DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INICIAL

Carreras: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL

Plan de Estudios 2001 versión 3

Asignatura PLÁSTICA
Código Nº 6841

Curso: Tercer año de las Carreras
Primer cuatrimestre

Profesora responsable
Liliana De Piccoli
Lic. en Gestión y Producción en Artes Visuales
Posgrado en Educación Plástica y Visual
Prof. Superior De Dibujo y Pintura
Maestra de Artes Plásticas
Prof. Para la Enseñanza Primaria
Técnica universitaria en Gestión de Instituciones Educativas
Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos simple

Integrantes del equipo docente
Prof. Romina Rovere
Profesora de Arte en Artes Visuales
Lic. En Comunicación Social
Diplomatura Superior Infancia, Educación y Pedagogía
Cargo: Ayudante de Primera simple

Año académico: 2022
Lugar y fecha: Río Cuarto, 25 de marzo de 2022
Régimen: cuatrimestral
Primer Cuatrimestre
Espacio Curricular: asignatura obligatoria
Horas semanales 4.
Carga Horaria Total 60 hs.
Teóricos: 20 horas Teórico prácticos: 20 horas.
25 de marzo al 08 de julio

1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se ubica en el tercer año del Plan de Estudios de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y se articula, en el segundo cuatrimestre, con la asignatura "Plástica y su didáctica".

El ***encuentro*** entre ambas aporta al futuro docente del Nivel Inicial y maternal, saberes y experiencias que le permitan ampliar su capital cultural, sus posibilidades de expresión-producción estética y la construcción de experiencias de enseñanza-aprendizaje que permitan desarrollar el pensamiento creador en la sala donde se desempeñarán como docentes.

La Plástica tiene como finalidad pedagógica formar seres creativos, expresivos, reflexivos y críticos a partir del desarrollo de oportunidades para todos.

Esta cátedra se posiciona desde los conceptos vertebradores de la Educación por el Arte y desde otras líneas más actuales que consideran la necesidad primigenia que tenemos de decir el mundo a través de la expresión creadora.

El lenguaje visual es algo cotidiano que nos rodea y con lo que entramos en contacto todos los días de nuestras vidas, contribuye a formar nuestras ideas sobre cómo es el mundo, ya que a través de él absorbemos y creamos información, un tipo de información especial que captamos gracias al sentido de la vista.(Acaso)

En estos tiempos de sobre-estimulación visual y abundancia de estereotipos, la Educación Plástica y Visual enfrenta el desafío de abordar propuestas que, sin ignorar el capital visual de la cultura de origen de los alumnos, los enriquezca y amplie, profundizando así los modos de "ver o leer" los mundos.

Desde esta visión proponemos que en este espacio curricular nuestros alumnos logren apropiarse, mediante la acción y la reflexión, de saberes vinculados a una vía de expresión, de comunicación y de apreciación estética muchas veces naturalizada, ignorada o devaluada.

La asignatura Educación Plástica está presente en los Diseños Curriculares de Nivel Inicial tanto en la esfera Nacional como provincial, poniendo en evidencia la posibilidad que tiene de constituirse como un aporte valioso e insustituible en los trayectos educativos.

En función de una metodología de "Taller" pretendemos brindar experiencias significativas en el campo del lenguaje visual, entendiendo que si el arte se vivencia y se disfruta de modo personal y grupal, nuestros futuros docentes, podrán diseñar, poner en práctica y evaluar proyectos pedagógicos estéticos, activos, creativos, adecuados a cada contexto social y que respondan a los intereses y necesidades de los diversos grupos favoreciendo prácticas inclusivas y democráticas.

Para concretarlo se realizarán propuestas y experiencias de enseñanza y aprendizaje organizados en tres dimensiones:

- **Formativa**: que proporciona elementos de la disciplina que podrá proyectar en sus prácticas profesionales cotidianas.
- **Vivencial:** generadora de alternativas plástico-visuales que abran posibilidades diversas para utilizar la imaginación y la creatividad en requerimientos personales y profesionales.
- **Estética**: que permita ampliar su horizonte referencial, social y cultural.

En función de lo mencionado se trabajará mediante propuestas que conceptual y procedimentalmente incluyan:

- Creación, búsqueda y expresión de imágenes personales utilizando los elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades de organización y composición;
- Experimentación y descubrimiento de diversidad de técnicas, materiales y herramientas relacionados con los lenguajes visuales más tradicionales y los nuevos lenguajes.
- Participación en actividades de taller que incluyan producción de imágenes (el hacer en la codificación de la obra) e interpretación de obra (la lectura de imágenes en la decodificación de la obra).
- Recorridos por la historia del arte y por el arte actual, internacional, nacional, local y regional.
- Transferencia de las experiencias personales de producción e interpretación de obra a situaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Relatos de experiencias en educación artística en nivel inicial y maternal.

