**Departamento:** LETRAS

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura

**Asignatura:** Teoría y Metodología del Estudio I **Código/s:** 6299

**Curso:** Segundo año – Segundo cuatrimestre

**Comisión:** 1

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** Cuatro horas

**Asignación horaria total:** 64 hs

**Profesor Responsable:** Esp. Elena Berruti (Adjunta exclusiva)

**Integrantes del equipo docente:** Mgter. Anahí Asquineyer (Adj. exclusiva) y Dr. Pablo Dema (JTP de Primera semiexclusivo)

**Año académico:** 2024

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, septiembre 2024

**1. FUNDAMENTACIÓN**

A modo de contextualización, diremos que esta asignatura se encuentra ubicada en el segundo cuatrimestre del segundo año del Profesorado en Lengua y Literatura, carrera que posee una duración de cuatro años.

La asignatura pertenece al área metodológica según el orden de organización del plan de la carrera vigente y se articula verticalmente con Introducción a la Literatura (materia anual de primer año) y con Teoría y Metodología del Estudio Literario II (primer cuatrimestre de tercer año).

Esta materia se propone ofrecer un encuadre conceptual general referido a concepciones de la obra (o texto) literaria y perspectivas de estudio de la misma, en el contexto de interacciones con otros textos, prácticas y sistemas de la cultura. También pretende establecer líneas de continuidad o quiebres epistemológicos en los estudios literarios para marcar la dinámica cultural, social e histórica que supone la configuración de categorías tales como literatura, lector, autor, canon, obra, texto y edición. Procuramos que el estudiante aprenda a operar con conceptos articulados y con formas discursivas de la memoria cultural (textos, géneros y formaciones discursivas) que le permitan aprender modos de leer literatura, insertándose en un campo de estudio de la cultura y la sociedad.

Lo anteriormente expresado cobra especial relevancia en la formación de futuros profesores que estarán dedicados a la educación literaria de sus futuros estudiantes en los distintos niveles del sistema educativo y en educación no formal.

Esta primera Teoría se continúa curricularmente en los estudios posteriores (Teoría II y III) hacia la construcción y abordaje de corpus literarios. Por eso el contacto dialógico entre teoría y textos de nuestras literaturas argentinas será práctica frecuente. Decimos literaturas argentinas porque consideramos que nos ofrece un dispositivo múltiple, geopolítico y en nuestra lengua madre para la configuración de la institución literatura y sus diversas prácticas. Además, los alumnos van nutriendo su enciclopedia literaria nacional (cursan Literatura Argentina I en tercero año y la Literatura II en cuarto año).

**2. OBJETIVOS**

* Educar literariamente a partir de la activación de la cooperación interpretativa de textos literarios (heterogéneos y diversos desde el autorado, la mixtura genérica, los procedimientos discursivos y las prácticas editoriales) usando las teorías literarias hacia la construcción de modos de leer literaturas.
* Comprender el entramado de circuitos de escritura, lectura, circulación y legitimación de las prácticas literarias en esta contemporaneidad.
* Incorporar una mirada crítica hacia la lógica de mercado y los modos de publicación y edición alternativos y/o independientes.
* Protagonizar prácticas de lectura y escritura creativa y ensayística (en soportes variados, provenientes de circuitos no convencionales, autoría diversa y también en territorios diversos).

**3. CONTENIDOS (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).**

**Ejes problematizadores y transversales de las teorías literarias**

1- Literatura como praxis sociocultural: desde la creación escrituraria hacia las prácticas de lectura. Mediaciones.

Autor/autores:

-La escritura literaria y la posición autor, modos de esta construcción histórica, social y cultural. Figuras de autor: canonizados, independiente, autogestivo, emergente, best seller. Tipos de autores: empírico y modelizado por el texto.

-La institución literatura y las operaciones para el logro de posiciones de autor. Canon /cánones desde el autorado. Estudio de casos: autor canónico/autor emergente, autor local/autor central, autor de poesía/ autor de narrativa, autor independiente/autor de mercado, autorado y sexogénero.

-La edición como la trastienda habilitante de la comunicación literaria. Las figuras de quien edita y quien publica.

