Departamento: Departamento de Lenguas

Carrera: Profesorado en Inglés y Licenciatura en Inglés

Asignatura: Fonética y Fonología Inglesa III **Código/s:** 6402

Curso: 3er año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral. 1er cuatrimestre

Asignación horaria semanal: 4 horas semanales. Clases teórico-prácticas. Asignatura obligatoria. Modalidad: Examen Final.

Asignación horaria total: 60 horas

Profesor Responsable:	Magister: Elizabeth Andrea Di Nardo Profesor Adjunto - Dedicación Exclusiva
Integrantes del equipo docente:	Prof. Ana Lucía Rotti (Licencia por maternidad) Ayudante de Primera Semi-exclusivo

Año académico: 2022

Lugar y fecha: Río Cuarto, 5 de Abril de 2022

Materias correlativas:

Para cursar Fonética y Fonología III es necesario haber regularizado: *Fonética y Fonología Inglesa II (6397), Lengua Inglesa IV (6426) y Gramática Inglesa I* (6427).

Para rendir Fonética y Fonología III es necesario haber aprobado: *Fonética y Fonología Inglesa II y Lengua Inglesa IV.*

Contenidos mínimos:

Fundamentos teóricos y prácticos de los tonos secundarios, las figuras suprasegmentales y paralingüísticas que agregan o complementan el acto comunicativo. Análisis e implicancias. Recepción y producción de emisiones de distintos tipos de género a través de actividades semi-guiadas y libres.

1. FUNDAMENTACIÓN

Los conceptos teóricos seleccionados en la Fonética y Fonología Inglesa III proporcionan una mayor profundidad a la entonación característica de la lengua inglesa. Dado que la entonación está íntimamente ligada a la cultura de la lengua, la selección de los conceptos responde a la necesidad de preparación requerida como hablantes de la lengua y futuros docentes y licenciados y colaborar en la toma de conciencia acerca de la importancia para establecer relaciones sociales, expresar hechos, ideas y creencias e identificarse como miembros de la comunidad lingüística del idioma inglés.

La Fonética y Fonología Inglesa III tiene como objetivo fundamental la enseñanza de la entonación característica de la lengua inglesa en la comunicación de significados apropiados de acuerdo al contexto. Es por ello que esta asignatura se enmarca en la Lingüística Sistémico-Funcional (LSF) la cual concibe al lenguaje como un sistema semiótico de recursos por medio de los cuales los usuarios construyen significados (Halliday y Matthiessen, 2014). Desde esta perspectiva, se considera a la fonología como el estrato de expresión del lenguaje en el que se realizan las elecciones léxico-gramaticales del mensaje que corresponden al estrato de contenido (Halliday y Greaves, 2008). Asimismo, adherimos a la propuesta de Martin y Rose (2008:231) quienes consideran a los géneros como configuraciones de significado. Dentro de este modelo el género se presenta como un nivel abstracto de análisis coordinado el registro (campo, tenor y modo) el cual se realiza por medio de la lengua (discourse semantics, léxico-gramática y fonología/grafología). Se trabajan distintos tipos de géneros partiendo de la familia del género “historia” por estar éste presente en toda cultura (Martin y Rose, 2008:49). Dentro de éste se ubican otros subgéneros a saber: relatos, anécdotas, narrativas, entre otros. Asimismo, en la Fonética y Fonología Inglesa III se trabajan otros géneros como cuentos infantiles, discursos y

conversaciones.

Teniendo en cuenta nuestro contexto particular, donde se enseña y aprende inglés como lengua extranjera, consideramos valiosa la propuesta de Jenkins (2006), quien afirma que tanto profesores como estudiantes deben estar preparados para una serie de desafíos y que "no necesitan aprender (una variedad de) inglés, sino de ingleses," (p.173) conocer sus similitudes y diferencias, sobre temas involucrados en la inteligibilidad y especialmente visualizar el fuerte vínculo entre lenguaje e identidad.