Cursado presencial y apoyo de comunicación virtual

Con el objetivo de desarrollar el recorrido de la asignatura de la manera más significativa y operativa posible se trabajará de manera presencial, pero incorporando, de acuerdo a las necesidades y circunstancias posibles, diversos sitios y plataformas virtuales. La experiencia adquirida durante la pandemia nos permitió descubrir algunas ventajas que dichos sitios nos brindan para facilitar la comunicación entre docentes y alumnos y para experimentar en sitios dedicados específicamente al quehacer artístico. Para ello:

- Alumnos(delegados) y docentes conforman un grupo de whatsapp mediante el cual se comunican permanentemente, de manera rápida y espontánea. De este modo se aclaran inquietudes, se suben materiales (imágenes, videos, textos)
- Se utiliza la herramienta “PADLET” para realizar exposiciones de trabajos y presentar producciones plásticas (a modo de galería de arte).
- Se usará el aula virtual EVELIA, dondé estarán disponibles los archivos con material bibliográfico digitalizado, guías de trabajos prácticos e imágenes de producciones artísticas.
- Como plataforma de comunicación académica se empleará SIAL.
- A través de los correos electrónicos los alumnos eviarán consultas y sus producciones serán evaluadas por el equipo docente. Y devueltas con las correcciones pertinentes. También hay instancias de autoevaluación y de coevaluación.
- Para las **clases de consulta** se empleará Google meet, con el siguiente link: https://meet.google.com/boi-aajw-dkb, en el horario: martes 14.30 hs. a 16.30 hs.

  Los estudiantes podrán acordar con los docentes clases de consulta presenciales a través de un e-mail.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender las posibilidades de la producción plástica y visual como forma de representación y de comunicación de ideas, sentimientos y vivencias.

- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes visuales utilizando el código, sus elementos constitutivos y sus formas de organización, así como las técnicas, procedimientos y materiales apropiados.

- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando de su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.

- Reconocer y comprender las representaciones infantiles, su evolución y los procesos de simbolización y de subjetivación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer e identificar los elementos constitutivos del lenguaje visual y comprender las relaciones compositivas que entre ellos se establecen para producir e interpretar obra.

- Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión y de generar instancias didácticas.

- Transferir las vivencias creadoras a propuestas de enseñanza artística plástica para cada una de las edades que componen la Educación Inicial, atendiendo a las particularidades de niños de los diversos contextos sociales y culturales.

- Apreciar el hecho artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas y como representaciones de diversos contextos sociales, históricos y culturales.

- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como forma de superar inhibiciones y prejuicios, como modo de contribuir a la autoestima y al equilibrio personal, como forma de enriquecimiento personal y colectivo y como fuente de goce estético.

- Comprender las relaciones existentes entre el lenguaje visual y plástico con otros lenguajes expresivos (música, literatura, expresión corporal, teatro, etc) y con las otras áreas del conocimiento (ciencias sociales y naturales, Lengua y

matemática) en función de un carácter integrador y globalizador que supone el proceso creativo.

3. CONTENIDOS

CONTENIDOS MÍNIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO PLÁSTICA

El lenguaje plástico-visual. Elementos configurativos. La composición plástica y su organización en código. La alfabetización visual.
Evolución del concepto de "libre expresión" desde el espontaneismo de meras acciones expresivas hasta el desarrollo del código propio del lenguaje visual. Esto implica procesos de representación que involucran la selección y el uso de significados y de medios para crear y para interpretar formas simbólicas. Pensamiento creador, estereotipos visuales.
El hacer: la construcción de imágenes en la bidimensión y en la tridimensión. Procedimientos, técnicas y materiales. La exploración-producción.
El ver: apreciación y reflexión del proceso de producción. Interpretación de producciones artísticas. La apreciación-percepción.
Breve recorrido por las producciones locales, nacionales e internacionales, actuales y de la historia del arte.
Aproximación a experiencias didácticas de apropiación del lenguaje visual en el nivel inicial.

UNIDAD N°1

LA PLÁSTICA Y EL LENGUAJE PLÁSTICO-VISUAL

A) Concepto de plástica y de lenguaje visual

Plástica: origen, transformación de materiales. Superación de la concepción tecnicista. Evolución de su concepto y de sus formas de aprendizaje. El lenguaje plástico-visual. Cambios de paradigmas en sus concepciones de aprendizaje.

B) Constitución del lenguaje plástico-visual

Comunicación visual. La imagen. Código. Elementos. Estructura. Organización y articulación. Composición. Lenguaje visual, pensamiento creador, estereotipos visuales.

C) Aspectos que involucra el lenguaje plástico-visual:

- Expresivo y comunicacional
- Perceptivo
- Cognitivo
- Técnico y procedimental
- Actitudinal

Bibliografía

- SPRAVKIN, Mariana. (1997). "*Educación Plástica en la Escuela, Un lenguaje de acción.*". (pág, 13 a 26). Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- VALVERDE BERROCOSO, Jesus. (2001). "*La imagen*". España. Universidad de Extremadura.

