



Departamento: Lenguas

Carrera: Licenciatura en inglés

Asignatura: Lengua y literatura

Código/s: 5335

Curso: 5° año

Comisión: A

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 3 horas

Asignación horaria total: 48 horas

Profesor Responsable: Prof. Adjunto Nuria Virginia Soler Méndez (Exclusivo- Interino)

Integrantes del equipo docente:

Ayudante de Primera: Prof. Soledad Mussolini (Ayudante de Primera Exclusiva)

Año académico: 2024

Lugar y fecha: Río Cuarto, 04 de septiembre de 2024

1. FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de esta asignatura se fundamentan en las siguientes premisas que se sustentan sobre la base de las nuevas concepciones acerca de la Lengua y la Literatura y su vinculación:

1. La literatura se concibe como una forma de configurar lo real y como la expresión de una particular visión del mundo.
2. El discurso literario supone un uso especial del lenguaje que se vincula directamente a la adquisición de una lengua extranjera.
3. En el contexto de aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés, la lectura de textos literarios permite un contacto con instancias de experimentación del lenguaje en su carga connotativa dando lugar a la variedad, imaginación, originalidad, y asociaciones innovadoras.
4. En la actualidad es imprescindible tener acceso a las producciones literarias en distintos soportes y formatos lo cual implica el desarrollo de nuevos modos de lectura que contribuirán a la adquisición de la lengua.
5. La conexión de la Lengua con la Literatura posibilita el desarrollo de competencias como la lingüística, literaria, socio-cultural e intercultural.
6. El discurso escrito como muestra de lenguaje en uso nos permite el acceso a una pluralidad de voces pertenecientes a las distintas culturas donde se habla el idioma.
7. Los distintos enfoques críticos como medio de análisis de los textos literarios proveen de las herramientas necesarias para ampliar las interpretaciones a partir de la arquitectura de los textos.
8. La Literatura como discurso social, creador y reflejo de ideologías contribuye al desarrollo de la literacidad crítica.
9. En la actualidad el discurso literario rompe barreras y se entrecruza con otros medios y géneros lo cual lo convierte en un lenguaje híbrido, multimedial y experimental.
10. El establecimiento de un diálogo con el lenguaje simbólico o metafórico permite una respuesta activa y creativa por parte de los alumnos que facilita el desarrollo de nuevas alfabetizaciones como la visual.

2. CONTENIDOS MÍNIMOS:

Integración de la Lengua y la Literatura a través de la lectura de textos literarios en sus diferentes géneros y pertenecientes a escritores de distintas corrientes literarias. Análisis del lenguaje específico del discurso literario. Desarrollo de las habilidades de la lengua a través de actividades que enfatizan el desarrollo del aspecto interpretativo, de actitud crítica y creatividad.

3. OBJETIVOS

- Motivar la lectura de textos literarios para contribuir al proceso de aprendizaje de la lengua cultura extranjera.

- Estimular en los alumnos la producción oral y escrita en idioma inglés como idioma global y multicultural en una sociedad plural y diversa.
- Valorar la importancia de la literatura como lenguaje en uso que contribuye a la discusión de problemas que atañan al ser humano facilitando a la comprensión y construcción de una nueva visión del mundo en un ambiente de tolerancia, comprensión e intercambio de ideas.
- Realizar una lectura de textos canónicos y no canónicos y géneros no convencionales.
- Impulsar el desarrollo de la competencia lingüística, literaria, cultural e intercultural en los alumnos a través de la lectura de textos en donde se evidencie un cruce de fronteras con otros medios y lenguajes.
- Realizar diferentes aproximaciones al discurso artístico como objeto en constante evolución y experimentación mediante la aplicación de diversos enfoques.
- Estimular el desarrollo de nuevas alfabetizaciones como la visual.
- Tomar conciencia del rol de la literatura como experiencia estética y su apelación a los sentidos y las emociones.
- Desarrollar la imaginación y creatividad en los alumnos a través de la lectura y escritura creativa.
- Tomar conciencia del texto expresivo-ficcional como productor de sentidos
- Desarrollar el potencial creativo de los alumnos mediante una dinámica de provocación que movilice a los alumnos en todos sus aspectos (sensorio-perceptivo, afectivo, intelectual, sociocultural, etc.)

