Departamento: Lenguas

Carreras: Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés

Asignatura: Literatura Norteamericana

Código: 6029

Curso: 4to año

Comisión: -

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 60 horas teórico-prácticas

Profesor Responsable: Magister Valeria Engert, Profesora Adjunta

Equipo de cátedra: Magister Eugenia Marra, Ayudante de Primera

Año académico: 2022

Lugar y fecha: Río Cuarto, agosto 2022

1. FUNDAMENTACIÓN

El campo de estudio de la literatura de los EEUU se ha complejizado gradualmente desde la segunda mitad del siglo XX y desde la asignatura se pretende dar cuenta de tal complejidad desde un abordaje que supone un cambio de perspectiva que pone en evidencia la naturaleza multicultural de los Estados Unidos; un cambio propiciado por la visibilidad alcanzada por grupos minoritarios desde la década de 1960.

En el marco de la formación de profesores y licenciados en Inglés es de vital relevancia poner en diálogo distintas voces: figuras vinculadas al *mainstream WASP* (tradición canónica de autores – masculinos en su mayoría- anglosajones, protestantes, blancos) y a otras tradiciones como la afro-estadounidense, la asiático-estadounidense, la árabe-estadounidense, la chicana, la tradición de los pueblos originarios y voces que evidencian cuestiones de género. Se propone desde la asignatura una aproximación a las "literaturas estadounidenses" desde una perspectiva multicultural, poscolonial y femenina (Paul Lauter *Reconstructing American Literature* 1983, *Canons and Contexts* 1991, *A Companion to American Literature and Culture* 2010; Morrell and Morrell "Multicultural Readings of Multicultural Literature" 2012). La selección de textos es plural y pretende para su tratamiento la presentación de los mismos en su contexto socio cultural y político, atendiendo a las interrelaciones entre lengua, literatura y cultura (John Corbett *An Intercultural Approach to English Language Teaching* 2003, Rob Pope *The English Studies Book: An Introduction to Language, Literature and Culture* 2002) promoviendo la incorporación de otras manifestaciones artísticas y culturales como así también adaptaciones y reescrituras de obras seleccionadas en el ámbito del cine, la televisión, el teatro y la música (Linda Hutcheon *A Theory of Adaptation* 2006; Mary Snyder *Analysing Literature-to-Film Adaptations* 2011). Tanto los materiales seleccionados como las formas metodológicas de enseñanza y evaluación apuntan a promover una actitud reflexiva y crítica estimulando el trabajo interdisciplinario y colaborativo en pos del desarrollo de la competencia intercultural.

Materias Correlativas:

Para cursar la asignatura **Literatura Norteamericana**, el alumno deberá haber regularizado *Literatura Inglesa del siglo XIX* (6410) y *Lengua Inglesa Instrumental* (6407) Para rendir la asignatura **Literatura Norteamericana** el alumno deberá haber rendido y aprobado la asignatura *Literatura Inglesa del siglo XIX* (6410)

2. OBJETIVOS

2.1-OBJETIVOS GENERALES

Se espera que el alumno pueda …

- desarrollar una apreciación plural y crítica en torno al estudio de las *literaturas estadounidenses* desde una perspectiva multicultural y de género

2.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Se espera que el alumno pueda…

- desarrollar habilidades de análisis, de interpretación y de elaboración de juicios críticos en relación a las obras objeto de análisis
- abordar el corpus de estudio atendiendo a su contexto social, cultural y político
- establecer relaciones entre la propia cultura y la cultura objeto de estudio
- introducirse a la lectura de textos críticos desde perspectivas teóricas tales como los Estudios Culturales, Estudios de género y Cultura Visual en relación a las obras seleccionadas
- apreciar el texto literario en su especificidad estética y en interacción con otras manifestaciones culturales
- desarrollar la competencia visual en relación con artefactos culturales tales como el cine, el teatro, la tv, las novelas gráficas, etc)
- desarrollar competencia comunicativa-intercultural
- promover la argumentación y el debate en el marco de la diversidad y el respeto

