

**Departamento:** Cs. Jurídicas, Políticas y Sociales

**Carrera:** Licenciatura en Ciencia Política

(con extensión al Profesorado en Lengua y Literatura)

**Asignatura:** Historia de la Cultura (Optativa)

**Código/s:** 2638

**Curso:** -

**Comisión:** -

**Régimen de la asignatura:** cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** 4 horas

**Asignación horaria total:** 64 horas

**Profesor Responsable:** Dr. Gustavo Marcelo Martin

**Integrantes del equipo docente:**

Dr. Iván Gustavo Baggini (Co-Responsable)

**Año académico:** 2024

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 24 de abril de 2024

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Habitualmente, cuando se estudia la “historia universal” de la humanidad, lo que en realidad se aborda es la historia de Europa central como núcleo de la cultura occidental, e incluso a partir de una mirada parcializada, masculinizada y desde el punto de vista del opresor. Pero, ¿y si pensamos al revés? es decir, Europa como resultado de otras historias y de éstas luego invisibilizadas tanto en la sociedad como en la academia.

En efecto, definiciones de cultura y modos de hacer historia muestran la diversidad de enfoques epistemológicos con que puede abordarse esto que hemos dado en llamar “historia de la cultura”. Tal vez lo correcto sería nombrar a la cátedra como “una historia de la cultura”, o “historias de las culturas”, incluso “otra historia de la cultura”, para hacer referencia a las epistemologías del Sur, es decir, aquellas epistemologías que procuran rescatar saberes, conocimientos y prácticas culturales que han sido oprimidas, subvalorizadas y consideradas como “no existentes” desde la cultura eurocentrista.

Por el motivo anteriormente expuesto es que la materia tiene como fin develar las estructuras de poder colonial, de género, “raza” y clase que han construido un Occidente por oposición a un Oriente, sobre la matriz de un pensamiento único y binario en el que diversas sociedades no encajan en dicha dicotomía: ¿dónde ubicaríamos a las culturas nativas de América Latina o Abya Yala y África? ¿Forman parte de Occidente u Oriente? ¿Por qué África se imagina, desde una mirada colonial, como un país único sin distinciones en su interior? ¿Por qué en el mapa ubicamos al llamado primer mundo en la posición de “arriba” y al tercer mundo “abajo”, al igual que Europa en el centro cartográfico?

Preguntas que exigen respuestas que puedan deconstruir la historia oficial de la cultura, que no deja de ser “La cultura de Occidente”, para construir en cambio una cultura plural, múltiple e inclusiva de nuestros pueblos, y que sea contada también desde sus propias/os autores locales. En este sentido, luego de introducirnos en conceptos básicos de la antropología cultural y la historia conceptual, iremos haciendo un recorrido histórico-metodológico desde los orígenes clásicos de Grecia y Roma, que moldearon nuestra cultura occidental, hasta poder arribar a esos “otros lugares”: India, China, África, Palestina, Abya Yala.

## 2. OBJETIVOS

*Objetivo general.*

- Reflexionar sobre la cultura desde los nuevos enfoques epistemológicos del Sur en vistas de construir un recorrido histórico que revele las estructuras de poder patriarcal, colonial y capitalista que han generado la idea de una cultura única universal y europeizante.

### Objetivos específicos.

- Interiorizarse sobre los principales hitos históricos que han marcado la historia de los continentes europeo, asiático, africano y americano desde una perspectiva no colonizadora;
- Contribuir a la formación de una visión epistemológica que rescate saberes, prácticas y conocimientos de pueblos cuyas culturas han sido invisibilizadas por la hegemonía de la cultura grecorromana;
- Adquirir un aparato crítico y metodológico para el análisis cultural y la historia conceptual, con énfasis en problemáticas contemporáneas y recursos digitales.

