



Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas



Departamento: Ciencias de la Comunicación

Carrera: Licenciatura en Periodismo (Res. CD. 061/2021)

Asignatura: Historia Sociopolítica Contemporánea

Código/s: 209

Curso: 1° año

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral (Primer Cuatrimestre)

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 56 horas

Profesor Responsable: Profesor Adjunto Efectivo, dedicación simple, Damián Horacio Antúnez

Integrantes del equipo docente: Profesor JTP, dedicación exclusiva, Lucas Emanuel Hirsch

Año académico: 2024

Lugar y fecha: Río Cuarto, 12 de febrero de 2024.



1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura cuatrimestral *Historia Sociopolítica Contemporánea* se encuentra curricularmente inscripta en el primer cuatrimestre del primer año del Plan de Estudios (R CD N°061/2021) de la carrera de Licenciatura en Periodismo. Como el propio título de la materia lo indica, la misma se centrará en el análisis y el estudio de los grandes procesos históricos que jalonan la historia contemporánea desde una perspectiva o tradición específica, la de la historia social, a partir del corpus historiográfico conformado y consolidado desde mediados del siglo XX. Esto nos remite a un fenómeno particularmente identificable que la historiografía en cuestión ha convenido en llamar *modernidad*, la cual puede a su vez bifurcarse de manera concomitante en una modernidad económica y otra política.

De este modo, la búsqueda de los fundamentos de esa modernidad nos lleva a nuestra primera unidad temática con el análisis y estudio de unas nuevas relaciones de poder político y económico que quedarán nítidamente definidas durante el transcurso de la segunda mitad del siglo XVIII y proyectadas al siglo XIX, vinculadas a las potencias dominantes de entonces: Inglaterra y Francia. En otras palabras, *Revolución Industrial Inglesa* y *Revolución Francesa* darán cuenta de una serie de procesos de ruptura histórica a través del fenómeno de la modernización de las relaciones económicas, sociales, culturales y políticas que visibilizarán al nuevo capitalismo y sociedad industrial y a un nuevo sujeto político, el *ciudadano del liberalismo* dotado de derechos naturales inalienables, que le dará cuerpo a la nueva dominación política burguesa por la vía del liberalismo y el constitucionalismo burgués. Estas nuevas formaciones sociales, propias del capitalismo industrial en su fase imperialista, albergarán nuevos conflictos sociales que irrumpen con vocación internacionalista al promediar el siglo XIX para complejizarse y *nacionalizarse* al cruzar el nuevo siglo, al tiempo que se agudiza conflicto inter-imperialista protagonizado por las potencias hegemónicas. Será el movimiento obrero con sus redefinidas tradiciones ideológico-políticas (socialismo, anarquismo, sindicalismo, social-cristianismo, etc.) quien dará curso y orientación a la lucha de clases en ese capitalismo monopólico-imperialista con su sujeto revolucionario por antonomasia, el trabajador-obrero industrial.



Con estos fundamentes del mundo moderno-contemporáneo la asignatura propone analizar, en su segunda unidad temática -siempre desde la perspectiva de la historia social-, aquellos grandes procesos históricos con los que irrumpe el siglo XX: las nuevas revoluciones sociales –leyendo en perspectiva histórica el legado no sólo de la Revolución Rusa centrados en el eje europeo, sino también de la Revolución Mexicana, desplazándonos al eje americano- y la Primera Guerra Mundial para completar el análisis de ese período de fuerte convulsión y ruptura histórica conocido como la “nueva guerra de los 30 años” al sumar el Crack del '29 y la Segunda Guerra Mundial. En esta instancia, el recorrido analítico que plantea la asignatura se aboca, en su tercera unidad temática, al análisis de la segunda mitad del siglo XX, focalizando la atención en la inteligibilidad geopolítica de la Guerra Fría, en el papel de EEUU como nueva primera potencia mundial y en el tipo de dominación que ejerce sobre el subcontinente latinoamericano con su conflictividad subyacente.

