



Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Ciencias de la Comunicación

ASIGNATURA: Lenguaje y discursividad social (Cod. 205)

Carreras: *Lic. en periodismo (Cod. 57), Lic. en diseño, producción y realización audiovisual (Cod. 58) y Lic. en comunicación institucional y desarrollo (Cod. 59)*

Plan de Estudio: 2021- Versión 0

Curso: 1er Año

Régimen de la asignatura: cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 60 horas

Profesora responsable: Marcela Bosco

Ayudantes Alumna: Luciana Colombino y María Sofía Gallardo

Año académico: 2023

Lugar y fecha: Río Cuarto, agosto de 2023



1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Lenguaje y discursividad social es una asignatura común de primer año correspondiente a los tres nuevos planes de estudios de las carreras Licenciatura en periodismo, Licenciatura en diseño, producción y realización audiovisual y Licenciatura en comunicación institucional y desarrollo. Como asignatura introductoria se propone tematizar algunas problemáticas acerca de los signos, el sentido, el lenguaje como componente central de la vida social y la discursividad social como proceso transversal y reconocer la importancia de la reflexión semiótica para su abordaje. Se entiende a la reflexión semiótica como un campo de conocimientos preocupado por el sentido como dimensión central de diversas y sustanciales construcciones en las que participa la comunicación humana: subjetividades, ideologías, identidades, instituciones, culturas, etc. Al mismo tiempo, entendemos el campo semiótico, como una práctica significativa que involucra la producción e interpretación de sentido, que se vehiculiza a través de signos y se materializa en textos.

La peculiaridad del enfoque semiótico la constituye cierto modo de enfocar los fenómenos significantes, es decir, su metodología. La propuesta de este programa toma en consideración diversos aspectos: la importancia curricular de la asignatura, sus vínculos con otras asignaturas actuales y posteriores en el plan de estudios, la necesidad de introducir a los estudiantes en una disciplina ausente en su formación previa y el propósito de brindar categorías teóricas y herramientas metodológicas pertinentes para el abordaje de la producción y el análisis discursivo.

En este marco, la materia presenta los dos proyectos fundadores de la semiótica moderna: el estructuralista de Ferdinand de Saussure y el lógico-pragmático de Charles S. Peirce como puerta de entrada para reflexionar sobre el papel de los signos y los lenguajes en la organización del sentido, que es, en definitiva, la organización del pensamiento de una comunidad semiótica y, por tanto, de un estado de mundo y sus posibles derivas. La semiótica como desnaturalización del lenguaje y develadora de la ideología es una respuesta productiva que perdura desde los años '60 y se trabaja a partir de las propuestas de Roland Barthes. Con los textos de Todorov y Bajtín se plantea el carácter social e ideológico del lenguaje y la discursividad. En tanto, a través de la teoría del discurso social de Eliseo Verón se abordará la importancia de la enunciación como la puesta en acto de un discurso y sus circunstancias subjetivas, sociales e históricas y las huellas que permiten reconstruir ese proceso productivo.

A través de los conocimientos teóricos la materia propone ofrecer aportes fundamentales para la reflexión y la crítica del funcionamiento de los signos, los discursos, la ideología y los dispositivos de producción e interpretación del sentido.

2. OBJETIVOS

- 1- Reconocer y analizar el rol de los signos y los discursos en la organización del pensamiento, la ideología y la realidad social
- 2- Ubicar los planteos semióticos en los diferentes niveles de los procesos de comunicación.
- 3- Reconocer la importancia y potencialidades del análisis sistemático del sentido en la comprensión de diferentes procesos socioculturales.



4- Fomentar una visión comprensiva y fundamentada de la Semiótica como disciplina crítica y desnaturalizadora de los signos, los lenguajes y los discursos.

3. CONTENIDOS

Unidad 1. La semiología estructuralista

1.1. Saussure: el surgimiento de la lingüística estructuralista y el proyecto semiológico. Lenguaje, lengua y habla.

1.2. El signo Lingüístico. Arbitrariedad y convención. Linealidad. La tensión entre mutabilidad e inmutabilidad. Martinet: doble articulación de las lenguas humanas naturales.

1.3. El Sistema. Significación y valor. Sistema de la expresión y sistema del contenido. Hjelmslev: la función semiótica.

1.4. Relaciones entre signos. Sintagma y Paradigma. Selección y combinación. Jakobson: sustitución y desplazamientos, metáfora y metonimia.

Unidad 2. La semiología como desnaturalización

2.1. Barthes. Niveles de significación. Denotación y connotación. Retórica e ideología.

2.2. La semiología como crítica de la ideología de la cultura de masas y como operación desnaturalizadora de los signos.

Unidad 3. Enunciado, enunciación e interacción discursiva

3.1. Todorov. El principio dialógico. Teoría del Enunciado. Del signo en el sistema a la palabra en la vida. De la oración al enunciado: lo verbal y lo extra verbal. De la significación al tema

3.2. Bajtín. Enunciado, comprensión activa y tema. El diálogo en la situación y el diálogo como modelo: el dialogismo. Ámbitos de la producción discursiva y géneros.

