



Departamento: DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Carrera: PROFESORADO Y LICENCIATURA EN HISTORIA

Asignatura: TALLER TECNICO PARA HISTORIADORES

Código/s: CODIGO: 6683

Curso: Primer Año

Comisión: A

Régimen de la asignatura: Regular

Asignación horaria semanal: 3 (Tres) Teórico-Práctico

Asignación horaria total: 45 (cuarenta y cinco)

Profesor Responsable: Prof. Adjunta Dra. Daniela Wagner

Integrantes del equipo docente:

JTP Lic. Ana Belén Mitre
Ayudante de primera Mgter. Denis Reinoso

Ayudante de Segunda: Josue Altamirano
Esteban Olmedo
Valentin Peche Ayala

Año académico: 2024

Lugar y fecha: Río Cuarto, agosto 2024

1. FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular se organiza bajo el formato de Taller. Ello implica una organización centrada en el *hacer*, que integra el saber, el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión y el intercambio para la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.

Es un espacio que pone en juego los marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se van construyendo otros nuevos que son necesarios para afrontar el desafío de toda producción. De allí que la clave organizativa del Taller es la *problematización de la acción* (Argentina, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2007)

En este sentido la planificación del taller vincula los saberes prioritarios del curriculum con los procesos intelectuales, socioafectivos y con las necesidades de aprendizajes que experimentan los grupos de estudiantes. En consecuencia, los objetivos y las tareas convocantes se orientan a atender las relaciones antes mencionadas, desde la particularidad del objeto del taller: *el aprehender el oficio de historiador*.

De este modo, se pretende iniciar a los estudiantes en los primeros pasos en el proceso de investigación y construcción del conocimiento científico en historia; promoviendo la ejercitación en las herramientas y técnicas primarias de investigación, así como, la integración de conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos que provienen del diálogo interdisciplinar y aportan al proceso de investigación histórica.

2. OBJETIVOS

Que los estudiantes adquieran habilidades para:

- ☐ Descubrir la interacción permanente entre las teorías de la Historia y de las ciencias sociales en general y las prácticas metodológicas.
- ☐ Identificar los diversos criterios para la clasificación de las fuentes de información.
- ☐ Desarrollar destrezas específicas en el manejo de técnicas de registro bibliográficas, archivísticas e informáticas.
- ☐ Interpretar la importancia de la aplicación de criterios técnicos y de análisis de fuentes históricas que hacen al oficio de historiador.
- ☐ Alcanzar autonomía y reflexión crítica a través de la práctica en el trabajo heurístico y de investigación en la construcción del conocimiento histórico.
- ☐ Producir textos de acuerdo con las convenciones vigentes para la elaboración de trabajos académicos.

3. CONTENIDOS

Núcleo de aprendizaje 1: El historiador y su oficio: desafíos disciplinares y transdisciplinares en el contexto de la era digital.

1. La Historia como investigación: la legitimidad del conocimiento histórico y la construcción científica de la Historia.
2. El oficio del historiador: la amplitud y particularidades de su objeto de estudio. La elección del historiador, su punto de vista y la observación de las fuentes.
3. Análisis de abordajes epistemológicos y teóricos relevantes en el campo de la Historia, especialmente los procedentes de la Historia digital, las Humanidades digitales Sus repercusiones en la metodología y técnicas de la investigación histórica.
4. Historia e interdisciplinariedad: aproximaciones e intercambios con las ciencias sociales y los estudios sobre el patrimonio cultural integral. Los aportes de la Historia: temporalidad y análisis historiográfico.

Núcleo de aprendizaje 2: El impacto de las Tic's en el taller del historiador: reconfiguración de las nociones de espacio, tiempo y fuentes.