Las asignaturas del área de Fonética y Fonología cumplen un rol central no sólo en la formación de futuros docentes de inglés sino también en el proceso de construcción de la identidad del individuo como hablante de una lengua extranjera. Las mismas contribuyen tanto a la adquisición de sonidos característicos del idioma como a la toma de conciencia de la función de la entonación para el establecimiento de relaciones sociales, la expresión de ideas y creencias y la identificación y proyección de los hablantes como miembros de la comunidad lingüística del idioma inglés. Teniendo esto en cuenta, planteamos como el objetivo final del área el de guiar al estudiante a fin de que logre expresarse oralmente en inglés con precisión y fluidez, manejando los rasgos segmentales y prosódicos del habla concatenada. A tal efecto, las asignaturas del área adoptan como modelo la variedad conocida como SESP (Southern England Standard Pronunciation, anteriormente conocido como el inglés de la BBC; Tench, 2011) y realizan un propuesta pedagógica que abarca la enseñanza de las características segmentales y suprasegmentales, y el rol que tienen las mismas en la definición y expresión de la identidad del hablante (Levis, 2005), que en nuestro caso es un hispanoparlante.

Durante el desarrollo de la asignatura se favorecerá la presencia de instancias de reflexión sobre las metodologías utilizadas para la enseñanza de la entonación, ya que consideramos que dicha reflexión favorece el desarrollo profesional del futuro docente/licenciado. Consideramos valiosa la discusión no sólo sobre el cómo se enseña esta disciplina específica, sino también sobre el qué y el por qué de las decisiones pedagógicas que se toman dentro y fuera del aula. De esta manera, apuntamos a contribuir a una formación docente que se desarrolle a lo largo del cursado de la carrera.

Nota 1: La asignatura ha participado desde el año 2011 en distintos proyectos institucionales: *PIIMEG 2011-2012* "Aportes de la Lingüística Sistémica-Funcional a la enseñanza de la entonación en inglés". (Barbeito, Cardinali)

PIIMEG 2013-2014 "Enseñanza del sistema tonal en inglés en el marco de la Lingüística Sistémica-Funcional" (Res. 923/13). (Cardinali, Barbeito)
PRODEC 2012 "Alfabetización académica: hacia un desarrollo de competencias culturales e interculturales en alumnos de primer año de las carreras del profesorado y Licenciatura en inglés". (Profs. Jure)
Proyecto socio-comunitario "Los libros, las lenguas, las culturas" 2015.
PIIMEG 2013-2014 "Estableciendo lazos entre nuevas pedagogías en la enseñanza de las lenguas extranjeras y alfabetización académica en escuela media e ingreso como aportes para la re-elaboración de los planes de estudio del Profesorado y Licenciatura en inglés". (Profs. Jure y Cardinali).
Proyecto de Práctica SOCIO-COMUNITARIAS "LECTURAS PARA LA SALUD" (docentes responsables Prof. Jure y Prof. Cardinali). 2016 y 2017.

Nota 2: Se realizan articulaciones con asignaturas del mismo año con el objetivo de integrar y promover la transferencia de saberes. Desde el 2019 se trabaja en forma articulada con Gramática Inglesa del Texto (6403) y Lengua para la Comunicación Social (6401).

2. OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Tomar conciencia sobre la función de la entonación en la expresión oral.
- Analizar las funciones de la entonación o figuras suprasegmentales del idioma inglés.
- Identificar la incidencia de las figuras prosódicas o suprasegmentales en la comunicación oral y la comprensión auditiva.
- Comprender la importancia de su aporte al significado del mensaje en la comunicación oral.
- Analizar estas figuras en distintos tipos de género: Narrativo, descriptivo, conversaciones y discursos.
- Hacer uso de las tecnologías educativas para facilitar su propio aprendizaje.
- Identificar diferentes variedades de acentos en Inglés.

Objetivos Específicos

Se espera que al finalizar el dictado de la materia los estudiantes:

- Analicen las variables del acto comunicativo oral.
- Determinen el rol y función de la entonación en el hecho de habla.
- Reconozcan similitudes y diferencias con la lengua materna.
- Logren hábitos de autoevaluación y autocorrección.
- Se comuniquen efectivamente en situaciones académicas y de la vida diaria.
- Identifiquen y produzcan los tonos primarios (falling, rising y fall-rise).
- Reconozcan y produzcan los tonos secundarios.