- MANZINI, Cecilia. (2017). "*Elementos del lenguaje visual*". Mar del Plata. Instiituto San Nicolás de los Arroyos. Web grafía.

UNIDAD N°2

LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN EL LENGUAJE VISUAL

A) **Los dos ejes en el proceso de comunicación visual.**
La creación, el hacer: experiencias de exploración-producción.
La interpretación, el ver: experiencias de apreciación-percepción.

B) **Ámbitos de los que se ocupa la Educación plástica**
- La producción plástica (dimensión productiva).
- El desarrollo de una mirada estética (dimensión crítico-estética).
- Las artes plásticas como hecho social y cultural (dimensión contextual).

C) **Significación de la educación plástica y visual**
Evolución de la enseñanza del arte visual. Concepto de plástica y de lenguaje plástico-visual. Copia, expresión. Espontaneismo. Tecnicismo.
Evolución del concepto de libre expresión. Autores que contribuyeron a esa evolución: Herberrt Read, ViKtor Lowenfeld y Elliot Eisner. Aportes nacionales.

Bibliografía

- Diseño Curricular de la Educación Inicial. (2011-2020). *"Educación Artística: Consideraciones generales"* (pág, 65 a 68). Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- DE PICCOLI, Liliana. (2018). "El Lenguaje plástico-visual y sus dimensiones". Apunte de cátedra.
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). "*Educación Plástica en la Escuela, Un lenguaje de acción."*. (pag, 13 a 26). Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

UNIDAD N° 3

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL LENGUAJE VISUAL

Punto, línea, plano, forma, color, luz, textura, espacio.
El punto: Signo gráfico, pictórico y plástico. Características formales y propiedades. Variables (forma, tamaño, ubicación, posición, dirección, enlace, textura, color, gradiente, ritmo, profundidad, etc). Efectos ópticos: dinamismo; agrupamiento; dispersión, alineado, concentración, desprendimiento, diseminación. El punto como elemento constitutivo. El punto como foco de atención. El punto de fuga. Adimensionalidad.
La línea: dimensión descriptiva y expresiva. Unidimensionalidad y dinamismo. Clasificación según diversos criterios: reales y virtuales; SEGÚN SU FORMA Y POSICIÓN: rectas, curvas y mixtas; verticales, horizontales y oblicuas; perimetrales o entramadas, quebradas, onduladas, homogéneas, moduladas, de trazo continuo, discontinuo, gestuales. Función: Línea de contraste, de sombreado y de contorno. Línea eje, autonomía de la línea; Funciones de la línea. Según su trazado: homogéneas , heterogéneas.

El plano: el plano de representación, niveles de profundidad de planos para la representación espacial.
La forma: definición. La forma como relación particular de tres factores: configuración, tamaño, posición, actitud. Clasificación de formas: figurativas y abstractas. Naturales, orgánicas, geométricas. Regulares e irregulares. Abiertas y cerradas. Realistas y esquematizadas. Unidimensionales, bidimensionales, tridimensionales. Iconicidad: distintos grados.
La textura: Definición. (Como apariencia y como tratamiento). Cualidades: suave-áspero, liso-rugoso, blando-duro, elástico-plástico, transparente-traslúcido-opaco, brillante-mate-satinado, sedosa-aterciopelada-viscosa, etc. Su carácter expresivo. Clasificación: Texturas visuales y táctiles. Naturales y artificiales. Geométricas y orgánicas. Superficies y materiales texturados.
El color: el color desde la física. El color como luz y como pigmento. Mezclas sustractivas y aditivas. Dimensiones del color: Tono o matiz, valor o brillo, saturación. Círculo cromático. Armonía de colores, colores complementarios, colores análogos. Colores primarios, secundarios y terciarios. Dimensiones del color. Relaciones cromáticas: interacción del color, colores dominantes. Colores análogos. Gamas cromáticas: cálidos y fríos, monocromáticos y acromáticos. Colores: vivos, pálidos y profundos. Modulado y modelado del color. Efectos espaciales del color.
El acromatismo. Escala de valor. Claves de valor y su sentido expresivo. Efectos espaciales del valor. Relaciones de las claves de valor con las claves cromáticas.
La luz. Natural y artificial. Luces y sombras. Gradación de luces y de sombras. El claroscuro. Efectos psicológicos del color. Color descriptivo, expresivo y sensible.

El espacio: adimensional, unidimensional, bidimensional y tridimensional. Pictórico, escultórico y ambiental.

- **El espacio bidimensional:** Indicadores de Espacio en el plano.

Superposición, transparencia, disminución de detalle, contraste y gradación de tamaño, colores que avanzan y retroceden, contraste de claro y de oscuro, diagonalidad, posición en el plano de la imagen (niveles y profundidad), perspectiva.

- **El espacio tridimensional:** concepto de volumen.

Espacio escultórico. Espacio interior y exterior. Real y virtual. Alto y bajo. Lo hueco y lo compacto. Abierto y cerrado. Lleno, vacío.
Las instalaciones. El espacio público. El espacio recorrible.

