



## Programa Analítico

**Departamento:** LENGUAS

**Carrera:** Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés

**Modalidad de cursado:** Presencial

**Asignatura:** **Literatura Inglesa, Siglo XIX Código/s: 6410**

**Curso:** Tercer Año

**Comisión:** Única

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

**Asignación horaria semanal:** 4 horas semanales (100% teórico-prácticas)

**Asignación horaria total:** 60 horas

**Profesor Responsable:** Daniela Pilar Paruzzo (a cargo)  
Prof. Adjunto Efectivo – Dedicación Exclusiva

**Integrantes del equipo docente:**

María Luz Revelli  
Ayudante de Primera – Dedicación Exclusiva

**Año académico:** 2024

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, agosto de 2024

**Materias Correlativas:**

Para cursar *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, el alumno deberá haber regularizado *Lengua Inglesa para la Comunicación Social* e *Introducción al Estudio de la Literatura*.

Para rendir *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, el alumno deberá haber aprobado *Introducción al Estudio de la Literatura* y *Lengua Inglesa IV (Nivel Avanzado)*.



## 1. FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de la asignatura *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, como los de las demás materias del Área de Cultura, contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística y cultural del profesional de la lengua-cultura inglesa, respondiendo al perfil propuesto en el Plan de Estudios de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés. Asimismo, la organización de dichos contenidos en todos los programas de las asignaturas del área, refleja los objetivos generales del área y los específicos de cada una de las materias. Se estimula así el trabajo intra e interdisciplinario y se propicia el desarrollo de la competencia intercultural.

En la asignatura *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, los objetivos y modalidades de trabajo responden a los contenidos seleccionados para el abordaje de dos grandes movimientos que caracterizan la producción literaria inglesa del siglo XIX, Romanticismo y Victorianismo, sin perder de vista la gran influencia del gótico, que se refleja particularmente durante el movimiento Romántico. Asimismo, se abordan movimientos estético-literarios, tales como el esteticismo, el prerrafaelismo y el decadentismo, que contribuyen a la diversidad de la producción victoriana. Los contenidos de este programa se agrupan y desarrollan en torno a un hilo conductor o eje temático, “literatura y sociedad”, en los tres géneros literarios estudiados: prosa, teatro, poesía. En este hilo conductor se encuadra tanto la relación escritor-texto-contexto(s) de producción como la relación lector-contexto(s) de recepción. A través de la particularización del rol de la literatura, el rol del escritor y el rol del lector en la sociedad se favorece la concientización histórica y cultural, es decir, el dialogismo intercultural.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. Generales

Adquirir:            habilidad para reaccionar frente al estímulo lingüístico literario  
                          habilidad para articular respuestas intelectuales y emocionales.  
                          hábitos de correcta expresión en el lenguaje oral y escrito.  
                          hábitos de lectura en el idioma inglés.  
                          hábitos de investigación en el área de estudio.  
                          una actitud de curiosidad con respecto a la literatura escrita en su lengua materna.  
                          la necesidad de comparar la literatura inglesa con la de su propia lengua y literatura.

### 2.2 Específicos

Conocer:            las corrientes literarias del siglo XIX en Inglaterra.  
                          las obras de autores británicos más representativos del siglo XIX.  
                          los elementos y técnicas de análisis literario.

Comprender:      la significación de cada obra literaria en el contexto histórico-social y cultural.  
                          el valor estético manifestado a través del lenguaje literario, en cada género (poesía, teatro y prosa).



Aplicar las técnicas de análisis literario en los distintos géneros.  
Asumir una actitud crítica frente a la obra.  
Evaluar la obra literaria en los distintos géneros siguiendo criterios técnicos y personales.  
Sintetizar los conocimientos adquiridos en la totalidad del área de estudio.

### 3. CONTENIDOS

#### 3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PLAN DE ESTUDIO:

El Romanticismo: Poesía; Prosa. El Victorianismo: Poesía, Prosa; Teatro. Análisis detallado de textos seleccionados por su valor literario, lingüístico y socio-cultural.

#### 3.2. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El eje temático “*literatura y sociedad*” se propone como transversal a todos los contenidos del programa. La intención es concebir la obra literaria como manifestación personal y también social.

##### UNIDAD 1: La Era Romántica

El gran Siglo XIX en Gran Bretaña. Contextos histórico, político, social y económico. Su relevancia en la producción literaria.

El Movimiento Romántico. Sus características. Poesía Romántica. Principios de la poesía Romántica. Primera generación de poetas románticos. Análisis y comentario de poemas representativos. (Ver Bibliografía Obligatoria). Segunda generación de poetas románticos. Análisis y comentario de poemas representativos. (Ver Bibliografía Obligatoria).

La novela Romántica. La novela gótica y la novela costumbrista. Sus características. Mary Shelley. Análisis y comentario de *Frankenstein*. Jane Austen. Análisis y comentario de *Pride and Prejudice*.

