



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**Departamento:** Educación Inicial

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial

**Asignatura:** Música    **Código:** 6840

Plan 2001 versión 3

**Curso:** 3º Año.

**Comisión:** A

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** 4 horas semanales

**Asignación horaria total:** 60 horas

**Modalidad de Cursado:** clases teórico-prácticas

**Profesor Responsable y a cargo:** Prof. Asoc. Dra. Nilda Elena Brizuela - Ded. Semi Exclusiva.

**Integrantes del equipo docente:** Ayte. de Primera Lic. Marcela Marioli - Ded. Simple

Colaborador: JTP- Lic. Fabián Giusiano- Ded. Exclusiva.

**Año académico:** 2021

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, Abril de 2021.

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

La asignatura Música se ubica en el tercer año del Plan de Estudios de la Carrera de Profesor y Licenciado en Educación Inicial. Propone un abordaje de la Música, entendida como Sonido-Lenguaje, en base a tres ejes:

1. Audición comprensiva
2. Producción sonoro-musical
3. Reflexión sobre el hecho musical, sus implicancias educativas y socio-culturales.

La apropiación del conocimiento musical se proyecta hacia la construcción de recursos didácticos y estrategias de enseñanza, lo cual marca la articulación entre esta asignatura con Música y su Didáctica(6848) que se dicta en el segundo cuatrimestre.

En el presente ciclo se continúa trabajando en interacción con la asignatura Sonido (6121) correspondiente al Dpto. de Ciencias de la Comunicación. Esta interacción, intercátedra e interdepartamental se ha establecido a partir del Proyecto de Investigación e Innovación para el Mejoramiento de la Enseñanza de Grado (PIIMEG) (Res. Rec. N°171/2011). La misma permitió abrir un espacio de trabajo donde se articulan contenidos referidos al fenómeno del sonido y a la utilización de herramientas tecnológicas para producir materiales sonoro-musicales mediante la edición digital de audio.



## Universidad Nacional de Río Cuarto

### Facultad de Ciencias Humanas

---

En función del contexto de pandemia, desde el ciclo 2020 este programa continúa con los ajustes efectuados para clases teórico-prácticas de modalidad virtual.

## 2. OBJETIVOS

- Comprender el fenómeno del sonido como elemento básico y constitutivo de la música.
- Identificar los componentes de la música y comprender cómo interactúan en el discurso musical.
- Experimentar con el sonido y realizar producciones mediante la edición digital de audio.
- Fundamentar los trabajos teóricos y prácticos desde el marco referencial psico-físico y musical.
- Asumir el compromiso de participar activamente en la audición y producción musical.
- Demostrar formalidad y cumplimiento en la elaboración y presentación de trabajos.

## 3. CONTENIDOS

### UNIDAD I

#### SONIDO: SU NATURALEZA Y CONDICIONES DE EXISTENCIA

*¿Cómo se produce el sonido? ¿Cómo lo percibimos? ¿Por qué y cómo oímos?*

##### Aspectos generales del sonido:

- a- Dimensión física (producción y propagación del sonido).

Producción del sonido: Características del movimiento oscilatorio: frecuencia, amplitud, espectro.

Propagación del sonido: movimiento ondulatorio----- longitud de onda, presión acústica

- b- Dimensión auditiva: Cómo y por qué oímos: Funcionamiento del sistema auditivo.  
c- Correlatos perceptivos: altura, intensidad, timbre, duración.

##### Aproximaciones a la edición digital de audio.

Experimentación de procesamientos y modificaciones de las cualidades sonoras mediante tecnología digital.

### TRABAJOS PRÁCTICOS

**Aproximación a la edición de audio.** Producción sonora individual y grupal. Exploración y selección de materiales sonoros; modificación de magnitudes del sonido. Registro y puesta en común de producciones utilizando software de edición digital de audio.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**UNIDAD II**

**HECHO MUSICAL: SUS COMPONENTES**

***Identificación y complementariedad de los componentes musicales.  
¿Cuáles son los componentes del hecho musical?***

Música: etimología. Sonidos musicales. Hecho musical: Ritmo: sus elementos. Velocidad y dinámica. Melodía. Armonía. Textura. Forma. Carácter. Género y Estilo.

