



**Departamento:** Letras

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura

**Asignatura:** Literatura Hispanoamericana (Latinoamericana) | **Código:** 6371

**Curso:** tercero

**Comisión:** ---

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** cuatro horas

**Asignación horaria total:** 64 horas

**Equipo de cátedra:**

**Profesora Adjunta Exclusiva:** Especialista Adriana Cecilia Milanesio

**Año académico:** 2024

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 02 de septiembre de 2024



## 1. FUNDAMENTACIÓN

La materia Literatura Hispanoamericana I corresponde al segundo cuatrimestre del tercer año del Profesorado y de la Licenciatura (bajo denominación Literatura Latinoamericana I) de Lengua y Literatura que se dicta en Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Creemos pertinente establecer la importancia de esta materia en la formación docente ya que, en primer lugar, es la que nos permitirá interactuar con una serie de textos de circulación cada vez más escasa en los circuitos escolares argentinos y, en segundo lugar y fundamentalmente, a partir de esos textos reflexionar sobre nuestro particular estar en el mundo como sujetos provenientes de múltiples choques culturales, de antepasados inciertos, de sangre mestiza, de una continua búsqueda de la identidad que no deja afuera a nuestra realidad tercermundista, históricamente dependientes tanto en el plano político como en el plano ideológico, con continuas búsquedas de independización y liberación.

La llegada de los españoles al territorio que luego fue denominado América significó un hecho trascendental en la historia de la humanidad y dio comienzo al proceso de modernidad que dividió el mundo occidental en la parte moderna o desarrollada (Europa y mucho más tarde EEUU) y en la parte colonial o subdesarrollada: América y, mucho más tarde, África.

Partimos de considerar que el acto de descubrimiento fue, al mismo tiempo, un acto de conquista (Roig, 1992) y que América –con su vastedad territorial, sus riquezas a explotar, sus poblaciones “salvajes” y desconocedoras de armas- fue una invención necesaria (Mignolo, 2005) para el enriquecimiento de los países europeos y que más de 500 años después la matriz de pensamiento colonial sigue vigente.

En este territorio, plagado de singularidades, comenzaron a emerger nuevas formaciones discursivas que se dieron gracias al diálogo, en mayor o menor grado, entre culturas diversas; diálogo en el que una cultura era dominadora y el resto de las culturas conformaban un bloque de subalternidades ilegítimas y variadas. Según Ana Pizarro (1993), se torna imprescindible revisar el concepto de canon asociado a las “bellas letras” y ampliar el corpus, atendiendo a la



existencia de sistemas sociales y culturales complejos fuertemente orales que siguieron coexistiendo en simultaneidad y en situación de subalternización cultural frente a la norma literaria y el canon letrado impuestos desde la Europa peninsular.

Además, es necesario entender que muchos de los textos que conforman el corpus de estudio han sido escrito con un fin pragmático, alejados de toda pretensión estética, pero que si los incluimos en el estudio de la literatura latinoamericana es debido a su carácter fundacional, ya que su producción inaugura la tradición escrituraria de nuestro continente, tal como nosotros conocemos el alfabeto y el sistema fonético de notación.

Todas estas conceptualizaciones conformarán la primera unidad de este programa de estudios.

De las producciones discursivas mencionadas se desprenden dos líneas para la clasificación de las textualidades que se produjeron en América durante los primeros 120 años de ese choque cultural. Martín Lienhard (1993) nos invita a pensar, por un lado, en literaturas “egocéntricas”, en las que el discurso era producido por un español que pensaba en otro español como receptor. Una producción verbal en la que el eurocentrismo y la anulación del otro cultural, en este caso los indígenas, nos pone por delante de un discurso intracultural. Por otro lado, nuevas formas de discursividades en las que las producciones culturales propias de este territorio (que, según el autor, no era ningún vacío sociocultural a la llegada de los europeos) encuentran en los procesos de transcripción y traducción su posibilidad de pervivencia. Se trata de procesos en los que ha sido necesaria la construcción de un diálogo con el otro cultural para la apropiación de modos de construir significados que trasciendan la premura de los tiempos. A esta segunda línea la podemos llamar “alternativa”. Literaturas egocéntricas y literaturas alternativas conforman lo que hemos demarcado como unidades dos y tres del programa, respectivamente.

