Universidad Nacional de Río Cuarto

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento: Lenguas

Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciatura de Inglés

Plan de estudio:

Modalidad de cursado: Presencial

Asignatura: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA Código: 6429

Profesor Responsable a Cargo: Magister Daniela Pilar Paruzzo
Profesora Adjunta Efectiva – Dedicación Exclusiva

Integrantes del equipo docente: Profesora Daniela Pilar Paruzzo
Profesora Adjunta Efectiva – Dedicación Exclusiva

Profesora Nuria Soler Méndez
Ayudante de Primera Efectiva - Dedicación Exclusiva

Año académico: 2023

Régimen de la asignatura: CUATRIMESTRAL. Primer cuatrimestre de tercer año

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 60 horas teórico-prácticas

1. FUNDAMENTACIÓN

A fin de contribuir al desarrollo de la competencia lingüística y cultural del egresado respondiendo al perfil propuesto en el Plan de Estudios de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés, la asignatura *Introducción al Estudio de la Literatura* ofrece la primera instancia formal de encuentro con la literatura. En esta asignatura se hace énfasis en la reflexión sobre la literatura como objeto de estudio y sobre su incumbencia para el desarrollo de un profesional de la lengua, y especialmente una lengua extranjera cuyo aprendizaje debería involucrar el aprehender la cultura en ella presente. Esta mirada se basa en la concepción de antropólogos y lingüistas—Boas, Sapir y Whorf entre los más notables—respecto del carácter indisociable de la relación lengua-cultura. En esta asignatura, el futuro profesional de la lengua-cultura inglesa tiene la oportunidad de acercarse a los conocimientos básicos necesarios para adentrarse al mundo de la Literatura y de conocer y poner en juego herramientas para analizar diversas obras literarias escritas en lengua inglesa como así también apreciar su valor lingüístico, cultural y estético.

Los contenidos de la asignatura *Introducción al Estudio de la Literatura* tienen tres grandes ejes y se agrupan en unidades focalizadas, cada una, en uno de los géneros literarios clásicos (prosa, poesía y teatro). Además, se propone el eje temático *Relaciones Interpersonales* transversal a todos los contenidos del programa con la finalidad de fomentar la discusión y el debate en torno a la temática y de propender a miradas comparatistas basadas en el análisis e interpretación de las obras y las distintas valoraciones construidas sobre ellas. Paralelamente, se pretende favorecer la construcción de una conceptualización de *literatura* (Eje 1) a la vez que se introduce al estudiante a distintos géneros literarios (Eje 2) y a los elementos y recursos literarios (Eje 3) utilizados en la creación de las distintas obras en cada género.

Para la selección del corpus literario se ha seguido el criterio de riqueza cultural y plural de distintas voces anglófonas con diversos anclajes geográficos. Tanto la organización y el abordaje espiralado de los contenidos como los procedimientos y tareas propuestos para avanzar en ellos tienden a favorecer el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante universitario. Además, las formas metodológicas de enseñanza como de evaluación apuntan a promover una actitud reflexiva y crítica en pos de una concientización y comprensión de la realidad que favorecería la autonomía de pensamiento en los estudiantes.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el dictado de la asignatura los alumnos deberán ser capaces de:

Reconocer y definir términos pertenecientes al campo de la literatura y el discurso literario, particularmente los tropos.

Reconocer géneros literarios típicos (poesía, prosa, teatro), los elementos básicos que los conforman y cómo estos elementos se relacionan entre sí y en la obra en su totalidad.

Comprender la significación de las obras literarias en su contexto histórico, social y cultural; la interrelación de los elementos literarios en la creación de la obra literaria.

Desarrollar la capacidad de apreciar el texto literario y el estilo de un autor; la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto literario en los distintos géneros; la autonomía para el abordaje de la obra literaria.

Adquirir el hábito de lectura en el idioma inglés con énfasis en las lecturas estéticas;

la habilidad para responder al estímulo lingüístico intelectual y emocionalmente

Interpretar obras literarias de distintos géneros comparándolas entre sí.

Asumir una actitud crítica frente a la obra literaria.

Apreciar el valor estético manifestado a través del lenguaje literario en cada género.

Evaluar obras literarias de distintos géneros siguiendo criterios formales y personales fundados.

Sintetizar los conocimientos adquiridos en la totalidad del área de estudio.

3. CONTENIDOS

El eje temático *Relaciones Interpersonales* se propone como transversal a todos los contenidos del programa. La intención es concebir la obra literaria como manifestación y disparador de cuestiones sobre las relaciones interpersonales centradas en, pero no restringidas a, relaciones culturales, identitarias, de género, de filiación, de poder.

