



Departamento: Lengua y Literatura

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura

Asignatura: Literatura Española II Código: 6363

Curso: segundo

Comisión: ---

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: cuatro horas

Asignación horaria total: 64 horas

Equipo de cátedra: Profesora Adjunta semiexclusiva: Especialista Adriana Cecilia Milanesio

Ayudante de Primera simple: Lic. Melisa Gnesutta

Profesora Adscripta: Prof. Guadalupe Frelli

Año académico: 2023

Lugar y fecha: Río Cuarto, 04 de septiembre de 2023



1. FUNDAMENTACIÓN

Los textos literarios –en su construcción individual y colectiva-, elaboran una concepción del mundo que dialoga con sus condiciones de producción (sociales, políticas y culturales), al tiempo que las tensiona. Por ello, entendemos la literatura como una producción cultural de carácter social, constituida por el conjunto de textos que una comunidad elabora y en el cual entretiene su visión del mundo (Altuna y Palermo, 1999).

Desde esta concepción, existe una relación muy estrecha entre el texto literario y el universo exterior, lo cual nos lleva a preguntarnos no sólo acerca de cómo en las obras literarias se entretiene el sentido que se le otorgaba al mundo y a las condiciones sociales en el momento de su producción, sino también cómo habría formas de vida, “estilos” y maneras que pasan desde los textos literarios a los usos sociales. El entramado cultural, como visión del mundo, incorpora las relaciones que los miembros de una sociedad establecen entre sí y con aquello que los rodea. Así, el discurso de los textos literarios incorpora las voces socio-culturales en su múltiple variedad.

El estudio de la Literatura Española II se organiza desde un criterio estrictamente histórico, más ligado a la historia literaria tradicional, aunque procurando poner en relación las producciones de época con los discursos de nuestra contemporaneidad, con el objetivo de que los estudiantes puedan leer el devenir histórico de estas producciones y las visiones de mundo que proponen. En este sentido, algunas de las problemáticas que abordaremos serán: la transformación de las formas artísticas (en tanto géneros discursivos), la continua pugna entre el universo tradicionalista y las tendencias innovadoras de la España de los siglos XIX y XX, la reflexión en torno a los roles socialmente asignados a los diferentes actores sociales, la migración política como elemento coyuntural del franquismo, los procesos de democratización de la cultura y de revisión de la historia.



1. OBJETIVOS

Generales

- Desarrollar juicio crítico y asumir una actitud reflexiva respecto a la literatura en tanto producción humana de carácter social.
- Comprender el hecho literario como producto de una cosmovisión atravesado por coordenadas espacio-temporales e integrarlo a otras manifestaciones culturales coetáneas.
- Adquirir conocimientos, criterios, habilidades y hábitos necesarios para la construcción del rol docente.

Específicos

- Reflexionar sobre las cuestiones estéticas planteadas por los escritores españoles en los distintos géneros en la producción literaria peninsular.
- Analizar textos seleccionados de literatura española de los S. XIX y del S. XX, que nos permitan comprender los procesos artísticos y sociales que se sucedieron en España durante los siglos mencionados.
- Problematizar las condiciones de producción de obras literarias en contextos de violencia política y en el exilio durante el siglo XX y sus proyecciones en el siglo XXI.

2. CONTENIDOS

Unidad I: Romanticismo y Realismo.



1. Breve panorama histórico, social y cultural del Romanticismo.

1.1. La libertad formal. El romanticismo costumbrista de la mano de Mariano José de Larra. *Vuelva usted mañana, Nochebuena de 1836, Ya soy redactor.*

1.2. La exaltación de la subjetividad. La religiosidad y lo tenebroso. El deseo de gloria y la crítica costumbrista. *Rimas* (selección) de Gustavo Adolfo Bécquer.

1.3. Poética de autor. Gustavo Adolfo Bécquer y sus *Cartas literarias a una mujer.*

2. La técnica realista y el cuestionamiento “objetivo” de la realidad. El afán científicista. La reflexión galdosiana sobre la novela.

