

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**Departamento:** Educación Inicial

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial.

**Plan de Estudio:** 2001- Vs.3

**Asignatura:** Música y su Didáctica **Código:** 6848

**Curso:** 3º Año.

**Comisión:** A

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Ubicación:** Segundo Cuatrimestre

**Asignación horaria semanal:** 4 horas semanales

**Asignación horaria total:** 60 horas

**Modalidad de Cursado:** clases teórico-prácticas- Modalidad No Presencial

**Profesor Responsable y a cargo:** Prof. Asociada. Dra. Nilda Elena Brizuela. Semi Exc.

**Integrantes del equipo docente:** Prof. Ayudante de 1º Lic. Prof. Marcela Marioli. Simple.

**Colaborador:** JTP Lic. Fabián Giusiano – Exclusivo.

**Año académico:** 2021

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, Agosto de 2021.

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

Música y su Didáctica es un espacio curricular correspondiente al tercer año de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial que se desarrolla en el segundo cuatrimestre. En tanto Didáctica específica, se nutre de los aportes proporcionados por la asignatura Música (6840) que se dicta en el primer cuatrimestre y fundamentalmente por aquellos que provienen de la Didáctica General que se cursa en el segundo año de la

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

carrera.

Los propósitos fundamentales se orientan a la comprensión del lugar que tiene la música en el currículo de nivel de inicial y adecuar la enseñanza de los contenidos disciplinares a las particularidades de la formación del profesor en Educación Inicial.

Abordar la música desde esta perspectiva didáctica, supone comprender los fundamentos de la actividad musical y su impacto en el desarrollo de la capacidad de simbolización, de la coordinación psicomotora, la audiopercepción, la expresión y la comunicación. Asimismo, reflexionar y promover acciones orientadas a enriquecer culturalmente la formación docente aportando conocimientos sobre el amplio campo del arte sonoro.

En este sentido se propone la aplicación didáctica de herramientas tecnológicas -que fueron ya incorporadas en la asignatura Música (6840)- para incrementar el interés y la participación en actividades propiamente musicales; abrir espacios de comunicación basada en el lenguaje sonoro y propiciar el diseño de estrategias de enseñanza innovadoras que agregan valor al proceso educativo de los niños. Tal carácter innovador se manifiesta particularmente en propuestas centradas en el proceso de “educar la escucha” lo cual amplía el campo de la experiencia perceptiva en los procesos de enseñanza que frecuentemente están centrados en el ejercicio de la visión.

Música y su Didáctica procura responder a interrogantes como: ¿Por qué se incluye la educación musical en el currículo escolar de nivel inicial? ¿Cómo se relaciona el niño con la música? ¿Qué competencias permite desarrollar? ¿Cómo abordar la actividad musical desde una formación generalista?

Cabe señalar que a partir del Proyecto de Investigación e Innovación para el Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PIIMEG-2012), se da continuidad y se afianza la articulación de las asignaturas Música (6848) y Música y su Didáctica (6848) con la asignatura Sonido (6121) correspondiente a la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Articulación que posibilita desarrollar competencias para producir recursos didácticos a partir de la edición digital de audio, optimizando el uso y aplicación de equipamientos como también compartir espacios específicamente diseñados para trabajar digitalmente con sonido.

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

## **II.OBJETIVOS**

- Resignificar la actividad musical en el marco de una didáctica comprensiva para la enseñanza en el nivel inicial.
- Reflexionar sobre cómo resolvemos los problemas didácticos en el contexto actual
- Aplicar recursos tecnológicos en la elaboración de materiales sonoro-musicales.
- Elaborar secuencias didácticas reconociendo los supuestos teóricos que las sustentan y comprendiendo los contenidos disciplinares, su ubicación en el currículum y su relación con las diferentes áreas de la educación inicial.
- Incorporar categorías para el análisis crítico y la acción innovadora en la educación infantil.
- Ampliar el horizonte de experiencia musical y cultural de los futuros profesores en nivel inicial.

## **III. CONTENIDOS**

Las siguientes unidades se organizan en torno a tres ejes: la primera aporta un enfoque curricular. La segunda incorpora aspectos vinculados con el desarrollo musical infantil y la influencia socio-cultural. La tercera orienta el diseño y aplicación de estrategias de enseñanza.

### **Unidad 1: Música y Educación Infantil.**

***¿Qué lugar deberían ocupar las actividades musicales en el currículum de educación inicial?***

Procesos generales que caracterizan la escolarización del saber musical. La música en el diseño curricular. Análisis de propuestas curriculares en el área de Música para el Nivel Inicial.

### **Unidad 2: Educación, música y desarrollo humano.**

***¿Cómo interacciona el niño con la música?***

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

Desarrollo musical: los primeros años. El desarrollo musical en los niños. Respuestas tempranas al sonido y a la música. El canto en los niños. Desarrollo de habilidades rítmicas. La experiencia musical como fenómeno de desarrollo cognitivo individual. La influencia del medio social en el desarrollo musical.