- Realicen producciones orales que representen sus objetivos comunicativos como usuarios extranjeros del idioma inglés.
- Analicen mensajes recibidos en el modo oral en forma directa (dictados) o mediados a través de grabaciones para dar cuenta de los fenómenos segmentales y suprasegmentales del discurso oral.
- Realicen transcripciones fonemáticas a partir de textos escritos en un grado de complejidad creciente.
- Reconozcan y caractericen diferentes variedades de acentos en Inglés.
- Utilicen la terminología específica de la especialidad para describir los fenómenos fonológicos focalizados en la asignatura para facilitar la transposición didáctica de los conocimientos adquiridos en esta instancia curricular.
- Utilicen el diccionario de fonética (impreso/digital/online) como material de referencia.
- Utilicen "Google Classroom" como recurso de aprendizaje.
- Utilicen el programa PRAAT como herramienta para el reconocimiento y la práctica de los tonos.
- Utilicen programas para editar audio y vídeo (Audacity, Windows Movie Maker y aplicaciones online).
- Reflexionen sobre distintos abordajes en la enseñanza de la pronunciación y entonación.

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1		
Contenidos Conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Bibliografía**
- Unidad tonal. - Partes del grupo tonal. Tonos primarios y tonos secundarios. - Funciones.	- Análisis. - Síntesis. - Diferenciación de las partes de la frase de entonación. - Identificación de información nueva e información compartida. - Aplicación de tono descendente para información nueva y ascendente para la ya conocida. - Aplicación de conocimiento a situaciones concretas.	• Brazil, D. (1994) Pronunciation for advanced learners of English. Cambridge. C.U.P. (Bibliografia de consulta) • Hewings, M. (2007).*English pronunciation in Use. Advanced*. UK: Cambridge.

	- Transcripciones fonemáticas de textos. - Lectura en voz alta de distintos géneros. - Relación entre elecciones de entonación y significado. - Transcripción fonemática de textos, división en grupos tonales, identificación de palabras núcleo, selección de tono de acuerdo a la función que desempeñan las oraciones o frases en el contexto.	• Provensal, L. y E. Di Nardo. (2006). *Towards an optimization of listening and speaking abilities in advanced learners*. Río Cuarto. Universidad Nacional de Río Cuarto. (Bibliografía de consulta) • Tench, P. (1996). *The intonation system of English*. New York: Cassell. • Tench, P. (2011). *Transcribing the sound of English, A phonetics workbook for words and discourse*. UK: Cambridge University Press. • Wells, J.C. (1990/2008) *Pronunciation Dictionary*. Longman.
UNIDAD 2		
Figuras Paralingüísticas.	- Análisis. - Síntesis. - Aplicación del marco teórico de referencia - Aplicación de conocimiento a situaciones concretas.	• Brown, G. (1990). *Listening to Spoken English*. London and New York: Longman. • Provensal, L. y E. Di Nardo. (2006). *Towards an optimization of listening and speaking abilities in advanced learners*. Río Cuarto. Universidad Nacional de Río Cuarto.
UNIDAD 3		
- Contexto de cultura: Género. - Contexto de situación: Campo, tenor	- Reconocimiento y diferenciación de géneros. - Identificación y reconocimiento de la incidencia de las variables del contexto de situación en la selección de patrones de entonación.	• Eggins, S. (1994). *An introduction to systemic functional linguistics*. London: Pinter Publishers. • Provensal, L. y E. Di

y modo.	- Establecimiento de relaciones de dependencia entre las variables. - Reconocimiento del marco teórico de referencia. - Aplicación del marco teórico de referencia. - Análisis. - Síntesis. - Aplicación de conocimiento a situaciones concretas. - Lectura en voz alta de distintos géneros.	Nardo. (2006). *Towards an optimization of listening and speaking abilities in advanced learners*. Río Cuarto. Universidad Nacional de Río Cuarto. ● Wells, J.C. (1990/2008) *Pronunciation Dictionary*. Longman.
UNIDAD 4		
Accents.	- Reconocimiento de los distintos tipos de acentos en inglés y sus características (Received Pronunciation (RP), General American y otras variedades como "Australian", "African", entre otros). - Análisis. - Práctica.	● Wells, J.C. (1982). *Accents of English 1: An Introduction.* Cambridge University Press. ● Wells, J.C. (1982). *Accents of English 3: Beyond the British Isles.* Cambridge University Press.