2.1. Pérez Galdós, Benito, *Doña Perfecta*. La novela de tesis.

Unidad II: Las generaciones literarias: Generación del '98 y Generación del '27.

1. El concepto de Generación literaria.

1.1. Generación del '98. Origen, debates y personalidades. La decadencia española. La búsqueda de las raíces del ser nacional: el paisaje y el sentido español. Concepto de generación literaria.

1.2. El paisaje y la castellanidad. Selección de poemas de Antonio Machado.

2. Generación del '27. Origen, debates y personalidades. La vanguardia y la popularidad. El teatro poético de Federico García Lorca. Las heroínas rurales y los mandatos sociales.

2.1. *Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba*. Elementos simbólicos. Roles de la mujer de la época.

2.2. *Medio pan y un libro*. Posición política del autor. Sentido del arte como responsabilidad social. La Barraca como movimiento artístico y social.

2.3. Las voces silenciadas de la Generación: panorama general de *Las Sin Sombrero*.



Unidad III: La literatura del franquismo.

1. Las posibilidades literarias tras la guerra civil y la dictadura de Franco, dentro y fuera de España.

1.1. La recuperación del género novelístico y la representación de la decadencia social. *Nada*, de Carmen Laforet.

1.2. La protesta en *Hijos de la ira* (selección) de Dámaso Alonso.

Unidad IV: La España peregrina.

1. La España peregrina. Concepto, causas, personalidades literarias.

1.1. La resistencia poética. Selección de poemas de León Felipe.

1.2. La narrativa alegórica y las preguntas sobre los sectores cómplices del nuevo régimen. Concepto de sujeto implicado. *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.

1.3. La memoria personal como baluarte frente al silenciamiento impuesto: fragmentos de *Memoria de la melancolía* de María Teresa León.

Unidad V: Siglo XXI. Tendencias actuales. La legitimación de la voz femenina.

1. La revisión de la historia reciente. Las preguntas por la identidad propia y el destino de los sectores silenciados.

1.2. La búsqueda de la identidad. Desenterrar las palabras. *Honrarás a tu padre y a tu madre*, de Cristina Fallarás



4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases se desarrollarán en un único encuentro de cuatro horas, los días viernes de 14h a 18h. Según los temas, se dictarán clases teóricas -de carácter explicativo-expositivo- y teórico prácticas -en las que se analizarán diversos aspectos de las obras propuestas, en forma conjunta con los estudiantes, quienes aportarán elementos de su lectura e interpretación crítica-.

El análisis de cada obra será profundizado con la lectura y fichaje de trabajos críticos de la bibliografía, propuestos oportunamente por la cátedra. Los estudiantes expondrán sus conclusiones en clase, y se discutirán las diferentes perspectivas.

Además, se utilizará un aula de la plataforma Evelia como aula extendida. Código de autoinscripción: Azd7E

5. EVALUACIÓN

El espacio curricular será evaluado tanto mediante instrumentos de evaluación sumativa como por elementos de evaluación en proceso.

Los criterios generales son:

- Integración correcta y adecuada de los conceptos estudiados.
- Producción de textos coherentes, cohesivos, correctos gramatical y ortográficamente y adecuados a la situación comunicativa.
- Lectura de obras literarias.
- Participación en clase
- Aprobación de un parcial escrito individual presencial.



-Aprobación de un trabajo práctico grupal de carácter oral.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE

CONDICIONES AD-HOC PARA LA REGULARIDAD

- Asistencia al 70 % de las clases teórico-prácticas.
- Elaboración de trabajos prácticos orales y/o escritos, en grupo o individuales de análisis de los textos literarios y críticos propuestos, comunicados oportunamente.
- Aprobación del 100% de los trabajos de evaluación, con calificación de 5 (cinco) o mayor, todos con opción de recuperatorio, con fechas especialmente diferidas.