Bibliografía:

- ESO. "*Elementos del Lenguaje gráfico-plastico*". Ministerio de Educación y ciencia de España.
- GAGLIARDI, Ricardo. (2007). *"El Lenguaje Plástico-visual"*. Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.
- GRAPHOS. ESO. "*Elementos visuales de la imagen*". Ministerio de educación y ciencia de España.

- INSTITUTO SAN JOSÉ. "*Teoría del color".* Departamento de Educación Plástica y tecnológica. Área de Educación Plástica y Visual. "". Sevilla. España.
- MANZINI, Cecilia. (2017). "*Elementos del lenguaje visual"*. Mar del Plata. Instituto San Nicolás de los Arroyos.
- RAMIREZ BURILLO, Pablo y CARIO Carlota.(1988); "Educación Plástica 1"; editorial Santillana, Buenos Aires
- Web grafía. "*Círculo cromático*". Wolkowicz editores. Buenos Aires.
- Webgrafía. " *Algo sobre color*". Wolkowicz editores. Buenos Aires.

UNIDAD 4

LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA DE LA IMAGEN

Distribución, articulación e interrelaciones de los elementos compositivos.
Organizaciones por proximidad, semejanza o igualdad.
Figura y fondo.
Organizaciones compositivas en la bi y en la tri-dimensión.
Formas de organización: Simetría y asimetría.
Simetría. Bilateral o axial y radial o central. Total y aproximada o aparente.
Asimetría.
Equilibrio compositivo. Pesos visuales. Fuerzas visuales.
Equilibrio oculto. Tensiones centrales o diagonales (punto en el espacio, distribución espacial). Estabilidad o inestabilidad.
Ritmo: regular, secuencia, alternancia, ritmos dinámicos. Ritmo libre y por progresión, creciente, decreciente.
Proporcionalidad, contraste, relación entre figura y fondo, tensión, movimiento.

Bibliografía:

- ESO. "*Elementos del Lenguaje gráfico-plástico"*. Ministerio de Educación y ciencia de España.
- ESO. "*La composición: Educación plástica y visual"*. Ministerio de Educación y ciencia de España.
- GAGLIARDI, Ricardo. (2007). *"La Estructuración de la composición*" en *"El Lenguaje Plástico-visual"*. Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.
- GRAPHOS. ESO. "*Elementos visuales de la imagen*". Ministerio de educación y ciencia de España.
- MANZINI, Cecilia. (2017). "*Elementos del lenguaje visual"*. Mar del Plata. Instituto San Nicolás de los Arroyos.
- RAMIREZ BURILLO, Pablo y CARIO Carlota.(1988); *"La composición de las formas planas" "Educación Plástica 1"*; editorial Santillana, Buenos Aires.

UNIDAD 5

LA REPRESENTACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN.

La comunicación. Percepción. Apreciación. Mensajes y funciones de las artes visuales.
Relaciones entre emisor y receptor. Significado y significante. Representación, el símbolo y el signo.
Grado de fidelidad. Legibilidad. Iconicidad. Grados de iconicidad. Soportes.
Significante y significado. Función denotativa y connotativa.
Niveles de aproximación a la interpretación: enumeración, descripción, racionalización de los elementos constitutivos y su organización.
Lectura sensible, lectura racional. Análisis de la imagen.

Bibliografía:

- ACASO, María;(2006); "El lenguaje visual"; Buenos Aires. Paidos.
- GAGLIARDI, Ricardo. (2007). "El nivel semántico" en *"El Lenguaje Plástico-visual"*. Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.
- RAMIREZ BURILLO, Pablo y CARIO Carlota.(1988); "Educación Plástica 1"; editorial Santillana, Buenos Aires.
- VALVERDE BERROCOSO, Jesús. (2001). "*La imagen*". España. Universidad de Extremadura.

UNIDAD N° 6

LOS FORMATOS EXPRESIVOS

A) La expresión plástica y sus diversas formas de representación.

Los lenguajes visuales tradicionales:
Dibujo, pintura, modelado, escultura, grabado.
Los nuevos lenguajes plásticos y visuales:
La historieta, la fotografía, la imagen en movimiento, la animación.

B) El lenguaje plástico-visual y su relación con otras formas de simbolización

El Área Artística: vinculación con otras vías de expresión. El lenguaje visual, el lenguaje corporal, el lenguaje musical, el lenguaje literario. El juego dramático. Los títeres.

C) Los géneros plásticos-visuales

De acuerdo a su contenido temático.
Retrato, auto-retrato, paisaje, animales, naturaleza muerta, bodegón, figura humana, religiosa, mitológica, histórica, costumbrista.

D) La intencionalidad expresiva y comunicativa del fenómeno artístico.

Las producciones de imágenes de artistas locales, regionales, nacionales e internacionales.
Artistas actuales y de la historia del arte.