4. METODOLOGíA DE TRABAJO

Las clases de la asignatura son teórico-prácticas. En las mismas se seleccionan las formas metodológicas que mejor conduzcan al logro de los objetivos fijados: técnicas de incentivación grupal, exposición, interrogación, demostración, trabajo en pares, reflexión discusión, e interpretación de roles (role-playing). Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entrenamiento auditivo necesario para que el alumno pueda discriminar y reconocer rasgos segmentales y suprasegmentales de la lengua oral.

Transcripciones fonemáticas a partir de dictados del profesor y de audios pedagógicamente procesados.

Confección de un "portfolio" con las transcripciones realizadas durante el año.

Confección de un "portfolio" con los videos y audios seleccionados por ellos durante el año.

<u>USO DE "CLASSROOM"</u>

- Propuestas de actividades de práctica oral y de transcripción.

- Propuestas de actividades de lectura de material bibliográfico relacionado con los contenidos de la materia.
- Propuestas de actividades de práctica oral por medio de la presentación de videos con producciones de los estudiantes a partir de un modelo provisto.
- Seguimiento personalizado de cada estudiante a partir de su producción.

5. EVALUACIÓN

Se evaluará a los estudiantes por medio de prácticos y exámenes parciales orales y escritos.

Se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

-Prácticos, parciales y finales

El alumno deberá aprobar las instancias de evaluación con una calificación no menor a 5 (cinco) puntos en cada una de las siguientes instancias: Examen teórico, dictado, transcripción y examen oral. Si el alumno obtiene un puntaje inferior a 5 (cinco) puntos en cualquiera de sus partes, esto invalida la totalidad de la instancia de evaluación.

-Dictado y transcripción

Los **errores comunes**, como por ejemplo la inclusión de un fonema erróneo, descuentan 1 (un punto que se cuenta cada vez que ocurre el error). Los **errores de regla**, como por ejemplo la ausencia de aplicación o aplicación equivocada de una regla, descuentan 1,5 puntos cada vez que ocurren. Finalmente, los **errores de ubicación y elección del tono**, como por ejemplo la falta de identificación de la tónica y el tono erróneo descuentan 3 puntos cada vez que ocurren (nota: los errores de este tipo no deben superar el 50% de las instancias de tonos en el examen).

-Lectura

En la producción oral de los estudiantes se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta realización de los sonidos.
- Correcta realización de las formas fuertes y débiles del inglés.
- Correcta producción de la cadencia rítmica que resulta de la aplicación de la normativa de acentuación típica del inglés.
- Apropiada distribución de la prominencia textual.

- Apropiada selección del tono de acuerdo al contexto.
- Aplicación de figuras paralingüísticas.
- Grados de inteligibilidad y fluidez aceptables para un nivel avanzado.

NOTA: Dentro del 50% para aprobar se considera la inteligibilidad como así también el error en la producción de NO más de 3 (tres) fonemas.

-Conceptos teóricos

El alumno será evaluado en forma escrita por medio de preguntas sobre temas del programa y/o desarrollo de temas. El alumno debe demostrar un manejo solvente de los conceptos teóricos y expresarse con corrección y fluidez en el idioma inglés.

-Portfolio

Los estudiantes compilarán en una carpeta (portfolio) las transcripciones fonemáticas realizadas en clase y de manera autónoma durante el cuatrimestre, como así también su recopilación de vídeos y audios seleccionados por ellos para ejemplificar los géneros específicos. Dicho portfolio será visado en dos instancias durante el cuatrimestre.

-Proyecto Final

Los estudiantes presentarán un trabajo final individual o de a pares una semana antes del llamado en el cual pretenden rendir. El mismo implicará la selección de un vídeo que pertenezca a alguno de los géneros trabajados en clase. Se deberá incluir el guión del clip, el video original y la producción propia. Se analizarán instancias de tonos secundarios, figuras paralingüísticas y variedades de acentos del inglés.

- EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES: El **examen final** consistirá en un examen escrito, la presentación del portfolio de fonética y un examen oral (lectura en voz alta de textos del manual y el material extra provisto por la cátedra y de la transcripción previamente asignada).

Los **exámenes escritos** consistirán de una parte teórica, una transcripción y un dictado. El estudiante deberá obtener el 50% de aciertos en cada una de ellas. El texto de la transcripción tendrá una extensión aproximada de 230 palabras. Cabe aclarar que la transcripción será asignada previamente y se pondrá especial énfasis en la concordancia entre la producción oral y la versión escrita.

En los **exámenes orales** se requerirá que el estudiante lea (a partir de los textos transcriptos) en voz alta 5 (cinco) textos aproximadamente de los que se han trabajado

durante las clases. Asimismo, 24 horas antes del examen, se asignará un nuevo texto que deberá ser transcripto y leído por el estudiante. Se evaluará de manera global la inteligibilidad de la lectura teniendo en cuenta la articulación correcta de fonemas individuales y en habla concatenada como así también la producción patrones de entonación adecuados para los propósitos comunicativos de cada texto leído. Deberán asimismo responder una serie de preguntas teóricas.

Los **errores comunes**, como por ejemplo la inclusión de un fonema erróneo, descuentan 1 (un punto que se cuenta cada vez que ocurre el error). Los **errores de regla**, como por ejemplo la ausencia de aplicación o aplicación equivocada de una regla, descuentan 1,5 puntos cada vez que ocurren. Finalmente, los **errores de ubicación y elección del tono**, como por ejemplo la falta de identificación de la tónica y el tono erróneo descuentan 3 puntos cada vez que ocurren (nota: los errores de este tipo no deben superar el 50% de las instancias de tonos en el examen).

- EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES: Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia.

El estudiante deberá aprobar un examen escrito de dictado eliminatorio con una calificación no menor a 5 puntos, previo al examen final que se rinde como alumno regular (ver examen final en 5.1.a. para estudiantes regulares).

Examen parcial escrito y oral: Idem examen final para estudiantes regulares. El dictado tendrá una extensión aproximada de 200 palabras. Ver criterio en el apartado “dictado y transcripción”.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Para determinar las diferentes condiciones se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

a) Condición de <u>alumno regular:</u>

- El alumno deberá cumplir con el 80 % de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- El alumno deberá aprobar el 80 % de los trabajos prácticos con una calificación no menor a 5 puntos (correspondiente al 50% de aciertos).
- Se tomarán 2 (dos) exámenes parciales que el alumno deberá aprobar (alcanzando un puntaje de al menos 5 pts.) para lograr la condición regular. De no alcanzarse dicha calificación, el estudiante tendrá derecho al menos a una

instancia de recuperación para cada evaluación que acredite sus conocimientos de la asignatura.

- El alumno deberá aprobar un examen final con una calificación no menor a 5 puntos.

b) Condición de alumno libre: Ver punto 5.

c) Condición de alumno Vocacional: Son aquellos que cursan alguna/s asignatura/s de la oferta estable de grado de la Universidad Nacional de Río Cuarto sin estar inscriptos en la carrera a la que pertenece/n la/s mencionada/s asignatura/s y sin estar sometidos a las exigencias del plan de estudio. Habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para estudiantes regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por las respectivas Facultades para esta condición de estudiantes. En caso de solicitar equivalencias para una carrera de la UNRC, se otorgará como máximo el 20% (veinte por ciento) del total de horas de la carrera correspondiente en las asignaturas que haya aprobado como estudiante vocacional.