3.3. Verón-Fisher. Enunciación. Dispositivos. Enunciador y destinatario: relaciones inter-sujetos y discursos. Variedades enunciativas. Contrato de lectura.

Unidad 4. La semiótica de Charles S. Peirce.

4.1. Pragmatismo, faneroscopía y semiótica. Las categorías: primeridad, secundaridad y terceridad.

4.2. El signo ternario de Peirce: representamen, objeto, interpretante. La semiosis ilimitada.

4.3. La clasificación de los signos. Segunda tricotomía: ícono, índice y símbolo.



Unidad 5. La Semiosis Social de Eliseo Verón

5.1 Eliseo Verón. Los discursos sociales como teoría de la producción del sentido. El modelo de producción y reconocimiento como instancias de la producción del sentido. Análisis de discurso: sistema de huellas como proceso de reconstrucción del sentido.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

La asignatura tiene un régimen de cursado cuatrimestral con cuatro horas semanales de clases distribuidas en clases de revisión teórica (una clase semanal de dos horas) y prácticas (una clase semanal de dos horas) de acuerdo con los contenidos específicos del programa. En virtud de la importancia que poseen los recursos virtuales, los cuales han sido consolidados para fines pedagógicos durante la emergencia sanitaria, continuaremos utilizando la plataforma educativa Google Classroom como banco de bibliografía, vínculos de videos, envío y recepción de prácticos, comunicación entre el grupo.

En las clases de discusión teórica se pretende que el docente y los estudiantes puedan discutir el contenido del material bibliográfico de los contenidos previstos en cada unidad y cuya lectura se indicará previamente. En las comisiones de trabajos prácticos se pondrá en común y se corregirá una guía de actividades que los alumnos habrán realizado previamente y subido a Classroom.

Durante la emergencia sanitaria se obtuvieron buenos resultados con la elaboración de guías de estudios organizadas por unidad en la cual se especifican los materiales bibliográficos que los estudiantes deben leer y analizar, los contenidos detallados que se desarrollarán en la próxima clase y lo que debe tenerse en cuenta en cada unidad como núcleos fundamentales para el estudio orientados también a la posterior realización de la guía de trabajos prácticos. En virtud de que esa herramienta obtuvo buenos resultados, se utilizará nuevamente para guiar y encauzar el desarrollo de la materia. Estas guías serán subidas a la plataforma Classroom al menos cinco días antes del dictado de la clase teórica para que los estudiantes tengan acceso al material y concurran a clase con la bibliografía leída previamente a los fines de agilizar la dinámica de la clase y que puedan ir consultando dudas a medida que la misma se desarrolla.

5. EVALUACION

Durante el cursado, los alumnos deberán aprobar dos exámenes parciales. El primer parcial comprende unidades 1, 2 y 3 y el segundo parcial comprende las unidades 4 y 5. Los dos parciales se aprueban con 5 (cinco) y tendrán su correspondiente instancia recuperatoria. Los estudiantes Regulares deberán rendir la asignatura de manera oral, pudiendo comenzar a hablar con la exposición de un tema de su elección. Posteriormente el tribunal evaluador realizará preguntas del programa del año en que el estudiante regularizó la asignatura en la cantidad y



modalidad necesarias para poder determinar el conocimiento suficiente sobre la asignatura. La cátedra sugiere la preparación por parte de los alumnos de un tema del programa para comenzar sus exposiciones orales.

La asignatura no contempla el régimen promocional.

Los estudiantes Libres deberán rendir la asignatura de manera escrita y oral y con el último programa de la materia dictado. Será condición para pasar al examen oral, haber aprobado el escrito.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Serán regulares los alumnos que reúnan los siguientes requisitos: 1. participar de manera aceptable, del desarrollo de cursado de la asignatura. 2. realizar y entregar las guías de trabajos prácticos en tiempo y forma previamente acordadas. 3. aprobar dos parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 5 (cinco). En caso de no acceder a las condiciones para ser alumno Regular, el estudiante quedará en condición Libre.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Unidad 1. La semiología estructuralista

de Saussure, Ferdinand. Curso de Lingüística General. Cap.3 de la Introducción: "Objeto de la Lingüística"; Cap. 1 y 2 de la Primera Parte: "Naturaleza del signo lingüístico" y "Inmutabilidad y mutabilidad del signo"; Cap. 4 y 5 de la Segunda Parte: "El valor lingüístico" y "Relaciones sintagmáticas y relaciones asociativas". Hay varias Ediciones y editoriales. Disponible en Classroom la traducción de Amado Alonso de Editorial Losada. Pps. 36-44; 93-104; 136-151.

Apunte de Cátedra. Alcance y productividad de la noción de sistema

Unidad 2. La semiología como desnaturalización

Barthes, Roland. "La cocina del sentido", "El mensaje publicitario" En La Aventura semiológica. Paidós, Barcelona, 1997. Pp.223-225 y 239-255.