La voz humana. Los instrumentos musicales. Clasificaciones. Expresiones musicales vocales e instrumentales.

Contextos musicales: acústicos y electroacústicos. Diversidad de posibilidades sonoras.

**TRABAJOS PRÁCTICOS**

**Identificación de componentes musicales.** Producción sonoro-musical individual y grupal. Diferenciación y articulación de componentes musicales. Registro y puesta en común de lo producido utilizando software de edición digital de audio.

**UNIDAD III**

**MÚSICA Y LENGUAJE**

***¿Cómo otorgamos sentido y comunicamos a través del sonido y de la música?***

La música como lenguaje. Precisiones sobre las dimensiones pragmática, sintáctica y semántica del lenguaje musical.

El hecho musical. Discurso sonoro: construcción de sentido. Producción sonora y musical.

**TRABAJOS PRÁCTICOS**

**Producción de sonomontajes** mediante software de edición de audio. Selección y organización de materiales sonoros y musicales. Registro. Fundamentación del proceso efectuado.

**4. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Clases virtuales, teórico-prácticas, a través de la plataforma digital de la universidad: SIAL, Jitsi; asimismo se mantuvo contacto permanente para consultas por correo electrónico y vía whatsapp.

Los procesos de enseñanza y de aprendizaje musical se organizan siguiendo la secuencia: escuchar, comprender, producir y comunicar. Para ello, se utiliza diferentes herramientas como: videos, audios, software para trabajar en edición digital de sonido.



## *Universidad Nacional de Río Cuarto*

### *Facultad de Ciencias Humanas*

---

- Lectura comprensiva del material bibliográfico propuesto.
- Experimentación y producción sonora y musical: aplicación de diferentes materiales.
- Apropiación de relaciones significativas entre atributos del sonido y componentes de la música.
- Comprensión de componentes de la música en producciones individuales y grupales.
- Creación, grabación y presentación de producciones sonoro-musicales (sonomontajes o relatos sonorizados).

## **5. EVALUACIÓN**

**5.1 Evaluación de proceso.** En base a la bibliografía obligatoria y los trabajos prácticos propuestos para cada unidad, la evaluación teórico-práctica se basa en el desarrollo e integración conceptual complementada con instancias prácticas.

La instancia de recuperación es teórica-práctica y oral.

La evaluación es teórico-práctica en modalidad no presencial, mediante entregas en drive consignado en aula virtual Sial y plataforma de videoconferencia. En casos con dificultades de conexión, se posibilita reprogramación.

**5.2 Trabajos prácticos:** se evalúa producciones sonoras y musicales de acuerdo con los siguientes criterios:

- Selección, originalidad, calidad técnica y organización de diversos materiales sonoros y musicales.
- Utilización de herramientas para procesar y editar digitalmente sonido.
- Claridad y especificidad en la comunicación de conocimientos.

**5.3 Examen final:** De carácter teórico-práctico, consiste en una exposición oral en modalidad virtual o presencial según las posibilidades. La exposición comprende desarrollos e integraciones conceptuales complementadas con referencias prácticas pertinentes.

**5.4 Otros criterios que se tienen en cuenta:**

Formalidad en la comunicación y presentación de trabajos.

Claridad y precisión en la comunicación de conocimientos y experiencias.

Competencias desarrolladas para utilizar software de edición de sonido.

Apropiación crítica de los saberes.

Fundamentación de juicios valorativos.

Grado de compromiso con los procesos de enseñanza y aprendizaje.



## *Universidad Nacional de Río Cuarto*

### *Facultad de Ciencias Humanas*

---

#### **5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE CONDICIÓN DE ALUMNO**

En base al Nuevo Régimen de estudiantes, Resolución N°120/2017, se puede optar por las siguientes condiciones y cumplimentar los correspondientes requisitos:

##### **Promocional:**

Asistencia de 80% a clases teórico-prácticas en modalidad no presencial vía plataforma virtual y/o presencial según se habilite. Contemplando inconvenientes de conectividad o accesibilidad para participar de clases virtuales en la modalidad no presencial, la asistencia se corrobora mediante la entrega de todos los trabajos prácticos, eventuales reelaboraciones y recuperaciones.

Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con promedio de 7 (siete) puntos con notas no inferiores a 5 (cinco) puntos.

Se habilitará instancias de recuperación para acceder a la promoción para quienes hayan obtenido notas no inferiores a 5 (cinco) puntos.

Cumplidos estos requisitos debe aprobar un coloquio integrador al final del cursado con instancia de recuperación.

##### **Regular:**

Asistencia 80% a clases teórico-prácticas en modalidad no presencial vía plataforma virtual y/o presencial según se habilite. Contemplando inconvenientes de conectividad o accesibilidad para participar de clases virtuales,

la asistencia se corrobora mediante la entrega de todos los trabajos prácticos, las eventuales reelaboraciones y recuperaciones.

Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con un mínimo de 5 puntos (cinco puntos).

Cada instancia tiene la posibilidad de recuperación.

Cumplidos estos requisitos rinde examen final.

##### **Libre:**

El examen en esta condición requiere de una instancia previa presencial o virtual para cumplir con los siguientes requisitos:

Aprobación de todos los trabajos prácticos. Debe presentar los trabajos prácticos 15 días antes del turno de examen.

Cumplir al menos con dos reuniones previas de consulta en fechas acordadas con los docentes.

Cumplidos los requisitos rinde examen final teórico-práctico integrador.

##### **Vocacionales:**

Deben cumplir los mismos requisitos previstos para alumnos promocionales y/o regulares.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**6. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Para la modalidad no presencial la cátedra elabora un material bibliográfico que comprende textos, apuntes de cátedra, videos, tutoriales, guías de lectura y de audición.

-Apunte de Cátedra: Producción y Propagación del Sonido. 2020.

-Videos sobre el sonido y la audición:

Atlas del cuerpo. El oído humano <https://www.youtube.com/watch?v=HKbITQfOJJ4>

El sonido y la audición. Video educativo de España

<https://www.youtube.com/watch?v=xrCXgff-NwU&t=2s>

-Tutorial sobre el software Adobe audition.5

-Video de cátedra sobre tutoriales edición Adobe Audition:

[https://drive.google.com/drive/folders/1FWNgdprz0LzqPtwe2bktrLjLihkZ\\_dVC?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1FWNgdprz0LzqPtwe2bktrLjLihkZ_dVC?usp=sharing)

-Videos de clases sobre el fenómeno del sonido: Producción, Propagación y Percepción.

-Video 1: Movimiento oscilatorio – Definición

<https://drive.google.com/file/d/1me6Cnl3H9EN-jrZFGAhEZzu9FaN7NL7f/view?usp=sharing>

-Video 2: Movimiento oscilatorio - Magnitudes

<https://drive.google.com/file/d/1S6yjNJVS700vevEBFTEiyRz1kfp4vWH9/view?usp=sharing>

Video 3: Osciladores sonoros

[https://drive.google.com/file/d/1VsKE89h69z\\_ap3VJjAFu9Bqo0TUswUAH/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1VsKE89h69z_ap3VJjAFu9Bqo0TUswUAH/view?usp=sharing)

- Apunte de cátedra (2021). El hecho musical: sus componentes.

- Apunte de cátedra (2020). La voz humana.

- Los Instrumentos Musicales. ESO 1. Unidad 5. España. 2005.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

Disponible en:

<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448177363.pdf>

Anexo audiovisual sobre instrumentos musicales:

[https://padlet.com/musica\\_feijoo/apuntes\\_instrumentos](https://padlet.com/musica_feijoo/apuntes_instrumentos)

Anexo sobre familias de instrumentos:

<https://edu-perez8.webnode.es/contactanos/tema-3-los-instrumentos-musicales/bloque-2-familias-instrumentales/>

-Apunte de cátedra (2020): Acerca de la Música como Lenguaje (6840). UNRC.

## **6.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

-AKOSCHKY, J. (2005). Los "cotidífonos" en la educación infantil. Eufonía. [Versión electrónica]. Revista Eufonía N° 33

<http://www.musicaon.com.ar/textos/profesorado/Loscotidiafonos.pdf>

-VIVANCO, P. 1986 *Exploremos el sonido*. Ricordi. Bs. As.