UNIDAD 1: LA PROSA.

Introducción a la narrativa. Los elementos para el análisis de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, caracterización, atmósfera, tono, estilo, etc. Análisis y comentario de una selección de relatos escritos por autores angloparlantes (Ver la Bibliografía Obligatoria). Figuras retóricas (definición, ejemplificación e interpretación contextual). Relación entre las obras estudiadas y el eje temático establecido—*Relaciones Interpersonales*. Cómo leer literatura y cómo escribir sobre literatura (Prosa).

UNIDAD 2: LA POESÍA.

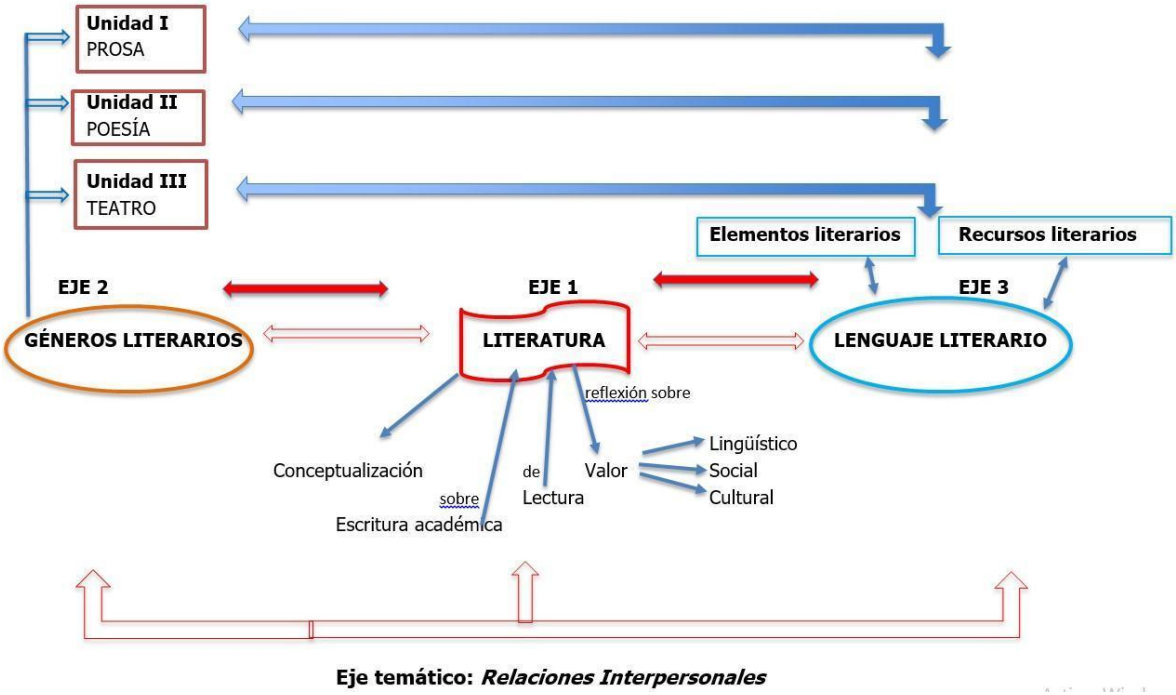
Introducción a la poesía. Tipos de poesía: Narrativa, Lírica y Dramática. Elementos para el análisis de poemas: tropos; forma (balada, soneto) y estructura (versificación, estrofa, rima, ritmo y métrica); lenguaje, tono. Análisis y comentario de una selección de poemas escritos por poetas angloparlantes (Ver la Bibliografía Obligatoria). Figuras retóricas (definición, ejemplificación e interpretación contextual). Relación entre la temática de los poemas estudiados y el eje temático establecido—*Relaciones Interpersonales*. Cómo leer literatura y cómo escribir sobre literatura (Poesía).

UNIDAD 3: EL TEATRO.

Introducción al teatro: orígenes y evolución del género. Tipos de obras de teatro: la comedia y la tragedia. El teatro inglés y su desarrollo. Período religioso, período moralista y período artístico. Elementos para el análisis de una obra de teatro: trama,

tema, estructura externa, estructura interna, argumento, personajes, atmósfera, tono, recursos retóricos, poéticos y estilísticos (definición, ejemplificación e interpretación contextual). Análisis y comentario de *La Tempestad* de William Shakespeare. Relación entre la temática de *La Tempestad* y el eje temático establecido—*Relaciones Interpersonales*. Cómo leer literatura y cómo escribir sobre literatura (Teatro).

Estructura conceptual de la asignatura *Introducción al estudio de la literatura*



Trabajos Prácticos en el contexto de la clase: Presentaciones orales individuales y grupales. Discusiones grupales sobre temáticas surgidas a partir de la lectura de las obras literarias. Escritura de respuestas personales al estímulo de la obra literaria.

