



**Departamento:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA

**Carrera:** PROFESORADO Y LICENCIATURA EN HISTORIA

**Asignatura:** TALLER TECNICO PARA HISTORIADORES

**Código/s:** CODIGO: 6683

**Curso:** Primer Año

**Comisión:** A

**Régimen de la asignatura:** Regular

**Asignación horaria semanal:** 3 (Tres) Teórico-Práctico

**Asignación horaria total:** 45 (cuarenta y cinco)

**Profesor Responsable:** Prof. Adjunta Dra. Daniela Wagner

**Integrantes del equipo docente:**

JTP Lic. Ana Belén Mitre  
Ayudante de primera Mgter. Denis Reinoso

**Ayudante de Segunda:** Josue Altamirano

**Año académico:** 2023

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, agosto 2023

## 1. FUNDAMENTACIÓN

El presente espacio curricular se organiza bajo el formato de Taller. Ello implica una organización centrada en el *hacer*, que integra el saber, el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión y el intercambio para la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.

Es un espacio que pone en juego los marcos conceptuales desde los cuales se llevan a cabo las actividades o se van construyendo otros nuevos que son necesarios para afrontar el desafío de toda producción. De allí que la clave organizativa del Taller es la *problematización de la acción* (Argentina, Ministerio de Ciencia y Tecnología, 2007)

En este sentido la planificación del taller vincula los saberes prioritarios del currículum con los procesos intelectuales, socioafectivos y con las necesidades de aprendizajes que experimentan los grupos de estudiantes. En consecuencia, los objetivos y las tareas convocantes se orientan a atender las relaciones antes mencionadas, desde la particularidad del objeto del taller: *el aprehender el oficio de historiador*.

De este modo, se pretende iniciar a los estudiantes en los primeros pasos en el proceso de investigación y construcción del conocimiento científico en historia; promoviendo la ejercitación en las herramientas y técnicas primarias de investigación, así como, la integración de conocimientos teóricos, metodológicos y técnicos que provienen del diálogo interdisciplinar y aportan al proceso de investigación histórica.

## 2. OBJETIVOS

Que los estudiantes adquieran habilidades para:

- Descubrir la interacción permanente entre las teorías de la Historia y de las ciencias sociales en general y las prácticas metodológicas.
- Identificar los diversos criterios para la clasificación de las fuentes de información.
- Desarrollar destrezas específicas en el manejo de técnicas de registro bibliográficas, archivísticas e informáticas.
- Interpretar la importancia de la aplicación de criterios técnicos y de análisis de fuentes históricas que hacen al oficio de historiador.
- Alcanzar autonomía y reflexión crítica a través de la práctica en el trabajo heurístico y de investigación en la construcción del conocimiento histórico.
- Producir textos de acuerdo con las convenciones vigentes para la elaboración de trabajos académicos.

### 3. CONTENIDOS

#### **Núcleo de aprendizaje 1: El historiador y su oficio, en el contexto de las ciencias sociales**

1. La Historia como investigación: la legitimidad del conocimiento histórico y la construcción científica de la Historia.
2. El oficio del historiador: la amplitud y particularidades de su objeto de estudio. La elección del historiador, su punto de vista y la observación de las fuentes.
3. Revisión de abordajes epistemológicos y teóricos relevantes en el campo de la Historia. Sus repercusiones en la metodología y técnicas de la investigación histórica.
4. Historia e interdisciplinariedad: aproximaciones e intercambios con las ciencias sociales. Los aportes de la Historia: temporalidad y análisis historiográfico.