**Unidad 3: El profesor de educación inicial frente a la actividad musical.**

***¿Cómo abordar la actividad musical en el nivel inicial? ¿Qué es y cómo educar la escucha musical?***

Formación y capacitación del docente “generalista” para la enseñanza de la música en educación inicial. Competencias específicas. Música y su interrelación con otras áreas del nivel inicial.

Diseño de estrategias de enseñanza. Elaboración de secuencias didácticas.

Diseño, elaboración y aplicación de sonomontajes como recursos didácticos

La actividad musical: Exploración sonora. Audio-percepción. Aspectos sensorio-motores. Gesto corporal y gesto musical. La canción. El repertorio musical infantil.

**IV. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La propuesta está organizada en unidades interdependientes, que se desarrollan con una ordenación de contenidos que no seguirá necesariamente el orden establecido en el programa, sino buscando relaciones y articulaciones entre sí. Requiere procedimientos de comprensión de textos diversos, la lectura crítica, la construcción de argumentaciones, la selección de materiales curriculares y documentos oficiales para orientar la elaboración de estrategias de enseñanza.

Las clases de carácter teórico-práctico, se desarrollan en entornos virtuales, a través de la plataforma digital de la universidad: SIAL, Meet; asimismo se mantiene contacto permanente para consultas por correo electrónico y vía whatsapp.

Los estudiantes pueden conformar equipos de trabajo para realizar las siguientes actividades relacionadas con la elaboración de estrategias de enseñanza:

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

- Elaboración de fundamentaciones sobre la actividad musical en el nivel inicial y las estrategias de enseñanza.
- Selección de contenidos.
- Formulación de objetivos.
- Elaboración de recursos didácticos utilizando herramientas para trabajar digitalmente con sonido.
- Selección y aplicación de distintos materiales sonoros (objetos, instrumentos, montajes).
- Diseño y presentación de estrategias de enseñanza.
- Elaboración de conclusiones.

## **V. EVALUACION**

### **1- Evaluación de proceso** –individual y grupal- en base a:

- 1.1. Bibliografía obligatoria de cada unidad. Podrá desarrollarse de manera presencial o mediante el uso de videoconferencia.

### **2- Trabajo teórico- práctico**

- 2.1. Diseño y elaboración de estrategias de enseñanza
- 2.2. Proyecto y realización de recursos didácticos: sonomontajes producidos digitalmente y podcast o micro radiales.
- 2.3. Presentación oral y escrita de las estrategias diseñadas.

Los trabajos producidos se aprueban considerando: Fundamentación; objetivos; selección de contenidos, secuencia de actividades, evaluación, conclusión o reflexión final.

**3- Examen final:** modalidad coloquio integrador en base a preguntas, desarrollos conceptuales, argumentaciones vinculadas con diversos contenidos, producción y aplicación de recursos didácticos como los referidos en 2.2.

**Otros criterios que se tendrán en cuenta:**

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

Formalidad en la comunicación y presentación de trabajos.  
Claridad y precisión en la comunicación de conocimientos y experiencias educativas.  
Competencias desarrolladas para utilizar el programa de edición de sonido propuesto.  
Pertinencia en las producciones sonoro-musicales realizadas como recursos didácticos.  
Apropiación crítica de los saberes.  
Fundamentación de juicios valorativos.  
Grado de compromiso con el proceso educativo institucional.

**VI. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE** (regular, promocional, vocacional, libre).  
**CONDICIÓN DE ALUMNO (Res. 120/17)**

**Condiciones y requisitos**

En base al Nuevo Régimen de estudiantes, Resolución N°120/2017, se puede optar por las siguientes condiciones y cumplimentar los correspondientes requisitos:

**Promocional:**

Asistencia de 80% a clases teórico-prácticas en modalidad no presencial vía plataforma virtual y/o presencial según se habilite. Contemplando inconvenientes de conectividad o accesibilidad para participar de clases virtuales en la modalidad no presencial, la asistencia se corrobora mediante la entrega de todos los trabajos prácticos, eventuales reelaboraciones y recuperaciones.

Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con promedio de 7 (siete) puntos con notas no inferiores a 5 (cinco) puntos.

Se habilitará instancias de recuperación para acceder a la promoción para quienes hayan obtenido notas no inferiores a 5 (cinco) puntos.

Cumplidos estos requisitos debe aprobar un coloquio integrador al final del cursado con instancia de recuperación.

**Regular:**

Asistencia 80% a clases teórico-prácticas en modalidad no presencial vía plataforma virtual y/o presencial según se habilite. Contemplando inconvenientes de conectividad o accesibilidad para participar de clases virtuales, la asistencia se corrobora mediante la entrega de todos los trabajos prácticos, las eventuales reelaboraciones y recuperaciones.