##### UNIDAD 2: La Era Victoriana

Características de la Era Victoriana. Contextos histórico, político, social y económico. Su relevancia en la producción literaria. La cuestión de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX. Imperio e identidad nacional.

El Realismo. Movimientos estético-literarios (esteticismo, prerrafaelismo, decadentismo). Características literarias. Diversidad de géneros y temáticas. La Crítica Social. Profesionalización del escritor.

Poesía Victoriana. Análisis y comentario de poemas representativos (Ver Bibliografía Obligatoria).

Prosa Victoriana. Análisis y comentario de *The Adventures of Sherlock Holmes* de A.C. Doyle (selección de cuentos).

El Teatro de Oscar Wilde. Análisis y comentario de *The Importance of Being Earnest*.

### 4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Los objetivos y modalidades de trabajo responden a las características propias de la asignatura y a las necesidades particulares del estudiante de inglés como lengua extranjera en la universidad. Las clases son teórico-prácticas en su totalidad en las que se desarrollan los contenidos del programa a través de análisis, debates, abordajes comparativos, presentaciones orales grupales e individuales, actividades escritas tales como de respuestas cortas, *quizes*, verdadero-falso. Además, se asignan trabajos prácticos



de distinta naturaleza—orales, escritos, individuales y grupales—áulicos y domiciliarios a fin de favorecer y propiciar la internalización de los contenidos. Se incentiva y valora la participación activa y la actitud colaborativa de los estudiantes.

El abordaje de los contenidos se realiza a través de un método ecléctico. Se utilizan principalmente los métodos deductivo, inductivo, constructivista. Se favorece la metodología comparatista para la identificación de los elementos particulares para el análisis de cada género, en general, y para reconocer y analizar la presencia del eje temático establecido, en particular. Esta metodología favorece, también, la comprensión de tales elementos en las distintas obras literarias como así también el reconocimiento y comprensión de las características distintivas de los movimientos estudiados. Se pretende generar y promover una actitud reflexiva y crítica en pos de una concientización y comprensión de la realidad que favorecería la autonomía de pensamiento de los estudiantes.

En el aula virtual de la asignatura, repositorio de materiales y de tareas, se socializa un documento (Syllabus) con los requisitos y expectativas de trabajo en la asignatura como así también los criterios de evaluación.

## 5. EVALUACION

La cátedra decidió implementar la *evaluación formativa* a fin de considerar prioritariamente el proceso en la adquisición de los contenidos, saberes y competencias con las diversas propuestas metodológicas. También se implementó la *evaluación sumativa* para asignar notas que permitan acreditar saberes y asignar una condición de fin de cursado basada en lo realizado efectivamente en la signatura según los criterios preestablecidos y acordados con los estudiantes a la luz de las resoluciones vigentes.

En cada una de las instancias formales de evaluación, el alumno es evaluado prioritariamente en el manejo de los contenidos disciplinares y en su uso de la lengua extranjera debiendo obtener al menos un 50% de los puntos asignados a cada tarea para aprobar la instancia de evaluación.

A fin de regularizar la asignatura, los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:

- 1- Participación activa e informada en las clases.
- 2- Compleción de las tareas asignas para la clase en tiempo y forma.
- 3- Entrega de las tareas asignadas como deber en tiempo y forma.
- 4- Aprobar el 80% de los prácticos de la asignatura con una nota mínima de 5 puntos.
- 5- Aprobar 2 (dos) exámenes parciales con una nota mínima de 5 puntos. Si no se alcanza dicha calificación mínima, el estudiante tendrá derecho a un examen recuperatorio por cada evaluación desaprobada.
- 6- Asistir al 80 % de las clases teórico-prácticas.

### **Evaluación en examen final:**

- Alumnos regulares:



Los alumnos regulares serán examinados sobre los contenidos desarrollados correspondientes al programa del año de regularización de la materia. La evaluación consistirá en una primera parte escrita—preguntas de contextualización y justificación, respuestas breves a preguntas puntuales y desarrollo de ensayos—y otra oral—desarrollo de un tema a elección y respuestas a preguntas sobre los contenidos, ambas de carácter eliminatorio. El alumno deberá preparar un tema a ser presentado oralmente al inicio de la instancia oral del examen final. El tema seleccionado para la exposición oral deberá estar relacionado a los contenidos del programa sin ser meramente teórico. Se espera una presentación que ofrezca una mirada personal y fundada sobre el tema elegido. La presentación tendrá una duración máxima de cinco (5) minutos.

Se aprobarán aquellos exámenes en los que los alumnos respondan correctamente como mínimo el 50% de cada pregunta desarrollada y evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a la asignatura.

- Alumnos libres:

Los alumnos libres serán examinados sobre la totalidad del último programa vigente de la materia. La evaluación consistirá en una primera parte escrita y otra oral, ambas de carácter eliminatorio. Para la instancia oral, deberán preparar un tema relacionado a los contenidos del programa y presentarlo en cinco (5) minutos al comienzo del examen oral. Se aprobarán aquellos exámenes en los que los alumnos respondan correctamente como mínimo el 50% de cada pregunta desarrollada y evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a la asignatura.