**3. CONTENIDOS** (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).

### **UNIDAD I. Introducción a la cultura y la historia conceptual**

*En esta unidad haremos énfasis en la noción de cultura y culturas en plural, destacando el papel de la disciplina antropológica. Además, nos introduciremos a la metodología de la historia conceptual, la importancia de la historicidad de los términos y la digitalización de la historia en el mundo contemporáneo.*

**A. Introducción a los estudios sobre la cultura.** La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Evolución del concepto de cultura. ¿Cultura o culturas? Naturaleza vs. Cultura. Esencialismo vs. constructivismo social. Antropología biológica y cultural. Civilización y *civitas*. El pensamiento binario. Cultura oral y cultura escrita. Cultura letrada, cultura industrial y cibercultura. Historia lineal vs. Historia circular. Características de la historia circular. Azar y serendipia.

**B. Historia conceptual y Lexicografía.** Filología y Etimología. Introducción a la lexicografía: el artículo de diccionario. La historia de los pueblos a través de su léxico. Historia conceptual vs. Historia de las ideas. La Corriente alemana y los aportes de R. Koselleck. Palabra vs. concepto. Usos diacrónicos y sincrónicos. Estrato de significado. Historicidad y horizonte de expectativas. Enunciadores antagónicos. Evolución de los conceptos sociales. Los seis momentos políticos de un término social. Prolepsis y Retrolepsis. Ejemplos de historia conceptual.

**C. Transliteratura y Museología.** Bibliografía vs. Fuentes históricas. El texto colonial y poscolonial. La aparición de la escritura. Breve historia de la imprenta, el libro y la labor de los copistas: entre Gutenberg y la Reforma Luterana. Transliteratura, literatura gris, literatura de los márgenes, literatura de frontera. El museo como tecnología de producción de historia: museo y Estado nacional. El museo en línea. Maneras de leer en la era digital. El archivo físico y digital. La "lectura distante" en Franco Moretti.

## **UNIDAD 2. La cultura en el mundo clásico europeo: Grecia y Roma**

*En esta unidad haremos énfasis en culturas occidentales europeas clásicas, específicamente Grecia y Roma a partir de su legado literario, político y religioso. Se pretende reconocer esos aspectos culturales como bases de la cultura europea moderna a través del análisis de fuentes históricas específicas.*

**A. La antigua Grecia.** Ubicación temporal y espacial de la cultura griega. El arété (ἀρετή) y el kalòs kagathós (καλὸς κάγαθός) como ideales sociales de la cultura griega y su relación con la paideía (παιδεία). La polis (πόλις) como una forma de vida y organización sociopolítica. Las manifestaciones artísticas en el siglo V a.C. y su vinculación con la democracia. La decadencia del mundo griego y advenimiento del helenismo (siglos IV a.C.).

**B. La antigua Roma.** Ubicación temporal y espacial de la cultura romana. La mentalidad romana: el campesino-soldado. La familia y la sociedad. El Pater Familiaee. La urbs romana como un imperio y su legitimación en el arte. El principado Augustae. Publio Virgilio Marón, Quinto Horacio Flaco y las virtudes romanas. La crisis del siglo III d. C. y el declive del proyecto imperial. El cristianismo y los nuevos valores culturales del imperio.

## **UNIDAD 3. Epistemologías del sur y procesos de colonización**

*En esta unidad haremos énfasis en las llamadas Epistemologías del Sur para des-europeizar el conocimiento científico, rescatando saberes ancestrales y saberes otros. Además, abordaremos la historia de Europa y América desde una perspectiva no colonialista.*

**A. Epistemologías del Sur.** Qué son las epistemologías del Sur. Norte y Sur Global. Ecología de saberes. Traducción intercultural. Sociología de las ausencias y las emergencias. La colonización cartográfica: el mapa de Mercator. Abya Yala vs. América Latina. Occidente vs. Oriente. El orientalismo. Debates contemporáneos sobre democracia, derechos humanos, desarrollo y progreso. Patriarcado, colonialismo y capitalismo. Diferenciación conceptual: colonización, colonialismo, colonialidad, decolonialidad y descolonización. Religión vs. Espiritualidad. Espiritualidades indígenas.