Por último, la asignatura se propone, en la cuarta y última unidad temática, abordar críticamente el impacto en Argentina de este conjunto de procesos socio-históricos, desde la perspectiva de la historia social de la cultura. Para ello estudiaremos los procesos socio-culturales que están detrás de esa cierta decepción de buena parte de la clase dominante con el modelo de país “liberal” a partir de los años veinte/treinta del siglo XX, aquellos que fundamentan la inserción de nuestro país en la política democrática (yrigoyenismo) y, fundamentalmente, de la “irrupción de las masas” y la ampliación de derechos por la vía de un nacionalismo social-popular (peronismo) para acabar de indagar en los proyectos y utopías revolucionarias –auge, desilusión y fracaso- de aquel fenómeno político y socio-cultural denominado *Nueva Izquierda* (años 1960/1970s) En este recorrido iremos analizando en particular -para esos distintos momentos de la historia de la Argentina contemporánea, desde el final del “orden conservador” al posperonismo de los sesenta/setenta- la conformación de la prensa escrita en Argentina con la irrupción de los grandes diarios nacionales: *La Nación* y *La Prensa*, *Crítica*, *Clarín* y *La Opinión*. El cierre del curso apela a un planteamiento crítico en clave discursiva tanto sobre la derrota de aquellas utopías como sobre la imposición del denominado Consenso de Washington en el final de la Guerra Fría, aquello que los medios de comunicación popularizarían como *neoliberalismo*. Será ésta la oportunidad para retomar el análisis que iremos desarrollando durante el recorrido histórico

propuesto sobre el lugar de las ideas dominantes y, en particular, el de la construcción-difusión-legitimación de ese corpus de *ideas dominantes* por la vía de la prensa moderna tal como se va configurando durante el siglo XX.

2. OBJETIVOS

Objetivos generales:

Que el estudiante sea capaz de:

- Construir los grandes procesos históricos que jalonan la Historia Social Contemporánea, a partir de un análisis crítico de la historiografía.
- Elaborar producciones analíticas básicas vinculadas a la Historia Social Contemporánea en diversos soportes en función de objetivos didáctico-comunicacionales precisos.
- Interrelacionar las variables de tiempo y espacio en la interpretación de los procesos micro y macro históricos.
- Desarrollar una actitud crítica y reflexiva con arreglo a la dimensión social de la comunicación de los problemas históricos a estudiar en clave sociopolítica y cultural.
- Confrontar lecturas históricas contrapuestas que den cuenta cómo los medios de comunicación construyen discursos sociales y con qué fines.

Objetivos específicos:

- Identificar las grandes corrientes de pensamiento que explican los procesos políticos, sociales y culturales de la Historia Social Contemporánea.
- Adquirir las habilidades propias de un estudio histórico crítico para el conocimiento de los distintos conflictos políticos, sociales y culturales, identificando rupturas y continuidades históricas.
- Conocer el uso del instrumental crítico histórico-social en el análisis e interpretación de los hechos acontecidos de cara al denominado *proceso periodístico*.
- Enmarcar en clave diacrónica los grandes acontecimientos sociopolíticos y culturales que vinculan los fundamentos del mundo moderno con sus desarrollos en los siglos XIX y XX dentro de los conceptos y teorías básicas de las ciencias sociales.

- Profundizar en la comprensión y el análisis crítico de los fundamentos de la modernidad política, social y económica de cara a la agenda actual de la política internacional.
- Conocer el proceso de conformación de la prensa escrita argentina en el contexto de su historia social contemporánea.

3. CONTENIDOS

3.1 UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I. MODERNIDAD POLÍTICA Y ECONÓMICA: LA DOBLE REVOLUCIÓN

De la primera a la segunda Revolución Industrial: avances tecnológicos, cambios revolucionarios en la producción, distribución y consumo de bienes y servicios, así como en la organización de la producción y el trabajo. Avances del capitalismo industrial, movimiento obrero y contestación social. Ilustración en Francia y empirismo-utilitarismo en Gran Bretaña como bases constitutivas del liberalismo político y económico. La Revolución Francesa: antecedentes, etapas y legados en el ciclo de revoluciones burguesas del siglo XIX. Conformación y evolución de las principales corrientes/tradiciones del pensamiento político moderno: liberalismo, nacionalismo y socialismo.