1. El impacto de las herramientas digitales y virtuales en la investigación histórica: discusiones sobre el estatus científico de la historia digital. La reconfiguración del autor, del lector y de los historiadores profesionales.
2. Los testimonios o fuentes documentales: como materias primas del historiador. Conceptualizaciones, criterios para la clasificación de los testimonios. La distinción entre fuentes digitalizadas y las fuentes originadas virtualmente.
3. Los repositorios bibliográficos y documentales: archivos, bibliotecas y hemerotecas como espacios para la investigación histórica. Sistemas y criterios de catalogación. La cuestión de la conservación y accesibilidad a la información: problemáticas en los entornos físicos y virtuales.
4. La iniciación en el trabajo heurístico: principales técnicas para la recolección de información: técnicas de fichado de textos y materiales en distintos soportes, según la modalidad convencional y virtual.
5. El trabajo sobre los testimonios recolectados: características, particularidades y pautas de análisis: ¿cómo leerlos? ¿qué preguntarles? ¿qué información extraer? ¿Cómo trabajar con fuentes digitales?
6. ¿Cómo exponer los resultados de la investigación? ¿Cómo escriben los historiadores? Del texto narrativo–secuencial al hipertexto interactivo. Deconstrucción de producciones historiográficas convencionales y producciones diversas presentes en la Web 2.0

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Presentación de Teóricos por parte de la profesora y desarrollo de trabajos

prácticos por núcleos temáticos.

Como apoyo a las actividades presenciales utilizaremos el Aula Virtual **Taller técnico para historiadores (6683) 2024** en la **Plataforma EVELIA- UNRC** y diferentes recursos didácticos y tecnológicos que permitan la interacción con el entorno digital.

Con activa participación de los estudiantes, en las clases teórico-prácticas se analizan, discuten, profundiza los núcleos temáticos propuestos propendiendo a la integración de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Además, e presente espacio curricular asume la perspectiva de la educación patrimonial, por tanto, centra su atención en la recuperación y sensibilización frente al patrimonio cultural integral del Sur de Córdoba. Concibiendo a los diferentes testimonios -archivos en distintos soportes materiales, registros arqueológicos, arquitectónicos, intervenciones territoriales, testimonios orales, entre otros- como parte de ese patrimonio cultural integral (social y natural); por tanto, durante el cursado se desarrollan actividades prácticas en distintos espacios: archivos, bibliotecas, recorridos urbanos por circuitos patrimoniales, entre otros.

5. EVALUACION

Los núcleos temáticos se evalúan siguiendo tres cuestiones que tienen relación con las consignas metodológicas utilizadas en el taller:

- a) Presentación de Trabajos Prácticos siguiendo las convenciones establecidas para los trabajos académicos.
- b) Elaboración y presentación de un trabajo final: en formato multimedial que visibilice y comunique algún aspecto del patrimonio cultural integral del Sur de Córdoba:
 - Trabajo grupal (equipos de hasta 4 integrantes)
 - Temáticas a elección dentro de los lineamientos del proyecto PIIMEG
- c) Presentación de un informe que acompañe a la producción multimedial, en el que los estudiantes fundamenten desde el punto de vista epistemológico, historiográfico y metodológico la construcción de la multimedia: motivos de la elección del tema, fuentes utilizadas, cómo las analizaron, cómo estructuraron la comunicación, qué recursos tecnológicos utilizaron, qué dificultades encontraron durante el desarrollo de la tarea, cómo las resolvieron, entre otros aspectos.
- d) Participación y desempeño en el trabajo colaborativo desarrollado en las distintas instancias del Taller.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE

Condición Estudiante Regular:

1. Asistencia y Aprobación del 80 % los Trabajos Prácticos solicitados.
2. Revisión y aprobación de una producción final – en distintos formatos- que integre los temas abordados en el Taller
3. La evaluación de los trabajos prácticos será cualitativa y de proceso. Utilizando la

siguiente escala: A (aprobado), Rh (rehacer), D (desaprobado).

4- Para la evaluación del trabajo final del Taller se utilizará la escala numérica, la cual prevé como nota mínima de aprobación 5 (cinco). Según normativa vigente para el régimen de estudiantes.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1 Bibliografía obligatoria

Núcleo de aprendizaje 1: El historiador y su oficio: desafíos disciplinares y transdisciplinares en el contexto de la era digital.