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con un mínimo de 5 puntos (cinco puntos). Cada instancia tiene la posibilidad de recuperación.

Cumplidos estos requisitos rinde examen final.

**Libre:**

El examen en esta condición requiere de una instancia previa presencial o virtual para cumplir con los siguientes requisitos:

Aprobación de todos los trabajos prácticos. Debe presentar los trabajos prácticos 15 días antes del turno de examen.

Cumplir al menos con dos reuniones previas de consulta en fechas acordadas con los docentes.

Cumplidos los requisitos rinde examen final teórico-práctico integrador.

**Vocacionales:**

Deben cumplir los mismos requisitos previstos para alumnos promocionales y/o regulares.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

-Abadi, s.; Kotin, c.; Zielonka, I. 1992. *Usted preguntará por qué cantamos en Música maestro!* Editorial humanitas. Bs. As.

-Akoschky, J. Alsina, P; Díaz, M; Giraldez, A. 2008. "La música en la escuela infantil (0 – 6) *La educación musical desde el nacimiento hasta los 6 años.*" *Cap 1. ¿Por qué es importante la música en la etapa 0-6? Cap 2. Las actividades musicales.* Edit. GRAO Barcelona.

-Akoschky, J. 1996. *La audición sonora y musical en la educación infantil.* Eufonía. N°4. GRAO. Barcelona.

-Delalande, F. 1995. *La música es un juego de niños*. Ricordi. Bs. As.

- Gabriel, Federico. 2001. *La música como organizadora desde el vientre materno.* VII Foro Rioplatense de Musicoterapia. Uruguay.

-Hargreaves, D. *Desarrollo musical en los pre-escolares en Música y desarrollo psicológico.* GRAO. 2002. España.

-Jacquier, MP. 2019. *La Experiencia Musical en el Jardín Maternal. Aportes de la Cognición Corporeizada hacia una Mirada Dinámica y Expresiva.* Epistemus - Revista de estudios en Música, Cognición y Cultura, 7(2), 27-56, e011, 2019

ISSN 1853-0494 | <https://doi.org/10.24215/18530494e011>

<https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>

-Maggio, M. 2012. *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad.* 1ª Edición. Paidós. Bs. As.

-Origlio, F *Los bebés y la enseñanza de la música en el jardín maternal.* En "Los bebés y la Música" Novedades Educativas. 1999. Bs. As. Guadalupe. 1994. Buenos Aires.

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

- Pitluk, L.. *Didáctica en el Jardín Maternal*. En Origlio, F- "Los bebés y la Música" Novedades Educativas. 1999. Bs. As. Guadalupe. 1994. Buenos Aires.
- Terigi, F. *Reflexiones sobre el lugar de las Artes en el Currículum Escolar en Artes y Escuela*. Paidós 1998. Bs. As.

**COMPLEMENTARIA:**

Aprendizajes y Contenidos Fundamentales. Educación Inicial. 2016-2017.

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/EduObligatoria/ApyContFund-ini-03012018.pdf>

Aportes para la Planificación de la Enseñanza en Educación Inicial y modalidades. 2014

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/documentos/Guias/Planificacion%20de%20la%20ensenanza%20Educacion%20Inicial%20WEB.pdf>

Diseños y Propuestas Curriculares 2011-2020

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DPCurriculares-v2.php#gsc.tab=0>

El Diseño de Propuestas de Enseñanza en la Educación Inicial. 2013

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DOCUMENTO%20DE%20APOYO.pdf>

Orientaciones para la Apropriación Curricular. Educación Artística, 2016-2017. Pag. 23

<http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/EducacionInicial/OriApropCurric-RecLec-ini.pdf>

Esquemas prácticos para la Enseñanza en la Educación Inicial

<https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/Esquemas/Inicial/EP%20inicial.pdf>

**BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

- Algunos criterios para la selección de la música infantil  
<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/musica-infantil/>

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

-Akoschky, J. (2005). Los "cotidífonos" en la educación infantil. Eufonía. [Versión electrónica]. Revista Eufonía N° 33

<http://www.musicaon.com.ar/textos/profesorado/Loscotidifonos.pdf>

-Akoschky, J y Otros (Comp.). 1998. *Artes y Escuela* . Paidós Bs. As.

-Akoschky, J. Alsina, P; Díaz, M; Giraldez, A. 2008. *La música en la escuela infantil (0 – 6)*. GRAO. Barcelona.