3 - **CONTENIDOS**

Unidad 1

Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Bibliografía** **Obligatoria**
La literatura estadounidense: el multiculturalismo como clave de lectura.	-Lectura e interpretación de distintos fragmentos seleccionados. - Identificación de las características de los períodos y movimientos literarios en las obras -Relación del texto con su contexto de producción. -Relación del texto literario con distintos contextos de recepción. -Relación del texto literario con otras manifestaciones artísticas. - Relación del texto con la teoría y crítica literaria. - Síntesis oral de contenidos de las obras	"The Emergence of the Literatures of the United States" "Multiculturalism and Forging New Canons" in *A Companion to American Literature and Culture* edited by Paul Lauter, 2010

Siglo XIX Desde el período colonial y revolucionario a la emergencia de una literatura nacional. Romanticismo y Transcendentalismo. ***Edgar Allan Poe*** Poesía. Características, principios de la composición. Análisis detallado de poemas. Ficción. Características del cuento corto. Análisis detallado de selección de cuentos. Ensayo. Poe y su contribución a la crítica literaria. **Nathaniel Hawthorne** Cuentos. La tensión entre el Puritanismo y los principios del Transcendentalismo. La ambigüedad y la duda. **Henry David Thoreau** Ensayo El rol de la naturaleza. La concepción de hombre en el contexto del siglo XIX La relación entre el individuo y el gobierno. El rol del estado. La problemática de la esclavitud y las relaciones entre México y EEUU **Walt Whitman** Prólogo a la edición de Leaves of Grass de 1855 poema "Song of Myself" El rol del poeta. La concepción de hombre. La innovación en forma y contenido	- Valoración crítica de la obra expresada en presentaciones orales - Valoración crítica de la obra expresada en ensayos -Valoración y análisis de adaptaciones de obras seleccionadas (*Poe* en el cine, la televisión y la música)	"The Raven" y "Annabel Lee" "The Masque of the Red Death", "The Cask of Amontillado", "The Pit and the Pendulum" "The Murders in the Rue Morgue" "The Philosophy of Composition" "The Poetic Principle" "Young Goodman Brown" "The Birthmark" "Civil Disobedience" Preface to *Leaves of Grass* "Song of Myself"

Unidad 2

Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Bibliografía** **Obligatoria**
Siglo XX - XXI Movimientos y tendencias estéticas. Modernismo, posmodernismo. Canon y literatura multiétnica **Langston Huhghes** Renacimiento de Harlem **Francis Scott Fitzgerald** El sueño estadounidense, la concepción de hombre, tensiones. Gatsby como ícono cultural. Adaptaciones **Ernest Hemingway** Teoría del iceberg **William Faulkner** Características de su prosa. Cuentos. La configuración sureña en Faulkner. **Arthur Miller** Desarrollo del teatro. **Literatura Chicana.** **Gloria Anzaldúa** El problema de la identidad	-Lectura de textos literarios. -Lectura e interpretación de los distintos géneros. - Reconocimiento de las características de los períodos y movimientos literarios en las obras -Relación del texto con su contexto de producción. - Relación del texto con distintos contextos de recepción. - Relación del texto literario con otras manifestaciones artísticas: La oralidad en la literatura afro - La influencia de la música: Spirituals, blues y jazz. - Relación del texto con la teoría y crítica literaria. - Síntesis oral de contenidos de las obras - Valoración crítica de la obra expresada en presentaciones orales - Valoración crítica de la obra expresada en ensayos -Valoración y análisis de adaptaciones cinematográficas de obras seleccionada	Poetry selection (consultar) "The Negro Artist and the Racial Mountain" *The Great Gatsby* (novel) *The Great Gatsby* (film, directed by Buz Luhrman, 2013) "The Short Happy Life of Francis Macomber" "A Rose for Emily" *A View from the Bridge* (consultar por material audiovisual de puesta en escena) "Borderlands, Ethnicity, Multiculturalism, Hybridity" en *A Companion to American Literature and Culture*. Edited by Paul Lauter, 2010 *Borderland / La Frontera* (sections 1, 5 and 7)