Sin embargo, como las formaciones discursivas de nuestro continente son, según Cornejo Polar (1999), producidas por sujetos de culturas múltiples, plurales, heterogéneas, híbridas, sería imposible agotar con la clasificación que



propone Lienhard el estudio de las producciones significativas de la época que nos convoca. Por ello, hemos incluido una cuarta unidad para hacer ingresar una voz que no podemos clasificar claramente como egocéntrica o alternativa y una quinta unidad en la que nos proponemos trabajar con la emergencia de la voz femenina como nuevo sujeto que disputa los sentidos sociales que se construyen en la época colonial.

Tomamos de Antonio Cornejo Polar el concepto de “totalidad contradictoria” y “sujeto plural heterogéneo” en la literatura latinoamericana, como forma de dar cuenta de la vastedad y pluralidad de las manifestaciones culturales latinoamericanas que hoy pueden ser entendidas, desde un concepto muy amplio, como literarias. Por este motivo, es que la mirada que nos proponemos ofrecer a nuestros alumnos acerca de nuestro objeto de estudio pretende ser amplia y atender a las tensiones que dentro del circuito literario se presentan entre varios universos discursivos en pugna por autolegitimarse.

## 2. OBJETIVOS

### Generales

- Desarrollar juicio crítico y asumir una actitud reflexiva respecto a las producciones discursivas coloniales en tanto producciones humanas de carácter social.
- Comprender el hecho “literario” como producto de una cosmovisión, atravesado por coordenadas espacio-temporales e integrarlo a otras manifestaciones culturales coetáneas.
- Adquirir conocimientos, criterios, habilidades y hábitos necesarios para la construcción del rol docente y/o del rol de investigador en el área de la literatura.

### Específicos

- Analizar los textos de la literatura latinoamericana considerados fundamentales por la cátedra.



- Reflexionar sobre los criterios de periodización con los que se ha abordado el estudio de la literatura latinoamericana.
- Alcanzar una formación crítica y literaria.
- Desarrollar la capacidad de reflexionar sobre la realidad americana actual a partir de la lectura de textos antiguos y modernos.
- Problematizar la noción canónica de literatura, entendida como expresión estética de las bellas letras.
- Descubrir los variados modos de construir al hombre y el ambiente americano según el eje de la alteridad/identidad.
- Alcanzar la transferencia, articulación e integración de conocimientos adquiridos en otras asignaturas a fin de interrelacionar los contenidos básicos para su futuro desempeño docente y/o investigador.
- Analizar la construcción de sentido que desde la literatura se hace de la realidad sociohistórica.
- Valorar la literatura como discurso cultural.
- Interactuar con textos generalmente desconocidos y que poseen un valor monumental en el estudio de cualquiera de las literaturas latinoamericanas contemporáneas.
- Trabajar con el imaginario social actual en torno de la Conquista.

### 3. CONTENIDOS

#### **Unidad 1:** Introducción al estudio de la Literatura Latinoamericana

Estructura colonial de poder. América como una invención. Tensiones entre “Descubrimiento” y “Encuentro de culturas”.

Problematización de la noción canónica de literatura entendida como manifestación estética de las bellas letras / ampliación del corpus.

Las nociones de “totalidad contradictoria” y de “sujeto plural heterogéneo”.

Los conceptos de “Literatura egocéntrica” y “Literatura alternativa”.

#### **Unidad 2:** “Literatura egocéntrica”



Las crónicas del descubrimiento y la conquista.

Cristóbal Colón: lectura e interpretación del nuevo mundo según el imaginario de la época. *Primera Carta de Colón*.

