



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO CUARTO
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
CARRERA: PROFESORADO DE LENGUA Y LITERATURA**

**ASIGNATURA: HISTORIA SOCIO CULTURAL
CODIGO: 6352**

**AÑO ACADEMICO: 2021
REGIMEN: ANUAL**

**PROFESOR ASOCIADO: Liliana Formento
PROFESOR ADJUNTO: Laura Travaglia
AYUDANTE DE PRIMERA: Noelia Kaufman**

FUNDAMENTACIÓN

La Cátedra de Historia Socio-Cultural, en su formulación programática destinada a los Alumnos de primer año de la Carrera Lengua y Literatura, intenta poner en dialogo la construcción cultural de lo social y la construcción social de lo cultural. Consideramos que proceso histórico y cultura son elementos vinculantes, partiendo de una concepción de cultura que está en función de lo histórico: el hombre como creador y transformador de los procesos culturales.

El campo de los estudios socioculturales es tan vasto y ambicioso que su delimitación en este caso, hunde sus raíces en un abordaje que contempla los procesos históricos desde la perspectiva de los sujetos sociales, como agentes de los cambios a pesar de que la tradición condiciona y sujeta los procesos de transformación -ello desde la lógica del poder-. Se procura, entonces, ofrecer una perspectiva abarcadora del hombre como colectivo, sus obras, producciones, sus gustos, sensibilidades, sus representaciones, sus miedos etc., que se constituyen objetos de órdenes de lo más diversos, los que en interacción con el espacio social parecen ser el blanco predilecto de los análisis y engloban aspectos que van de la cultura material la vida cotidiana hasta lo simbólico o las representaciones sociales.

En las producciones materiales y de sentido que construyen los distintos grupos humanos se exhibe la marca de peculiaridades según el tempo y el espacio, lo que habilita recorridos, como en la presente propuesta, que parten de la prehistoria y desembocan en nuestros días articulando los grandes procesos con el estudio de las coyunturas históricas en las que se gestan o maduran los cambios de las estructuras. Para ello, se considera indispensable el análisis interrelacionado de las dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales e ideológicas.

Se abrirá el debate en torno a los supuestos que subyacen en las concepciones teóricas tanto de la cultura como de la historia intentando vislumbrar los vínculos existentes entre ciencia e historia en el mundo contemporáneo. Se hará hincapié en el proceso abierto desde la transición del feudalismo al capitalismo -con los inicios de la modernidad-, tratando de mostrar los componentes originarios de las distintas sociedades que entran en contacto -y en conflicto- debido a la expansión europea. Como la cultura occidental irá gestando nuevas formaciones sociales y culturales que se profundizan a partir de las revoluciones del siglo XVIII y desembocan actualmente en una nueva transformación desencadenada por las fuerzas de la expansión capitalista, promoveremos la discusión en torno a los alcances de este proceso. Una variedad de pueblos, de grupos humanos, fueron generando sistemas de pensamiento -que se prolongan hasta la actualidad-, creando relaciones de poder, sistemas políticos, modificando, de esta manera, fronteras físicas y culturales al tiempo que se generaron formas de resistencia.

Como los contextos históricos y la producción de textos están intrínsecamente vinculados (los textos son una producción tangible de la cultura donde se pueden hallar también los aspectos encubiertos de la misma), se tratará de mostrar las huellas del proceso en algunos textos literarios. Por tanto, se pretende promover el acceso a las grandes líneas de análisis, explicación y comprensión del proceso histórico de la sociedad y la cultura en el mundo occidental. Para ello se recurrirá al método comparativo para establecer las similitudes y diferencias, rupturas y continuidades presentes en ese proceso global

OBJETIVOS

QUE EL ALUMNO:

- 1- Logre una formación general que le permita alcanzar el conocimiento de los procesos históricos.
- 2- Desarrolle el manejo conceptual que le permita reconocer métodos y teorías aplicadas a la comprensión de las problemáticas socio-culturales.
- 3- Logre establecer relaciones entre categorías de análisis y teorías.
- 4- Alcance a reconocer la complejidad de lo cultural en distintas manifestaciones económicas, sociales y artísticas.
- 5- Incorpore una visión general de las distintas corrientes culturales y sus derivaciones artísticas tanto en Europa como en Latinoamérica a partir de la modernidad.
- 6- Desarrolle habilidades que le permitan plantear problemáticas en torno a la información social y cultural.
- 7- Logre insertar los fenómenos literarios en un contexto histórico determinado por los procesos culturales mundiales, nacionales y regionales.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1: Consideraciones teórico metodológicas en torno a la historia socio cultural.

- 1.1- Ciencias y Cultura. La relación entre la historia de la ciencia y las concepciones sobre cultura.
- 1.2- Conceptos básicos para analizar la historia socio cultural: proceso histórico, continuidad, cambio, estructura, coyuntura, identidad, tradición, coerción, consenso, ideología, poder, aculturación, sincretismo, heterogeneidad. La sociedad como creadora y transformadora de los procesos culturales.
- 1.3- La relación entre texto y contexto. El texto como producción cultural.
- 1.4- Hacia una conceptualización de historia de la cultura.

UNIDAD 2: Las manifestaciones culturales de los primeros hombres

- 2.1- Las expresiones culturales supervivientes de los primeros hombres: un registro diferente. La cultura del paleolítico, mesolítico y neolítico.
- 2.2- Los primeros habitantes de América. La dinámica cultural del protoindio - paleoindio - mesoindio - neoindio.

UNIDAD 3: Hacia la construcción de la cultura occidental.

- 3.1- Las primeras culturas agrícolas en torno a los ríos. La medialuna fértil. El mundo hebreo. La relación hombre-dioses-naturaleza.
- 3.2- El mediterráneo un mundo de contactos y conflictos. La trayectoria de griegos y romanos. Formalismo, realismo e individualismo. La vida pública y el ciudadano. El cristianismo. Los germanos.

UNIDAD 4: La sociedad Feudal: una sociedad de privilegiados y no privilegiados.

- 4.1- El proceso de construcción del feudalismo. La dinámica territorial y la ruralización. El Feudalismo. Señores y campesinos. El modo de vida campesino en relación al cortesano. La iglesia y el control del conocimiento y de la vida. El arte románico y gótico: estilos didácticos.
- 4.2- La emergencia de la sociedad burguesa. La Expansión comercial y el resurgimiento urbano. La organización social y política de las ciudades. La mentalidad burguesa. Burguesía y orden feudal.
- 4.3- La sociedad feudoburguesa. Aristocracias, burguesías y monarquías. La crisis del mundo feudal. Una visión de mundo en decadencia ante la emergencia de la burguesía.

UNIDAD 5: El mundo occidental en transición.

- 5.1- La Transición del feudalismo al Capitalismo.
- 5.2- El fortalecimiento de la burguesía y la emergencia del Estado moderno. Hombre y naturaleza, Humanismo y Renacimiento, Ciencia y técnica. La actividad mercantil y los Estados. La iglesia entre la ruptura y el cambio (reforma y contrarreforma)
- 5.3- La literatura: de la "Divina Comedia" (Dante Alighieri) al "Elogio de la locura" (Erasmus), del Príncipe (Maquiavelo) al Contrato Social (Rousseau). El barroco y el clasicismo.
- 5.4- La irrupción de lo extraño y diferente en el mundo occidental. La expansión ultramarina: América entra en escena. El choque cultural. La fuerza de la comunicación: el caso de Malinche-Aguilar- Cortez - Moctezuma. Aculturación-guerra-sincretismo.
- 5.5- La dominación colonial: sus variantes políticas economías y sociales asentadas en la pedagogía de la servidumbre. El negro en América: Un mundo de silencios. La importancia de la escritura.
- 5.6- La crisis del siglo XVII. Absolutismo y Monarquía Parlamentaria. Las señales de fin de la transición.