Escala de calificación (Res. 120/2017)

NOTA	ESCALA PORCENTUAL	ESCALA CONCEPTUAL
0 (Cero)	Equivale hasta el 10 % de los contenidos	Desaprobado
1 (Uno)	Del 10 % - 19 %de los contenidos	
2 (Dos)	Del 20 % - 29 %de los contenidos	
3(Tres)	Del 30 % al 39% de los contenidos	
4 (Cuatro)	Del 40% al 49 % de los contenidos	
5 (Cinco)	Del 50 % al 59% de los contenidos	Suficiente
6 (Seis)	Del 60% al 69 % de los contenidos	Bueno
7 (Siete)	Del 70% al 79 % de los contenidos	Muy Bueno
8 (Ocho)	Del 80% al 89 % de los contenidos	
9 (Nueve)	Del 90% al 95 % de los contenidos	Distinguido
10 (Diez)	Del 96% al 100 % de los contenidos	Sobresaliente

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Brown, G. (1990). Listening to Spoken English. London and New York: Longman.

Brown, A. (2014) Pronunciation and Phonetics. New York: Rutledge.

Eggins, S. (1994). *An introduction to systemic functional linguistics*. London: Pinter Publishers

Hewings, M. (2007).*English pronunciation in Use. Advanced*. UK: Cambridge.

Provensal, L. y E. Di Nardo. (2006). *Towards an optimization of listening and speaking abilities in advanced learners*. Río Cuarto. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Tench, P. (1996). *The intonation system of English*. New York: Cassell.

Tench, P. (2011). *Transcribing the sound of English, A phonetics workbook for words and discourse*. UK: Cambridge University Press.

Wells, J.C. (1982). *Accents of English 1: An Introduction.* Cambridge University Press.

Wells, J.C. (1982). *Accents of English 3: Beyond the British Isles.* Cambridge University Press.

Diccionarios recomendados:

- Wells, J. C. (1991. *Longman Pronunciation Dictionary.* Longman.
- Jones, D. (2003). *English Pronouncing Dictionary.* Cambridge: CUP

Software:

- Audacity 2.0.3. http://audacity.sourceforge.net/?lang=es
- Praat: http://www.fon.hum.uva.nl/praat/

6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Celce-Murcia, M., M. D. Brinton y J. Goodwin. (1996). *Teaching Pronunciation. A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages.* USA: OUP.

Cruttenden, A. (2001).*Gimson's Pronunciation of English.* London: Hodder Arnold.

Finch, D., & Ortiz Lira, H. (1980). *A Course of English Phonetics for Spanish Speakers.* London: Heinemann (Cap. 12).

Halliday, M.A.K. y Matthiessen, C. (2014). The architecture of language en Halliday's Introduction to Functional Grammar. 4th edition. New York: Routledge.

Hewings, M. (2007). *English pronunciation in Use Advanced.* UK: Cambridge

Jenkins, J. (1998). Which pronunciation norms and models for English as an International language?. *ELT Journal, 52*,2. Oxford University Press.

Jenkins, J. (2006). Current perspectives on Teaching World Englishes and English as Lingua Franca. *TESOL Quarterly, 40*,1.

Roach, P. (2000). *English Phonetics and Phonology.* UK: Cambridge.

Stewart, B. (2000). *Landmark Upper Intermediate*. Oxford University Press.

Tench, P. (2006). *The intonation systems of English*. Cassell: London

Tench, P.(2011). *Transcribing the sound of English. A phonetics workbook for words and discourse*. UK: Cambridge University Press.

Wells, J.C. (2006). *English Intonation-An Introduction*. UK: Cambridge.

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

FECHA	CLASE/EVALUACIÓN
20 de Marzo	Inicio de clases Unidad 1
Mes de Abril	Unidad 2 Prácticos orales y escritos
10 de Mayo	Primer Parcial (oral)
12 de Mayo	Primer Parcial (escrito)
Mes de Mayo	Unidad 3
Mes de Junio	Unidad 4 Presentación de portfolio
07 de Junio	Segundo Parcial (oral)
09 de Junio	Segundo Parcial (escrito)
14 de Junio	Recuperatorio escrito
16 de Junio	Recuperatorio oral
23 de Junio	Asignación de condiciones

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Clases	Consulta
Martes y jueves 8 - 10 Hs. (Prof. Di Nardo)	Prof. Di Nardo - Lunes y jueves 10-11. - otros horarios a convenir

	Prof. Rotti - Se encuentra de licencia por maternidad

OBSERVACIONES:

Mgter. Elizabeth Andrea Di Nardo

Prof. Ana Lucia Rotti