UNIDAD II. LA IRRUPCIÓN DEL SIGLO XX

La crisis política finisecular en la era del imperialismo. Las nuevas revoluciones sociales: Revolución Mexicana en América y Revolución Rusa en Europa. El mundo de la “Guerra de los 30 años”: Primera Guerra Mundial, crack del '29 y Segunda Guerra Mundial. Crisis de la democracia, retroceso del liberalismo y emergencia de los totalitarismos tras la Gran Guerra. El papel de la prensa y la comunicación pública en la nueva política de masas.

UNIDAD III. AMÉRICA LATINA EN EL CONFLICTO DE LA GUERRA FRÍA

La Guerra Fría a debate: su génesis, sus etapas, los nuevos desafíos geopolíticos de un mundo inestable. América Latina en la segunda mitad del siglo XX: nuevos/viejos problemas y desafíos. El impacto de la Revolución Cubana y la nueva perspectiva del foquismo revolucionario. Auge y declive de la “Nueva Izquierda”. El final de la nueva utopía revolucionaria en el giro neoconservador de los años ochenta y noventa.

UNIDAD IV. CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX

Argentina y su incursión en la política democrática con el ascenso del yrigoyenismo al poder. Crisis del liberalismo económico, político y cultural como expresión ideológica de la Argentina de la dominación oligárquica. Ideas y cultura en Argentina: del eclipse positivista y modernista en la segunda década del siglo XX a la influencia de las nuevas filosofías vitalistas, el neo-hispanismo, los nuevos nacionalismos y el revisionismo histórico. Nacionalismo popular-burgués y antiimperialismo en la irrupción del fenómeno peronista: lecturas y relecturas sobre el peronismo tras el golpe de Estado de 1955. Auge y declive de la Nueva Izquierda en la Argentina de los años sesenta-setenta. Vanguardias y utopías revolucionarias: un abordaje desde el Análisis Crítico del Discurso (ACD) en las luchas y tensiones por hegemonizar el discurso social. La conformación de la prensa escrita argentina en las rupturas y continuidades de su historia contemporánea: los casos de *La Prensa*, *La Nación*, *Crítica*, *Clarín* y *La Opinión*.

3.2. TRABAJOS PRÁCTICOS

La asignatura propone un trabajo conjunto, de tipo sincrónico, entre lo que se conoce como desarrollos teóricos y las actividades prácticas que los vinculan. En este sentido, los profesores de la asignatura trabajarán con distinto tipo de materiales -textos detallados en la bibliografía obligatoria y optativa, soportes videográficos así como elementos propios del análisis literario e incluso de la dramaturgia- para vincular los contenidos temáticos con el análisis de la actualidad en términos periodísticos. En particular, algunos de los textos y materiales específicos previstos como soporte y complemento de la bibliografía obligatoria son:

UNIDAD 1

- Arias, Marcelo (2010): "Ayer nomás", *Página/12*, 20 de octubre de 2010. En línea: <https://www.pagina12.com.ar/diario/laventana/26-155358-2010-10-20.html>
- Ramonet, Ignacio (2020): "La pandemia y el sistema-mundo". En línea: <https://mondiplo.com/la-pandemia-y-el-sistema-mundo>.

UNIDAD 2



- Durán, R. (2013). *Tercera Piel. Sociedad de la Imagen y Conquista del Alma*. Bs. As.: Virus, pp. 5-11
- Mc Combs, Maxwell (2006): *Estableciendo la agenda. El impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. Barcelona: Paidós, pp. 55-79.