-SCHAFER, MURRAY R. 1985. *Limpieza de oídos. Cuando las Palabras cantan. El nuevo paisaje sonoro*.

-SCHAFER, MURRAY R. 1984. *El rinoceronte en el aula*. Melos. Buenos Aires.

-AKOSCHKY y otros. Comp. 2008. *La música en la escuela infantil (0 - 6 años)*. Editorial Grao. Barcelona.

- DELALANDE, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Tercer Diálogo. Un arte del gesto. Ricordi. Bs. A

-DIAZ, M. y GIRALDEZ, A. 2007. *Aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación Musical*. Biblioteca de Eufonía. Grao. Barcelona.

-HARGREAVES, D.J. 1998 *Música y desarrollo psicológico*. GRAÓ. Barcelona.

- ROEDERER, J.G. 1999 *Acústica y Psicoacústica de la Música*. Ricordi.



## *Universidad Nacional de Río Cuarto*

### *Facultad de Ciencias Humanas*

---

#### **Otros sitios de interés:**

- Orientaciones para la selección de la música infantil. En: Blog con recursos para la educación infantil

<https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/musica-infantil/>

- Música Nuestra: Sitio destinado a la difusión de música infantil y para todas las edades. Disquería, Librería, talleres de capacitación.

<http://musicanuestra.com.ar/>

#### **7. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Esta asignatura de régimen cuatrimestral, comienza en el mes de marzo y finaliza en el mes de junio según calendario académico aprobado por la institución. Con encuentros para clases teórico-prácticas, recuperaciones, seguimiento y asesoramiento durante el proceso de aprendizaje.

#### **Clases: Teórico-prácticas**

1. Unidad I: cuatro semanas.
2. Unidad II: cuatro semanas.
3. Unidad III: cuatro semanas.

Fechas probables de presentación de Trabajos Teórico-Prácticos:

Nº1: 15/04/21 - Recuperatorio: 22/04/21

Nº2: 22/04/21 - Rec: 29/05/21

Nº3: 06/05/21 - Rec: 13/05/21

Nº4: 13/05/21 - Rec: 20/05/21

Nº5: 20/05/21 - Rec: 27/05/21

Nº6: 03/06/21 - Rec: 10/06/21

#### **Coloquio integrador (promocionales)**

Fecha probable: 17/6/21

#### **8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS.**

Horario de clases: Jueves de 9:00 a 12:00.





*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

Por plataforma Jitsi: <https://meet.jit.si/ClaseMusicaUNRC> u otra que se comunicará oportunamente

Horarios de consulta: Jueves de 8:00. a 9:00 y de 12:00 a 14:00.

Por plataforma Jitsi: <https://meet.jit.si/ClaseMusicaUNRC> (sincrónica). Por plataforma de aula virtual del SIAL (diacrónica).

Prof. Nilda E. Brizuela



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**ANEXO:**

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN<sup>1</sup> PARA IMPLEMENTAR LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL EN LA ASIGNATURA Música (6840)**

<b>Código/s de la Asignatura (6840)</b>	<b>Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios Música y su Didáctica. Cuatrimestral.</b>	<b>Carrera a la que pertenece la asignatura: Prof. Y Lic. en Educación Inicial</b>	<b>Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)</b>
			Asistencia de 80% a clases teórico-prácticas en modalidad no presencial vía plataforma virtual y/o presencial según se habilite. Contemplando inconvenientes de conectividad o accesibilidad para participar de clases virtuales en la modalidad no presencial, la asistencia se corrobora mediante la entrega de todos los trabajos prácticos, eventuales reelaboraciones y recuperaciones. Aprobar todas las instancias teórico-prácticas con promedio de 7 (siete) puntos, y con notas no inferiores a 5 (cinco) puntos. Se habilitará instancias de recuperación para acceder a la promoción para quienes hayan obtenido notas no inferiores a 5 (cinco) puntos.

**Firma del Profesor Responsable:  
Aclaración de la firma: Nilda E. Brizuela  
Lugar y fecha:  
Río Cuarto 30 de abril 2021.**



*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---