**B. Europa y América Latina.** La europeización del conocimiento. La Edad Media y la Cacería de Brujas según Silvia Federici. El Sistema feudalista y la sociedad de estamentos. Capitalismo, marxismo y feminismo. Desarrollo histórico de la ciencia y ascenso de la burguesía. Modelo de la lepra y la peste desde Michel Foucault. La colonización de América. La Hipótesis china 1421. Las culturas precolombinas de Abya Yala y la cuestión del mestizaje. Epistemología shamánica y el concepto de Pachamama.

#### **UNIDAD 4. Historia del género y las sexualidades**

*En esta unidad haremos énfasis en la historia del cuerpo, el género y las sexualidades a través de recorrer una línea del tiempo basada en la perspectiva de la historia circular o no lineal.*

**A. Sexo y antropología.** Género vs. sexo. El origen del patriarcado y la agricultura según Gerda Lerner. Clasificación de sociedades matriarcales, matrilineales y matrifocales. Antropología sexual desde los aportes de Margaret Mead. Estructura de parentesco y dádiva. Género en sociedades primitivas: patriarcado de baja intensidad según Rita Segato.

**B. Historia del cuerpo, las sexualidades y el género.** Modelo de Galeno. De prácticas a identidades sexuales. De la criminalización a la patologización de la sexualidad. Surgimiento de la sexología, la psiquiatría y los discursos biologicistas del siglo XIX. Historia de la sexualidad: anatomo y biopolítica. El género como construcción social en la posguerra. El anglicismo *gender*. La construcción de la discapacidad física y mental. Las cuatro olas feministas. Feminismos de la igualdad y la diferencia. Feminismo radical. Teoría de la interseccionalidad. Breve historia de acontecimientos históricos mundiales, regionales, nacionales y locales (línea circular del tiempo).

#### **UNIDAD 5. India, China y Palestina**

*En esta unidad haremos énfasis en culturas no occidentales, específicamente India, China y Palestina. Además, aprenderemos cuestiones básicas de las lenguas y escrituras china, sánscrita y árabe.*

**A. India Antigua.** Mapa de la India Antigua vs. Mapa político actual. Disputas territoriales contemporáneas. Indio vs. Hindú. Los pueblos indoeuropeos y el proto-indoeuropeo. Los pueblos arios y drávidas. La Tradición norte y sur de *Bhārata*: veda y tantra, aportes de Prabhat Ranjan Sarkar. Civilizaciones del valle del Indo y Ganges. Los 7 Ríos sagrados. Influencia del mundo árabe en la India medieval. Introducción a la mitología hindú, su arquitectura y templos. Surgimiento del Budismo y el rol del Rey Ashoka. Los grandes imperios Maurya, Gupta, Mogol y Británico. La aparición de los Estados indios y la contrarreforma brahmánica. El sistema de castas o *varṇas*. Breve historia de la independencia india: repartición de Pakistán y el papel de Gandhi y Nehru. El desastre de Bhopal. El sánscrito: aspectos básicos. La estructura del alfabeto. Sánscrito védico y clásico. Las escrituras indias: del brahmi al devanágari. La lenguas prácritas. Literatura védica antigua y métricas poéticas. La poesía lírica de Kalidasa. Literatura erótica sánscrita.

**B. China.** Mapa de China. Breve historia de China y sus dinastías. La ruta de la seda y nueva ruta de la seda. Introducción a la cultura china: el color rojo. Introducción a la escritura china: hanz y caracteres. Aspectos básicos de la lengua chino mandarín.

Taoísmo vs. Confusionismo. Matriarcado en China: la comunidad Mosuo. Sistema político chino actual.