UNIDAD 3

- Díaz, V. Hirsch, L. (2010). *El devenir de una identidad. La Construcción Discursiva de la Identidad de las Víctimas de la Última Dictadura Militar Argentina en el diario Puntal*. Córdoba: Alción, pp. 46-54.
- García Márquez, G. (1970). "Algo muy grave va suceder en este pueblo", *Magazin Dominical*. Cuento.
- Van Dijk, Teun (1999): "Análisis crítico del discurso", *Anthropos*, 186, septiembre-octubre, pp. 23-36.

UNIDAD 4

- Durán, R. (2013). *Tercera Piel. Sociedad de la Imagen y Conquista del Alma*. Bs. As.: Virus, pp. 11-28.
- Han, Byung Chul (2013). *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder, pp. 52-68
- Scott, Joan (1996): "Historia de las mujeres", en Burke, Peter (Ed.): *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza Universidad, pp. 59-88.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La asignatura se estructura sobre la base de un trabajo holístico en el que se combinan las discusiones historiográficas con su aplicación al desarrollo de tópicos y problemas propios del periodismo y de la comunicación, de manera que los estudiantes logren analizar el material propuesto desde una perspectiva crítica en clave tanto diacrónica como sincrónica. Esto consiste en poder hacer inteligible los grandes procesos históricos que conectan el despertar de la modernidad con aquellos que nos permiten identificar momentos de rupturas/cambios con líneas de continuidades históricas en los siglos XIX y XX desde el lugar de la actualidad. En este sentido, también sumaremos el análisis de fuentes documentales (escritos, audiovisuales, orales, etc. especialmente seleccionados para cada unidad) cuando el caso lo requiera.



Las clases, donde confluyen los desarrollos denominados teóricos con actividades de vinculación práctica, aportarán marcos de referencia conceptuales, fundamentos generales y aplicaciones prácticas orientadas a los problemas inherentes al periodismo y la comunicación, para lo cual proponemos toda una serie de materiales organizados, por una cuestión meramente operativa, como “bibliografía obligatoria” y como material/bibliografía correspondiente a “trabajos prácticos”. Con los textos y materiales elegidos se busca alternar distintos tipos de fuentes para un mejor estudio y comprensión de las situaciones históricas, entendidas como un soporte fundamental de cara a acercar las herramientas de análisis histórico-social al futuro periodista-comunicador social. De allí la insistencia en la combinación de diferentes tipos de fuentes que van desde lo escrito a lo audiovisual-documental en sus más diversas versiones y orígenes.

Además, se prevé la asistencia a algún tipo de evento académico y/o cultural (charlas, conferencias, ciclos de cine, obras de teatro, otros) que se vinculen a los contenidos desarrollados en el curso y que habiliten la construcción de nuevos sentidos sobre los mismos.

5. EVALUACION

El modo de evaluación para la regularidad de la cursada, más allá del cumplimiento normativo preceptivo con la asistencia a clase y la presentación de los trabajos prácticos requeridos (que en el caso de no ser aprobados serán devueltos para su reelaboración), será la aprobación de un examen parcial (individual) relacionado con aspectos generales de la materia, es decir, de todo lo trabajado tanto en las clases teóricas como prácticas. Este examen tomará la forma de coloquios orales sobre las lecturas previstas en la bibliografía obligatoria y de trabajos prácticos. El examen final será producto de un trabajo grupal integrador (tutelado), a partir del cual cada alumno deberá exponer y defender de forma oral, puesto que la asignatura tendrá un carácter promocional. Dicho trabajo final se basará en la producción de un podcast de radio sobre un contenido histórico cultural propuesto por la cátedra. En particular, desde el equipo de cátedra se plantea como eje a desarrollar *La historia de la prensa escrita en Argentina: los diarios La Prensa, La Nación, Crítica, Clarín y La Opinión*. Estos trabajos grupales deberán ir acompañados de un guion básico y serán sostenidos en una instancia de defensa oral

donde cada estudiante deberá exponer de manera individual los fundamentos teóricos y analizar los contenidos históricos que atraviesan la producción objeto de la defensa. La nota para obtener la promoción será individual y se alcanzará con un mínimo de 7/10.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE

Para ser considerado un *alumno regular* de la asignatura es requisito asistir al 80% de las clases teóricas y prácticas (que incluye la debida presentación de los trabajos requeridos) y aprobar la instancia de examen parcial preceptiva. Se prevén instancias recuperatorias tanto en teóricos como en prácticos.