[https://www.todostuslibros.com/libros/la-musica-en-la-escuela-infantil-0-6\\_978-84-7827-636-3](https://www.todostuslibros.com/libros/la-musica-en-la-escuela-infantil-0-6_978-84-7827-636-3)

-*Calidoscopio. Propuesta de capacitación para trabajar con los más pequeños*. Fundación Música Esperanza. Programa Infancia y desarrollo. Córdoba. Fundación ARCOR-Fundación Antorchas. 2003. Pugliese Siena.

[https://www.google.com/search?rlz=1C1GGRV\\_enAR751AR751&sxsrf=ALeKk02xbzoZ7qTrWWquTForzFc4WNnDuA%3A1597175621471&ei=RfcyX7CYHNRX5OUP6NuxwA4&q=Calidoscopio+M%C3%BAfica+esperanza++pdf&oq=Calidoscopio+M%C3%BAfica+esperanza++pdf&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWIQAzoECAAQR1CayAJYr4oDYLGA2gBcAF4AIABYASIAYkikgELMC40LjQuNS4xLjGYAQCgAQGgAQdnd3Mtd2l6wAEB&sclient=psy-ab&ved=0ahUKEwjwzr7s9pPrAhXaK7kGHehtDOgQ4dUDCAw&uact=5](https://www.google.com/search?rlz=1C1GGRV_enAR751AR751&sxsrf=ALeKk02xbzoZ7qTrWWquTForzFc4WNnDuA%3A1597175621471&ei=RfcyX7CYHNRX5OUP6NuxwA4&q=Calidoscopio+M%C3%BAfica+esperanza++pdf&oq=Calidoscopio+M%C3%BAfica+esperanza++pdf&gs_lcp=CgZwc3ktYWIQAzoECAAQR1CayAJYr4oDYLGA2gBcAF4AIABYASIAYkikgELMC40LjQuNS4xLjGYAQCgAQGgAQdnd3Mtd2l6wAEB&sclient=psy-ab&ved=0ahUKEwjwzr7s9pPrAhXaK7kGHehtDOgQ4dUDCAw&uact=5)

-Delalande, F.1995 *La música es un juego de niños*. Ricordi. Bs.As.

[https://www.musicoterapiabalea.com/app/download/15505044925/Delalande\\_La+Musica+en+un+juego+de+Ni%C3%B1os.pdf?t=1594452548](https://www.musicoterapiabalea.com/app/download/15505044925/Delalande_La+Musica+en+un+juego+de+Ni%C3%B1os.pdf?t=1594452548)

**Otros sitios de interés:**

- Orientaciones para la selección de la música infantil. En: Blog con recursos para la educación infantil

<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/musica-infantil/>

-Música Nuestra: Sitio destinado a la difusión de música infantil y para todas las edades. Disquería. Librería, talleres de capacitación.

<http://musicanuestra.com.ar/>

-MOMUSI Argentina (Sitio de músicos, compositores, autores, intérpretes, comunicadores, actores, gestores culturales y docentes-capacitadores dedicados a la música para niños y niñas)

<https://www.momusi.org/momusi.html>

**VIII. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Esta asignatura de régimen cuatrimestral, comienza en el mes de agosto y finaliza en el mes de noviembre según calendario académico aprobado por la institución.

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**Clases:**

1. Unidad I: dos semanas.
2. Unidad II: dos semanas.
3. Unidad III: dos semanas.
4. Unidad IV: dos semanas.

Evaluación de proceso. Fechas aproximadas: presentaciones realizadas en las clases comprendidas entre el 10 de septiembre y el 15 de octubre.

Presentación y exposición de trabajos producidos: 21 y 28 de octubre.

Instancia de recuperación: 4 de noviembre

**XIX. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

Día y horario de clase: Jueves de 08 hs a 12 hs. Aula: Anfiteatro 1 Pab. 2.

Horarios de consulta: días Jueves, 12 hs. Cubículo 3. Pabellón G.

En tiempos de aislamiento social: Utilización de plataforma Sial, Jitsi y correos electrónicos.

Prof. Nilda E. Brizuela

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN<sup>1</sup> PARA IMPLEMENTAR LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL EN LA ASIGNATURA**

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

<b>Código/s de la Asignatura (6848)</b>	<b>Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios</b>	<b>Carrera a la que pertenece la asignatura:</b>	<b>Condiciones para obtener la promoción</b>
	<b>Música y su Didáctica. Cuatrimestral.</b>	<b>Prof. Y Lic. en Educación Inicial</b>	Asistencia 80% a clases teórico-prácticas. Aprobar los trabajos prácticos y la evaluación parcial integradora con 7 (siete). Cada evaluación con instancias de recuperación. Si se considera necesario y relevante para el aprendizaje se solicitará la presentación de tareas adicionales acordadas en forma personal. Cumplidos estos requisitos se concluye con un coloquio integrador grupal.

*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

Observaciones

:

**Firma del  
Profesor  
Responsable:  
Aclaración de la  
firma:  
Lugar y fecha:**