Helena María Viramontes El exilio y la identidad. Reescritura del mito de la Llorona		"The Cariboo Café"
La tradición afro estadounidense en el siglo XX **Toni Morrison** La narrativa afro estadounidense Teoría y crítica literaria.		"The Art and Politics of Race" en *A History of American Literature*, Richard Gray, 2012 *The Bluest Eye*
Siglo XXI La narrativa bélica**.** El caso de Irak **Helen Benedict**		*Sand Queen*

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

Las clases serán teórico-prácticas. Se profundizará en la construcción de bases teóricas en torno a conceptos-categorías de relevancia para los Estudios Culturales, los Estudios de género y la Cultura Visual tales como margen periferia, estereotipo, mainstream, voces emergentes, entre otros. Se espera que el alumno analice los rasgos sobresalientes de los textos estableciendo relaciones temáticas desde una perspectiva crítica vinculada a las líneas analítico- teóricas desarrolladas. La dinámica de la clase pretende promover el aprendizaje colaborativo y la activa participación de estudiantes haciendo uso de material audiovisual variado. En tal sentido, se trabajará con la selección de escenas y puestas de transposiciones para explorar la caracterización, el uso de la música y la luz, reconfiguraciones temáticas, entre otros rasgos relevantes al trabajo de la adaptación.

5. EVALUACIÓN

• 2 exámenes parciales – sobre las lecturas asignadas y material crítico

• 2 trabajos prácticos – análisis/ interpretación de las fuentes primarias (poema, novela, relato, adaptaciones, etc)

Criterios de evaluación:
Los criterios de evaluación combinan las siguientes variables (con asignaciones de niveles de logro en cada caso)

• Participación activa en las mesas de discusión
• Posicionamiento y argumentación
• Contenido
• Organización de la información
• Tratamiento apropiado de fuentes
• Uso apropiado del lenguaje
• Manejo de la jerga de la disciplina
• Uso apropiado de la documentación y sistema de citación (MLA)

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

• **Alumnos regulares**:

a- Aprobar 2 exámenes parciales con nota no inferior a 5. En el caso de no aprobar un parcial o encontrarse ausente, el alumno tendrá derecho a rendir un examen recuperatorio para cada parcial.
b- Aprobar los prácticos con nota no inferior a 5. De no alcanzar los 5 puntos, los alumnos tendrán derecho a rendir un examen recuperatorio para cada práctico.
c- Asistencia: 70%
d- Examen final

• **Alumnos promocionales**:

- aprobar 2 exámenes parciales con nota no inferior a 7
- aprobar los prácticos con nota no inferior a 7
- Asistencia: 80%
- Coloquio.

• **Alumnos libres**: Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia. La naturaleza del examen para el alumno libre no es diferente al de los alumnos regulares. Sin embargo, los alumnos libres deben rendir un punto extra previo a la instancia del examen regular.

• **Alumnos vocacionales: (**según resolución vigente: 356, artículo 5.5)

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA[1]

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La Frontera. The New mestiza*. Aunt Lute Books, 1987.

Benedict, Helen. *Sand Queen*. Soho Press Inc, 2011.

Faulkner, William. "A Rose for Emily" (1930) in *Concise Anthology of American Literature*. 2nd ed. George McMichael general ed. Macmillan, 1985.

Fitzgerald, Francis Scott. "Bernice Bobs her Hair"

---------- . *The Great Gatsby*. (1925). UK: Wordsworth Classics, 1993.

Gray, Richard. *A History of American Literature*. 2nd ed . Wiley Blackwell Publishing, 2012.