Los alumnos libres deberán rendir un examen teórico escrito sobre todo el programa de la asignatura y, de aprobar éste, pasarán a rendir un examen oral.

Los alumnos promocionales deberán obtener una calificación no inferior 7 (siete) puntos (más allá de las instancias evaluativas de aprobaciones con notas inferiores a 7 puntos). Los alumnos regulares deberán obtener un puntaje no inferior a 5 (cinco) puntos en cada evaluación. El estudiante podrá presentarse a recuperatorios para mejorar su nota.

6. BIBLIOGRAFÍA

Se detalla a continuación la bibliografía obligatoria y complementaria.

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD I. MODERNIDAD POLÍTICA Y ECONÓMICA: LA DOBLE REVOLUCIÓN

- Aróstegui, Julio, Cristian Buchrucker, Jorge Saborido directores (2001): *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*. Buenos Aires/Barcelona: Biblos/Crítica, pp. 67-111.
- Thompson, Eduard P. (1989): *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona: Crítica, 197-222.
- Hobsbawm, Eric (1998): *La Era de la Revolución 1789-1848*. Barcelona: Crítica, capítulos III y IV.
- Morgan, Edmund S. (2006): *La invención del pueblo. El surgimiento de la soberanía popular en Inglaterra y Estados Unidos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 279-304.

UNIDAD II. LA IRRUPCIÓN DEL SIGLO XX

- Aróstegui, Julio, Cristian Buchrucker, Jorge Saborido directores (2001): *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*. Buenos Aires/Barcelona: Biblos/Crítica, pp. 475-484.
- Bethell, Leslie ed. (1992): *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica, T. 9, pp. 78-145.
- Reed, John (1985): *México insurgente. La revolución de 1910*. Madrid: Sarpe, Parte 1, pp. 1-15.
- Carr, Eduard. H. (1997): *La Revolución Rusa. De Lenin a Stalin, 1917-1929*. Madrid: Alianza Editorial, capítulo 1.
- Stone, Norman (2015): *Breve historia de la Segunda Guerra Mundial*. Buenos Aires: Ariel, capítulos II y III.
- Casullo, Nicolás., Ricardo Forster y Alejandro. Kaufman (2010): *Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: EUDEBA, pp. 65-93

UNIDAD III. AMÉRICA LATINA EN EL CONFLICTO DE LA GUERRA FRÍA

- Aróstegui, Julio, Cristian Buchrucker, Jorge Saborido directores (2001): *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*. Buenos Aires/Barcelona: Biblos/Crítica, pp. 521-539.
- Zurita, María Delicia (2007): "Guerra Fría: Lecturas desde la izquierda sobre un mundo bipolar", *Relaciones Internacionales*, Nro. 33, septiembre.
- González Canosa, Mora y Mauricio Chama (2021): "‘Politización’ y ‘radicalización’: reflexiones sobre sus usos y sentidos en la producción académica sobre la *nueva izquierda* argentina". En Tortti, María Cristina y Mora González Canosa (Directoras): *La ‘nueva izquierda’ en la historia reciente argentina*. Rosario: Prohistoria ediciones, pp. 35-70.
- Anderson, Perry (2001): "Neoliberalismo: un balance provisorio", en Sader, Emir y Pablo Gentili (compiladores): *La trama del neoliberalismo. Mercado, crisis y exclusión social*. Buenos Aires: Eudeba, Capítulo 1.

UNIDAD IV. CULTURA Y SOCIEDAD EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XX (*)

- Pujol, Sergio (2007): "Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes". En James D. (Dir): *Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, T. IX, pp. 281-328.
- Terán, Oscar (2008): *Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, lecciones 6 y 8.
- Sarlo, Beatriz (2007): *La batalla de las ideas (1943-1973)*. Buenos Aires: Emecé editores, pp. 23-55.