**C. Palestina.** Mapa de Oriente medio. Breve historia de Palestina e Israel. La cuestión palestina según Edward Said. La situación ante la ONU. El conflicto con Hamas. La poesía de Rafeef Ziadah. La lengua y escritura árabe (alifato).

## **UNIDAD 6. África y Afrodescendencia en Argentina y Brasil**

*En esta unidad haremos énfasis en las culturas africanas y cómo África fue construida desde una mirada colonizada. Además, abordaremos las afrodescendencias, específicamente en Argentina y Brasil. En éste último caso nos introduciremos a la lengua portuguesa, así como a la literatura y música brasileña.*

**A. África.** Mapa de África. Breve historia de África. La creación de la África colonial. Mapa de lenguas africanas. El substrato. Cultura oral. La cuestión étnica. La Biblioteca de Tombuctú. El muro marroquí y la República Saharahui. Panorama de la literatura africana: pre-colonial, colonial y post-colonial. El caso de Cabo Verde: centro de esclavos y portugués criollo. Las Minas de Coltán del Congo. El Genocidio de Ruanda de 1994. El papel de Mandela. Tomas Shankara y Burkina Faso: el che guevara africano. Feminismos africanos: Oyèrónké Oyèwùmi. El ritmo en la música africana. Desde África al Caribe.

**B. Afrodescendencia en Argentina.** Afrodescendencia, raza y negritud. Rasgos fenotípicos y genotípicos. Afrodescendencia y negritud en Argentina. La mujer negra. El candombé en la música argentina. Estadísticas de censos nacionales. Los conceptos de racismo estructural, discriminación positiva y diáspora. Migraciones afro.

**C. Historia y cultura de Brasil.** Esclavitud en América Latina. Color y raza. Breve historia de Brasil. Samba y Bossa Nova. Literatura brasileña: el caso de Milton Hatoum. Aspectos básicos de la lengua portuguesa. El sotaque. Pueblos no contactados. Transexualidad en la cultura nativa brasileña.

## **4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

Se trabajará principalmente con presentaciones teóricas y audiovisuales, así como escritos originales de época (fuentes históricas), intercaladas con discusiones y debates abiertos sobre hitos históricos que han marcado continuidades y discontinuidades en la historia de los diferentes continentes. Se implementarán prácticos áulicos por tema o unidad, según determinen los docentes. Algunos contenidos podrán ajustarse según disponibilidad de tiempo y tipo de aula.

Las clases serán teórico-prácticas, procurando que las y los estudiantes se interioricen sobre las temáticas abordadas a través de actividades áulicas didáctico-lúdicas y

lecturas complementarias en el hogar. También, se prevén instancias virtuales sincrónicas y asincrónicas, así como la invitación de docentes e investigadores especializados en algunas temáticas del programa: historia-filosofía de China, literatura brasileña, género. Por último, se prevé la utilización de recursos digitales de experimentación como los museos en línea.

**5. EVALUACION** (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

Los parciales serán domiciliarios con fecha límite de entrega. Pasada esa fecha se descontarán 0,5 puntos por cada día de retraso (máximo 10 días). Las fechas estimadas pueden llegar a modificarse con previo aviso. Su modalidad será completamente de índole práctica, con el fin de aplicar los conocimientos trabajados en clase utilizando las herramientas ofrecidas por la cátedra:

- **Parcial N°1: Análisis de obra literaria.** Fecha estimada: septiembre 2024

Las instrucciones serán luego entregadas por los docentes responsables.

- **Parcial N°2: Producción de ensayo.** Fecha estimada: octubre 2024

Cada estudiante deberá seleccionar un tema o contenido del programa que le resulte de interés, para profundizarlo mediante la redacción de un texto en formato ensayo, con posibilidad de publicación.