El afán de gloria personal en las visiones de la conquista de Hernán Cortés y Bernal Díaz del Catillo. *Segunda carta de Relación e Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (respectivamente).

Percepción y construcción del hombre americano como *otro* a ser evangelizado en el caso de Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de Indias*.

La legitimación de la conquista. *El Requerimiento* como documento jurídico.

### **Unidad 3:** “Literatura alternativa”

La literatura náhuatl del México antiguo: los diferentes códices congregados en *La visión de los vencidos* (León Portilla).

La literatura incaica. Felipe Guamán Poma de Ayala: el español como un *otro*. *Nueva corónica y buen gobierno* (selección).

### **Unidad 4:** La ambigüedad en algunas textualidades.

El Inca Garcilaso de la Vega: conflictos de un yo mestizo. *Comentarios reales* (selección).

### **Unidad 5:** Las producciones literarias de la Colonia

La emergencia de la voz femenina. Sor Juana Inés de la Cruz. Selección de *Villancicos y Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*. La presión de la Iglesia y las búsquedas personales.

## **4. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Las clases poseerán una modalidad teórico- práctica y se desarrollarán los días martes de 14 a 16 y los días jueves de 12 a 14 en el aula 106 del pabellón 2. Durante el desarrollo de las clases, se comentarán los textos teóricos y literarios



de lectura obligatoria e intentaremos promover y motivar abordajes analíticos de las diferentes discursividades, mediante lecturas guiadas de las mismas.

Se prevé una participación continua por parte de los alumnos en debates y foros habilitados para tal fin.

Además, se utilizará un aula de la plataforma Evelia como aula extendida. Código de autoinscripción: AzkmG

El aula virtual funcionará como aula extendida de la materia. Allí no solo se subirá el material de lectura, sino que se completarán procesos de enseñanza comenzados en el aula tradicional. Será un espacio informativo por medio de las noticias, un lugar de intercambio por medio de los foros y de la mensajería interna, un sitio donde evacuar dudas frecuentes y donde encontrar guías de trabajo, síntesis de contenidos, planteo de problemas, etc.

## **5. EVALUACIÓN**

El espacio curricular será evaluado tanto mediante instrumentos de evaluación sumativa como por elementos de evaluación en proceso.

Los criterios generales son:

- Aplicación correcta y adecuada de los conceptos estudiados.
- Producción de textos coherentes, cohesivos, correctos gramatical y ortográficamente y adecuados a la situación comunicativa.
- Lectura de obras literarias.
- Prolijidad de los trabajos y exámenes presentados.

### **5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE**

#### **CONDICIONES AD-HOC PARA LA REGULARIDAD**

- Asistencia al 70 % de las clases teórico-prácticas.
- Elaboración de trabajos prácticos orales y/o escritos, en grupo o individuales de análisis de los textos literarios y críticos propuestos, comunicados oportunamente.



- Aprobación del 100% de los trabajos de evaluación, con calificación de 5 (cinco) o mayor, todos con opción de recuperatorio, con fechas especialmente diferidas.

#### CONDICIONES AD-HOC PARA LA PROMOCIÓN

El espacio curricular Literatura Hispanoamericana I (Latinoamericana) no es promocionable.

#### MODALIDAD DE EXAMEN EN CONDICIÓN DE REGULAR

- Construcción de un corpus personal para su futuro trabajo docente. Se solicita que los alumnos elaboren una selección de fragmentos de las diferentes obras trabajadas pensando en la posibilidad de desarrollar esos contenidos en un aula de educación secundaria –un quinto año- y que acompañen esa selección (que debe incluir fragmentos de cinco textos “literarios” de diferentes unidades del programa) de una justificación personal en la que se advierta la comprensión de los aspectos teóricos conceptuales que conforman la unidad N° 1 del presente programa. Esta selección debe ser presentada 1) en soporte papel, 2) siete días antes de la fecha de examen. Estos dos requisitos son indispensables para la aprobación del espacio curricular.