4. CONTENIDOS

UNIDAD 1: Lengua, literatura, escritura creativa y cultura: conceptos y definiciones.

Contenidos conceptuales: Concepciones, enfoques, contenidos y modalidades en torno a la Lengua y la Literatura en la actualidad. Situación y función del discurso literario en el contexto actual de la enseñanza e investigación de la lengua extranjera. Acercamientos en torno a las definiciones de “cultura”. ‘Literaturas’ en inglés. El lenguaje del canon y de lo subalterno. Debates sobre la posición actual de ‘colonizadores’ y ‘colonizados’ en el contexto mundial y sus consecuencias en el estudio de la lengua y la literatura. Desarrollo de competencias literarias, culturales e interculturales en la adquisición de una lengua extranjera. Lectura y escritura creativa como forma de aproximación y apropiación del discurso literario.

Trabajo teórico-práctico: ¿Qué implica el estudio de la lengua y la literatura en la actualidad? ¿Qué es la cultura y cuáles son sus dimensiones? ¿Cuáles son los paradigmas culturales más importantes en la actualidad? ¿Cómo se define a la literatura y al lenguaje literario? ¿Literatura inglesa o ‘literaturas en inglés’? ¿Qué es la escritura creativa? ¿Cómo incide en el aprendizaje de una lengua? ¿Cómo se define a la cultura? ¿Cómo se define un hablante ‘culturalmente competente’? Lectura e interpretación de textos literarios.

Lecturas y material para clases:



- Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002.
- Eagleton, Terry. *How to Read Literature*. New Heaven and London: Yale University Press. 2013 (chapter 1)
- Ferradas, Claudia. “Communicating identities: Finding a voice in English” in. XXXIV FAAPI Conference Proceedings (20-24). 2009.
- Koch, Dolores M. “Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato”. Link de acceso: <https://ciudadseva.com/texto/diez-recursos-para-lograr-la-brevedad-en-el-micro-relato/>
- Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.
- Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.
- Nycmidnight. (s/a) “How to Write Microfiction: The Basics”. Link de acceso: <https://www.nycmidnight.com/howtowritemicrofiction>
- Pope, Rob. *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002.
- Spiro, Jane. “Creative Writing in the Language Classroom”. Link de acceso: <https://teachingenglishwithoxford.oup.com/2012/03/06/creative-writing-in-the-language-classroom/>
- Antología de poemas y cuentos seleccionados por la cátedra.

UNIDAD 2: El discurso literario multicultural y modos de aproximación. El discurso literario y la lucha de poderes.

Contenidos conceptuales: Enfoques teóricos como herramientas de aproximación al discurso literario multicultural. **Postcolonialismo**, Estudios Culturales y Post-estructuralismo. Nociones como ‘otredad’, ‘mimetismo’, ‘desplazamiento y exilio’, ‘hibridez’, ‘identidad y creencias culturales’, ‘ausencias’ y ‘presencias’, ‘silencios’, ‘centros’ y márgenes’, ‘tercer lugar’, ‘periferia’, ‘posición subalterna o hegemónica’, ‘políticas de poder’. Consideraciones acerca de la construcción de la identidad y el papel del lenguaje. Identidad de género, identidad local/ nacional/ global, identidad de raza, identidad espiritual, e identidad intelectual. Influencia de los discursos literarios-convencionales y no convencionales- en la creación de ideologías. Conflictos raciales y discriminación. Discusión y reflexión sobre la reconsideración de aspectos históricos, culturales, lingüísticos, ecológicos y sociales que han afectado a las “minorías étnicas”. Discusión y reflexión sobre el cruce de fronteras (lingüística, cultural, social, de género) a partir del texto literario. **Marxismo, Materialismo Cultural and Nuevo Historicismo**. Figuras más representativas de estas perspectivas. Nociones de sujetos ideológicos y agentes; silencios y huecos, lo no dicho; e ideologías dominantes, residuales y emergentes. Diferencias entre Materialismo Cultural y Nuevo Historicismo.