2-Textos literarios/obra literaria: procedimientos discursivos/estéticos y efectos de sentidos. Modos de leer literatura. Géneros y corpus.

Textos literarios y texturas hibridadas: especificidad /hibridez discursiva, genérica, de efectos de lectura, de escritura.

Modos de leer literatura desde las teorías literarias y la contemporaneidad lectora: connotación y extrañamiento. Relato e historia.

3- Literatura como arte. Pacto de ficción.

-La materialidad simbólica del lenguaje en el registro literario.

-Potencia estética: el texto literario y su fuerza doble de absorber y reelaborar textualidades y problemáticas del entramado sociocultural: Voces sociales y mixtura genérica en textos literarios. Del “tema” a la significación en literatura.

4 Literatura como institución. Campo literario. Cánones. Poéticas de autor. Instancias de legitimación. Circuitos de edición, circulación, comunicación de literatura.

-El campo literario: las operaciones para el logro de posiciones. Rituales de validación. Canon /cánones. El dispositivo Feria del Libro Juan Filloy: trabajo de campo.

-Tipos y modalidades de edición literaria. Mercado y alternativa.

5- La Teoría en uso, Caja de herramientas. El lugar epistemológico y educativo de la teoría en el profesorado

-La materialidad de la obra como punto de partida y de llegada para la cooperación interpretativa y la reflexión especulativa: voz narrativa, personajes y su centralidad, lectura indicial.

**4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

La cátedra se plantea funcionar en torno de dos encuentros semanales de dos horas de duración cada uno, de naturaleza teórico-práctica. La propuesta es alternar, en un movimiento espiralado entre ejes problematizadores y transversales y prácticas de lectura y escritura.

En términos generales, se apelará a las siguientes estrategias docentes: exposición; trabajo guiado en clase; trabajo en pequeños grupos; comentario y diálogo referido a artículos teóricos para garantizar su comprensión; ensayos de abordaje de textos usando la caja de herramientas teóricas, elaboración de hipótesis de sentidos y justificación de lectura y prácticas de escritura de carácter individual; problematización de uso de categorías, de abordajes consolidados, de compartimentos estancos basados en la certeza de las clasificaciones y en el hipercontrol de interpretaciones.

Además, se propondrá la salida a territorio para analizar y comprender prácticas culturales vinculadas específicamente con la literatura y su circulación. Este cuatrimestre se propondrá hacer estudio de campo en la Feria del Libro Juan Filloy con la pretensión de comprender la dinámica de socialización del objeto cultural y de mercado: libro y la intervención del escritor y del lector en ese circuito.

**5. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).**

La evaluación de la asignatura reconoce un carácter permanente en lo que refiere a la marcha de los procesos de aprendizaje protagonizados por los estudiantes en el desarrollo de la materia. Se valorará particularmente la participación efectiva y comprometida de los estudiantes en los encuentros.

La asistencia requerida es del 80%.

Se prevé la realización de trabajos teórico-prácticos y un parcial integrador con recuperatorio. La materia se plantea con régimen de promoción de allí que el parcial deberá ser aprobado con 7 (siete) o más para promocionar y 5 (cinco) para regularizar.

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).**

**Promoción**. Remitirse a 7 o más en la nota del parcial y actividades teórico-prácticas para promocionar.

**6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

ALTAMIRANDA, D. (2001): Teorías Literarias I Enfoques desde el lenguaje y II Enfoques desde la cultura y la sociedad (capítulos), Editorial Docencia y Fundación Hernandarias, Bs. As.

ALTAMIRANO, C. Y SARLO, B. Literatura/Sociedad. Bs. As. Hachette. 1983

ASQUINEYER, A. “Foucault para leer las relaciones entre literatura (argentina)-política”, UNRC, Borradores Virtual N° 8, 2008.

BAJTÍN, M. Teoría y Estética de la novela, Méjico, Siglo XXI Editores, 1990.

La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais (“Planteamiento del problema”), Alianza, Madrid, 1995.

BAREI, S. Teoría de la crítica, Cba., Alción editora, 1998.

BARTHES, R. Análisis estructural del relato. Bs. As. Tiempo Contemporáneo, 1970.

El susurro del lenguaje, Barcelona, Paidós, 1987.