UNIDAD 6: Las revoluciones burguesas.

- 6.1- El mundo occidental convulsionado: nuevas ideas, expresiones y demandas sociales (políticas, sociales y economías). Las revoluciones burguesas.
- 6.2- La Revolución industrial. Los inicios de la sociedad industrial. La sociedad de clases. Aspectos culturales en la formación de las clases sociales. La sociedad capitalista: empresarios y obreros.
- 6.3- la Revolución Francesa. La lucha por los derechos del hombre y el ciudadano. Las formas del ciclo revolucionario. Liberalismo, república y democracia.
- 6.4- De la Ilustración al Romanticismo.

UNIDAD 7: El auge de la sociedad burguesa y el avance del capitalismo

- 7.1- De la Restauración a las Revoluciones proletarias. Las formas de las revoluciones burguesas y proletarias
- 7.2- Del neoclasicismo a la reacción romántica. Los nacionalismos. Expresiones artísticas. Corrientes de pensamiento político, científico, filosófico y económico: socialismo científico, liberalismo y conservadurismo, la teoría de la evolución, positivismo.
- 7.3- La consolidación del capitalismo. Del Imperialismo a la Primera Guerra Mundial.
- 7.4- El impresionismo europeo.

UNIDAD 8: Los procesos sociales del siglo XX que desembocan en la encrucijada cultural actual.

- 8.1- Procesos reformistas y revolucionarios en Europa. La Primera Guerra Mundial. La Revolución Rusa. Convulsiones de la Postguerra.
- 8.2- Los años 20. Las vanguardias estéticas. Expresionismo, cubismo, futurismo y surrealismo.
- 8.3- El mundo a partir de 1930. Los autoritarismos modernos. Segunda Guerra Mundial. La sociedad de masas. El arte actual como crítica.
- 8.4- El mundo capitalista y el mundo socialista. La bipolaridad y la Guerra Fría.
- 8.5- La década de los 60. El arte como protesta. Los conflictos sociales.
- 8.6- La globalización mundial y sus consecuencias en la cultura latinoamericana. Un proceso de refundación cultural a nivel mundial. Globalización: unidireccionalidad, uniformización y unidimensionalidad.
- 8.7- Los nuevos avances de la industrialización. La sociedad de la información. Los medios masivos de comunicación, las pautas culturales y los sistemas políticos. Neoliberalismo, modernización y democracia. ¿Post-modernidad o modernidad trunca?

FORMAS METODOLOGICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El curso se desarrollará sobre la base del dictado teórico de las unidades planificadas. Se incluirán clases de discusión sobre una selección de textos que tendrán la modalidad de trabajos prácticos y serán evaluados como tales.

MODALIDAD DE CURSADO: Regular

- 1- Asistencia del 80% de las actividades complementarias de los teóricos (Teórico-Prácticas y/o prácticas).
- 2- Aprobación de tres exámenes parciales con posibilidad de dos recuperatorios.
- 3- Alcanzar un promedio mínimo de cinco (5) en las evaluaciones establecidas.
- 4- Aprobación de los prácticos integradores.

HORAS SEMANALES: 5 (Cinco)

EVALUACIÓN

- 1- Se contempla la realización de evaluaciones integradoras al finalizar cada unidad que tienen por objetivo evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- 2- Además, se llevarán a cabo evaluaciones sumativas consistentes en tres parciales, uno en el primer cuatrimestre y dos en el segundo con instancias de recuperación.
- 3- Al finalizar el curso el alumno debe demostrar el manejo del proceso histórico analizado en clase y la bibliografía básica analizada en los prácticos.

BIBLIOGRAFIA BASICA

ANSALDI Waldo (1989) La nostalgia de la Beata por la virginidad no perdida. A propósito del quinto centenario de un (des)encuentro. En *David y Goliath*. Año XXIII; N°54, CLACSO, Buenos Aires.

