**Departamento:** LETRAS

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura

**Asignatura:** Teoría y Metodología del Estudio Literario II **Código/s:** 6303

**Curso:** tercero

**Comisión:**

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** cuatro horas

**Asignación horaria total:**

**Profesor Responsable:** Elena Berruti (Adjunta exclusiva)

**Integrantes del equipo docente:** Anahí Asquineyer (adjunta exclusiva), y Pablo Dema (TP de Primera semiexclusivo)

**Año académico:** 2023

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 8 de mayo

**1. FUNDAMENTACIÓN**

A modo de contextualización, diremos que esta asignatura se encuentra ubicada en el primer cuatrimestre del tercer año del Profesorado en Lengua y Literatura, carrera que posee una duración de cuatro años.

La asignatura pertenece al área metodológica y se articula verticalmente con Introducción a la Literatura (material anual de primer año) y con Teoría y Metodología del Estudio Literario I (segundo cuatrimestre de segundo año).

La materia Teoría y Metodología del Estudio Literario I ha provisto a los estudiantes del encuadre conceptual general referido a concepciones de la obra literaria y perspectivas de estudio de la misma, en el contexto de interacciones con otros textos, prácticas y sistemas de la cultura.

En la asignatura se trabaja de manera dialógica los textos narrativos y las perspectivas teóricas que permiten construir criterios y herramientas de abordajes. En esta teoría II se profundiza y complejiza ese diálogo y por ello se usan textos provenientes de la literatura argentina, también algunas antologías afines al género policial y de ciencia ficción. Después del contexto de pandemia y las restricciones sanitarias, consideramos fundamental el enlace entre prácticas de lecturas literarias y el uso de la teoría ya que se ha vuelto muy necesario anclar, más que nunca, las prácticas educativas en un aquí y hora a partir de objetivos concretos de aprendizajes.

Las antologías y obras usadas suponen una construcción y una mirada sobre la narrativa argentina, nos interesa que los alumnos puedan conocer y participar de esos constructos que son culturales y puedan configurar una mirada de corpus en relación con la narrativa argentina y su participación en el género narrativo. En este sentido la materia funciona como plafón que ayuda a leer literatura y literatura argentina en particular. Es decir, la literatura implicando y configurando procesos complejos que ordenan modos de leer, de producir, de circular, de valorar, de institucionalizar.

**2. OBJETIVOS**

* Comprender, activandoenciclopedia específica de teoría I, la valencia social, cultural y estética de la literatura y sus posibilidades de abordaje.
* Identificar y comprender el objeto específico de teoría II: la narración literaria y sus posibilidades estratégicas de significación.
* Ampliar los procesos de cooperación interpretativa de textos narrativos literarios, complejizando las competencias que dichos procesos ponen en marcha: discursivo-textuales, enciclopédicas y genéricas.
* Conocer algunas perspectivas teóricas referidas a la conceptualización y el abordaje de textos narrativos, con especial atención a claves de lectura de géneros narrativos como el policial y ciencia ficción.
* Desarrollar la capacidad de construir corpus de textos narrativos y sus respectivas hipótesis de trabajo y recorridos de lectura con el abordaje particular de relatos, activando los procesos interpretativos desde la participación en géneros narrativos. Específicamente con el género convencionalmente reconocido como policial y ciencia ficción.
* Asumir frente a la teoría estudiada una actitud de problematización, uso crítico y resignificación, acorde con el reclamo del objeto y sus modos de producción, recepción y circulación en la trama cultural.

**3. CONTENIDOS (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).**

UNIDAD 1

* Deconstrucción de “sentidos comunes” teóricos y de lecturas literarias (recuperación conceptual de la teoría I).
* Elementos de narratividad en la literatura y cooperación interpretativa: recorridos exploratorios (recuperación de contenidos anteriores) en una heterogeneidad de textos literarios provistos por la cátedra.
* La teoría literaria como caja de herramientas para leer literatura. Los versus de la teoría: inmanencia vs no inmanencia, modelización vs usos e interpretación (recuperación de contenidos anteriores)

UNIDAD 2

* Herramientas de la caja teórica para leer la narratividad y sus significaciones:
* Las funciones narrativas: La construcción de la historia (cardinales y catálisis), relatos más o menos indiciales y efectos de verosímil (informantes)
* Figuras de tiempo, modo y voz: relaciones entre historia, relato y narración. Modo: el manejo de la información y el foco desde el que se narra. El tiempo de la historia y el tiempo del relato. Voz: tiempo, nivel y persona. Funciones del narrador.
* Roles temáticos, papeles actanciales y actorialización. Tipos de personajes. El efecto-personaje. Etiqueta semántica.
* Dialogismo y polifonía: los modos de representación de las voces sociales en la narración.
* Movimientos de cooperación interpretativa en corpus narrativos.

UNIDAD 3

* Género/géneros narrativos: Problematización y conceptualización desde una perspectiva semiótico-pragmática. Participación y usos de género como dispositivo de posibilidades no prescriptivo.
* La tensión Pertenencia genérica vs. Participación en género/s.
* Género policial: relaciones entre verdad, saber y ley. Actores y construcción del género. Las estrategias narrativas y su relación con el uso del género policial. Género de ciencia ficción: claves del verosímil y la construcción de personajes.
* Operaciones y procedimientos para la construcción de corpus de textos narrativos, en torno de un problema/hipótesis de lectura transversal: narratividad, participación y usos genéricos, estrategias dialógicas. Una propuesta para leer cuentos de la selección de relatos propuestos por la cátedra.