Trabajos Prácticos domiciliarios: Actividades individuales y grupales de identificación y análisis de elementos y recursos literarios en las distintas obras abordadas. Escritura de respuestas personales al estímulo de la obra literaria. Elaboración de esquemas conceptuales, tablas de doble entrada, posters digitales. Visualización de material relacionado con distintos autores y obras como estímulo y complemento a la lectura y posterior discusión en clase. Promoción de la búsqueda de información en fuentes diversas: libros, *Journals*, Internet, entre otros; y de una actitud crítica ante la información hallada.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases fusionan teoría y práctica con énfasis en la discusión y el debate de diversas temáticas sobre relaciones interpersonales ancladas en las obras literarias. Se realizan actividades (trabajos prácticos) intra y extra áulicos, de distinta naturaleza: orales, escritas, individuales y grupales. Se incentiva y valora la participación activa y la actitud colaborativa

de los estudiantes. En el aula virtual de la asignatura se socializa un documento (Syllabus) con los requisitos y expectativas de trabajo en la asignatura como así también los criterios de evaluación.

Predomina el abordaje ecléctico de los contenidos con los métodos deductivo, inductivo, y constructivista. Se favorece la metodología comparatista para la identificación de los elementos particulares que requiere el análisis de cada género literario, en general, y para reconocer, analizar y discutir las temáticas surgidas con las obras en particular. Esta metodología favorece, además, la comprensión de tales elementos en las distintas obras literarias escritas en lengua inglesa como también el reconocimiento y comprensión de esas características distintivas en textos literarios escritos en lengua castellana. Esto genera un campo fértil para el desarrollo de la competencia intercultural.

A fin de promover la respuesta personal a la obra literaria se solicita llevar un cuaderno de lectura donde registrar apreciaciones sobre y surgidas de las obras literarias. Para trabajar los aspectos formales de la literatura y los recursos utilizados en su creación se solicita la construcción progresiva de un glosario de términos propios de la disciplina.

5. EVALUACIÓN

La cátedra implementa la *evaluación formativa* a fin de considerar prioritariamente el proceso en la adquisición de los contenidos, saberes y competencias con las diversas propuestas metodológicas. También se implementa la *evaluación sumativa* para asignar notas que permitan acreditar saberes y asignar una condición de fin de cursado basada en lo realizado efectivamente en la asignatura según los criterios preestablecidos y los acordados con los estudiantes.

En cada una de las instancias formales de evaluación (Trabajos prácticos, exámenes parciales), el alumno es evaluado prioritariamente en su uso de la lengua extranjera en nivel avanzado y en el manejo de los contenidos disciplinares debiendo obtener al menos un 50% de los puntos asignados a cada tarea para aprobar la instancia de evaluación.

OBSERVACIÓN:
NO SE PERMITIRÁ EL USO DE TELÉFONOS CELULARES DURANTE LAS INSTANCIAS FORMALES DE EVALUACIÓN ÁULICA.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN PARA TODA INSTANCIA DE EVALUACIÓN

- Uso adecuado de la lengua extranjera en nivel avanzado.
- Apropiada organización de la información en los textos orales y escritos.
- Relevancia en la selección de las fuentes de análisis.
- Incorporación y buen uso del metalenguaje disciplinar.
- Uso apropiado del sistema de citación requerido en la disciplina (MLA).

Condiciones finales de cursado

Las diferentes condiciones finales de cursado del estudiante están regidas por la Resolución del Consejo Superior 120/17 (Parte B, 3.3.1. y 3.4)

Específicamente, a fin de regularizar la asignatura, los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:

1- Participación activa e informada en las clases.

2- Evaluaciones: a) Aprobar el 80% de los prácticos de la asignatura con una nota mínima de 5 puntos.

b) Aprobar 2 (dos) exámenes parciales con una nota mínima de 5 puntos.

Si no se alcanza dicha calificación mínima, el estudiante tendrá derecho a un examen recuperatorio por cada evaluación desaprobada.

Evaluación en examen final

Modalidad: escrita y oral.

★ Alumnos regulares

Los alumnos regulares serán examinados sobre los contenidos del programa desarrollados en el año de regularización de la asignatura. La evaluación consistirá en una **instancia escrita** y otra de **desempeño oral**, cada una de ellas de carácter eliminatorio.

Es requisito que el 50% de cada instancia del examen sea aprobada.