#### **Núcleo de aprendizaje 2: El taller del historiador: espacios, materias y oficio.**

1. La investigación científica. Distintos tipos de investigaciones: la documental y la de campo; la exploratoria y la explicativa.
2. Los testimonios o fuentes documentales: como materias primas del historiador. Conceptualizaciones, criterios para la clasificación de los testimonios.
3. Los repositorios bibliográficos y documentales: archivos, bibliotecas y hemerotecas como espacios para la investigación histórica. Sistemas y criterios de catalogación. La cuestión de la conservación y accesibilidad a la información.
4. La iniciación en el trabajo heurístico: principales técnicas para la recolección de información: técnicas de fichado -de textos y materiales en distintos soportes- y entrevistas.
5. El trabajo sobre los testimonios recolectados: características, particularidades y pautas de análisis: ¿cómo leerlos? ¿qué preguntarles? ¿qué información extraer?
6. ¿Cómo exponer los resultados de la investigación? ¿Cómo escriben los historiadores? Deconstrucción de producciones historiográficas y elaboración de informes de investigación.

### 4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Presentación de Teóricos por parte de la profesora y desarrollo de trabajos práctico por núcleos temáticos; como apoyo a las actividades presenciales utilizaremos el Aula Virtual **Taller técnico para historiadores (6683) 2023** en la **Plataforma EVELIA-UNRC**

Clases teórico- prácticas, basadas en la exposición, profundización y discusión de núcleos temáticos que posibiliten la integración de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Con activa participación de los estudiantes, las actividades del Taller se inician con la identificación de los repositorios bibliográficos, documentales e informáticos que conservan importantes testimonios para la historia local, regional, nacional y en ciertos casos internacionales, como en el caso de archivos periodísticos y la red Internet.

Luego viene el trabajo sobre producciones historiográficas, concretamente se seleccionarán artículos que exponen resultados de investigación y sobre los cuales se analizarán las maneras como los/as historiadores/as construyen su objeto de estudio: perspectivas teóricas, metodológicas, técnicas y convenciones académicas, fuentes utilizadas, criterios para el recorte del tema, estilo de escritura, entre otros aspectos. Se prevé que en el transcurso de este análisis se visiten archivos, bibliotecas y otros sitios para entrar en contacto con las fuentes citadas y se entreviste a los autores.

En cada caso se abordarán las problemáticas en el tratamiento de cada tipo de fuentes, las cuales devienen de las características particulares de aquellas. Dicha tarea crea una amplia gama de situaciones, sobre las que se aplicarán diversas técnicas eruditas que van desde el fichaje, la transcripción documental o de las entrevistas, el comentario de texto, el análisis de mapas, gráficos, la crítica de los testimonios, entre otras; a los fines de esbozar incipientes preguntas de investigación.

## 5. EVALUACION

Los núcleos temáticos se evalúan siguiendo tres cuestiones que tienen relación con las consignas metodológicas utilizadas en el taller:

- a) Presentación de Trabajos Prácticos siguiendo las convenciones establecidas para los trabajos académicos.
- b) Elaboración y presentación de distintos tipos de fichas: sobre la bibliografía y documentos históricos (de referencias, temáticas, textuales, ideas y conceptos) realizados en formato digital e individualmente.
- c) Presentación de un informe de investigación fundamentado en el relevamiento y análisis de fuentes en distintos repositorios y/o soportes documentales. La elaboración puede ser grupal pero la defensa y la nota es individual.

### 5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE

#### Condición Estudiante Regular:

1. Asistencia y Aprobación del 80 % los Trabajos Prácticos solicitados.
2. Revisión y aprobación de una producción final – informe- que integre los temas abordados en el Taller
3. La evaluación de los trabajos prácticos será cualitativa y de proceso. Utilizando la siguiente escala: A (aprobado), Rh (rehacer), D (desaprobado).

4- Para la evaluación del trabajo final del Taller se utilizará la escala numérica, la cual prevé como nota mínima de aprobación 5 (cinco). Según normativa vigente para el régimen de estudiantes.