FORMATO DEL ENSAYO: entre 4 y 8 páginas A4, tamaño Arial 12, interlineado 1,15, márgenes de 2,5, número de página abajo y centrado, sin encabezado. Debe incluir al menos cinco citas bibliográficas (modelo APA), resumen breve en español, inglés y portugués, título creativo, subtítulo académico y cuatro palabras-clave; introducción (con fundamentación del tema seleccionado), desarrollo (con subtítulos opcionales) y reflexiones finales. Al final irán las referencias bibliográficas. Todos los títulos y subtítulos deberán ir en negrita. Las citas dentro del texto en cursiva y con comillas. Las citas fuera del texto de 40 o más palabras en letra tamaño 10 y con margen de 1 cm (formato: (Autor, Año: Página). El ensayo incluirá una ilustración (con cita de autoría) y una frase de algún/a autor/a. Existe la posibilidad de publicar luego los ensayos en formato de libro digital.

### **5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE** (regular, promocional, vocacional, libre).

Para obtener el régimen de regularidad se deberán cumplir los siguientes requisitos: a) asistencia al 70 % de las clases y b) aprobación de los dos parciales con nota igual o mayor a cinco puntos (5). Para aprobar el examen final, quienes hayan regularizado deberán elegir uno de las seis unidades del programa y exponer sus contenidos (no se

evaluará sobre otros contenidos). Se contempla la posibilidad de régimen promocional cumpliendo los siguientes requisitos: a) asistencia al 80 % de las clases, b) aprobación de los dos parciales con nota igual o superior a siete puntos (7). No hay examen final para la instancia promocional.

Para el régimen libre se deberá: a) como primera instancia escrita presentar vía mail el ensayo arriba mencionado con 48 horas de anticipación al turno de examen, y b) rendir un examen oral de dos de las unidades de la materia según indicación de los docentes responsables (la bibliografía obligatoria de examen es la disponible en Aula EVELIA). El examen final se aprueba con nota igual o mayor a cinco puntos (5).

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Alföldy, Géza (2012): Nueva Historia Social de Roma. Sevilla: Universidad de Sevilla [selección de capítulos].

(s/a, s/a). Enciclopedia de la filología clásica: cómo se llega a ser filólogo (1870-1871). pp. 297-312

Bidaseca, K. (2012). Voces y luchas contemporáneas del feminismo negro. Corpólicas de la violencia sexual racializada. Afrodescendencia. Aproximaciones contemporáneas de América latina y el Caribe, 40-50.

Braica, H. (2006). El muro del Sáhara Occidental: acecho de la muerte. Grupo de Estudios Estratégicos GEES, (1073), 1-6.

Cuche, D., & Mahler, P. (1999). La noción de cultura en las ciencias sociales (p. 93). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. Introducción y capítulos I, II, y III.

Curiel, O. (2007). Los aportes de las afrodescendientes a la teoría y la práctica feminista. Perfiles del feminismo Iberoamericano, 3, 1-33.

De Sousa Santos, B. (2011). Introducción: las epistemologías del sur. Formas OTRAS. Saber, nombrar, narrar, hacer. Seminario llevado a cabo en IV Training seminario de jóvenes investigadores en Dinámicas Interculturales, Barcelona.

Espinoza, R. D. El mestizaje en América Latina¿ Síntesis cultural o encubrimiento del otro?.

Federici, S. (2016). Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Editorial Abya-Yala. Primer capítulo

Fernández Droguett, F. (2013). Género y mestizaje en América Latina: las figuras de la chola y la china en Los Andes.

Finley, Moses (1992): Los griegos de la antigüedad. Buenos Aires: Labor [selección de capítulos].