Los alumnos que solo cursen la licenciatura deberán presentar el mismo trabajo, ya que entendemos que la práctica investigativa en el área literaria demanda de la construcción de corpus de trabajo orientado por perspectivas teóricas.

- Examen oral de preguntas y respuestas sobre los contenidos del programa.

#### CONDICIONES PARA RENDIR EN CONDICIÓN DE LIBRE

Para acreditar la unidad curricular en condición de alumno libre, el estudiante deberá presentarse a rendir un examen final que constará de dos partes:



Una parte escrita de carácter estructurado que debe ser aprobada con nota igual o mayor a 5 (cinco). La aprobación de esta instancia concede al estudiante el derecho a acceder a la segunda instancia de evaluación, de carácter oral. Durante esta parte del examen el tribunal realizará preguntas generales y de relación sobre las obras literarias y los textos críticos de lectura obligatoria. Esta segunda instancia también deberá ser aprobada con nota igual o mayor a 5. La nota resultante del promedio entre las dos instancias será la nota final obtenida. De no aprobar satisfactoriamente la segunda parte, la nota correspondiente será de 2 (dos) puntos.

Vale aclarar que el alumno en condición de libre rendirá con el último programa desarrollado por la docente o –de rendir durante el mes de septiembre- con el programa en vigencia.

## 6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### 6.1. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA<sup>1</sup>

ALTUNA, E. (2004) "Introducción: relaciones de viajes y viajeros coloniales por las Américas". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXX, N° 60. Lima-Hanover, 2do. Semestre de 2004, pp. 9-23

BAYER, O. (2010) Documental *Awka Liwen (Rebelde amanecer)*. Fecha de estreno: 9/9/2010 Argentina. Dirigido por Mariano Aiello y Kristina Hille, producido por Mariano Aiello. Guión: Osvaldo Bayer, Mariano Aiello y Kristina Hille. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FxKT5e5S9hQ>

BELLINI, G. (1997) Nueva historia de la Literatura Hispanoamericana, Ed. Castalia, Madrid.

BIDASECA, K. (2010) *Perturbando el texto colonial. Los estudios (pos)coloniales en América Latina*. SB. Bs. As.

CASTRO GÓMEZ, S. (2000) "Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la 'invención del otro'" en *La colonialidad del saber: eurocentrismo*

---

<sup>1</sup> La bibliografía enunciada en este apartado es de carácter general, ya que es el marco teórico epistemológico del objeto de estudio y, por lo tanto, no se corresponde con las unidades temáticas enunciadas en el presente programa de estudios.



y ciencias sociales. *Perspectivas latinoamericanas* Buenos Aires CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

CORNEJO POLAR, A. (1994) *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima. (Introducción) Horizonte.

COUTINHO, E. (2004) "La Literatura Comparada en América Latina: sentido y función", en *Voz y escritura. Revista estudios literarios*. Nº 14, enero-diciembre 2004, pp. 237-258.

FERNÁNDEZ RETAMAR, R. (1989): *Algunos Usos de Civilización y Barbarie*. Ed. Buena Letra, Bs. As.

GARCÍA CANCLINI, N. (1995) *Ideología, cultura y poder*, Universidad de Buenos Aires, Bs. As.

GOIC, C (1988) (organizador), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Volumen I: Época colonial, Ed. Crítica, Barcelona.

GROSFUGUEL, R. (2018) "La compleja relación entre modernidad y capitalismo: una visión decolonial" en *Pléyade (Revista de Humanidades y Ciencias Sociales)* 21, enero-junio 2018 <https://doi.org/10.4067/S0719-36962018000100029%20>

IDENTIDAD MARRÓN. Vivaldi, A. y Cossio, P. (eds.) (2021) *Marrones escriben. Perspectivas antirracistas desde el sur global*. Universidad Nacional de San Martín.

KONETZKE, R. (1971), *América Latina*, Volumen II: La época colonial, Siglo XXI, Madrid.