(*) A esta bibliografía obligatoria se le añade la específica sobre la prensa escrita en Argentina que, si bien se enmarca en esta unidad temática, será abordada en el marco del trabajo final integrador, motivo por el cual se presenta de forma aparte referida al trabajo final dentro del Classroom de la asignatura, en el que están contenidos el conjunto de bibliografía y materiales.

6.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anderson, P. (1988): *Tras las huellas del materialismo histórico*. México: Siglo XXI Editores.
- Aracil, Rafael et al. (1998): *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*. Barcelona: Ediciones Universitat.
- Aries, Philippe y Georges Duby (editores) (1990): *Historia de la vida privada. La vida privada en el siglo XX*. Madrid: Taurus
- Ashton, T. S (1979): *La Revolución Industrial*. México: FCE.
- Balra Cortés, A. (1966): *Problemas del subdesarrollo económico latinoamericano*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Bethell, Leslie (Editor) (1991): *Historia de América Latina*. Barcelona: Cambridge University Press y Crítica.
- Bianchi, Susana (2010): *Historia social del mundo occidental*. Bernal: Editorial Universidad Nacional de Quilmes, capítulos II y III.
- Bobbio, Norberto (1995): *Diccionario de Política*. México: Siglo XXI editores.
- Brigs, Asa y Patricia Clavin (1997): *Historia contemporánea de Europa. 1789-1989*. Barcelona: Crítica.
- Delfaud, P, Cl. Gérard, P. Guillaume y J. A. Lesourd (1984): *Nueva Historia Económica Mundial (Siglos XIX-XX)*. Barcelona: Vicens Vives.

- Duby, Georges y Michelle Perrot (1993): *Historia de las mujeres. El siglo XX. Guerras, entreguerra y posguerra*. Madrid: Tarus.
- Duroselle, Jean (1978): *Europa de 1815 a nuestros días. Vida política y relaciones internacionales*. Barcelona: Labor.
- Fitzpatrick, Sheila (2005): *La Revolución Rusa*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Flichy, Patrice (1993): *Una historia de la comunicación moderna*. Barcelona: Gustavo Gilli.
- Furet, François (1995): *Fascismo y comunismo*. México: FCE.
- Galbraith, J. K. (1991): *Breve historia de la euforia financiera*. Barcelona: Ariel.
- Grinberg, Carl (1983): *El siglo del Liberalismo*. Madrid: Daimon, Volumen 11.
- Heller, H. (1983): *Teoría del Estado*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Hobsbawm, E. (1998): *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.
- Johnson, P. (1988): *Tiempos Modernos. La historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los '90*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Lefebvre, H. (1966): *El marxismo*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Miege, Jean Luis (1980): *Expansión europea y descolonización de 1870 a nuestros días*. Barcelona: Labor.
- Romano, Ruggiero y Tenenti, Alberto (1981): *Los fundamentos del mundo moderno*. Madrid: Siglo XXI editores.
- Rudé, G. (1989): *La Revolución Francesa*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.
- Taibo, C. (1995): *Crisis y cambio en la Europa del Este*. Madrid: Alianza, Madrid.

6.3. FUENTES DOCUMENTALES DE TRABAJO

- Gorbachov, M. (1988): *La Perestroika y la nueva mentalidad para nuestro país y para el mundo entero*. Texas: Vanguardia.
- Keynes, J. M. (2002): *Las consecuencias económicas de la paz*. Barcelona: Crítica (Primera Edición: 1919)
- Marx, K y F. Engels (1991): *Manifiesto del Partido Comunista*. Beijing: Ediciones en Lenguas extranjeras. (Primera Edición: 1848)
- Weber, M. (1998): *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Madrid: Istmo. (Primera Edición: 1905)

6.4. MATERIAL AUDIOVISUAL DE TRABAJO

Ellos se atrevieron: la Revolución rusa de 1917. Director: Contraimagen. Argentina, 2007.