- ARÓSTEGUI, J. (2001) *La Historia e Historiografía: los fundamentos*. Primera sección. En AROSTEGUI, J **La investigación histórica: teoría y método**. Crítica. Barcelona. [edición ampliada en base a la de 1995]
- BLOCH, M. [1949] 1978 **Introducción a la Historia**. Fondo de Cultura Económica. México. 8ª reimpresión
- DOGAN, Mattei (2010) *Las nuevas ciencias sociales: grietas en las murallas de las disciplinas*. Disponible en <https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2010/11/20/las-nuevas-ciencias-sociales-grietas-en-las-murallas-de-las-disciplinas-mattei-dogan-unesco/>
- FLORESCANO, Enrique (2012) *La reconstrucción crítica del* (pp. 56-60) Primera parte En **La función social de la Historia**. FCE. México
- Gallini, S y Noiret, S La historia digital en la era del Web 2.0. Introducción al dossier «Historia digital», En *Historia Crítica* [En línea], 43 | 2011, Publicado el 30 mayo 2024, consultado el 18 junio 2024. URL: <http://journals.openedition.org/histcrit/16298>
- García Canclini, N (1999) Los usos sociales del patrimonio cultural. Disponible en <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/130>
- GAYOL, Sandra (2018) *Mutaciones en la práctica historiadora: una experiencia*. En **Prácticas de oficio**. Vol 2, n 20. pp. 56-61 Ideas.org.ar/publicaciones7practicadeoficio. Universidad nacional de General Sarmiento.
- LLORENC, Prats (1998) El Concepto de Patrimonio Cultural. En *Cuadernos De antropología Social*, (11). <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>
- MORADIELLOS, E. (1994) **El oficio del historiador**. Siglo XXI. Madrid.
- PONS, A (2022) *Historia digital, un campo en busca de identidad*. En **Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia** 22 (1), 2022 pp 17-37 eISSN: 2341-1112 <https://doi.org/10.51349/veg.2022.1.02>
- TENENBAWM, T (2016) *Una época sin recuerdos: ¿cómo reconstruiremos el presente?*. En *La Nación* 27/02/16

Núcleo de aprendizaje 2: El impacto de las Tic's en el taller del historiador: reconfiguración de las nociones de espacio, tiempo y fuentes.

- ALVAREZ DOMINGUEZ, P y BENJUMEA COBANO, J (2011) *Aproximación al museo contemporáneo. Entre el templo y el supermercado cultural. Arte-y-políticas de-identidad* 2011, vol. 5 (diciembre) 27-42 pp. Universidad de Murcia, España. Recuperado 30-8-2023. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146201>
- ARÓSTEGUI, J. (2001) *Los instrumentos del análisis histórico (El método de la historiografía)*. Sección Tercera. En AROSTEGUI, J **La investigación histórica: teoría y método**. Crítica. Barcelona. [edición ampliada en base a la de 1995]
- BABBIE, Earl (2000) **Fundamentos de la Investigación social**. International Thomson Editores. México.
- BOTTA, M. (2002) **Tesis, monografías e informes. Nuevas formas y técnicas de investigación y redacción**. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- CAIMARI, L (2017) **La Vida en el Archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio dela historia**. S. XXI. Bs As
- CARBONE, V y otros (2023) **Caja de herramientas para la investigación en humanidades**. Imago Mundi, eds. ISBN 978-950-793-419-3
- FLORESCANO, Enrique (2012) Tres pilares de la operación historiográfica (pp.128-137) Segunda parte En **La función social de la Historia**. FCE. México.
- Magallón, R. (2017). Datos abiertos y acceso a la información pública en la reconstrucción de la historia digital. En *Historia y comunicación social* 22.2. 2017 pp 297-308. ISSN: 1137-0734 Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5209/HICS.57845>. Septiembre de 2024
- PONS, A. “Guardar como”. La historia y las fuentes digitales», *Historia Crítica* [En línea], 43 | 2011, Publicado el 01 enero 2011, consultado el 18 junio 2024. URL: <http://journals.openedition.org/histcrit/28510>
- PRADES VILAR, M (2016) Escritura, fuentes y demostración en la historia digital: problemas y retos actuales. En *Revista de Humanidades* N°34 (JULIO-DICIEMBRE 2016) ISSN: 07170491 pp. 225-259 Universidad Andrés Bello. Santiago de Chile. Recuperado de: <https://revistahumanidades.unab.cl/index.php/revista-de-humanidades/article/view/187>
- KUKSO, Federico. Los archivistas e historiadores del mundo preparan los museos del Covid. *Diario la Nación*. 06 de febrero de 2022. <https://www.lanacion.com.ar/revista-brando/los-archivistas-e-historiadores-del-mundo-que-preparan-los-museos-del-covid-nid06022022/>
- VENEGAS RAMOS, A (2023) Posnarrativismo interactivo: de la historia digital a la historia hipermedia En *Ayer* 131/2023 (3): 329-342 DOI: 10.55509/ayer/1543
- WAGNER, D (2024) “Los archivos y los museos como dispositivos para la educación patrimonial” En *Revista Sociedades de Paisajes áridos y semiáridos*. Revista científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto (en