Trabajo teórico-práctico: ¿Qué relación existe entre la construcción de la identidad y el lenguaje? ¿Cuáles son las problemáticas que surgen en un mundo globalizado a la hora de definir el concepto de “identidad”? ¿Cuáles son los paradigmas más relevantes? ¿Qué papel juegan la ‘marginalidad’, lo ‘subalterno’ y la raza en la producción de textos literarios? ¿Qué sentidos o resignificaciones se crean a través del lenguaje de la marginalidad y lo subalterno? ¿Cuáles son los conflictos que se generan? ¿Cuál es el rol de la literatura y el arte en general frente a los conflictos? ¿Desde qué mirada escribe el autor? ¿Qué mecanismos se utilizan para oprimir a grupos minoritarios? ¿Qué mecanismos de empoderamiento utilizan los escritores de minorías? ¿Qué grupos son mal representados, poco representados o totalmente ignorados y silenciados? ¿Desde qué perspectiva se cuenta la historia?

Lectura e interpretación de textos ficcionales definidos como ‘poscoloniales’. Relectura e interpretación de textos canónicos. Lectura e interpretación de textos poéticos contemporáneos como ‘respuesta’ a la literatura eurocéntrica. Lectura e interpretación de textos literarios como expresión de la multiculturalidad. Elaboración de textos dialógicos (en lengua materna y extranjera).

Lecturas y material para clases:

Antología de textos seleccionados por la cátedra.

Ashcroft, Bill; G. Griffiths; y H. Tiffin. *Postcolonial Studies: The Key Concepts*. New York. Routledge. 2000.

Global Tales: Stories from Many Cultures. (Ed. by Chris Donovan, Alun Hicks and Beverly Naidoo). Pearson Education Limited. Essex. 1997. Selected stories: Pp. 30- 33, and 78-89.

Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002.

Kureishi, Hanif. *Collected Stories*. “My Son the Fanatic” y “Wedding and Beheadings”. Faber and Faber. London. 2010.

Pope, Rob. *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002.

Rai, Bali. *What’s your Problem?* (extracto). Barrington Stoke Ltd. Edinburgh. 2003.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide* (Second Edition). Routledge. New York. 2006. Chapter 9 (pp. 295-313), y Chapter 12.

Algunos textos extraídos de la antología de *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002 de Rob Pope.

UNIDAD 3: La lengua y el discurso literario en la actualidad: innovación y experimentación. El discurso literario y los estudios culturales.

Contenidos conceptuales: Posmodernismo: El lenguaje ficcional como búsqueda de nuevas formas de expresión y experimentación: parodia, metaficción, intertextualidad, interpictorialidad, intermedialidad. Pintura, cine, imagen, palabra: entrecruzamiento de medios y lenguajes. Las tecnologías y su influencia en el universo literario: nuevos modos de leer, creación de géneros y formatos. Relación entre literatura e imagen y desarrollo de la competencia visual. Implicancias en el campo de la adquisición de una lengua extranjera. Los estudios culturales. Prácticas y comportamientos culturales y sus modelos. Valores implícitos en la escritura.

Trabajo teórico-práctico: ¿Qué es ‘postmodernismo’? ¿Qué características tienen los textos literarios en la actualidad? ¿De qué modo influyen las tecnologías y la imagen en la literatura y el lenguaje? ¿Qué tipos de escrituras surgen durante este período? ¿Cuáles son las ideologías que subyacen en los discursos paródicos, metaficcionales e híbridos? ¿Cuál es el impacto de las innovaciones en la narrativa actual y en el lector de una lengua extranjera? ¿Qué se entiende por estudios culturales? ¿Qué comportamientos o modelos de prácticas refuerza el texto literario? ¿Porqué los lectores de un cierto tiempo y lugar determinado pueden o no determinar si una obra literaria es convincente y cautivadora? ¿Qué diferencias existen entre los valores del lector y del escritor? ¿Cómo impacta esto en el lector y en su reacción a la obra literaria? ¿Desde qué mirada social/ cultural está escrito el texto? ¿La libertad de pensamiento de quién puede estar implícita o explícitamente soslayada en la obra literaria?