Exámenes finales para estudiantes regulares y libres por parcial desde el año 2022

Requisito previo a presentarse al examen final: enviar el glosario personal de términos propios de la disciplina por correo electrónico a dparuzzo@hum.unrc.edu.ar

★ Alumnos libres

Los alumnos libres serán examinados sobre la totalidad del último programa vigente de la asignatura. La evaluación consistirá en una **instancia escrita** y otra de **desempeño oral**, cada una de ellas de carácter eliminatorio.

Para la instancia oral, deberán preparar un tema de libre elección relacionado a los contenidos del programa y presentarlo en cinco (5) minutos al comienzo del examen oral.

Es requisito que el 50% de cada instancia del examen sea aprobada.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Annas, Pamela J. and Robert C. Rosen. *Literature and Society: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, Nonfiction.* (Selección de capítulos) 3rd Edition. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- Beard, A. Texts and Contexts. Introducing literature and language study. (Selección de capítulos) 1st edition. London and New York: Taylor & Francis e-Library, 2001.
- Hacker, Diana. *The Bedford Handbook - St. Martin's*. (Selección de capítulos) 9th Edition. Boston: Bedford Books, 2014.
- Klarer, M. An Introduction to Literary Studies (Selección de capítulos) 2nd Edition. . London and New York: Routledge Taylor & Francis e-Library, 2005.
- Stanford, Judith. *Responding to Literature*. (Selección de capítulos) 2nd Edition. California: Mayfield Publishing Company, 1996.

- Material crítico y apuntes provistos por la cátedra alojados en el aula virtual de la asignatura.
- Selección de obras literarias:

Ficción	"The Story of an Hour", de Kate Chopin (to start with) "Butterflies", de Patricia Grace "Araby", de James Joyce "Miss Brill" by Katherine Mansfield "Country Lovers", de Nadine Gordimer "The Demon Lover", de Elizabeth Bowen *A Christmas Carol* de Charles Dickens
Poesía	"Slipping", de Joan Aleshire "The Demon Lover", anónimo. "The Two Sisters of Binnorie", anónimo. Soneto 116: "Love Is Not Love Which Alters", de William Shakespeare. Soneto 130: "My Mistress' Eyes Are Nothing Like the Sun", de William Shakespeare. Soneto 18: "Shall I Compare Thee to a Summer's Day?" de William Shakespeare. "If" de R. Kipling "Seeing Red" by Patience Agbabi
Teatro	*The Tempest* de William Shakespeare

6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Albert, Edward. *HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*. London: Harrap & Co. Ltd., 1979.

Eagleton, Terry. "Introduction: What is Literature? ", en: An introduction to Literary Theory. Blackwell Publishing, 1983,1996, pp. 11-28.

Kennedy, X.J. and Dana Gioia. *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*.

Second Compact Edition. New York: Longman, 2000.

Reaske, Christopher. *HOW TO ANALYSE POETRY*. U.S.A.: Harvard University, Monarch Press, Simon & Schuster, 1966.

Roberts, Edgar, Jacobs Henry. *LITERATURE*. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1992.

Roberts, Edgard. *THINKING AND WRITING ABOUT LITERATURE*. U.S.A.: Prentice Hall, 1978.

Shakespeare, William. *The Tempest*. With New Dramatic Criticism and an Updated Bibliography. Signet Classic. Ed. by Robert Langbaum and Sylvan Barnet. New York: Penguin, 1987.

The Norton Anthology of English Literature, Vol. II. New York: Norton & Co., 1962.

7. CRONOGRAMA TENTATIVO

Se diseñará un cronograma de lecturas a traer leídas para la clase establecida.

FECHA	**TEMA**
Marzo 20-Abril 13	Introducción a la Literatura y su abordaje
Abril 17 - Mayo 4 y Junio 15	FICCIÓN
Mayo 8 - 29	POESÍA
Junio 1 - 8	TEATRO

Parcial 1: 22 de mayo **Parcial 2: 12 de junio**

OBSERVACIÓN: Las fechas establecidas para los Exámenes Parciales dependen de la aprobación de las Coordinaciones del Profesorado y la Licenciatura en Inglés.

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

CLASES

Lunes: 12 a 14 h.
Aula 108 Pab. 2

Jueves: 10 a 12 h.
Aula 108 Pab. 2

CONSULTAS

Prof. Paruzzo. Oficina 20 Pab B Humanas (Interno 579)
Lunes de 8 a 9 h. o consulta acordada con los estudiantes a través de correo electrónico dparuzzo@hum.unrc.edu.ar

Prof. Soler Méndez. Oficina 9 Pab J Humanas (Interno 292)
Miércoles: 10 a 12, o consulta acordada con los estudiantes a través de correo electrónico nuryvsm@hum.unrc.edu.ar

Daniela Pilar Paruzzo

Nuria Soler Méndez