#### **Condición Estudiante Libre:**

Los alumnos que opten por presentarse al Examen Final de Taller Técnico para Historiadores (6683) en condición de alumnos libre deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- 1- Presentar 10 días previos a la fecha de examen un informe sobre actividades de investigación que impliquen tratamiento de fuentes históricas, que pueden ser de distinto tipos, pero consultadas en el ámbito de algún repositorio documental de nuestro medio (Archivo Histórico Municipal; Archivo Municipal de la Memoria; Archivos Privados y/o Bibliotecas públicas o privadas).
- 2- El día del examen, aprobar un escrito sobre los tópicos centrales y bibliografía propuesta en base al último programa vigente de la asignatura.
- 3- El cumplimiento de las instancias anteriores, habilitará al estudiante a defender el informe de investigación ante el tribunal de la mesa de examen.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **6.1. Bibliografía obligatoria**

#### **Núcleo de aprendizaje 1: El historiador y su oficio, en el contexto de las ciencias sociales**

- ARÓSTEGUI, J. (1995) **La investigación histórica: teoría y método**. Crítica. Barcelona. Sección Tercera: Los instrumentos del análisis histórico (El método de la historiografía).
- AURELL CARDONA, J (2003) **En el corazón de las Ciencias Sociales: la situación actual de la Historia**. Consulta en línea: Noviembre 2013
- BLOCH, M. [1949] 1978 **Introducción a la Historia**. Fondo de Cultura Económica. México. 8ª reimpresión
- DE CERTEAU, Michel *La operación historiográfica*. En LE GOFF, J y P, NORA (1972) **Hacer la Historia. I Nuevos problemas**. Laia. Barcelona
- FLORESCANO, Enrique (2012) **La función social de la Historia**. FCE. México
- GAYOL, Sandra (2018) *Mutaciones en la práctica historiadora: una experiencia*. En **Prácticas de oficio**. Vol 2, n 20. pp. 56-61 Ideas.org.ar/publicaciones7practicadeoficio. Universidad nacional de General Sarmiento.

- MORADIELLOS, E. (1994) **El oficio del historiador**. Siglo XXI. Madrid.
- VÁSQUEZ SALGUERO, David. La historia y los historiadores post Covid 19. En Cadena Roa, Jorge, editor. Las ciencias sociales y el coronavirus Primera edición electrónica. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades Consejo mexicano de Ciencias sociales. COMESO. México 2021. Pág. 210 a 231 <https://www.researchgate.net/publication/357761163> **Presentacion a Las Ciencias sociales y el coronavirus**

### Núcleo de aprendizaje 2: El taller del historiador: espacios, materias y oficio.

- ALVAREZ DOMINGUEZ, P y BENJUMEA COBANO, J (2011) *Aproximación al museo contemporáneo. Entre el templo y el supermercado cultural*. Arte-y-políticas de-identidad 2011, vol. 5 (diciembre) 27-42 pp. Universidad de Murcia, España. Recuperado 30-8-2023. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/146201>
- BABBIE, Earl (2000) **Fundamentos de la Investigación social**. International Thomson Editores. México.
- BOTTA, M. (2002) **Tesis, monografías e informes. Nuevas formas y técnicas de investigación y redacción**. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- CAIMARI, L (2017) **La Vida en el Archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia**. S. XXI. Bs As
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (2014) **Metodología de la Investigación**. McGraw Hill Education. México. [6° edición]
- KINGMAN, E (2011) Los usos ambiguos del Archivo, la Historia y la Memoria
- KUKSO, Federico. Los archivistas e historiadores del mundo preparan los museos del Covid. Diario la Nación. 06 de febrero de 2022. <https://www.lanacion.com.ar/revista-brando/los-archivistas-e-historiadores-del-mundo-que-preparan-los-museos-del-covid-nid06022022/>
- TENENBAWM, T (2016) *Una época sin recuerdos: ¿cómo reconstruiremos el presente?*. En La Nación 27/02/16.
- TENORIO, J. (1994) **Técnicas de investigación documental**. McGraw- Hill. México.
- WAGNER, D (2020) **Los archivos en la sociedad actual: conceptos, organización y función social. Aportes para el AAM de Río Cuarto**. Documentos de trabajos del Taller Técnico para Historiadores (6683) Prof. y Lic. en Historia. UNRC.