CONDICIONES AD-HOC PARA LA PROMOCIÓN

- Asistencia al 80 % de las clases teórico-prácticas.
- Elaboración de trabajos prácticos orales y/o escritos, en grupo o individuales de análisis de los textos literarios y críticos propuestos, comunicados oportunamente.
- Aprobación de cada uno de los trabajos de evaluación, con calificación de 7 (siete) o mayor, todos con opción de recuperatorio, con fechas especialmente diferidas inmediatamente posteriores a cada instancia evaluativa. Los resultados de las diferentes instancias no son promediables.
- Presentación de un coloquio sobre dos de las unidades III, IV y V del programa (el estudiante elegirá sobre cuáles unidades desea trabajar), durante el primer o el segundo llamado del mes de diciembre del año en curso; a partir de un eje integrador construido por el estudiante. Cabe aclarar que la presentación a examen durante el tercer llamado implica rendir bajo la condición de alumno regular.

CONDICIONES PARA RENDIR EN CONDICIÓN DE LIBRE



Para acreditar la unidad curricular en condición de alumno libre, el estudiante deberá presentarse a rendir un examen final que constará de dos partes:

Una parte escrita de carácter estructurado que debe ser aprobada con nota igual o mayor a 5 (cinco). La aprobación de esta instancia concede al estudiante el derecho a acceder a la segunda instancia de evaluación.

La segunda instancia de evaluación será de carácter oral. Durante el examen el tribunal realizará preguntas generales y de relación sobre las obras literarias y los textos críticos de lectura obligatoria. Esta segunda instancia también deberá ser aprobada con nota igual o mayor a 5. La nota resultante del promedio entre las dos instancias será la nota final obtenida.

De no aprobar satisfactoriamente la segunda parte, la nota correspondiente será de 2 (dos) puntos.

Vale aclarar que el alumno en condición de libre rendirá con el último programa desarrollado por la docente o –de rendir durante el mes de septiembre- con el programa en vigencia.

6. BIBLIOGRAFÍA

BLANCO AGUINAGA, Carlos, RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio, ZAVALA, Iris, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana), Tomo II*. Ed. Castalia, Madrid, 1984.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio, ZAVALA, Iris, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana), Tomo II*. Ed. Castalia, Madrid, 1979.

Del RÍO, Ángel, *Historia de la Literatura Española, Tomo II: Desde 1700 hasta nuestros días*, Ediciones Grupo Zeta, Barcelona, 1996.



PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ, Milagros, *Historia esencial de la Literatura Española e Hispanoamericana*, Edad Ensayo, Madrid, 2000.

RICO, Francisco (director de la colección), *Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo VI: Modernismo y '98*, al cuidado de José-Carlos Mainer. Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

RICO, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española, Tomo VIII: Época contemporánea: 1939-1980*, Ed. Crítica, Barcelona, 1985.

VILAR, Pierre, *Historia de España*, Ed. Crítica, Barcelona, 1991.

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

DÍAZ-PLAJA, Guillermo, *Introducción al estudio del Romanticismo Español*, Espasa Calpe S.A., Madrid, 1972.

DÍEZ VILLACORTA, José, "Introducción" a *Poesía romántica española*, Losada, Madrid, 1981.

NOTARI de PANDO, Aurora, "Estudio preliminar" en PÉREZ GALDÓS, Benito, *Doña Perfecta*, Kapelusz, Buenos Aires, 1972.

PÉREZ GALDÓS, Benito, "La sociedad presente como materia novelable" en BASAR, Sergio, *Ensayos de Benito Pérez Galdós*.

SANTIAGO y MIRAS, María Ángeles, "El determinismo ambiental en *Doña Perfecta*, de Benito Pérez Galdós", en *Especulo. Revista de estudios literarios*, número 22, Universidad Complutense de Madrid, 2002.
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero22/perfect.html>



GARCÍA PÉREZ, Rafael, El diminutivo en la novela de tesis: el ejemplo de Doña Perfecta de Galdós en *Boletín de Filología*, Tomo XLIV Número 1, 2009, pp. 83 – 95
<https://xdoc.mx/preview/el-diminutivo-en-la-novela-de-tesis-5e8e3586e31cf>

Unidad II:

LÓPEZ MORILLAS, Juan José, “Las consecuencias de un desastre” en RICO, Francisco (director de la colección), *Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo VI: Modernismo y '98*, al cuidado de José-Carlos Mainer. Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

SHAW, Donald, “Orígenes y definiciones y Unamuno: el gigante de la Generación” en *La Generación del 98*, Ed. Cátedra, Madrid, 1978.

