

**PROSA:**

**Andersen**. Selección de cuentos. Digitalizado

**Andruetto, M. T.: El anillo encantado.** **(sólo el cuento “Nueve mirlos”)** Ed. Primera Sudamericana **Solgo** Ed. edb **El árbol de lilas**. Ed. edb.  **Campeón.** Ed. Calibroscopio

**Autor anónimo (leyendas)**: **La tijereta, La niña que hacía llover, Tres vagabundos.**

[**Ayerdi de Hughes**](http://www.google.com.ar/search?start=10&hl=es&sa=N&q=inauthor:%22Luc%C3%ADa+Ayerdi+de+Hughes%22&ei=LMHVTPjVIMP48Aah17iPCg&ved=0CCIQ9Ag4Cg)**, L.** **Un cuento con palabras**. Ed. Colihue

**Bornemann, E. Un elefante ocupa mucho espacio.** Ed. Fausto. (Libro completo).

**Browne, Eileen: La sorpresa de Nandi**. Ed. Ekaré.

**Cabal, G.** **La señora Planchita**. Ed. Libros del Quirquincho. **Tomasito y las palabras**. Ed. Alfaguara infantil. **Toby** (novela corta)Ed. Norma.  **Tomasito cumple dos** .Ed. Norma **Miedo** (cuento) Primera Sudamericana

**Corenttín Philiphe ¡Chaff! (buscar en internet)**

**Devetach, L. La torre de cubos**. Ed. Colihue ( el libro completo) **El paseo de los viejitos**. Ed. Libros del Quirquincho. **Así, así, asá.** Ed. edb. **Monigote en la arena** .Ed. Libros del Quirquincho- **Historia de Ratita** -

**De Lestrade, A. La gran fábrica de palabras** Ed. Tramuntana

**Del Mazo Margarita** **El Rebaño** Ed. Nube ocho

**Doumerc Beatriz. El pueblo que no quería ser gris** Ed. Colihue.

**Grimm***.* ***Selección de cuentos y apunte teórico. Características del cuento tradicional.***

**Gusti**: **La mosca en “Un día perfecto puede ser una pesadilla”** Ed. Calibroscopio

**Holland , Carola y Schreiber, E. Cuando los cuervos eran multicolores.** Juventud Editorial ©

**Kovadloff, Santiago** **Agustina y cada cosa** Ed. Colihue

**Montes, Graciela: Doña Clementina Queridita, la Achicadora** Ed. Colihue **La familia De la Soga** Ed. Colihue**. Un gato como cualquiera.** Ed. Colihue. **Irulana y el Ogronte** Ed. Colihue**. Sapo verde** Centro Editor de América Latina

**Nazoa, Aquiles . Historia de la ratita presumida** Google bocks

**Perrault.** ***Selección de cuentos y marco teórico.***

**Quiroga, Horacio*:*** **Cuentos de la Selva**. ( libro completo) Ed. Colihue

**Quiroga, Horacio**: **Selección de cuentos para adultos digitalizados desde la cátedra**.

**Rivera, Iris. Llaves** (libro completo) Ed. Edb **El Señor Medina.** Ed. Colihue. **Plácida.** Ed. Sudamericana

**Roldán, Gustavo** **Cuentos de Pedro Urdemales.** Ed. Primera Sudamericana-

**Rocha, Silvina-PRIETTO, Lucía** –**Mateo y su gato rojo.** (2013)Buenos Aires. Edit. Del Naranjo

**Schvartzman, Julio** **Cuentos del Quirquincho**. (libro) Ed. Centro Editor de América Latina.

**Schujer, Silvia. “Un abrigo para el sol”** Ed. Colihue

**Walsh, María Elena**: **Cuentopos de Gulubú** (libro) ED. Alfaguara

**Wolf, Ema:**  **El rey que no quería bañarse** Ed. Colihue.

**POESÍA (Antología digitalizada )**

**Arribillaga, Manuelita***. Bumba, Bumba.*

**Bornemann, Elsa**. *Yo. Canción para que sepan cómo es mi amigo. Noticia policial. Yonofuí.*

**Bustamante, Nelvy.** *En la calle, Puertas o barcas, Esquina sola, Poemita.*

**Calvo, Mercedes.** *Espejo, espejito. Me encierro en mi cuarto. Me preguntó mi nombre, Suena la campana ( Del libro “Los espejos de Anaclara*”)