- Gallego, Julián (2017): Las polis griegas. Orígenes, estructuras, enfoques. Buenos Aires: UBA [selección de capítulos].
- Garnsey, Peter y Saller, Richard (1991): El Imperio romano. Economía, sociedad y cultura. Barcelona: Crítica [selección de capítulos].
- Gaur, A., & Gútiez, M. C. (1990). Historia de la escritura. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Cap. Historia de las escrituras indias
- Geoffroy, A. (2007). Las Civilizaciones de Asia oriental Antigua: India y China, Características Generales.
- Guadalupe, I. G. (2007). El tesoro mejor guardado de Tombuctú. Istor: revista de historia internacional, 8(31), 27-41.
- Guha, R. (2019). Dominación sin hegemonía: Historia y poder en la India colonial. Traficantes de sueños.
- Harari, Y. N. (2018). 21 lecciones para el siglo XXI. Debate.
- Hauser, Arnold (2004): Historia social de la literatura y el arte. Barcelona: Peguin Randon House Grupo Editorial. Tomo I, Cap. III.
- Lao-Montes, A. (2009). Cartografías del campo político afrodescendiente en América Latina. Universitas humanística, (68), 207-245.
- Le Breton, D. (2018). La sociología del cuerpo (Vol. 99). Siruela.
- Lugones, M. (2010). Colonialidad y género. H. Cairo & R. Grosfoguel, Descolonizar la modernidad, descolonizar Europa, Madrid: IEPALA.
- Lugones, M. (2015). Hacia metodologías de la decolonialidad. Prácticas otras de conocimiento (s): Entre crisis y guerras, 3.
- Orozco, F. J. C. Los derechos humanos a través del pensamiento de Thomas Sankara. Reflexiones sobre Derechos Universitarios, página 191.
- Orozco, H. (2008). El Genocidio de Ruanda, una introducción al conflicto. Revista huellas de la historia número 3 año, 1.
- Oyewùmí, O. (2017). La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género. Bogotá, Colombia. Editorial en la frontera. Capítulo 1
- Pellicani, L. (1992). La guerra cultural entre Oriente y Occidente. Nueva Sociedad, (119), 109.
- Porto-Gonçalves, C. W. (2011). Abya Yala, el descubrimiento de América. Bicentenarios (otros), trasiciones y resistencias (39-46). Buenos Aires: Uma Ventana.
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.
- Rivera Cusicanqui, S., Domingues, J. M., Escobar, A., & Leff, E. (2016). Debate sobre el colonialismo intelectual y los dilemas de la teoría social latinoamericana. Cuestiones de sociología.

Rivera, O. M. (1997). Introducción a la cultura china y sus relaciones con el pensamiento occidental. *NOVUM*, 7(15), 37-50.

Román López, M. T. (1997). Las grandes ciudades del Indo.

Salem, S. (2014). Feminismo islámico, interseccionalidad y decolonialidad. *Tabula rasa*, (21), 111-122

Schlerath, B. (1970). Los indoeuropeos: sociología y religión. *Estudios Orientales*, 5(3 (14), 207-230.

Segato, R. (2014). Colonialidad y patriarcado moderno: expansión del frente estatal, modernización, y la vida de las mujeres. *Tejiendo de otro modo: Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en Abya Yala*, 1.

Sobeh, A. (1983). Palestina: pasado, presente y futuro. *Nueva Antropología*, (20), 93-120.

Velázquez, C. (2019). La tragedia de Bhopal: Una pesadilla que continúa. *CIENCIORAMA*. Recuperado de [http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/613\\_cienciorama.pdf](http://www.cienciorama.unam.mx/a/pdf/613_cienciorama.pdf).

Villar, F. (1972). *Lenguas y pueblos indoeuropeos*. (No Title).

#### Fuentes históricas:

##### → Grecia:

Aristófanes: *Las aves*.

Pericles: *Discurso fúnebre*.

##### → Roma:

Fuentes históricas:

Horacio: *Odas*.

Virgilio: *Bucólicas*

Virgilio: *Geórgicas*.

## **6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

De Sousa Santos, B. (2014). Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes. *Epistemologías del sur (perspectivas)*, 31-66.