ARGUMEDO, Alcira. (1984) Los Laberintos de la Crisis. Ed. Folios. Argentina.

BIANCHI, Susana. (2005). Historia Social del Mundo Occidental. Del feudalismo a la sociedad contemporánea. Universidad Nacional de Quilmes. Bernal.

BÉJAR, María Dolores (2015) Historia del mundo contemporáneo (1870-2008). Editorial de la Universidad de La Plata. [pdf] Disponible en <https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.419/pm.419.pdf>

BLANCO Joaquín. (1989) “El placer de la historia”. En Pereira, Carlos y otros. ¿Historia Para qué? Ed. Siglo XXI

BORDIEU, Pierre (1990) “Sociología y Cultura”. Ed. Grijalbo. México.

CARBONARI, FORMENTO y TRAVAGLIA. (1992) VOCES. (Cuadernillo). La multiplicidad de voces.

CARRITHERS, Michael. (2010) “¿Por qué los hombres tenemos culturas? Ed. Alianza. Madrid.

COLOMBRES, Adolfo. (1988). La hora del Bárbaro. Ediciones del sol. Buenos Aires.

CUCHE, Denys (1996) “La Noción de cultura en las Ciencias Sociales”. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. Cultural. Ed CICCUS

EASTMAN ARANGO, Juan Carlos (2006) La transición global del siglo XIX al XX. Reestructuración capitalista y violencia mundial. Una lectura desde el sur Las transiciones de los siglos XIX-XX y XX-XXI Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad, vol. 1, núm. 1, enero-junio, 2006, pp. 143-176 Universidad Militar Nueva Granada Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/927/92710108.pdf>

FERNÁNDEZ, Antonio (1997). Historia Universal. Edad Contemporánea. Ed. Vicens Vives. Barcelona.

FLEMING, J. (1987). Historia del Arte. Revert. Barcelona.

- GARCIA CANCLINI, Néstor (1992). Culturas Híbridas. Sudamericana. Buenos Aires. Globalización e Identidad Cultural. Ed CICCUS.
- GARRETA, Mariano y Cristina BELLELLI. (1999). La trama cultural. Ed. Caligraf. Buenos Aires.
- HOBBSBAWM, Eric (2009) La era de las Revoluciones. (1789-1848) Crítica. Barcelona
- KRAMER, Gorosito. (1998) "identidad Cultura y Nacionalidad" en BAYARDO Rubens y otros. Globalización e Identidad. México.
- MARGULIS, Mario. (1998) "Cultura y discriminación en la época de la globalización". En BAYARDO Rubens y otros. Globalización e Identidad. México.
- MONTENEGRO, Walter (1982) "Introducción a las doctrinas político-económicas. FCE. México.
- MURDOCK, George. (1997). Cultura y Sociedad. FCE. México. 124-140
- PETIT, Paul. (1979). La Historia de la Antigüedad. Labor.
- ROMERO, José Luis (2011) La cultura Occidental. Alianza. Buenos Aires
-La Edad Media. FCE. México
- SATAS, Hugo. (1985) Ayer es Hoy. Ed. Los Libros Del Sudeste. Río Negro.
- VIVES, Vicens. (1982). Historia General Moderna. Tomo I. Ed. Vicens Vives. Barcelona.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- ANSALDI, Waldo. (1991). "La Oligarquía en América Latina: Esa frívola y Casquivana mano de hierro en guante de seda". En Socialismo y participación, N° 56, Lima.
- ANSALDI, Waldo (Comp.) (1992). Clase, Nación y Etnia en América Latina. Tomo III. U.B.A. Facultad de Ciencias Sociales. UDISHAL. Buenos Aires.
- ANSALDI Y MORENO, José, Luis: (1989). Estado y Sociedad en el Pensamiento Nacional. Cántaro editores. Buenos Aires.
- ARENDT, Hannah (1992), Los orígenes del totalitarismo, Madrid, Alianza, 2 tomos.
- BARTHES, ROLAND. (1987). El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Paidós. Barcelona.
- BERMAN, Marshall. (1986). Tudo que e sólido desmancha no ar. Companhia das letras. Sao Paulo.
- BETHEL, Lesley (comp). (1990). Historia de América Latina. Critica. Barcelona. (10 Volúmenes).
- BOURDIEU, Pierre. (1988). Cosas Dichas. GEDISA. Buenos Aires.
- BRUNNER, José, J. (1997). "Notas sobre la Modernidad y lo Postmoderno en la cultura Latinoamericana", en David y Goliat. CLACSO.

