
Departamento: Educación Inicial

Carrera: Profesorado en Educación Inicial. Licenciatura en Educación Inicial (46)

Asignatura: Creatividad

Código/s: 6826

Curso: Primer año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: Segundo cuatrimestre

Plan de Estudio: 2001, Vs.3

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 56 horas

Modalidad de cursado: Presencial

Profesora Responsable: Dra. María Laura de la Barrera

Ayudante de Primera: Dra. Fernanda Melgar

Integrante Docente: Dra. Romina Elisondo

Docentes Investigadoras colaboradoras:

Dra. Daiana Yamila Rigo

Dra. Ana Riccetti

Año académico: 2023

1. FUNDAMENTACIÓN

La materia se desarrolló por dos años en un contexto particular: la pandemia por Coronavirus, con algunas variaciones (modalidad mixta).

Hoy, en un contexto de plena presencialidad, con sus particularidades, seguimos revisando lo aprendido, y poniendo en marcha encuentros educativos idiosincrásicos que nos permitan repensar la Educación y la Creatividad. Los lineamientos generales para el dictado de la asignatura y la selección de los contenidos se han realizado atendiendo a resultados de estudios teóricos y experiencias prácticas de nuestro equipo de investigación, reparando en algunas peculiaridades que el contexto de pandemia impuso, como es la herramienta pedagógico-didáctica de aula invertida y aula extendida.

Entendemos a la creatividad como una potencialidad de todas las personas. Sólo a partir de esta consideración general tiene sentido pensar en los contextos y las posibilidades de desarrollar en ellos procesos creativos. Creemos que son múltiples las ocasiones que pueden ofrecerse en los contextos educativos para promover la creatividad y sus diversas manifestaciones (Elisondo, de la Barrera, Riccetti y Melgar. 2023; Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2009). Si bien se relaciona con ciertas estructuras anatomofuncionales, desde una perspectiva neurocientífica, es en su vinculación con el medio donde puede desarrollarse.

Asimismo, consideramos que desde la educación inicial es mucho lo que podemos hacer para que los niños logren desplegar sus potencialidades creadoras en diversas actividades, contextos y áreas de conocimiento. Destacamos la importancia de las ideas, las expresiones y las preguntas de los niños como indicadores de creatividad. Como así también un neurodesarrollo saludable como favorecedor de la misma.

Ofrecer a los futuros docentes de nivel inicial herramientas conceptuales y prácticas para crear contextos educativos creativos y favorecer el desarrollo de procesos de creación en los niños es la finalidad principal de la asignatura. Pretendemos mostrar conceptualizaciones y avances en los diferentes enfoques de investigación del campo de la creatividad y experiencias educativas innovadoras en contextos educativos diversos, incluyendo la situación de pandemia. Asimismo, contamos en nuestra

propuesta de formación planteos específicos acerca de la creatividad en la educación inicial, la educación especial, la enfermería, el trabajo social.

Nos interesa recuperar argumentos y experiencias que ofrezcan a los alumnos ocasiones para desarrollar procesos creativos y construir prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de la creatividad. Diversidad de perspectivas, contextos, investigaciones y proyectos pedagógicos se incluyen en el programa de la asignatura. La selección bibliográfica se ha realizado según criterios de relevancia, actualización, pertinencia y pluralidad conceptual. En la bibliografía se incluyen producciones del equipo a cargo de la asignatura que dan cuenta de los avances conceptuales y prácticos logrados por el grupo.

La creatividad siempre es un proceso social que supone interacciones con otros. En el cursado de la asignatura se ofrecerá a los alumnos oportunidades de interactuar con especialistas en diferentes áreas de conocimiento. Se prevé incluir variedad de voces e interlocutores, a modo de docentes inesperados (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2012), que compartan investigaciones, experiencias y argumentos para reflexionar acerca de la creatividad en contextos de educación infantil. También se propondrán trabajos interdisciplinarios con docentes y alumnos de otras asignaturas.

2. OBJETIVOS

1. Reconocer diferentes perspectivas y líneas de análisis en el campo actual de investigación de la creatividad.
2. Ofrecer argumentos teóricos y prácticos para comprender a la creatividad como proceso cultural complejo y multidimensional.
3. Ampliar y utilizar correctamente el lenguaje técnico de la disciplina y de áreas afines.
4. Fomentar la búsqueda y análisis bibliográfico de información vinculada al campo de la creatividad y de la educación en general.