Ette, O., González Mateos, A., López, B., Müller, G., Landa, J., Mondragón, R., & Ugalde Quintana, S. (2015). *La filología como ciencia de la vida*. Universidad Iberoamericana, Departamento de Letras.

Fara, P. (2009). *Breve historia de la ciencia*. Madrid: Ariel.

Filliozat, P. S. (2018). *El sánscrito: lengua, historia y filosofía*. Herder Editorial.

Geler, L. (2016). Categorías raciales en Buenos Aires: Negritud, blanquitud, afrodescendencia y mestizaje en la blanca ciudad capital. *Runa*, 37(1), 71-87.

Grimal, N. (2004). *Historia del antiguo Egipto* (Vol. 184). Ediciones AKAL.

Kocka, J. (2016). *capitalismo. Una breve storia*, 84.

Lerner, G. (1990). *El origen del patriarcado. La creación del patriarcado*, 310-345.

Libro de caracteres chinos.

McManus, F. G. (2011). FIGARI, Carlos. 2009. *Eróticas de la disidencia en América Latina. Brasil, siglos XVII al XX*. Buenos Aires: Clacso–Ciccus. 288 p. Sexualidad, Salud y Sociedad-Revista Latinoamericana, (8), 149-154.

Mylius, K. (2015). *Historia de la literatura india antigua. Historia de la literatura india antigua*, 0-0.

Pirenne, H., & Calvo, F. (1972). *Las ciudades de la Edad Media* (pp. 21-21). España: Alianza.

Platero, R. L., Diego, R., & David, P. S. (2013). *Marañas con distintos acentos: género y sexualidad en la perspectiva interseccional*.

Rodríguez Murphy, E. (2016). *Nuevas escritoras nigerianas: Chimamanda Ngozi Adichie, feminismo (s) africano (s) y «el peligro de una sola historia»*.

Sarkar. *La evolución de las lenguas indias*.

Sibai, S. A. (2018). *La cárcel del feminismo: hacia un pensamiento islámico decolonial* (Vol. 13). Ediciones Akal.

## 7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Unidad 1	2 clases
Unidad 2	2 clases
Unidad 3	2 clases
Unidad 4	2 clases
Unidad 5	3 clases
Unidad 6	2 clases

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

Horarios de clases: a confirmar

Horario de consulta:

Prof. Martin: lunes 12 a 14 hs, Cubículo 15 Pabellón B.

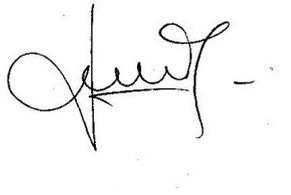
Contacto: ([martingustavo@hum.unrc.edu.ar](mailto:martingustavo@hum.unrc.edu.ar))

Prof. Baggini: martes 16:30 a 17:30 hs. Cubículo 2 Pabellón J.

Contacto: [ibaggini@hum.unrc.edu.ar](mailto:ibaggini@hum.unrc.edu.ar)

**OBSERVACIONES:**

Materia Optativa



Gustavo Marcelo Martin

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN<sup>1</sup> PARA IMPLEMENTAR  
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL  
EN LAS ASIGNATURAS<sup>2</sup>**

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

<b>Código/s de la Asignatura</b>	<b>Nombre completo y régimen de la asignatura, según el plan de Estudios</b>	<b>Carrera a la que pertenece la asignatura</b>	<b>Condiciones para obtener la promoción</b> (copiar lo declarado en el programa)
2638	Historia de la Cultura	Licenciatura en Ciencia Política y Profesorado en Lengua y Literatura	Se contempla la posibilidad de régimen promocional cumpliendo los siguientes requisitos: a) asistencia al 80 % de las clases, y b) aprobación de los dos prácticos evaluables o parciales con nota igual o superior a siete puntos (7).
Observaciones:			

1 Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

2 Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.

**Firma del Profesor Responsable:**



**Aclaración de la firma:** Gustavo Marcelo Martin

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 24 de abril de 2024