**Cinetto, Liliana.** *La casa*

**Frejtman, Teodoro**. *El viento. La lluvia*

**García Lorca, Gabriel***. Mariposa del Aire. Edic . Colihue*

**Gudiño, Mónica.** *Don Sueño*

**Kaufman, Ruth.** *Los Rimaqué*

**Machado, Antonio** *. Qué fácil es volar. Edic Pag. 12 Libros del Malabarista.*

**Maurig, Cecilia**. *Mis libros*

**Moyano, Liliana** *. Estaba ese gato. Duérmase gatiño. Arrorró la gata. - Lecturas para encontrarnos.Ministerio de Educación Argentina.*

**Oliver Alejandra:** *Catalino Bolita Corazón de Bicho- Edit. José Solsona*

**Ramos, María Cristina*.*** *Todos los días. La luna. En sombra mayor. Palabras.*

**Schujer, Silvia*.*** *Pena (A un chico que vive en la calle), Poemas para dormir cachorros :¿Dónde duerme el búho, Arrorró elefante, Éste era un conejo, Con pijama y camisón, Sueño de cocodrilo.*

**Schultz de Mantovani, Frida**. *Shhh!!! La luna duerme...*

**Vetier,Adela*.*** *Zoológico*

**Vidal, Gabriela del C.** *Cama marinera*

**Villafañe, Javier.** *El gallo Pinto. Duérmete mi niño*

**Walsh, M. Elena** *Doña Disparate. La vaca estudiosa. El reino del revés. Canción de la vacuna.*

**6-2 BIBLIOGRAFÍA LITERARIA SUGERIDA PARA AMPLIAR CANON:**

**Elsa Bornemann** -**Antología del Cuento Infantil –(compiladora- traductora-) Edit. Latina**

**Bernasconi Pablo: Mentiras y moretones** (relatos ilustrados) Primera Sudamericana-**La verdadera explicación**(relatos ilustrados)  **-**Primera Sudamericana

**Mariño, Ricardo: Cuentos ridículos**. Ed. Primera Sudamericana ***este libro maravilloso no será material de análisis, se cita como sugerencia para construcción de canon lector.-***

**Montes,Graciela Amadeo y otros cuentos.** Ed. El Ateneo.

**Repún Graciela:** Versión **Leyenda del Otoño y el Loro.**

**Colección Las abuelas nos cuentan.** Ministerio de Educación de la República Argentina

**Roldán, Gustavo –(versión )El vuelo del sapo** (cuento)

**Roldán , Gustavo -Todos los juegos, el juego** Edic. Colihue

**Salas, Bachi** **La herencia**- **Monli** (libro)Ed. Oga libros- **Historia de Cosita** .Lectura para encontrarnos Ministerio de Educación. Argentina

**Schujer, Silvia : Cuentos cortos, medianos y flacos** Edic Colihue

**6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

Actis, Beatriz, ¿Qué, cómo y para qué leer? Rosario, Ed. Homo sapiens.2002.

[Akoschky](https://www.google.com.ar/search?hl=es&tbm=bks&tbm=bks&q=inauthor:%22Judith+Akoschky%22&sa=X&ved=0ahUKEwjG2aTihoneAhXGEJAKHQhoCiwQ9AgILDAB) Judith Artes y Escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística .Paidós Buenos Aires 1998

Almada/Duarte/Etchemaite/Seppia. Entre libros y lectores II. Buenos Aires. Ed. Lugar. 2005.

Alvarado, Maite. El lecturón I. Buenos aires. Editorial libros del Quirquincho.

Andruetto, María Teresa: La Lectura, otra revolución. Ed. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires. 2015

Arizpe, Evelyn-STYLES, Morag: Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales. Buenos Aires, F.C.E, 2004.

Ballester, Mariel. El cuento de terror en la literatura infantil argentina de fines de siglo XX. Buenos Aires. Ed. AAL. 2003.

Blanco, Lidia. Leer con placer en la primera infancia. Buenos aires. Editorial Novedades educativas. 2007

Colomer Martínez, Teresa. El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. Revista de Educación, 2005.pp.203-216. Universidad Autónoma de Barcelona.