5. Incrementar el conocimiento y aprendizaje de técnicas computacionales relacionadas con la asignatura en el contexto de los desarrollos actuales de esos procedimientos.
6. Identificar condiciones que resultan favorables para el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial y proponer alternativas creativas para el aprendizaje de los niños incluyendo los aportes de las neurociencias.
7. Analizar experiencias y propuestas pedagógicas innovadoras de promoción de la creatividad en la educación inicial.
8. Aplicar conocimientos para el diseño de propuestas pedagógicas y materiales curriculares que estimulen la creatividad.
9. Promover actitudes favorables hacia la creatividad, como potencialidad de todas las personas, y la construcción de contextos educativos creativos.
10. Promover actitudes de ética profesional en las actividades profesionales, de docencia y de investigación.
11. Promover actitudes en relación con los límites y posibilidades del conocimiento científico en general y en particular, en el campo de la creatividad y la educación inicial.
12. Analizar particularidades de los procesos educativos, del enseñar y el aprender de manera creativa en tiempos de COVID-19, los propios y los característicos del Nivel Inicial (con consideraciones desde la Educación Especial, la Enfermería y el Trabajo Social)

3. CONTENIDOS

Unidad 1: El campo actual de la creatividad

Definiciones de creatividad. Diferentes perspectivas de estudio. Persona, proceso, producto y entorno. Componentes de la creatividad. Modelo de las cuatro creativities. Mini-creatividad y aprendizaje. Perspectiva integradora: la creatividad como proceso cultural complejo y distribuido. Evaluación de la creatividad.

Unidad 2: Creatividad, neurociencias y educación

Neurociencias y Creatividad. Neurociencia Educacional y Creatividad. Creatividad en tiempos de pandemia: revisar procesos docentes, de los estudiantes y en el área de la enfermería y el trabajo social. Creatividad en contextos de educación: contenidos, docentes y actividades de aprendizaje. Creatividad en actividades extra-curriculares. Importancia de los contextos y las ocasiones.

Unidad 3: Creatividad en la educación infantil

Procesos creativos en la educación: arte, juego y expresión. Propuestas educativas creativas para la educación inicial. Ideas, preguntas y expresiones de los niños como manifestaciones creativas. Creatividad en la selección y elaboración de materiales curriculares. Innovaciones educativas en Educación Inicial (con algunas consideraciones de la Educación Especial, la Enfermería y el Trabajo Social). Experiencias de aulas permeables y creatividad. Aulas y experiencias a cielo abierto.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

La asignatura será dictada bajo una **modalidad mixta (presencialidad, virtualidad, visitas a laboratorios, entre otras)**.

Se prevé encuentros PRESENCIALES y actividades vía plataforma EVELIA.

Se realizarán actividades prácticas, talleres. Se apunta a que los estudiantes logren una integración de los contenidos con los de otras materias, con cierta capacidad crítica y dominio progresivo de vocabulario específico. Por lo que desde la cátedra se adhiere a un modelo de *aula invertida* (Rigo, Riccetti, Siracusa y Paoloni, 2019; Aguilera-Ruiz, Manzano-León, Martínez-Moreno, Lozano-Segura y Casiano Yanicelli, 2017; Merla González y Yáñez Encizo, 2016) estrategia didáctica apoyada en el uso de recursos tecnológicos (power point, videos, cortos, experiencias, entre otros) que el profesor pone a disposición de sus estudiantes y ha de ser recuperado en cada encuentro semanal. Como así también al de *aula extendida* que, al decir de Paoloni y Fernández (2015) constituye un espacio donde enriquecer y ampliar los contenidos y las experiencias del aula presencial, donde dialogan teoría y práctica, donde los recursos didácticos, adquieran significatividad y transcendencia para los aprendizajes.

En cada espacio acordado se tratarán los principales contenidos, se realizarán actividades prácticas, encuentros con diversos profesionales (distintas maneras de ser

y *hacer*) especialistas e investigadores de diferentes áreas de conocimiento en relación con la Creatividad. Lo haremos dentro de la propia aula y visitando otros espacios.

En el aula virtual se podrá acceder al material completo de la asignatura y algunos links de utilidad.