Bibliografía:

- GAGLIARDI, Ricardo. (2007). *"El Lenguaje Plástico-visual"*. Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.

- RAMIREZ BURILLO, Pablo y CARIO Carlota. (1988); "Educación Plástica 1"; editorial Santillana, Buenos Aires.
- Itinerarios virtuales
  https//argentinavirtual.educ.ar
  https//www.recorridosvirtuales.com
  https//images.app.goo.ge
  https//pin:it
  https//:www.youtube.com
  https:www.facebook.com (de artistas riocuartenses y nacionales)

UNIDAD N° 7

LOS MEDIOS PROCEDIMENTALES

A) **Los soportes:** donde se sujeta y apoya la imagen.

El empleo de diversas superficies según corresponda a la imagen fija o en movimiento, o de expresiones clásicas o en las nuevas manifestaciones visuales, en la bi o tridimensión.

Papeles: canson, afiche, madera, kraff, obra, barrilete, glasé, felpina, registro exacto, hecho a mano, de ilustración, metalizado, de calco, vegetal. Fabricación del papel.

Cartones: prensado, corrugado, texturado, montado, planograf.

Otros soportes: bastidores, cajas, madera, metales, paredes, remeras, jeans, vestimentas, placas radiográficas, acetatos, acrílicos, telas.

Otros más actuales: el cuerpo, el piso, el pavimento, los muros, las construcciones edilicias, los objetos, la arena en el espacio, el agua.

Los materiales: aquello con lo que construimos la imagen.

Para las técnicas pictóricas: témperas, acuarelas, pasteles, crayones, acrílicos, anilinas, oleos (en barra), tintas, tizas, aguadas, etc. En general pigmentos de fácil limpieza, sencillo empleo y no tóxicos. Herramientas: brochas, pinceles, pinceletas, muñecas, hisopos,

Para dibujo: fibras, crayones, tizas, grafitos, sepias, sanguinas, bolígrafos, carbonillas, ceras, lápices: negros y de colores, pasteles, plumas, palitos, hisopos, etc

Para grabado: cartón, telgopor, stenciles, madera, hilos, puntillas, hojas de árbol, flores, frutas, verduras, maderas, tacos, plantillas, sellos, objetos diversos, texturas…

Para escultura y modelado: crealina, arcilla, adhesivos, cañas, bloques, cartones, cajas, cintas de enmascarar, engrudo, hilos, sogas, jabón, lanas, rollos de cartón, soportes de embalaje, objetos varios, pastas(de sal, de arena, de aserrín, de papel, autofraguante, etc.

Los materiales de deshechos y los reciclables.

B) **Las técnicas:** procesos de acción mediante los cuales se utilizan y transforman los materiales para dar existencia concreta a las imágenes.

Dibujar, modelar, pintar, amasar, grabar, estampar, coser, pegar, ensamblar, encajar, imprimir, esgrafiar, golpear, aplastar, raspar, cortar, rasgar, retorcer…

C) Las herramientas: instrumentos para concretar las acciones plásticas.
Pinceles, rodillos, muñecas, sellos, espátulas, tijeras…

Bibliografía:

- GAGLIARDI, Ricardo. (2007). *"Procedimientos de producción. El Lenguaje Plástico-visual"*. Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.
- RAMIREZ BURILLO, Pablo y CARIO Carlota. (1988); "Educación Plástica 1"; editorial Santillana, Buenos Aires.
- Itinerarios virtuales
  https//argentinavirtual.educ.ar
  https//www.recorridosvirtuales.com
  https//images.app.goo.ge
  https//pin:it
  https//:www.youtube.com
  https:www.facebook.com (de artistas riocuartenses y nacionales)

UNIDAD N° 8

EL LENGUAJE VISUAL EN LAS SALAS MATERNALES E INICIALES

A) El lugar de la técnica en el proceso de aprendizaje artístico.

Agentes de fines expresivos.
Su empleo desde el hacer, el sentir y el pensar.
Algo para cambiar: la descontextualización de los aprendizajes técnicos.
Evolución del concepto de libre expresión.

B) Experiencias de educación plástica y visual en el nivel inicial

Proyectos de exploración e interpretación en niños pequeños.

Bibliografía:

- MARTÍN, Stella Maris. (2016). *"Una experiencia de Educación Plástica-visual en sala de 1 año".* Attps*//:* bibliotecavirtual.unl.edu.ar
- PALACIOS BURGOS, Rosa.(2015). *"Las texturas como medio de expresión plástica".* España. Universidad de Granada.
- "Proyecto vivir el arte" attps//: www.Educacióninicial.com
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). "*Educación Plástica en la Escuela, un lenguaje en acción"*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- SERULNICOFF, Mariela. (2009). "*La selva de Henri Rousseau en el taller*" en "Artes plásticas: caminos para crear, apreciar y expresar". Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- https//mejorconsalud.com/beneficios del arte en la salud
- https//www.lavoz.com.ar/salud/el arte un gran medio para promover la salud.