KUSCH, R. (1999) *América profunda*. Buenos Aires. Biblos.

LEÓN PORTILLA, M. (1978) *Literatura del México antiguo. Los textos en lengua náhuatl*. Caracas. Biblioteca Ayacucho.

LOKMAN, I. (1995) *La Semiosfera Tomo I: Semiótica de la cultura y del texto*, Ed. Cátedra, Valencia.

MIGNOLO, W. (1986) "La lengua, la letra y el territorio (o la crisis de los estudios literarios coloniales). En *Dispositio*. Revista Hispánica de Semiótica Literaria. Vol. XI, Nº 28-29. Universidad de Michigan.



- MIGNOLO, W. (1992) "Palabras pronunciadas con el corazón caliente": teoría del habla, del discurso y de la escritura. En: *Palavra, literatura e cultura*. Volume 1. A Situação colonial. Sao Pablo. UNICAMP.
- PAZ, O. (1982) Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe, Seix Barral, Barcelona.
- PIZARRO, A. (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*. CEAL. Bs. As.
- PRATT, M.L. (1997) *Ojos Imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Universidad Nacional de Quilmes, Bs. As.
- QUIJANO, A. (1992) "Colonialidad y Modernidad-Racionalidad", en Bonilla, H. (comp.) *Los conquistados. 1492 y la población indígena de las Américas*, Libri Mundi, Ecuador.
- SAINZ DE MEDRANO, L. (1976) *Historia de la Literatura Hispanoamericana Volumen I (hasta Siglo XIX inclusive)*, Biblioteca Universitaria Guadiana, Madrid.
- SÁNCHEZ, L. (1973) *Historia comparada de las literaturas americanas, Tomo I: Desde los orígenes hasta el Barroco*, Losada, Bs. As.
- SOBREVILLA, D. (2001) "Transculturación y heterogeneidad: avatares de dos categorías literarias en América Latina". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXVII, N° 54. Lima-Hanover, 2do. Semestre del 2001, pp. 21-33.
- VALERO, J. (2002) El otro como no-cultura y como anticultura en el discurso épico de la Conquista de América, en *Revista Literaria Espéculo*, Revista de la Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero20>
- VÁZQUEZ, J. *Literaturas indígenas de América. Introducción a su estudio*, Ed. Almagesto, Bs. As.

## 6.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

### Unidad N° 1:

- CHAVOLA, A. (2005) *La imagen de América en el Marxismo*". Prometeo Libros. Bs. As.



- CORNEJO POLAR, A. (1999) "Para una teoría literaria Hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo". En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año XXV. Nº 50. Lima-Hanover, 2do Semestre de 1999.
- LIENHARD, M. (1993) "Los comienzos de la literatura 'latinoamericana': monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados. En: *Palavra, literatura e cultura*. .Volume 1. A Situação colonial. Sao Pablo. UNICAMP.
- MIGNOLO, W. (2005) *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Gedisa. Barcelona.
- PIZARRO, A. (1993) "Palabra y cultura en las formaciones discursivas coloniales". En: *Palavra, literatura e cultura*. .Volume 1. A Situação colonial. Sao Pablo. UNICAMP.
- ROIG, Arturo A.: "Descubrimiento de América y encuentro de culturas". En <http://www.ensayistas.org/antologia/XXA/roig/culturas.htm>

#### **Unidad N° 2:**

- GALVES ACERO, M. (1997) "Crónica de una frustración inevitable: Bernal Díaz y su Historia verdadera". *Revista de Filología Románica*, n| 14. vol. II, págs. 127-141. Universidad Complutense. Madrid.
- GREEN, J. (1981) "La retórica y la crónica de Indias: el caso de Bernal Díaz del Castillo" *Yale French Studies*, n°. 61 pp. 645-651
- HANKE, L. "Bartolomé de las Casas, historiador" en LAS CASAS, B. *Historia de Indias*. México. Fondo de Cultura Económica.
- RAMÍREZ, G. (2000) "Retórica y colonialismo en las crónicas de la conquista" *Bitácora de Revista*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- SALVADORINI, V. (1963) Las "Relaciones" de Hernán Cortés. *THESAURUS*. Tomo XVIII, n° 1. Colombia.
- TODOROV, T. (2000) *La conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México.
- ZANETTI, S. (1982) "Estudio preliminar" a la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. CEAL.