BERRUTI, M Elena. Entre tribu y comunidad: “teoría” se dice “saber y poder” en idioma universitario”. Monografía Final de la Especialización en Docencia Universitaria (UNRC, 2006). Inédito

CULLER, J. Breve introducción a la Teoría Literaria, Barcelona, Crítica, 2000

DALMARONI, Miguel (director): La investigación literaria. Problemas de una práctica, ediciones UNL, Bs. As, 2009

EAGLETON, T. Una introducción a la Teoría Literaria, Méjico, Fondo de Cultura económica, 1988

ECO, U. Lector in fábula, Barcelona, ed. Lumen, 1981.

Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen, 1992.

ECHAGUE, Hugo (editor): La conformación de la teoría. Apropiaciones, resignificación de conceptos e intersecciones con otras disciplinas, ediciones UNL, Bs. As., 2009

FOUCAULT, M. El orden del discurso. Barcelona, Tusquets, 1987.

LANDER, Edgardo (1993): (comp.) “Ciencias Sociales: saberes coloniales y eurocéntricos” en La

colonialidad del poder: eurocentrismo y ciencias sociales, CLACSO, Bs.As.

LUDMER, Josefina: Aquí América Latina, Eterna Cadencia, Bs. As., 2010.

PIÑA, C. (editora). Literatura y (pos) modernidad, Biblos, 2008.

SCHAEFFEER, Jean- Marie: Pequeña Ecología de los Estudios Literarios ¿Por qué y cómo estudiar literatura?, FCE, Bs. As., 2013.

TODOROV, Tzvetan (1991): Crítica de la crítica (“El lenguaje poético”), Paidós, Barcelona.

**6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

BAJTIN, Mijaíl (1990): Teoría y estética de la novela (“La palabra en la novela”), Madrid, Taurus.

BARTHES, R. (1970:) Análisis estructural del relato (Introducción y cap.). Bs. As. Tiempo Contemporáneo.

CULLER, J. (2000): Breve introducción a la Teoría Literaria, Barcelona, Crítica.

DURAS, Marguerite (1994): Escribir, Tusquets Editores, Méjico.

ECO, U. (1981): Lector in fabula (capítulos), Barcelona, Editorial Lumen.

(1991): Los límites de la interpretación (capítulos), Barcelona, Lumen.

HECHIM, M.A (2009): Discurso y crítica literaria (“Canon: poder y legitimación del campo literario”), ediciones UNL, Sta. Fé.

FLORES de Franco, Ana Beatriz (coordinación e introducción) (1996): Voces e ideologías. Estudios bajtinianos (“El plurilingüismo en M. Bajtín” de M. Uzín), Alción, Córdoba.

TODOROV, Tzvetan (2008) (compilador) Teoría de la literatura de los formalistas rusos (“El arte como artificio” de V. Shklovski), Siglo XXI, Bs. As.

**7. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Primer y segundo eje: septiembre

Tercer eje: octubre

Cuarto y quinto eje: noviembre

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

Clases: Lunes de 12 a 14 y Miércoles de 16 a 18

Consultas: martes y miércoles de 10 a 12

**OBSERVACIONES:**

Firma/s y aclaraciones de las mismas

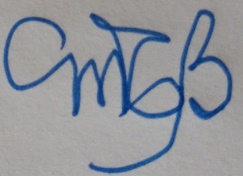
**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN[[1]](#footnote-1) PARA IMPLEMENTAR**

**LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL**

**EN LAS ASIGNATURAS[[2]](#footnote-2)**

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Código/s de la Asignatura** | **Nombre completo y regimen de la asignatura,** según el plan de Estudios | **Carrera a la que pertenece la asignatura** | **Condiciones para obtener la promoción** (copiar lo declarado en el programa) |
| 6299 | Teoría y Metodología del Estudio Literario I (cuatrimestral) | Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura | Remitirse a 7 o más en la nota del parcial y actividades teórico-prácticas para promocionar. |
|  |  |  |  |
| Observaciones: | | | |

**Firma del Profesor Responsable:** 

**Aclaración de la firma: Prof. María Elena Berruti**

1. Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura. [↑](#footnote-ref-1)
2. Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes. [↑](#footnote-ref-2)