Bibliografía de consulta

- ARNHEIM, R.(1981) "*Arte y Percepción Visual*". Madrid. Alianza Forma
- ARNHEIM, R. (1993). *"Consideraciones sobre la Educación Artística".* Barcelona. Paidós.
- BELJON J.J. (*1993) "La gramática del Arte".* Madrid. Celeste Ediciones
- CABEZAS LÓPEZ, Carlos (2007): *"Análisis y características del dibujo infantil"* . © 2007. Carlos Cabezas López.
- CRESPI, I. Y FERRARIO, J. (1982).*"Léxico Técnico de las Artes Plásticas*" Buenos Aires. EUDEBA.
- DANTZIC, Cinthia Maris. (1994). *"Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales"* México. Trillas.
- EISNER, E. (1995). *"Educar la visión artística".* Barcelona. Paidós.
- FIGUEROBA, A. Y FERNÁNDEZ M.T. "*Historia del Arte*" McGraw- Hill. Madrid. 2002.
- KRAUBE, Ana Carola (1995). *"Historia de la pintura del Renacimiento a nuestros días"*. Alemania, Colonia. Konemann. "
- GARDNER, Howard. (1994). *"Educación Artística y Desarrollo Humano".* Paidós. Barcelona.
- KELLOG, R. (1985). "Análisis de la expresión plástica del preescolar". Madrid. Cincel.
- LOWENFELD, Victor y otros. (1972). "*Desarrollo de la Capacidad Creadora"* . Buenos Aires. Kapeluzs.
- LURCART, L. (1982). *"Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar."* Madrid. Cincel.Kapelusz.
- MERIN M. Y MERODIO I. (1991)*"El Museo Imaginario*". Madrid. Narcea
- MERIN M., CARIDE I. Y MERODIO I. (1991). *"Todo en movimiento*". Madrid. Narcea
- MERODIO I., CARIDE I., MERIN M.(1991). *"La estructura del espacio*" Madrid. Narcea
- MERODIO, CARIDI Y MERIN. (1991) "*Observación de la realidad*." Madrid. Narcea
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1973). *"Psicología del niño".* Madrid. Morata.
- READ, Herbert.(1964). "Educación por el Arte". Buenos Aires. Paidós.
- SCOTT, Robert Gillam. (1974). "*Fundamentos del diseño*". Editorial Víctor Lerú.
- VILLAFALLE, Justo.(2002). "*Introducción a la teoría de la Imagen*". Madrid. Pirámide.
- VIGOTSKY, L. (1984). *"La imaginación y el arte en la infancia*". Moscú. Okal.
- WUCIUS WONG.(2001). "*Fundamentos del diseño"*. Barcelona. Gustavo Gilli

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

4.1. Implementación de guías de trabajos prácticos

Semanalmente se entregará una guía que fundamentalmente constará de dos partes:

a- Una producción escrita basada en diversos formatos de tratamiento de la información bibliográfica.

b- Una producción plástica-visual contextualizada en situaciones específicas relacionadas con los contenidos a desarrollar.

4.2. Producción artística

En esta situación las/os alumnos/as producirán artísticamente a partir del lenguaje visual con los elementos, materiales y herramientas que disponemos en el taller de arte. Atendiendo siempre a propuestas de creación, investigación, experimentación, búsqueda, manipulación y construcción.

4.3. Visitas a diversas formas culturales

Se realizarán visitas, programadas previamente, a museos, galerías de arte y espacios públicos. Así mismo se incorporarán los formatos virtuales que ofrecen las galerías y museos locales y la gran variedad de ofertas de reconocidos museos internacionales.

4.4. Globalidad

Se refiere al carácter integrador que tiene la educación artística. Exige un tratamiento interrelacionado en dos sentidos: dentro del área artística, incorporando otras manifestaciones artísticas tales como narraciones, música, expresión corporal y teatral. O en relación con otras áreas de ciencias naturales, sociales, lengua, matemática.

De este modo, se pretende asegurar aprendizajes funcionales, susceptibles de ser utilizados en diversos contextos institucionales y en diversas situaciones de su vida profesional, lo que favorecerá la conexión con la realidad educativa.

Paralelo al proceso de construcción de conocimientos, se considera necesario la reflexión sobre actitudes y valores relacionados con la profesión docente tales como la responsabilidad, la racionalidad, la tolerancia, la solidaridad, el compromiso y la honestidad.

4.5. Tratamientos de diferentes fuentes de información se proponen:

- Lectura, interpretación y elaboración de diferente material informativo: bibliográfico, de internet, entrevistas, observaciones, videos, trabajos prácticos.
- Reelaboración de la información mediante esquemas, síntesis, mapas conceptuales, ejes estructurales, en función de la forma de organización del texto.
- Análisis reflexivo de las observaciones y experiencias realizadas en producciones plásticas y en prácticas docentes.