5. EVALUACION y CONDICIONES

Se prevén dos instancias evaluativas, un **trabajo práctico integrador** y un **parcial integrador**, cada una de ellas podrá ser recuperada. Puntualmente, se abordará conceptos de creatividad, substratos neuroanatómicos y funcionales de la misma y su relación específicamente con el Nivel Inicial, la Educación Especial, la Enfermería y el Trabajo Social.

El *trabajo práctico integrador*, consistirá en la elaboración de una monografía u otra producción (video, corto, etc.) sobre las características principales del campo actual de investigación de la creatividad, su relación con las neurociencias y la educación, revisando los diferentes enfoques de investigación y definiciones de creatividad, bases y circuitos neuroanatómicos y funcionales de la misma, incluso puede haber una recopilación de prácticas con otros docentes otorgándoles un marco conceptual. Se contempla la posibilidad de defensa oral.

En el *parcial integrador* deberán resolver cuestiones relacionadas con las tres Unidades del Programa, ha de ser Escrito e Individual, presencial.

Se valorarán las actividades de aprendizaje considerando pertinencia de los planteos realizados, ajustes de las producciones a las normas establecidas para escritos académicos y argumentaciones teóricas desarrolladas.

El **examen final** de la asignatura tendrá una modalidad similar a la del parcial integrador (preguntas de desarrollo y argumentación). Podrá ser oral o escrito.

Condiciones para **promocionar** la materia:

Asistencia regular del 80% a los encuentros presenciales.

Aprobación del trabajo práctico integrador y de la evaluación parcial integradora con nota no inferior a 5, siendo promediables y debe dar como mínimo, 7. Cada uno tiene su instancia de recuperación. De considerarse necesario y relevante para el aprendizaje

del alumno, se puede solicitar la presentación de alguna tarea adicional, previamente acordada de manera personal. Cumplidos los requisitos se concluye con un *coloquio integrador grupal*.

Condiciones para **regularizar** la materia:

Asistencia regular del 80% a los encuentros presenciales.

Alcanzar una calificación mínima de 5 puntos en cada una de las instancias evaluativas. De no alcanzarse la calificación mínima se accederá a la posibilidad de recuperación de cada una de las instancias. Una vez cumplidos estos requisitos se rinde examen final oral o escrito (depende de las condiciones en las que nos encuentre), aprobándose al demostrar que se tiene cierto dominio de la materia, al menos en un 50%.

Condiciones para alumnos **libres**:

El alumno deberá rendir examen final escrito (trabajo de elaboración previo) para poder acceder al examen oral, evidenciando que al menos posee un dominio de los contenidos de la asignatura en un 50%.

Condiciones para alumnos **vocacionales y vocacionales visitantes**:

Habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para alumnos regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por la respectiva Facultad.

6. BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Obligatoria:

Ficha de Cátedra: Perspectivas actuales en el campo de la creatividad. Material realizado considerando los desarrollos teóricos presentados este libro, disponible en: <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/10cbadonolo>

Glaveanu, V. P., Hanson, M. H., Baer, J., Barbot, B., Clapp, E. P., Corazza, G. E., ... & Sternberg, R. J. (2019). Avances en la teoría e investigación de la creatividad: Un manifiesto sociocultural. *Uni-pluriversidad*, 19(1), 97-106.

Romero, J. (2010) Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso*, 33: 87-107. <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/117.pdf>

Complementaria:

Corbalán, J. (2008) ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? Cuadernos FHyCS UNJu, 35:11-21. <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n35/n35a01.pdf> (02-04-10).

Unidad 2

Obligatoria:

de la Barrera, M. L (2023) Neurociencia educativa. Algunas consideraciones necesarias. Colección Liberalibro. UniRio Editora, Secretaría Académica, UNRC. ISBN 978-987-688-523-2. <http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2018/04/978-987-688-535-5.pdf>

Díaz Rojas, I. y López Fernández, V. (2016) Relación entre la creatividad y las funciones ejecutivas en alumnos de Educación Infantil. RELAdEI 5.1 • Abril • Issn 2255-0666

Elisondo, R. M. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad* (27) 145-166. Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/articulos/27/6>

Herrán, A. de la (2008). Capítulo 8: Didáctica de la creatividad. En A. de la Herrán y J. Paredes, *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw-Hill. http://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/textos/didcreat.pdf

López-Fernández, V. y Llamas-Salguero, F. (2018) Neuropsicología del proceso creativo. *Un enfoque educativo*. *Rev. complut. educ.* 29(1) 2018: 113-127

Oates, J. Karmiloff-Smith, A. y Johnson, M. (2012) *El cerebro en desarrollo. La primera infancia en perspectiva*, 7. Reino Unido.