Europa. Director: Lars Von Trier. Dinamarca, 1991.

La Batallade Argel. Director: Gillo Pontecorvo. Italia, 1966.

Germinal. Director: Claude Berri. Francia y Bélgica, 1993.

Citizen Kane. Director: Orson Welles, EEUU, 1941.

Tiempos modernos. Director: Charles Chaplin. EEUU, 1936.

Mourir à Madrid. Director: Frédéric Rossif. Francia, 1963.

Dantón. Director: Andrzej Wajda. Francia, 1982.

7. CRONOGRAMA

Se detalla un cronograma tentativo de clases teóricas y prácticas.

Primer Cuatrimestre 2024

Fecha	CLASES
18, 21 y 25 de marzo, 4, 8 y 11 de abril	Unidad I
15, 18, 25 y 29 de abril, 2 de mayo	Unidad II
6, 9,13, y 16 de mayo	Unidad III
20, 23, 27 y 30 de mayo, 3 de junio	Unidad IV
6 y 10 de junio	Examen parcial: Coloquios
13 de junio	Final Integrador
21 de junio	Finalización del primer cuatrimestre
8 al 19 de julio	RECESO INVERNAL

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

8.1. Horario de clases:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
HORAS TEÓRICO- PRÁCTICAS	16-18					
HORAS TEÓRICO- PRÁCTICAS				16-18		

8.2. Aula: A la fecha, pendiente de asignación.

8.3. Horario de consultas/tutorías:

PROFESOR/A	DÍA	HORA	LUGAR
Adjunto Dr. Damián Antúnez	Lunes	18:30-20.00	Cubículo 17, Pabellón G de la Facultad de Ciencias Humanas
JTP Lic. Lucas Hirch	Lunes	18:00-19:30	Cubículo 10. Depto. De Comunicación

OBSERVACIONES: Necesidad de contar con monografía en las clases teóricas y/o prácticas para la proyección de esquemas, mapas, audiovisuales, películas, etc.

Lugar y fecha: Río Cuarto, 12 de febrero de 2024.



Firma del Profesor Adjunto
Aclaración: Damián Horacio Antúnez



Firma del Profesor JTP
Aclaración: Lucas Emanuel Hirch

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN¹ PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LAS ASIGNATURAS²**

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

Código/s de la asignatura	Nombre completo y régimen de la asignatura, según el Plan de Estudios	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
209	Historia Sociopolítica Contemporánea Cuatrimestral	Licenciatura en Periodismo	El sistema de evaluación consiste en un seguimiento del proceso de aprendizaje, participación y compromiso de los estudiantes durante el cursado de la asignatura. El modo de evaluación para la regularidad de la cursada, más allá del cumplimiento normativo preceptivo con la asistencia a clase y la presentación de los trabajos prácticos requeridos (que en el caso de no ser aprobados serán devueltos para su reelaboración), será la aportación individual dentro de un ejercicio de coloquio oral relacionado con aspectos generales de la materia, es decir, de todo lo trabajado en clase, en sus diversas modalidades. El examen final será producto de un trabajo final integrador (tutelado) bajo el formato de una producción audiovisual grupal en base a la cual cada integrante del grupo de trabajo deberá realizar su presentación y defensa de la misma en forma oral, puesto que

¹ Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

² Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.

Código/s de la asignatura	Nombre completo y régimen de la asignatura, según el Plan de Estudios	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
			la materia tendrá un carácter promocional. Se requiere una calificación promedio de 7 (siete) puntos (sin registrar instancias evaluativas de aprobaciones con notas inferiores a 6 puntos). El estudiante podrá presentarse a recuperatorios para mejorar su nota. Debe asistir al 80% de las clases teóricas y prácticas.
Observaciones:--			



Firma del Profesor Responsable:
Aclaración de la firma: Damián H. Antúnez

Lugar y fecha: Río Cuarto, 12 de febrero de 2024.