4.6. Exposiciones

Los trabajos artísticos que vayan realizando los alumnos se montarán en la sala de arte y en la plataforma virtual que nos acompañe.

5. EVALUACIÓN

Los momentos de evaluación se consideran paralelos al proceso de enseñanza y de aprendizaje, por ello, durante el transcurso del desarrollo de la asignatura se producirán situaciones de evaluación por parte de los docentes y de autoevaluación y coevaluación por parte de los alumnos.

Al finalizar el recorrido cada alumno presentará su carpeta completa.

Para la nota final se tendrán en cuenta: la carpeta de trabajos prácticos (escritos y plásticos) y las notas de parciales.

Trabajos prácticos:

- Producciones artísticas creativas empleando los elementos del lenguaje visual y las técnicas y procedimientos expresivos propuestos.
- Análisis denotativo y connotativo de obras personales o ajenas
- Esquemas conceptuales integradores de los contenidos que se van desarrollando.
- Diversos formatos de tratamiento de información bibliográfica.
- Relatos de experiencias y de proyectos en Educación Plástica y visual en el nivel maternal e inicial

Parciales: referidos al marco teórico/práctico trabajado.

Criterios de evaluación:

- Originalidad, expresividad y organización en la creación de producciones plásticas y visuales, individuales y grupales.
- Claridad conceptual en los análisis de obras describiendo los elementos constitutivos del lenguaje visual desde las perspectivas denotativas y connotativas.
- Nivel de interpretación, comprensión, análisis y caracterización de las actividades de taller y de la bibliografía propuesta.
- Identificación, búsqueda y tratamiento de diversas fuentes de información.
- Claridad conceptual en las argumentaciones.
- Elaboración personal y creativa en las exposiciones orales y escritas y en las situaciones de práctica docente.
- Transferencia de las categorías teóricas a situaciones de las observaciones de práctica docente Interpretación, análisis, elaboración y aplicación de los principios de la didáctica constructivista y de la educación artística.
- Realización de propuestas didácticas de manera creativa y original.

Sistema de evaluación
Requisitos para la obtención de las diferentes condiciones:
Condiciones para los alumnos promocionales:

- ✓ Trabajos prácticos: aprobados 100%. Sólo se podrán recuperar 2 (dos) trabajos.
- ✓ Exámenes parciales: Se implementarán 2 (dos) parciales. Deberán ser aprobados con 7 (siete) o más.
- ✓ Recuperación: el alumno que apruebe con 6 (seis) o con 5 (cinco) tendrá opción a la promoción con un examen recuperatorio cuya nota definitiva será la final y no inferior a siete.
- ✓ A los estudiantes que hayan logrado la condición de promocional pero que no cuenten con las correlatividades previas, se les conservará la promoción hasta que cumplan con la situación de las correlatividades previas que correspondan.
- ✓ Los estudiantes que no rindan el parcial en la primera instancia solo podrán tener acceso a la regularidad, salvo que presenten un justificativo considerable.

Alumnos regulares:

- Aprobación de los trabajos prácticos
- Examen parcial con 6 (seis) o con 5 (cinco) como mínimo.
- Recuperación: el alumno que califique con menos de 5 (cinco) tiene opción de un examen recuperatorio, con aprobación no inferior a 5 (cinco), para mantener la regularidad.
- Examen final: teórico y presentación de trabajos prácticos ante tribunal. Es imprescindible realizar clases de consulta previas al examen para garantizar la continuidad del proceso evaluativo.

Alumnos libres:
Examen final teórico escrito y oral ante tribunal.
El alumno deberá tener en cuenta:

- Preparación de la asignatura con el último programa desarrollado.
- Asistencia a clases de consulta donde se le propondrán al alumno diversos recorridos tales como: elaboración de los trabajos prácticos, análisis denotativo y connotativo de obras, esquemas de contenidos integrando temas centrales del programa.

6.CRONOGRAMA

Cantidad de clases asignadas por Unidad o tema)
Inicio de clases: 25/03
Total de clases: 11

Unidad 1		***1 clases***
Unidad 2		***2 clases***
Unidad 3		***2 clases***
Unidad 4		***1 clase***
Unidad 5		***1 clases***
Unidad 6		***1 clase***
Unidad 7		***1 clase***
Unidad 8		***2 clases***
Cronograma tentativo de parciales		
PRIMER Parcial escrito ***SEGUNDO Parcial escrito***	***13/05*** ***10/06***	***Recuparatorio: 24/05*** ***Recuperatorio: 21/07***
Nómina de trabajos prácticos y actividades		
Trabajo práctico Nº1 La bidimensión 1.1. Realización de un recorrido por la facultad de Ciencias Humanas y sus espacios aledaños para observar y analizar los murales pintados en sus paredes. 1.2. Actividades de interpretación de los mismos acercándonos al análisis denotativo y connotativo.	25/3	