Barthes, Roland. "Retórica de la imagen". En Lo obvio y lo obtuso. Paidós, Barcelona, 2009. Pp.11-47

Unidad 3. Enunciado e interacción discursiva

Voloshinov, Valentín. El discurso en la vida, el discurso en la poesía (Fragmentos), en Todorov. T. "Mijaíl Bajtín: el principio dialógico". (pp. 187-222). Instituto Caro y Cuervo. Imprenta Patriótica, Bogotá. 2012.



Todorov, T. Teoría del Enunciado, en Todorov. T. "Mijaíl Bajtín: el principio dialógico". (pp. 75-100). Instituto Caro y Cuervo. Imprenta Patriótica, Bogotá. 2012.

Bajtín, Mijail. El problema de los géneros discursivos" (fragmento), en Estética de la creación verbal. (pp.248-255)- Siglo XXI Editores- México. 1998

Fisher, Sophie y Verón, E. Teoría de la Enunciación y discursos sociales. Título original: Théorie de l'énonciation et discours sociaux, en Etudes de Lettres, Université de Lausanne, octubre-diciembre, 1986, pp. 71-92. Traducción: Prof. Elsa Palau.

Verón, E. Cuando leer es hacer: la enunciación en el discurso de la prensa gráfica. En Fragmentos de un tejido. Barcelona, Gedisa. 2004

Unidad 4. La semiótica de Charles S. Peirce.

Rusconi, Carlos. La semiótica de Charles S. Peirce. Apunte de cátedra. Cátedra de Introducción a la Semiótica. Río Cuarto, 1993

Unidad 5. La Semiosis Social de Eliseo Verón

Verón, E. Discursos sociales (cap.4), El sentido como producción discursiva (cap. 5) y La red de distancias (cap.6). (Pp.121-139) en La semiosis social. Fragmento de una teoría de la discursividad. Barcelona. Gedisa. 1998

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Arán, Pampa. Nuevo diccionario de la teoría de Mijail Bajtín. Ferreyra Editor. Córdoba. 2006

Austín, J. Como hacer cosas con palabras. Paidós, Barcelona. 1982

Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal. Siglo XXI. México. 1982.

Bajtín, Mijail. Marxismo y filosofía del lenguaje. Alianza. Madrid.

Barthes, R. "Elementos de Semiología". En La Aventura semiológica. Paidós, Barcelona, 1997.

Barthes, R. Ensayos críticos. Seix Barral.

Barthes, R. Mitologías. Siglo XXI, México

Benveniste, E. Problemas de lingüística general. Siglo XXI. México. 1974.

Carontini, E. y D. Peraya. Elementos de semiótica general. Gustavo Gilli, Barcelona, 1979.

Casetti, F. Introducción a la semiótica, Fontanella, Barcelona, 1980.

Deledalle, G. Leer a Peirce hoy. Gedisa, Barcelona, 1996.

Ducrot, O y T. Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.



- Eco, U. Semiótica y filosofía del lenguaje. Lumen, Barcelona, 1990.
- Eco, U. Semiótica y filosofía del lenguaje. Lumen. Barcelona. 1991.
- Eco, U. Tratado de semiótica general, Lumen, Barcelona, 1977.
- Eco, U. Tratado de Semiótica General. Lumen. Barcelona. 1977.
- Fiske, J. Introducción al estudio de la comunicación. Editorial Norma. Colombia. 1984
- Foucault, Michael. El orden del discurso. Ed. Populares. México. 1982
- Foucault, Michael. La arqueología del saber. Siglo XXI. México. 1970
- Hjelmslev, L. Prolegómenos a una teoría del lenguaje, Madrid. Gredos. 1971.
- Marafioti, R. Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos. Biblos, Buenos Aires, 2004.
- Marty C. y R. Marty. La semiótica. Edicial. Buenos Aires, 1995.
- Peirce, Ch. La ciencia de la semiótica, Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.
- Peirce, Ch. Obra lógico-semiótica. Taurus. Madrid. 1987.
- Searle, J. Actos de Habla. Planeta. Buenos Aires, 1994
- Sebeok, T. Signos: una introducción a la semiótica. Paidós, Barcelona, 1996.
- Todorov. T. Mikhael Bakhtine: Le principe dialogique. Ed. du Seuil. Paris. 1981.
- Zechetto, Victorino (Coord.) Seis semiólogos en busca del lector. Ediciones Ciccus. Buenos Aires: La Crujía. 1999

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Unidad 1- 3 semanas

Unidad 2- 3 semanas

Unidad 3- 3 semanas

PRIMER PARCIAL

Unidad 4- 2 semanas

Unidad 5- 3 semanas

SEGUNDO PARCIAL

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

Clases Teórico- prácticas : Lunes – 14 a 16 hs y Martes- 14 a 16 hs- Aula 112- Pab. 3



Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento de Ciencias de la Comunicación

Clases de Consulta

- Prof. Marcela Bosco- Miércoles de 10 a 12 hs - Cubículo 5 Dpto. de Ciencias de la Comunicación

-Las ayudantes alumnas dispondrán de algunos horarios de consulta para atención de los estudiantes y lo coordinarán personalmente con los interesados.

Río Cuarto, Agosto de 2023

Prof. Marcela Lis Bosco
Profesora Responsable