### Bibliografía complementaria

- ANDER EGG, E. (2003) **Métodos y Técnicas de Investigación Social IV. Técnicas para la recogida de datos e información**. Lumen Humanitas. Buenos Aires.
- AGUIRRE ROJAS, C. (2005) **Antimanual del mal historiador**. Contrahistorias. México.

- BRAUDEL, F (1958) **Historia y Ciencias Sociales**. Alianza. Madrid.
- CERNADAS, J y LVOVICH, D (2010) **Historia, ¿para qué? Revisitas a una vieja pregunta**. Prometeo. Bs. As.
- CURTIS, L (comp.) [2016] **El Taller del Historiador**. FCE. México.
- GALLEGO, M (2012) **Eric Hobsbawm y la Historia Crítica Contemporánea**. Maipue. Bs As.
- REYES, Francisco (2011) Reseña sobre el libro **Historiadores, ensayistas y gran público** de Fernando Devoto. Ed Biblios.2010. En Revista de reseñas bibliográficas de Historia y Ciencias Sociales en la red. Año 4, Nº 6- Rosario-Argentina, Abril de 2011
- TORRES RIVERA, L. (2003) [2001] **Ciencias Sociales. Sociedad y cultura contemporánea**. Thomson Learning. México
- SAUTU, Ruth (Comp.) **La Trastienda de la Investigación**. Lumiere. Bs. As.
- VARELA, C. (2009) *Discusiones sobre la Historia*. En INSAURRALDE, Mónica (Coord.) **Ciencias Sociales. Líneas de acción didáctica y perspectivas epistemológicas**. Noveduc. Bs. As.
- YUNI, J. y URBANO, C. (2006) **Técnicas para investigar. Recursos Metodológicos para la Preparación de Proyectos de investigación**. Vol. 1 y 2. Editorial Brujas. Córdoba.

7. **CRONOGRAMA:** Se adjunta en el ANEXO

8. **OBSERVACIONES:**

1. El presente espacio curricular enfatiza en la perspectiva de la educación patrimonial, por tanto, centra su atención en la recuperación y sensibilización frente al patrimonio cultural integral del Sur de Córdoba. Concibiendo a los diferentes testimonios - archivos en distintos soportes materiales, registros arqueológicos, arquitectónicos, intervenciones territoriales, testimonios orales, entre otros- como parte de ese patrimonio cultural integral (social y natural). De modo que el relevamiento y trabajo sobre esos testimonios se desarrollará desde la participación de este espacio curricular en el Proyecto PIIMEG (Categoría II Tipo B Proyectos en Red, convocatoria 2022-2024) **Humanidades y Ciencias Experimentales: una propuesta de innovación a través del uso de nuevas tecnologías digitales, para la enseñanza del patrimonio cultural del sur de Córdoba**. (aprobado por Res. rectoral 596/23)

## 9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

**Clases:** Jueves de 16 a 19 hs.

**Consultas:** Prof. Daniela Wagner

Lunes de 10 a 12 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

[dwagner@hum.unrc.edu.ar](mailto:dwagner@hum.unrc.edu.ar)

**Consultas:** Prof. Ana Belén Mitre: Jefe de Trabajos Prácticos

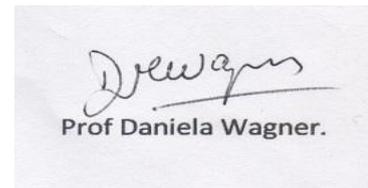
Lunes de 14 a 16 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

[belenmitre@yahoo.com.ar](mailto:belenmitre@yahoo.com.ar)

**Consultas:** Prof. Denis Reinoso

Jueves de 10 a 12 hs. Cubículo 25 Facultad de Ciencias Humanas.