prensa)

- ZURITA ALDEGER, R y MIRA RICO, J. Los campos de batalla: Patrimonio e Historia Digital En Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano (Julio –diciembre de 2018) pp. 44-54 Universidad de Granada. España. Recuperado de: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga/issue/view/1024>

Bibliografía complementaria

- ANDER EGG, E. (2003) **Métodos y Técnicas de Investigación Social IV. Técnicas para la recogida de datos e información.** Lumen Humanitas. Buenos Aires.
- AGUIRRE ROJAS, C. (2005) **Antimanual del mal historiador.** Contrahistorias. México.
- BRAUDEL. F (1958) **Historia y Ciencias Sociales.** Alianza. Madrid.
- CERNADAS, J y LVOVICH, D (2010) **Historia, ¿para qué?. Revisitas a una vieja pregunta.** Prometeo. Bs. As.
- CURTIS, L (comp.) [2016] **El Taller del Historiador.** FCE. México.
- FRASCA, Gonzalo (2009) “Juego, videojuego y creación de sentido. Una introducción”, *Comunicación*, 7, 34-44.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (2014) **Metodología de la Investigación.** Mc Graw Hill Education. México. [6° edición]
- HUZINGA, Johan (2012) “1. Esencia y significación del juego como fenómeno cultural” en *Homo Ludens*. Madrid: Alianza, p. 13-53.
- REYES, Francisco (2011) Reseña sobre el libro **Historiadores, ensayistas y gran público** de Fernando Devoto. Ed Biblios.2010. En *Revista de reseñas bibliográficas de Historia y Ciencias Sociales en la red*. Año 4, Nº 6- Rosario- Argentina, Abril de 2011
- TORRES RIVERA, L. (2003) [2001] **Ciencias Sociales. Sociedad y cultura contemporánea.** Thomson Learning. México
- SAUTU, Ruth (Comp.) **La Trastienda de la Investigación.** Lumiere. Bs. As.
- VARELA, C. (2009) *Discusiones sobre la Historia.* En INSAURRALDE, Mónica (Coord.) **Ciencias Sociales. Líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas.** Noveduc. Bs. As.
- **CRONOGRAMA:** Se adjunta en el ANEXO
- **OBSERVACIONES:**

El Taller Técnico para Historiadores (6683) integra el Programa de Innovación y Mejoramiento de la Enseñanza de Grado titulado *Humanidades y Ciencias Experimentales: una propuesta de innovación a través del uso de nuevas tecnologías digitales, para la enseñanza del patrimonio cultural del sur de Córdoba* (Proyecto PIIMEG Categoría II – Tipo B- período 2023-2024), dirigido por la Dra. Daniela Wagner (Res. Rectoral 596/2023).

- **HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

Clases: Jueves de 14 a 18 hs.