Juegos de interpretación y de descubrimiento de los elementos constitutivos de la imagen. 1.3. Registros fotográficos. Producción personal a partir de un fragmento de las obras observadas. 1.4. Puesta en común sobre lo realizado, aproximación y justificación desde la constitución del lenguaje visual y desde la didáctica.		
<u>Trabajo Práctico N° 2</u> <u>El lenguaje visual. Elementos constitutivos y su organización.</u> <u>El punto, la línea y el plano.</u> 2.1. El lenguaje visual en educación en el el nivel inicial 2.2. Producciones plásticas personales a partir del "automatismo" contextualizadas en el dadaísmo y en el surrealismo. Selección de una ventana. Intervención con: punto, línea, forma, color. 2.3. Esquema integrador de conceptos vistos. 2.4. Presentación, análisis y coevaluación de lo realizado, sus implicancias didácticas. 2.5. Trabajo de expresión integrando lo corporal, lo musical y lo visual: - Relajación y concentración. En silencio y con los ojos cerrados, realizamos un reconocimiento corporal, identificación de partes. - Siguiendo la música, dibujamos en el espacio con manos, pies, codos, caderas, etc. Representamos puntos, líneas en el espacio recorrido. - Pasamos al piso y con tizas mojadas se expresan, graficando, con los elementos plásticos, siempre siguiendo la música.	01/4 08/4	
<u>Trabajo Práctico Nº3</u> <u>Elementos Plásticos y su organización: forma, color, textura.</u> 3.1. Tratamiento de información sobre: forma, color, textura y sus diversas formas de organización en el plano. 3.2. Análisis en obras del "Informalismo", "Expresionismo abstracto", "Pintura Matérica", "Pintura Sígnica". Recorriendo artistas como: Alberto Greco, Emilio Wells, Mario Pucciarelli, Perez Celis (argentinos), Jackson Pollock, Franz Kline, Willen de Kooning, Mark Rothko (norteamericanos) Antonio Tapie, Alberto Burri, Hans Hartung (europeos), Kazuya Sakai (japonés) Infiriendo las características y contextualización de las esas vanguardias. 3.3. Conformación de grupos a partir de un juego. Preparación y distribución de los materiales y herramientas. 3.4. De acuerdo a los artistas analizados se infieren distintos modos operativos, cada grupo producirá trabajará con uno diferente: action painting (pintura de acción), driping (chorreados), carga matérica, esgrafiados, gestos signicos: micro y macro signicos, impresiones posteriores.	22/4 29/4	

3.5. Presentación y análisis de las obras realizadas.	
<u>Trabajo Practico Nº4</u> <u>El espacio en la bidimensión</u> 4.1. Tratamiento de información sobre los indicadores de espacio en la bidimensión. 4.2. Análisis en obras de distintos momentos de la historia del arte reconociendo los modos diferentes de crear profundidad. 4.3. Tratamiento del género pictórico: el paisaje. Realización de paisajes del campus universitario. 4.5. Presentación y análisis de las obras realizadas.	06/5
Primer parcial	13/5
<u>Trabajo Práctico Nº5</u> <u>La tridimensión</u> 5.1. Recorrido por la Universidad en busca de las esculturas emplazadas en el predio para observarlas y analizarlas: "Jóvenes creciendo" de Jacinto Muñoz, "El día y la noche" instalación en mosaico de producción grupal, "45 años de educación" de Victor Hugo Becerra, busto de San Martín. 5.2. Visita al bosque "El Espinal" para analizar la escultura en metal "Árbol con pájaros"de artistas riocuartenses y de la región. 5.3. Realización de producciones individuales tales como apuntes dibujisticos, registros fotográficos. 5.4. Producción grupal de esculturas con diversos materiales. Presentación y exposición de las obras terminadas. 5.5. Tratamiento de información sobre conceptos del lenguaje visual tridimensional. Representación corporal de los mismos. Análisis connotativo y denotativo de esculturas y de instalaciones.	20/5
Recuperatorio	24/5
<u>Trabajo PrácticoNº6</u> <u>La fotografía</u> 8.1. Introducción al uso de la cámara fotográfica: partes y funciones. 8.2. Empleo del teléfono como cámara. 8.3. Posibilidades del uso de la fotografía en la escuela. 8.4. Recomendaciones a la hora de la toma fotográfica. 8.5. Realización de tomas digitales.	24/5 27/5 03/06
Segundo Examen parcial	10/06

<u>Trabajo Práctico Nº7</u> <u>Importancia del museo y de las galerías de arte</u> 7.1. Visita al Museo Municipal de Bellas Artes, acompañamiento a un recorrido guiado. 7.2. Realización de actividades inferidas a partir de las obras expuestas. 7.3. Charla-taller a cargo de la profesora Fernanda Melgar "Creatividad y museos" 7.4. Visita a otros museos de nuestra ciudad y de la región.	17/06	
<u>Trabajo Práctico Nº8</u> Valoración y cierre de la asignatura	24/06	
Examen recuperatorio	21/06	

Profesora Liliana De Piccoli
29 de marzo de 2022