[denisreinoso@gmail.com](mailto:denisreinoso@gmail.com)



Prof Daniela Wagner.

**Firma del Profesor Responsable:**  
**Aclaración de la firma:** Daniela M. Wagner

ANEXO

**Taller Técnico para Historiadores – Cronograma de Teóricos y Prácticos 2023**

Jueves 17 de agosto	<p><b>Presentación</b> El Historiador, su oficio y el Taller.</p> <p><b>Teórico:</b> Núcleo 1, ítems 1,2. Historia como acontecimientos, como construcción de conocimiento, como relato-comunicación. legitimidad del conocimiento histórico.</p> <p>(Arostegui, Moradiellos, Florescano)</p> <p><b>TP:</b> Foro La Historia y los historiadores post covid-19. Kukso, Federico. Los archivistas e historiadores del mundo preparan los museos delCovid. Diario la Nación. 06 de febrero de 2022. <a href="https://www.lanacion.com.ar/revista-brando/los-archivistas-e-historiadores-del-mundo-que-preparan-los-museos-del-covid-nid06022022/">https://www.lanacion.com.ar/revista-brando/los-archivistas-e-historiadores-del-mundo-que-preparan-los-museos-del-covid-nid06022022/</a> VÁSQUEZ SALGUERO, D (2021). <i>La historia y los historiadores post Covid 19</i>. <a href="https://www.researchgate.net/publication/357761163_Presentacion_a_Las_Ciencias_sociales_y_el_coronavirus">https://www.researchgate.net/publication/357761163_Presentacion_a_Las_Ciencias_sociales_y_el_coronavirus</a></p>
Jueves 24 /08	<p><b>Teórico: Núcleo 1, ítems 3,4</b> La operación historiográfica. Los desafíos de la renovación historiográfica de fines SXX, una mirada local. (Referencias: De Certeau; Gayol)</p> <p><b>TP N°1: Revisitando a Bloch</b></p> <p>“La elección del historiador, su punto de vista y la observación de las fuentes” (Cap. 1)</p> <p><b>Continuación del Foro</b></p>
Jueves 31/8	<p><b>Teórico: Núcleo 2, ítems 1:</b> Tipos de investigación - Temáticas recientes en la Investigación (Referencias: Hernández Sampieri; Florescano; Babbe)</p> <p><b>TP N°2:</b> Diferencias y complementación entre Fichas Bibliográficas, de ideas, de citas textuales y síntesis, del papel a lo digital.</p> <p>Textos: MORADIELLOS (1994) Cap. 4- Pautas de fichado. Guía de redacción según normas APA. (6ta edición)</p>
Jueves 7/9	<p><b>Teórico: Núcleo 2, ítems 3,4</b> Tipos de repositorios documentales: Archivos, Bibliotecas, Hemerotecas, Museos y sitios de memoria (ejemplos a distintas escalas). Vistos desde el <b>concepto de patrimonio cultural integral</b></p> <p><b>TP N°3: Visita a la Biblioteca Central de UNRC.</b></p> <p><b>Actividad:</b> Confección de fichas institucionales con las características generales de la biblioteca, sistemas de catalogación que emplean y reflexión sobre la conservación y accesibilidad a los fondos bibliográficos.</p> <p>Aplicación de las técnicas de fichado bibliográfico (Normas APA) sobremateriales a consultar en la Biblioteca</p>