ZORRILLA, M. (2006) "El Acta de Requerimiento y Guerra Justa" *Revista del Notariado* 885. Sección Histórica, Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires. Pp 247-255 Disponible en <https://www.colegio-escribanos.org.ar/biblioteca/cgi-bin/ESCRI/ARTICULOS/49279.pdf>

### Unidad N° 3:

BROTHERSON, G. (1993) "La visión americana de la conquista". En: *Palavra, literatura e cultura*. Volume 1. A Situação colonial. Sao Pablo. UNICAMP.

CEDEÑO, J. y MAGDALENO, N. (2011) "Representación, hibridación y diferencia colonial en El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno de Felipe Guamán Poma de Ayala" *Revista Linguas y Letras* Vol. 12 n° 23 2º Sem. p. 123-138 Universidade Estadual do Oeste do Paraná

LEÓN PORTILLA, M. (2003) "Introducción" en *La visión de los vencidos*. Universidad Nacional Autónoma de México.

PEASE, F. (1986) "Introducción" a *Nueva corónica y buen gobierno*, de Felipe Guaman Poma de Ayala. Edición de Biblioteca Ayacucho. Caracas.

ROSENTHAL, O. (2014) "La figura abyecta del mestizo en El primer nueva corónica y buen gobierno" *Letras* 85 (121). Enero-junio. Lima.

### Unidad N° 4:

BISWAS SEN, L. (2009) Sí, el subalterno puede hablar: un análisis breve de la "Nueva corónica y buen gobierno" de Felipe Guaman Poma de Ayala y los "Comentarios reales" del Inca Garcilaso de la Vega Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

PUPO –WALKER, E. (1978) "Los Comentarios Reales y la Historicidad de lo Imaginario" *Revista iberoamericana*.

RAMÍREZ SANTACRUZ, F. (2006) "Diálogo y memoria en los *Comentarios reales de los incas*" en *Escritos*. Revista del centro del Lenguaje n°33, enero-junio de 2006, pp. 93-111. Universidad Nacional Autónoma de México.

S/D. Los "Comentarios reales de los Incas"



**Unidad N° 5:**

ARROYO, S. (2003) "Sor Juana Inés de la Cruz, Transmisora de lo Popular", en *Razón y palabra*, Número 30, diciembre 2002 – enero 2003, México, <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n30/sarroyo.html>

COLOMBI, B. (2003) La respuesta y sus vestidos: tipos discursivos y redes de poder en la respuesta a Sor Filotea.

FEMENÍAS, M. L. (1996) "Oí decir que había Universidad y Escuelas": Reflexiones sobre el feminismo de Sor Juana. *Orbis Tertius*, 1 (2-3), 65-88. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2483/pr.2483.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2483/pr.2483.pdf)

LUDMER, J. (1984). Las tretas del débil, en P. González y E. Ortega (Eds.) *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (pp. 47-54). Ediciones Huracán: Puerto Rico.

PAZ, O. (1982) "La abjuración" y "Ensayo de restitución" en Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe, Seix Barral, Barcelona.

**7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).**

Unidad I: 8 clases.

Unidad II: 8 clases.

Unidad III: 4 clases

Unidad IV: 3 clases

Unidad V: 3 clases

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).**

Clases:

Martes de 14 a 16, aula 106 pab. 2.

Jueves de 12 a 14, aula 106 pab. 2.



Consultas:

Jueves de 10 a 12 hs., oficina 4 del pabellón B (Facultad de Humanas).

Esp. Adriana Milanesio

Profesora Responsable

Cátedra de Literatura Hispanoamericana (Latinoamericana) I