- CASSIN, J. BOTTERO Y VERCOUTTER. (1980). Los Imperios Del Antiguo Oriente. Siglo XXI. Tomos I, II y III.
- COLOMBRES, Adolfo. (1988). La hora del "bárbaro". Ediciones del Sol. Buenos Aires.
- (1987). La Colonización cultural de la América indígena. Ediciones del sol. Buenos Aires.
- CORVISIER André. (1982). Historia Moderna. Labor. Barcelona.
- CHARTIER, Roger. (1992). Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo. Taurus. Madrid, España.
- (1996). El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural. Gedisa. Barcelona, España. PP. 45-62; 107-120.
- CHOMSKY, Noam (1992), El miedo a la democracia, Barcelona, Crítica
- ELIAS, Norbert (1993). El proceso de la civilización. FCE. Buenos Aires.
- FLEMING, J. (1987). Historia del Arte. Revert,. Barcelona.
- FORSTER, Ricardo. (1987) "Paisajes de la Pos modernidad" en David y Goliat. CLACSO.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. (1992.) Culturas Híbridas. Sudamericana. Buenos Aires.
- (1987). "Un debate entre tradición y modernidad?" en David y Goliat. CLACSO.
- (1995). Cursos y Conferencias (segunda época) Ideología, Cultura y poder. Oficina de publicaciones del C.B.U. Universidad de Buenos Aires.
- HALPERIN DONGHI, Tulio. (1982). Historia contemporánea de América Latina. Alianza. Madrid.
- (1998). El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas. Sudamericana.
- HAUSER, Arnold. (1985). Historia social de la Literatura y del Arte. Labor. Barcelona.
- HEERS, Jaques. (1979). Historia de la Edad Media. Labor. Barcelona.
- HIDALGO, Cecilia y Liliana Tamagno (comp.) (1992). Etnicidad e Identidad. Centro Editor de América Latina. Bs.As.
- HOBSEBAWM, Eric. (1997). La era de la revolución (1789-1848). Critica. Barcelona.
- (1997). La era del capital (1848-1875). Critica. Barcelona.
- (1989). La era del Imperio (1875-1914). Labor Universitaria. Barcelona.
- (1997). Historia del siglo XX. Critica. Barcelona.
- LEVI, Giovanni y SCHMITT, J. C. (1996). Historia de los Jóvenes. Taurus. (Tomo I y II).
- RODRIGUEZ MOLAS, Ricardo. (1988). Vida cotidiana de la Oligarquía Argentina (1880-1890). C.E.A.L. Buenos Aires.

RINGUELET, Roberto (comp) (1987). *Procesos de Contacto Interétnico*. Ediciones Búsqueda. Bs. As.

ROMANO Ruggiero y Alberto TENENTI. (1971). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, reforma y renacimiento*. Madrid, Siglo XXI. (“La “crisis” del siglo XIV”)

ROMERO, José Luis. (2002). *Estudio de la mentalidad burguesa*, Buenos Aires, Alianza, (Cap. 2).

VERON, Eliseo (1995). *Cursos y conferencias (segunda ,poca)*. *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*. Oficina de publicaciones del C.B.U. Universidad de Buenos Aires.

WUTHNOW, R. y Otros. (1988). *Análisis Cultural*. Paidós. Buenos Aires.