Lecturas y material para clases:

Antología de textos seleccionados por la cátedra.

Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002.

Carroll, Emily. *The Hare's Bride*: <http://emcarroll.com/comics/haresbride.html>

Collins, Billy (animated poetry produced by JWT New York). *Forgetfulness*:
http://www.youtube.com/watch?v=wrEPJh14mcU&feature=player_embedded

Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.

Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.

Pope, Rob. *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002.

Textos extraídos de la antología de *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002 de Rob Pope.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide* (Second Edition). Routledge. New York. 2006. Chapter 9 (pp. 295-301).

UNIDAD 4: El discurso literario y el feminismo, estudios de género y sexualidad.

Contenidos conceptuales: Feminismo: El lenguaje ficcional como búsqueda de nuevas formas de expresión y representación desde los estudios de género y la sexualidad.

Figuras más representativas de los movimientos. Diferencias entre lo femenino y lo masculino y cómo incide esta mirada binaria en el lenguaje. Construcción del lenguaje a través de una perspectiva de género. La entrada del género en el lenguaje y el orden simbólico. La escritura femenina. Literaturas de géneros y género. Representación de la mujer por escritores hombres y escritoras mujeres. Redescubrir y revalorar la escritura femenina. El cuerpo como espacio habitable.

Trabajo teórico-práctico: ¿Qué es el feminismo? ¿Qué son los estudios de género? ¿Cuál es la diferencia entre género y sexualidad? ¿Qué se entiende por lo femenino y lo masculino? ¿Cómo incide esta mirada binaria de los sexos en las obras literarias? ¿Cómo se construye el lenguaje desde el discurso desde una perspectiva de género? ¿Cómo entra el género en el lenguaje? ¿A qué nos referimos con literaturas de géneros? ¿Cómo es representada la mujer desde una perspectiva masculina o femenina? ¿Cómo se lee un texto desde una mirada femenina o de estudios de género?

Lecturas y material para clases:

Antología de textos seleccionados por la cátedra.

Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002.

Chapman, Tracy. *Tracy Chapman Collection: "Behind the Wall" and "Across the lines"*. (1988)

Pope, Rob. *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002.

Textos extraídos de la antología de *The English Studies Book: An Introduction to language, literature and culture*. Routledge. London. (2nd ed.) 2002 de Rob Pope.

Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide* (Second Edition). Routledge. New York. 2006. Chapter 9 (pp. 295-301).

5. METODOLOGIA DE TRABAJO

Las clases serán teóricas- prácticas donde se discutirá el material teórico correspondiente que los alumnos leerán y discutirán en clase en forma individual y/o grupal. También se realizarán trabajos prácticos con el propósito de aplicar la teoría a casos concretos e intensificar la práctica con la lengua. Todas las actividades realizadas en clase tendrán como objetivo la construcción de un marco teórico junto con actividades prácticas donde quedarán plasmadas la lectura crítica de los textos junto con las interpretaciones provistas por los alumnos. Habrá instancias de exposiciones por parte de los profesores, así como de exposiciones orales por parte de los alumnos quienes deberán leer los textos de lectura obligatoria analizándolos de acuerdo a pautas expuestas en clase o a través de la bibliografía recomendada. Asimismo, en los prácticos, los alumnos deberán completar guías de estudio, escribir 'journals', buscar material para sus futuras prácticas como profesionales de la lengua, o participar en debates sobre las diferentes obras y autores. El abordaje de los contenidos en esta asignatura se basa en la utilización combinada de la teoría socio-constructivista y de la respuesta del lector (teorías de recepción,

transaccional, afectiva, etc.) que posibilitan la construcción de conocimiento a través de una actitud crítica y reflexiva con respecto al campo de estudio.

Además, se abordarán los tópicos desde la escritura creativa. Se promoverán respuestas creativas a variedad de estímulos y se experimentará con el lenguaje en diferentes niveles de expresión: cognitivo, sensorial, afectivo y socio-cultural. Se realizarán lectura y escritura de textos atendiendo a sus aspectos connotativos mediante un proceso de reflexión, interpretación, sensibilización, producción, y edición. La lectura e interpretación de textos literarios no sólo incluirán el análisis crítico de las obras si no también la respuesta creativa a las mismas a través de diferentes técnicas las cuales permiten por parte del alumno/lector la apropiación del texto y el encuentro con infinidad de interpretaciones y significados. Todas estas técnicas supondrán un tipo de reescritura que se concibe como una 'intervención' del texto tales como cambios de género, de medio, de sistema de signos, etc).