**4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

La cátedra funciona en torno de dos encuentros semanales de dos horas de duración cada uno, de naturaleza teórico-práctica. La propuesta es alternar, en un movimiento espiralado, entre prácticas de lectura literaria y el uso de la teoría para leer narraciones.

En términos generales, se apelará a las siguientes estrategias docentes: exposición; trabajo guiado en clase; trabajo en pequeños grupos; comentario y diálogo referido a artículos teóricos para garantizar su comprensión; ensayos de abordaje de textos desde la trama o perspectiva teórica estudiada, elaboración de hipótesis de sentidos y justificación de lectura y prácticas de escritura de carácter individual en la que se plantean recorridos e lectura de narraciones literarias; problematización de uso de categorías, de abordajes consolidados, de compartimentos estancos basados en la certeza de las clasificaciones y en el hipercontrol de interpretaciones.

Además se propondrá la salida a territorio para analizar y comprender prácticas culturales vinculadas específicamente con la literatura y su circulación. Este cuatrimestre se propondrá hacer estudio de campo en la Feria de Editoriales Independientes con la pretensión de comprender la dinámica de socialización del objeto cultural y de mercado: libro y la intervención del escritor y del lector en ese circuito.

**5. EVALUACION** (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

La evaluación de la asignatura reconoce un carácter permanente en lo que refiere a la marcha de los procesos de aprendizaje protagonizados por los estudiantes en el desarrollo de la materia. Se valorará particularmente la participación efectiva y comprometida de los estudiantes en los encuentros.

La asistencia requerida es del 80%.

Se prevé la realización de trabajos teórico-prácticos, que deberán ser aprobados para obtener la regularidad. Esta instancia contempla un recuperatorio. Además, se pautan trabajos en contextos de prácticas literarias concretas (Feria de Editoriales Independientes).

**6. BIBLIOGRAFÍA de consulta general**

ALTAMIRANDA, D.: Teorías Literarias I Enfoques desde el lenguaje y II Enfoques desde la cultura y la sociedad, Editorial Docencia y Fundación Hernandarias, Bs. As., 2001.

BAJTÍN, M.: Teoría y Estética de la novela, Méjico, Siglo XXI Editores, 1990.

BARTHES, R.: Análisis estructural del relato. Bs. As. Tiempo Contemporáneo, 1970.

DERRIDA, J.: “La ley del género” en Glyh 7, Baltimore, Johns Hopkins Press; 1980. Introducción para cátedra de Teoría y Análisis Literario “C” –UBA-, de Ariel Schettini (inédito).

ECO, U.: Lector in fábula, Barcelona, ed. Lumen, 1981.

ECHAGÜE, H. y otros: La conformación de la teoría literaria. Apropiaciones, resignificaciones de conceptos e intersecciones con otras disciplinas. Echagüe H. Editor, Ediciones UNL, Sta. Fe, 2009.

FOUCAULT, M.: El orden del discurso. Barcelona, Tusquets, 1987.

“Criminalidad, poder y literatura” en El juego de los Cautos de D. Link, 1992

GENETTE, G.: Discurso del relato. Ensayo de método. Figuras III, París, Ed. Du Seuil, 1972. Trad. Y ficha de cátedra J.M., 1978, UNC.

HAMON, Ph.: “Para un estatuto semiológico del personaje”, en Barthes, R. y otros. Poétique du recit. París, Seuil, 1977. Trad. T.M. de Costa, UNC.

LAFFORGUE, J. y RIVERA, J.: Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial, Bs.As., Colihue, 1995.

LINK, D.: El juego de los cautos, Bs.As. La Marca, 1992.

PASTORMERLO, S.: “Dos concepciones del policial. Una introducción a la narrativ-a policial borgeana”, revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de La Plata, Serie Estudios e Investigación N° 32, 1997.

**6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

BARTHES, R. Análisis estructural del relato. Bs. As. Tiempo Contemporáneo, 1970

GENETTE, G. Discurso del relato. Ensayo de método. Figuras III, París, Ed. Du Seuil, 1972. Trad. J.M., 1978, UNC. Ficha de cátedra

HAMON, Ph. “Para un estatuto semiológico del personaje”, en Barthes, R. y otros. Poétique du recit. París, Seuil, 1977. Trad. T.M. de Costa, UNC.

LINK, D. El juego de los cautos (Prólogo y artículos: Tipología del relato policial de Todorov, Lo negro del policial de Piglia y Criminalidad, poder y literatura de Foucault), Bs.As. La Marca, 1992.

PASTORMERLO, S. “Dos concepciones del policial. Una introducción a la narrativa policial borgeana”, revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de La Plata, Serie Estudios e Investigación N° 32, 1997

UZÍN, M. “El plurilingüismo en M. Bajtín: Interacción y diálogo de lo culto, lo masivo y lo popular en una novela de Manuel Puig” en Voces Ideologías Estudios bajtinianos. Coordinación e introducción de Ana B. Flores de Franco, Alción editora, Cba. 1996

**Selección de cuentos provistos por la cátedra:** extraídos de**:**

**Antología Territorio Negro bajo sospecha** de Ed. Babel, Córdoba, 2015.

**6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

Coincide con la bibliografía obligatoria

**7. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Unidad I: marzo-abril

Unidad II: mayo

Unidad III: junio

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

Clases: Lunes de 12 a 14

Miércoles de 14 a 16

Clases de consulta: lunes, miércoles y jueves de 9,30 a 12.

Martes de 14,30 a 17

Firma/s y aclaraciones de las mismas