Hawthorne, Nathaniel. "Young Goodman Brown" (1835) in *Concise Anthology of American Literature*. 2nd ed. George McMichael general ed. Macmillan, 1985.

Hemingway, Ernest. "The Short Happy Life of Francis Macomber".

Hughes, Langston. "The Negro Artist and the Racial Mountain" http://faculty.wiu.edu/M-Cole/Racial-Mountain.pdf

---------- . Poetry selection

Lauter, Paul Ed. *A Companion to American Literature and Culture*. Wiley Blackwell Publishing 2010.

Miller, Arthur. *A View from the Bridge. (consultar puesta en escena)*

Morrison, Toni. *The Bluest Eye.* Penguin, 1970.

Poe, Edgar Allan. *Edgar Allan Poe: The Complete Works.* 2013

---------- "Annabel Lee" (1849)

---------- " The Cask of Amontillado" (1846)

---------- "The Masque of the Red Death" (1842)

---------- "The Murders of the Rue Morgue"

----------"The Philosophy of Composition" (1846)

---------- "The Pit and the Pendulum" (1843)

----------"The Raven" (1845)

Viramontes, Helena María. "The Cariboo Café" in *The Moths and Other Stories*. Arte Público Press, 1985.

Whitman, Walt. "Song of Myself". *Leaves of Grass.* (1855). Losada, 2007.

[1] Consultar material provisto por la cátedra.

6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Hernandez-Gutierrez, Manuel de Jesús & David Foster (ed.) *Literatura Chicana 1965-1995. An Anthology in Spanish, English and Calé*. Garland Publishing Inc, 1997.

Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. Volume One. Heath & Company, 1994.

Lauter, Paul (ed.) *The Heath Anthology of American Literature*. Volume Two. Heath & Company,1994.

Madsen, Deborah Ed. *Beyond the Borders: American Literature and Post-Colonial Theory*. Wiley Blackwell Publishing: 2003.

McDonald, Gayl. *American Literature and Culture: From 1900s to 1960*. Blackwell, 2007.

Ruland, R and Bradbury, M. *From Puritanism to Postmodernism – A History of American Literature.* Penguin Books, 1991.

Zinn, Howard. *A People's History of the United States.* Harper Perennial Modern Classics, 2005.

7. CRONOGRAMA - **2022**

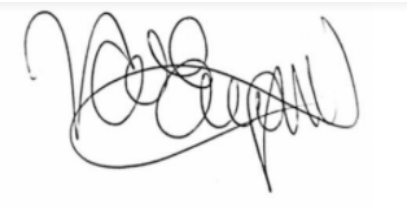
WEEK	DATE	AUTHORS & Works
#1	8 10	Semana de exámenes - tercer llamado Introduction- The emergence of the “literatures” of the United States – Lauter
#2	15 feriado 17	XIX – Poe – poetry “Annabel Lee”, “The Raven” and short fiction - “The Cask of Amontillado”
#3	Aug 22 24	EAP - “The Murders in the Rue Morgue”, “The Mask of the Red Death”, “The Pit and the Pendulum” Hawthorne “Young Goodman Brown”
#4	29 31	**Class assignment #1** Whitman
#5	Sept 5 7	Hughes Hemingway
#6	12 14	Fitzgerald
#7	19 21	Fitzgerald
#8	26 28	**FIRST MID TERM EXAM**
#9	Oct 3 5	Miller Morrison
#10	10 12 feriado	Morrison

#11	17 19	Morrison **Class assignment #2**
#12	24 26	Anzaldúa Viramontes
#13	31 Nov 2	***SECOND MID TERM EXAM*** Benedict
#14	7 9	Benedict ***Make up exams***

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

Clases: lunes, 12-14; miércoles, 10-12

Consulta: lunes 14 a 16 (solicitar turno via e mail)



Magister Valeria Engert

Magister Eugenia Marra