Se priorizará el aula taller, en donde se intentará crear climas propicios de modo de alentar y motivar respuestas creativas por parte de los alumnos.

6. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

Mediante los trabajos prácticos escritos y orales (guías de discusión, elaboración de informes, 'journals', exposiciones, portfolio) y dos parciales escritos y/u orales se evaluarán los siguientes aspectos:

- Conocimiento y uso de la lengua
- Conocimientos teóricos de la asignatura
- Capacidad de análisis, reflexión y actitud crítica frente la lectura
- Originalidad y creatividad en las respuestas
- Exploración y búsqueda bibliográfica
- Capacidad de realizar asociaciones, deducciones lógicas e interpretaciones.
- Capacidad para escribir textos informativos y creativos.
- Capacidad para realizar debates grupales y exposiciones orales.

Los alumnos deberán demostrar un Nivel Avanzado en la Lengua en cada trabajo práctico, lo cual será un requisito excluyente. El criterio de evaluación de las producciones escritas y orales de los alumnos será el siguiente:

| | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|
| Ítems a valorar | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----------------|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| introducción efectiva que contextualiza y presenta el problema de manera relevante a la estructura del desarrollo) | | | | | |
| 1- Organización (Las ideas a discutir se presentan de manera organizada, lógica y consistentemente permitiendo un tratamiento crítico-analítico más que una aproximación descriptivo-narrativo. Se incluyen fuentes relevantes | | | | | |
| 2- Contenido y tratamiento de las fuentes (Se observa manejo teórico como sustento de la propuesta presentada. La argumentación es convincente y apoyada en material crítico-teórico. Se presenta una variedad de fuentes – primarias y secundarias - | | | | | |
| 3- Estilo y uso del lenguaje (uso apropiado del lenguaje atendiendo a la argumentación, transiciones, vocabulario específico de la disciplina) | | | | | |

a- Alumnos promocionales

- La evaluación consistirá en una valoración cualitativa de los procesos y productos ejecutados por los alumnos. Los aspectos que se tendrán en cuenta incluirán sus interpretaciones personales, comprensión de discursos, creatividad y coherencia interna en la producción de discursos, reflexión metalingüística y metacognición, compromiso con el curso y con el grupo.
- El alumno deberá asistir al 80% de los encuentros semanales.
- El alumno deberá participar activamente y colaborativamente en las sesiones de trabajo (lectura, discusión, escritura, etc.) demostrando capacidad para el trabajo en equipo.
- El alumno deberá presentar los trabajos escritos parciales que se le requieran en tiempo y forma, los cuales serán discutidos y tenidos en cuenta para el momento de la evaluación definitiva.
- Al finalizar el curso, el alumno deberá presentar una compilación (port-folio) donde se incluyan todos los trabajos escritos durante el cuatrimestre, posterior a la etapa final de edición de los mismos.

b- Alumnos regulares

- El alumno deberá asistir al 70% de los encuentros semanales.
 - El alumno deberá participar activamente y colaborativamente en las sesiones de trabajo (lectura, discusión, escritura, etc.) demostrando capacidad para el trabajo en equipo.
 - El alumno deberá presentar los trabajos escritos parciales que se le requieran en tiempo y forma, los cuales serán discutidos y tenidos en cuenta para el momento de la evaluación definitiva.
 - Al finalizar el curso, el alumno deberá presentar un trabajo final en donde se incluyan todos los trabajos escritos durante el cuatrimestre, posterior a la etapa final de edición de los mismos.
 - En el examen final, los alumnos deberán realizar una presentación oral desarrollando los contenidos teóricos incluidos en el programa de la asignatura.
- c- **Alumnos vocacionales:** Enmarcándose en la normativa vigente, podrá realizar la asignatura todas aquellas personas que les interese hacerlo, en tanto no estén inscriptas en las carreras para las cuales está destinada esta asignatura, optando por cualquiera de las condiciones de alumnos, quedando sujetos a las exigencias que correspondan para cada caso.
- d- **Alumnos libres:** deberán rendir el programa **completo** de la asignatura (último programa presentado por la cátedra) y un examen escrito de 60 minutos con el desarrollo de un tema del programa de la asignatura como primera instancia para acceder al examen escrito regular. Con la aprobación de este último examen, el alumno tendrá la posibilidad de rendir el examen oral. Además, deberá presentar un portfolio con todos los trabajos prácticos