**OBSERVACIÓN: NO SE PERMITIRÁ EL USO DE TELÉFONOS CELULARES U OTROS DISPOSITIVOS ELECTRÓNICOS DURANTE LAS INSTANCIAS FORMALES DE EVALUACIÓN AÚLICA.**

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA TODA INSTANCIA DE EVALUACIÓN**

- Criticidad y coherencia de las ideas presentadas.
- Uso adecuado de la lengua extranjera en nivel avanzado.
- Relevancia en la selección de las fuentes de análisis.
- Incorporación y buen uso del metalenguaje disciplinar.
- Apropiada organización de la información en los textos orales y escritos.
- Uso apropiado del sistema de citación requerido en la disciplina (MLA).

**6. BIBLIOGRAFÍA**

**6.1. OBLIGATORIA**

Annas, Pamela J. and Robert C. Rosen. *Literature and Society: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, Nonfiction*. (Selección de capítulos) 3<sup>rd</sup> Edition. New Jersey: Prentice Hall, 2000.



Beard, A. Texts and Contexts. Introducing literature and language study. (Selección de capítulos) 1<sup>st</sup> edition. London and New York: Taylor & Francis e-Library, 2001.

Klarer, M. An Introduction to Literary Studies (Selección de capítulos) 2<sup>nd</sup> Edition. . London and New York: Routledge Taylor & Francis e-Library, 2005.

**Material complementario crítico y apuntes provistos por la cátedra alojados en el Google Classroom de la asignatura.**

**Corpus literario**

**- Poesía:**

Período Romántico

Selección de poemas representativos de:

Robinson, Mary ; Barbauld, Anna Letitia; Wordsworth, William; Coleridge, Samuel Taylor; Shelley, Percy Bysshe; Keats, John; Clare, John.

Período Victoriano

Selección de poemas representativos de:

Lord Tennyson, Alfred; Barrett Browning, Elizabeth; Browning, Robert; Rossetti, Christina; Rossetti, Dante.

**- Prosa/ Ficción**

Shelley, Mary. *Frankenstein*.

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*.

Doyle, A.C. *The Adventures of Sherlock Holmes*.

**- Teatro:**

Wilde, Oscar (1854-1900). *The Importance of Being Earnest*.

**6.2. DE CONSULTA**

Albert, Edward. *History of English Literature*. London: Harrap & Co. Ltd., 1979.

Baugh, Albert. *A Literary History of England*, Vol. III and IV. London: Routledge & Keagan Paul Ltd., 1967.

Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. Revised Edition. Oxford and New York: Oxford University Press, 1995.

*Elements of Literature*. New York: Holt, Rinehart and Winston. Harcourt Brace & Company, 1997.

Furst, L. *Romanticism*. Methuen and Co. Ltd., 1969.

Greenblatt, Stephen, ed. *Norton Anthology of English Literature*. Eighth Edition, Vol. 2. New York: W.W. Norton & Company Inc., 2006.

Griffith, Kelley. *Writing Essays about Literature: A Guide and Style Sheet*. Fifth Edition. Fort Worth, Texas: Harcourt Brace College Publishers, 1998.



- Hogle, Jerrold, ed. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. New York: Cambridge University Press, 2002.
- Long, William. *English Literature*. Boston: Ginn & Co., 1964.
- Maley, Alan. *Literature*. Resource Books for Teachers. Oxford University Press, 1990.
- Murphy, Bruce. *Benét's Reader's Encyclopedia*. Fourth Edition. New York: Harper Collins Publishers, 1996.
- Pincis et. al. *Explorations in the Arts: An Introduction to the Humanities*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1985.
- Pool, Daniel. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Hunting to Whist – The facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*. New York: Touchstone, 1993.
- Purkis, John. *A Preface to Wordsworth*. Revised Edition. London and New York: Longman, 1986.
- Roberts, Edgard. *Thinking and Writing about Literature*. Prentice Hall, 1978.
- Seyler, Dorothy and Richard Wilan, *Introduction to Literature*. Second edition, New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1990.

## 7. CRONOGRAMA

**De agosto a septiembre:**

**el período Romántico. Poesía y prosa.**

**De octubre a noviembre:**

**el período Victoriano / Realista. Poesía, prosa y teatro.**

## 8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

**Clases:**

Martes: de 08:00 a 10:00 (Aula 2 - Pab. 5)

Jueves: de 8:00 a 10:00 (Aula 4 - Pab. 5)

**Consultas:** acordadas con los estudiantes a través de correo electrónico y concretada en el campus o a través de Google Meet.

Prof. Paruzzo: [dparuzzo@hum.unrc.edu.ar](mailto:dparuzzo@hum.unrc.edu.ar), oficina B20

Prof. Revelli: [mrevelli@hum.unrc.edu.ar](mailto:mrevelli@hum.unrc.edu.ar), oficina G8

Daniela Pilar Paruzzo

María Luz Revelli