Melgar M. F y Elisondo R (2022) Indisciplinar los museos. Experiencias y reflexiones desde una mirada psicopedagógica. Cap II. Reflexiones iniciales.
<http://www.unirioeditora.com.ar/wp-content/uploads/2021/08/978-987-688-446-4.pdf>

Complementaria:

Elisondo, R., de la Barrera, M. L., Melgar, F. y Riccetti, A. (2023) Educación Superior, prácticas creativas y pandemia: Un estudio con profesores argentinos. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, Instituto de Investigaciones en Educación Universidad Veracruzana.

Rigo, D. Y., de la Barrera, M. L., y Elisondo, R. (2018). Investigación educativa... algunos temas de la agenda actual. Contextos de Educación, (25).

Unidad 3

Obligatoria:

Ortega Carrillo, J. (2008) Creatividad y elaboración de materiales didácticos multimedia de naturaleza artesanal para Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 12.
<http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

Cemades Ramírez, I. (2008) Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 12.
<http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

Toro Alés, J. (2008) La creatividad del co-razón *Creatividad y Sociedad*, 12.

Vivar, D. y M. Mayorga Fernández (2008) Por una escuela infantil creativa. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

Educación inicial y Covid :
<https://www.educ.ar/sitios/educar/resources/151710/seguimos-educando-nivel-inicial-salas-0-a-3-aos-cuaderno-2/download>;

<https://www.educ.ar/sitios/educar/resources/151711/seguimos-educando-nivel-inicial-salas-4-y-5-aos-cuaderno-2/download>

Escudero, I (2010) Creatividad Elemento Indispensable En Enfermería. Enfoque Revista Científica de Enfermería· Vol. VII, N° 2 · Enero – Junio

Rodríguez, S., Cárdenas, M., Pacheco, A., Ramírez, M., Ferro, N. y Alvarado, E. (2017) Reflexión teórica sobre el arte del cuidado. Enfermería Universitaria. 14 (3): 191-198.

Complementaria:

Organización de Estados Iberoamericanos. Desarrollo de innovaciones en la educación y atención de niños y niñas de 0 a 6 años. <http://www.oei.es/idie/modulo3.pdf>

Pascual Lacal, M. (2008) La creatividad a través de la literatura infantil: la magia de los cuentos. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

Toda la carpeta de **Creatividad y juego**, de EVELIA

8. CRONOGRAMA

Unidad 1 (tres semanas), Unidad 2 (cuatro semanas) y Unidad 3 (cuatro semanas)

Entrega de trabajo practico integrador: 22/10

Parcial integrador: 6/11

Recuperatorios: 13/11

FECHA: martes	TEMA – UNIDAD
27/8	Presentación y comienzo Unidad 1 FER, ML y ROMI
2/9	Unidad 1 y algo de 2 (inicio de bases Neuro) y trabajo en EVELIA Fernanda
3/9	Unidad 1: ROMI Enfoques actuales de la creatividad, definiciones Etc

10/9	Semana de exámenes
16/9	Unidad 3 Fernanda: Aulas permeables. Docentes inesperados. Escuela posible la creatividad como capacidad
17/9	Unidad 2: Creatividad y educación
23/9	Seguir Neuro y Procesos creativos
24/9	Seguir Neuro y Procesos creativos y Juego
30/9	Unidad 2 y 3: Museos y educación
1/10	Seguir Neuro
7/10	Laboratorios y Creatividad I
8/10	Laboratorios y Creatividad II
14/10	Subir un proceso Creativo en Enfermería, E.Inicial y T.Social
15/10	CORBALÁN. AAE Aulas permeables y aulas espejo internacionalización
21/10	Cerrar Neuro
22/10	Coordinar con Juan Zangla. AAE Infancias y Ciencia
28/10	Ingenieros y Creatividad
29/10	Realización de TP
4/11	Entrega de TP práctico
5/11	Parcial integrador
14/11	Recuperatorios

9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Horario de cursado: lunes y martes de 12 a 14. Aula 16 Pab.4.

Horarios de consultas: Miércoles 9 hs, of. 2 Pab. B. Consultas por meet a acortar.



Dra. María Laura de la Barrera



Dra. Fernanda Melgar



Dra. Romina Elisondo