Consultas: Prof. Daniela Wagner

Lunes de 14 a 16 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

dwagner@hum.unrc.edu.ar

Consultas: Prof. Ana Belén Mitre: Jefe de Trabajos Prácticos

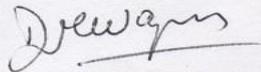
Jueves de 10 a 12 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

belenmitre@yahoo.com.ar

Consultas: Prof. Denis Reinoso

Jueves de 10 a 12 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

denisreinoso@gmail.com



Prof Daniela Wagner.

Firma del Profesor Responsable:
Aclaración de la firma: Daniela M. Wagner

ANEXO

Taller Técnico para Historiadores – Cronograma de Teóricos y Prácticos 2024

Jueves 22 de agosto	Presentación del Taller: Presentación del espacio curricular, ejes temáticos y modalidades de trabajo. Actividad de diagnóstica-motivacional- Crucigrama.
Jueves 29 /08	Teórico: Núcleo 1, ítems 1,2. Historia como construcción de conocimiento: legitimidad del conocimiento histórico. Cuestionamiento del estatus científico de la Historia digital. (Arostegui, Muñoz Delaunoy, “Enseñar historia en la era digital” (2013) TP: La Historia, los historiadores y el impacto del mundo digital GAYOL, Sandra (2018) <i>Mutaciones en la práctica historiadora: una experiencia</i> . En Prácticas de oficio. Vol 2, n 20. pp. 56-61 Ideas.org.ar/publicaciones7practicadeoficio. Universidad nacional de General Sarmiento.
Jueves 5/9	Teórico: Núcleo 1, ítems 3 La operación historiográfica. Los desafíos de la renovación historiográfica de fines SXX, con énfasis en la Historia Digital / Humanidades digitales. Referencias Bibliográficas (teórico) – Pons (2022); Dogan (2010) TP: La práctica del historiador en la Web 2.0: posibilidades, desafíos y limitaciones. Gallini y Noiret (2024)
Jueves 12/9	Teórico: Núcleo 1, ítems 4: Historia, interdisciplina y transdisciplina, estudios sobre patrimonio cultural. Referencias bibliográficas (teóricos): Llorenc y Garcia Canclini Integración y revisión conceptual de los TP 1 y 2
Jueves 19/09 Virtual Denis	Teórico: Núcleo 2, Items 1 El impacto de las herramientas digitales y virtuales en la investigación histórica Ref bibliográficas (teórico): Aróstegui (Tercera parte); Florescano (Tres pilares de la operación historiográfica). TP: Magallón, R. (2017). Datos abiertos y acceso a la información pública en la reconstrucción de la historia digital. En <i>Historia y comunicación social</i> 22.2. 2017 pp 297-308. ISSN: 1137-0734 Recuperado de http://dx.doi.org/10.5209/HICS.57845 . Septiembre de 2024