6.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

- a. **Alumnos promocionales:** Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán cumplir con la presentación de los trabajos en tiempo y forma. Al final deberán presentar un port-folio con todos sus trabajos. Aprobación con 7 (siete) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos y parciales, sin aplazos, Cada trabajo práctico y parcial tendrá una instancia de recuperatorio.
- b. **Alumnos regulares:** Los alumnos deberán asistir al 70 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán realizar los trabajos prácticos escritos y orales en tiempo y forma. Deberán aprobar dos exámenes parciales (Nota no inferior a 5 equivalente al 50% de los conocimientos solicitados en el examen). De no alcanzarse dicha calificación se prevé una instancia de recuperación por cada evaluación desaprobada que tendrá lugar al final del cuatrimestre. Aprobación con 5 (cinco) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos, sin aplazos, y cada trabajo práctico tendrá una instancia de recuperatorio. **En el examen final**, los alumnos

deberán rendir un examen oral sobre los aspectos teóricos de la asignatura junto con la presentación de un port-folio con todos sus trabajos.

- c. **Alumnos vocacionales:** Enmarcándose en la normativa vigente, podrá realizar la asignatura todas aquellas personas que les interese hacerlo, en tanto no estén inscriptas en las carreras para las cuales está destinada esta asignatura, optando por cualquiera de las condiciones de alumnos, quedando sujetos a las exigencias que correspondan para cada caso.
- d. **Alumnos libres:** los alumnos libres deberán rendir el programa **completo** de la asignatura (último programa presentado por la cátedra). El examen consistirá en una prueba escrita de 60 minutos con el desarrollo de temas del programa de la asignatura como primera instancia para acceder al examen escrito regular. Con la aprobación de este último examen, el alumno tendrá la posibilidad de rendir el examen oral. Además, deberá presentar un portfolio con todos los trabajos prácticos.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Antología de textos seleccionados por la cátedra.

Ashcroft, Bill; G. Griffiths; y H. Tiffin. *Postcolonial Studies: The Key Concepts*. New York. Routledge. 2000.

Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002.

Chapman, Tracy. *Tracy Chapman Collection: "Behind the Wall" and "Across the lines"*. (1988)

Carroll, Emily. *The Death of José Arcadio*: <http://emcarroll.com/comics/josearcadio.jpg>

Carroll, Emily. *The Hare's Bride*: <http://emcarroll.com/comics/haresbride.html>

Collins, Billy (animated poetry produced by JWT New York). *Forgetfulness*: http://www.youtube.com/watch?v=wrEPJh14mcU&feature=player_embedded

Craig, Kate Craig. *Heart of Ice* (webcomic): <http://www.katecraig.ca/heartofice.html>

Eagleton, Terry. *How to Read Literature*. New Heaven and London: Yale University Press. 2013 (chapter 1)

Ferradas, Claudia. "Communicating identities: Finding a voice in English" in. XXXIV FAAPI Conference Proceedings (20-24). 2009.

Global Tales: Stories from Many Cultures. (Ed. by Chris Donovan, Alun Hicks and Beverly Naidoo). Pearson Education Limited. Essex. 1997.