ÁLAMO FELICES, Francisco, “Notas y reflexiones acerca de ‘Bodas de Sangre’ de Federico García Lorca”, *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, Letras, N° 15*, Universidad de Almería, 1997, disponible en <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-NotasYReflexionesAcercaDeBodasDeSangreDeFedericoGa-81814.pdf>

ALBERTI, Rafael, “García Lorca”, en *Los hombres de la historia*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1984.

BEGEL, Emilio, “Bodas de sangre y la estructura dramática”, *THESAURUS, N° XXXIII, Tomo 2*, 1978, disponible en http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/33/TH_33_002_119_0.pdf

DEGOY, Susana, “La trilogía del encierro: Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre” en *En lo más oscuro del pozo. Figura y rol de la mujer en el teatro de García Lorca*. Nuevohacer, Grupo Editor Latinoamericano. Buenos Aires, 1996.

DÍEZ de REVENGA, F.J., *Panorama crítico de la Generación del '27*. Castalia, Madrid, 1987.



Videoteca:

Federico García Lorca Medio pan y un libro

<https://algundiaenalgunaparte.com/2016/06/09/medio-pan-y-un-libro-de-federico-garcia-lorca/>

LAS SINSOMBRERO. Escritoras y artistas olvidadas de la Generación del 27. Léeme, por Irene Rodrigo. 10 de diciembre de 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=RYuP_4B2MnI

Unidad III:

MAINER, José-Carlos, “La vida cultural (1939-1980)” en RICO, Francisco, *Historia y crítica de la literatura española, Época contemporánea: 1939-1980*, Ed. Crítica, Barcelona, 1985 (tomo VIII).

TANNER, Constanza. Entre el cielo y el infierno: travesía de una *flâneuse*. *Nada*, de Carmen Laforet. RECIAL VOL XII N° 19 (Centro de investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC, Argentina). Enero-Junio 2021, Córdoba, Argentina.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/33839/34206>

Unidad IV:

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier. La predisposición al testimonio en la literatura del exilio. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*, N°. 18, 2009, España.

Martínez, M. V. (2021). Pervivencia del recuerdo en el exilio: *Memoria de la melancolía* de María Teresa León. *Revista De Lengua Y Literatura*, (39), 109–121. Recuperado a partir de <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/letras/article/view/3463>.

Departamento de Letras. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue.



HUETE MEDINA, Estefanía. Autobiografía y exilio. Memoria de la melancolía de María Teresa León. *Ramkhamhaeng University Journal Humanities Edition*. Vol. 39, N° 2, Bangkok.

Unidad V:

MILANESIO, A. (2023) La subversión del cuarto mandamiento. *Honrarás a tu padre y a tu madre* siempre y cuando el Estado te lo permita. *Boletín GEC (Revista del Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria)*. Enero-junio, núm. 31, 2023. Instituto de Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/index>

Videoteca:

Amnesia (Documental) Dirección: Dani Lagarto Fernández y Jordi Oriola i Folch Cataluña, 2011 Transforma films. <https://www.youtube.com/watch?v=fDSqvQAf9RQ>

El silencio de otros. Almudena Carracedo y Robert Bahar. 2018.

6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Ver la bibliografía general.

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Unidad I: 3 clases.



Unidad II: 4 clases.

Unidad III: 2 clases

Unidad IV: 2 clases

Unidad V: 2 clases

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

Clases: Viernes de 14 a 18.

Consultas: Jueves de 10h a 12h oficina 4 del pabellón B (Facultad de Humanas).

Esp. Adriana Milanesio

Profesora Responsable

Cátedra de Literatura Española II