Díaz Rönner, María Adelia. Cara y cruz de la literatura infantil. Buenos Aires. Ed. Lugar. 2001.

El lecturón II. Buenos aires. Ed. Libros del Quirquincho.

El lecturón III. Buenos aires. Ed. Libros del Quirquincho.

Gianotti, Ana M. A. Resignificación de la doxa en obras ficcionales de Graciela Cabal. Editorial Académica Española. 2011

López, María Emilia- Artepalabra- Voces de la poética de la infancia Lugar Editorial 2010

Origgi de Monge, Alicia E. Textura del disparate. Estudio Crítico de la Obra Infantil de M. E. Walsh. Buenos Aires. Ed. Lugar. 2004.

Perriconi-Digistani. Los niños tienen la palabra: desde la adquisición de la lengua materna hasta el disfrute literario. Rosario. Ed. Homo Sapiens.2008

Petit, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México. Fondo de cultura económica 3º reimpr. 2008.

Petit, Michèle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México. Fondo de cultura económica 4º reimpr. 2007.

Ramos, María Cristina. Aproximación a la narrativa y a la poesía para niños. Los pasos descalzos. Buenos Aires. Editorial Lugar. 2012

Revista Piedra Libre. Año III, número 7, marzo 199l. Córdoba. Editorial Cedilij.

Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Editorial Hogar del libro.

Sardi, Valeria / Blake, Cristina. Poéticas para la infancia. Buenos Aires. Editorial La Bohemia. 2011.

**7. \*\*\*\*CRONOGRAMA 2024** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema). \*\*\*\* Sujeto a modificación por emergentes posibles.

Desde el 13 al 29 de Agosto, Clases.( Clases de 2 hs.) cada una. Unidad N° 1; Con conformación de grupos de trabajo, entrega y socialización del Primer práctico grupal.)

Desde el 3 de Setiembre al 03 de Octubre de Setiembre, 10 Clases.( Clases de 2 hs. cada una) Unidad N° 2; Con análisis de cuentos según criterios de selección trabajados. **PARCIAL N° 1 (03-10-2024)** Práctico N° 2 .**RECUPERATORIO del Parcial Fecha a acordar-**

Desde el 08 de octubre al 24 de octubre, 6 Clases .(Clases de 2 hs. cada una). Unidad N° 3. Práctico 3 y 4

Desde el 29 de Octubre al 7 de Noviembre ,6 Clases. (Clases de 2 hs. cada una)Unidad N° 4 - Comienzo de Ruedas cuenteras para prácticos finales de Narración Oral **. PARCIAL N° 2 (5-11-2024) RECUPERATORIO de Parcial Fecha a acordar**

Desde el 6 al 13 de Noviembre RUEDAS CUENTERAS (horario extra clase )

Desarrollo de Talleres. Integración de contenidos Culminación de Ruedas Cuenteras (Práctico Final)

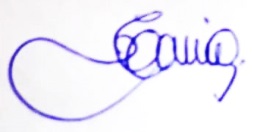
**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

HORARIO DE CLASES: **martes de 8:00 a 10:00 Jueves de 12:00 a 14:00**

HORARIOS DE CONSULTA: **Prof.María, Iris: Miércoles de 8:00 a 9:30 Pab. G cub.2** y otros días u horarios a acordar con estudiantes via meet que no puedan en ese horario por razones de estudio o trabajo o bien que no puedan hacerlo de manera presencial.

**OBSERVACIÓN:** Todas las clases tienen carácter teórico-prácticas ya que los temas teóricos son el marco necesario para el análisis de los textos literarios. Igualmente, en el taller de narración, los textos teóricos están al servicio de la práctica de la narración oral y la lectura en voz alta.

***\*Pueden agregarse textos de índole literario o teóricos , durante la cursada, como emergentes significativos, que se informarán debidamente.******Por ello se sugiere, a quienes decidan rendirla como condición “libre”, consulten previamente a la profesora a cargo para que se informen si se han producido tales incorporaciones.***

   **María, Iris**

**Núñez Cristina** Docente Resp. de Cátedra

Docente Colab. (extensión)