Koch, Dolores M. "Diez recursos para lograr la brevedad en el micro-relato". Link de acceso: <https://ciudadseva.com/texto/diez-recursos-para-lograr-la-brevedad-en-el-micro-relato/>

- Kureishi, Hanif. *Collected Stories*. “My Son the Fanatic” y “Weddings and Beheadings”. Faber and Faber. London. 2010. Pp. 116- 127.
- Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.
- Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.
- Nycmidnight. (s/a) “How to Write Microfiction: The Basics”. Link de acceso: <https://www.nycmidnight.com/howtowritemicrofiction>
- Pope, R. *The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture* (2nd Ed). Routledge. London. 2002.
- Rai, Bali. *What’s your Problem?* (extracto). Barrington Stoke Ltd. Edinburgh. 2003.
- Spiro, Jane. “Creative Writing in the Language Classroom”. Link de acceso: <https://teachingenglishwithoxford.oup.com/2012/03/06/creative-writing-in-the-language-classroom/>
- Textos extraídos de la antología de *The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture* (2nd Ed). Routledge. London. 2002 de Rob Pope.
- Tyson, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide (Second Edition)*. Routledge. New York. 2006. Chapter 9: Pp. 295-313. 1994.

7.2 BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Bassnett, Susan and Peter Grundy. *Language through Literature: Creative Language Teaching through Literature*. Pilgrims, Longman. Essex. 1993.
- Carter, Roland and Michael Long. *Teaching Literature*. Longman. New York. 1991.
- Clagget, Fran, Reid, Louann and Ruth Vinz. *Daybook of Critical Reading and Writing*. Massachussets: Great Source Education Group a Houghton Mifflin Company, 1998.
- Gilroy, Paul. *Against Race. Imagining Political Culture beyond the Colour Line*. Cambridge. Massachussets: The Belknap Press of Harvard University Press, 2000.
- Duff, Allan and Maley, *A Literature*. Oxford University Press. Oxford. 1990.
- Jolibert, Josette. *Formar niños productores de textos*. Dolmen Ediciones. Santiago de Chile, 1997.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez. *La escuela y los textos*. Santillana. Buenos Aires. 1993.
- Lazar, Gillian. *Literature and Language Teaching. A guide for teachers and trainers*. New York: Cambridge University Press, 1993.

Lindstromberg, Seth (ed.) *The Standby Book*. Cambridge University Press. Cambridge. 1999.

Literature Matters. Newsletter of the British Council's Literature Department. Issues N° 22 (pp. 8- 9) 1997, 28 (p. 6), 2000. N° 30 (pp. 9-11), 2001.

McRae, John y Luisa Pantaleoni. *Chapter and Verse*. Oxford University Press. Firenze and Oxford, 1986.

Randolph, Patrick T. "Using Creative Writing as a Bridge to Enhance Academic Writing". En *Selected Proceedings of the 2011 Michigan Teachers of English to Speakers of Other Languages Conference*. 2011.

Spiro, Jane. *Creative Poetry Writing*. Oxford: Oxford University Press. 2008.

8. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

| | |
|-----------------|---------------|
| UNIDAD 1 | Cuatro clases |
| UNIDAD 2 | Cuatro clases |
| UNIDAD 3 | Cuatro clases |
| UNIDAD 4 | Dos clases |

9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS.

CLASES: Martes 8:00 a 11:00 hs.

CONSULTA:

Prof. Soler Méndez: **Lunes y miércoles de 10:00 a 12:00** hs. – Opción de consultas online pero acordadas con anticipación.

Prof. Mussolini: **Martes de 11:00 a 12:00** hs.



Prof. Nuria Soler Méndez

Firma/s y aclaraciones de las mismas

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN¹ PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LAS ASIGNATURAS²**

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

| Código/s de la Asignatura | Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios | Carrera a la que pertenece la asignatura | Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa) |
|----------------------------------|--|---|--|
| 5335 | Lengua y Literatura | Licenciatura en Ingles | Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán cumplir con la presentación de los trabajos prácticos en tiempo y forma. Al final deberán presentar un port-folio con todos sus trabajos. Aprobación con 7 (siete) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos y parciales, sin aplazos. Cada trabajo práctico y parcial tendrá una instancia de recuperatorio. |
| | | | |
| Observaciones: | | | |

Firma del Profesor Responsable:



Aclaración de la firma: Nuria V. Soler Méndez

Lugar y fecha: 04 de septiembre de 2024

¹ Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

² Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.