Jueves 26/09	<p>Teórico: Núcleo 2, ítems 3,4 Tipos de repositorios documentales: Archivos, Bibliotecas, Hemerotecas, Museos y sitios de memoria, en escenarios físicos y virtuales. Vistos desde el concepto de patrimonio cultural integral</p> <p>TP Visita a la Biblioteca Central de UNRC.</p> <p>Exploración de Bidi (biblioteca digital de la UNRC) Actividad: Confección de fichas institucionales con las características generales de la biblioteca, sistemas de catalogación que emplean y reflexión sobre la conservación y accesibilidad a los fondos bibliográficos, ¿Cómo se dan estos procesos en interacción con lo digital?</p> <p>Textos: MORADIELLOS (1994) Cap. 4- Pautas de fichado.</p> <p>Guía de redacción según normas APA. (6ta edición)</p>
Jueves 3/10 Pons	<p>Teórico: Núcleo 2, ítems 2 La centralidad de las fuentes en el trabajo del historiador: Criterios de Clasificación de fuentes o testimonios. Fuentes digitalizadas y fuentes de origen virtual.</p> <p>(Referencias: AROSTEGUI (1995) <i>Nueva Taxonomía de la Fuentes Históricas</i>; BLOCH, Marc (1949) <i>Testimonios y su conservación</i>. EN BLOCH, M. [1949] 1978 <i>Introducción a la Historia</i>. Fondo de Cultura Económica. México. 8ª reimpresión.</p> <p>TP N°4: Las fuentes en soporte digital, límites y potencialidades. PONS, A. “Guardar como”. <i>La historia y las fuentes digitales</i>», <i>Historia Crítica</i> [En línea], 43 2011, Publicado el 01 enero 2011, consultado el 18 junio 2024. URL: http://journals.openedition.org/histcrit/28510</p>
Jueves 10/10	<p>Teórico: Núcleo 2, ítems 3,4 Los Archivos hoy. Definiciones. Funciones. Organización. Conservación yAccesibilidad. Archivos históricos Nacionales, provinciales y locales.</p> <p>GUERRA, Ana (2019) <i>Algunos aportes desde el trabajo archivístico</i>. EnFLACSO VIRTUAL (2019) <i>Los archivos en la era digital</i>.</p> <p>TP N°6: Confección de fichas institucionales con las características generales del Archivo, qué fondos resguarda, sistemas de catalogación y reflexión sobre la conservación y accesibilidad a los fondos bibliográficos.</p> <p>CAIMARI, Liliana “Materias primas y experiencia de la historia”. En Caimari,L (2017) <i>La Vida en el Archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia</i>. S. XXI. Bs As.</p> <p>WAGNER, D (2024) “Los archivos y los museos como dispositivos para la educación patrimonial” En <i>Revista Sociedades de Paisajes áridos y semiáridos</i>. Revista científica del Laboratorio – Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, FCH, UNRC (en prensa)</p>
17/10	<p>Teórico: Núcelo 2, ítems 3,4 Tipos de repositorios documental-patrimonial, los museos</p> <p>TP N° 5: Recorrido Virtual por el Museo Campus-UNRC.</p> <p>Confección de ficha dando cuenta de la organización del Museo, la articulación entre objetivos y muestras. Reflexiones sobre las ventajas y desventajas de un</p>

	<p>Museo totalmente Virtual.</p> <p>(Actividad virtual y asincrónica)</p> <p>https://www.unrc.edu.ar/unrc/museocampus</p> <p>ALVAREZ DOMINGUEZ, P y BENJUMEA COBANO, J (2011) <i>Aproximación al museo contemporáneo. Entre el templo y el supermercado cultural. Arte-y-políticas de-identidad</i> 2011, vol. 5 (diciembre) 27-42 pp. Universidad de Murcia, España. Recuperado 30-8-2023. https://revistas.um.es/reapi/article/view/146201</p>
24/10	<p>Núcleo 2. Items 4: iniciación en el trabajo heurístico: principales técnicas para la recolección de información</p> <p>TP N°7: Recorrido por circuitos histórico-culturales de la ciudad de Río Cuarto Relevamiento fotográfico, bibliográfico, y por entrevistas en el marco del Proyecto PIIMEG</p>
Jueves 31/10	<p>Núcleo 2. Items 5,6 Evaluación de los materiales recolectados. Selección de las técnicas de análisis y de comunicación de los resultados.</p> <p>Teórico-práctico:</p> <p>Revisión de los textos de Aróstegui y Florescano sobre los instrumentos del análisis histórico en diálogo con VENEGAS RAMOS, A (2023) <i>Posnarrativismo interactivo: de la historia digital a la historia hipermedia</i> En <i>Ayer</i> 131/2023 (3): 329-342 DOI: 10.55509/ayer/1543</p> <p>Explicitación de las pautas para la elaboración del Trabajo final: <i>Narrativa transmedia sobre distintos contenidos del patrimonio cultural del Sur de Córdoba</i>: selección del tema, búsqueda de antecedentes, plan de diseño, identificación de recursos digitales, construcción de la narrativa hipertextual.</p>
Jueves 7/11	<p>Elaboración del trabajo final: trabajo colaborativo.</p> <p>Seguimiento y asesoramiento por parte del equipo docente.</p>
Jueves 14/11	<p>Idem</p>
Jueves 21/11	<p>Presentación y puesta en común de los trabajos finales.</p> <p>Fin del cuatrimestre</p>