<p>Jueves 14/09</p>	<p><b>Teórico: Núcleo 2, ítems 2</b> Criterios de Clasificación de fuentes o testimonios. (Referencias: AROSTEGUI (1995) <i>Nueva Taxonomía de la Fuentes Históricas</i>; BLOCH, Marc (1949) <i>Testimonios y su conservación</i>. EN BLOCH, M. [1949] 1978 <i>Introducción a la Historia</i>. Fondo de Cultura Económica. México. 8ª reimpresión</p> <p><b>TP N°4: Las fuentes en soporte digital, límites y potencialidades.</b></p>
<p><b>Jueves 21/9</b></p>	<p>Asueto día de los estudiantes</p>
<p>Jueves 27/09</p>	<p><b>Teórico: Núcleo 2, ítems 3,4</b> Tipos de repositorios documentales</p> <p><b>TP N° 5: Recorrido Virtual por el Museo Campus-UNRC.</b></p> <p>Confección de ficha dando cuenta de la organización del Museo, la articulación entre objetivos y muestras. Reflexiones sobre las ventajas y desventajas de un Museo totalmente Virtual.</p> <p>(Actividad virtual y asincrónica)</p> <p><a href="https://www.unrc.edu.ar/unrc/museocampus">https://www.unrc.edu.ar/unrc/museocampus</a></p> <p>ALVAREZ DOMINGUEZ, P y BENJUMEA COBANO, J (2011) <i>Aproximación al museo contemporáneo. Entre el templo y el supermercado cultural</i>. Arte-y-políticas de-identidad 2011, vol. 5 (diciembre) 27-42 pp. Universidad de Murcia, España. Recuperado 30-8-2023. <a href="https://revistas.um.es/reapi/article/view/146201">https://revistas.um.es/reapi/article/view/146201</a></p>
<p>Jueves 5/10</p>	<p>Los <b>Archivos hoy</b>. Definiciones. Funciones. Organización. Conservación y Accesibilidad. Archivos históricos Nacionales, provinciales y locales.</p> <p>GUERRA, Ana (2019) <i>Algunos aportes desde el trabajo archivístico</i>. En FLACSO VIRTUAL (2019) <i>Los archivos en la era digital</i>.</p> <p><b>TP N°6:</b> Confección de fichas institucionales con las características generales del Archivo, qué fondos resguarda, sistemas de catalogación y reflexión sobre la conservación y accesibilidad a los fondos bibliográficos.</p> <p>CAIMARI, Liliana "Materias primas y experiencia de la historia". En Caimari, L (2017) <i>La Vida en el Archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia</i>. S. XXI. Bs As.</p> <p>KINGMAN, E (2011) <i>Los usos ambiguos del Archivo, la Historia y la Memoria</i></p>
<p>Jueves 12/10</p>	<p><b>Teórico: Núcleo 2, ítems, 3, 4</b> Historia, Memoria, Archivos y patrimonio cultural.</p> <p><b>TP N°7:</b> Recorrido por circuitos histórico-culturales de la ciudad de Río Cuarto Relevamiento fotográfico y entrevistas en el marco del Proyecto PIIMEG</p>
<p>19/10 o 20/10</p>	<p><b>Recorridos virtuales y presenciales por Archivos y Museos locales y provinciales. (a confirmar)</b></p> <p><b>TP N°8:</b> Ejercitación en distintas técnicas para el registro de información relevada en cada visita (Observación, entrevistas, registro de documentos, materiales, artefactos, entre otros).</p> <p>HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto (2014). <i>Recolección y análisis de datos</i></p>



	<i>cualitativos</i> (Cap. 14)
Jueves 26/10	Elaboración del trabajo final: Diseño de una propuesta para la enseñanza /difusión del patrimonio cultural del Sur de Córdoba, utilizando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. (en vinculación con el Proyecto Piimeg)  Organización de grupos de trabajo. Consulta de bibliografía, fuentes y repositorios documentales, elección de temas en el marco de los repositorios patrimoniales visitados.
Jueves 2/11	Elaboración del trabajo final: trabajo colaborativo. Seguimiento y asesoramiento por parte del equipo docente.
Jueves 9/11	Idem
Jueves 16/11	Presentación y puesta en común de los trabajos finales. Fin del cuatrimestre