**Departamento:**

**Carrera:**Licenciatura en Ciencia Política.

**Asignatura:** Seminario II: Política Contemporánea Código: 2614.

**Curso:** Quinto Año.

**Comisión:**

**Régimen de la asignatura:**

**Asignación horaria semanal:** 4 Hrs. Semanales

**Asignación horaria total:** 48 Hrs.

**Profesor Responsable:** Profesor. Mgter. Carlos A. Reynoso.

**Integrantes de Equipo de Cátedra:**

Ayudante Auxiliar: Dra. Mariana Lerchundi.

Ayudante Adscripto: Lic. Sofía Serafini.

Ayudante de Segunda: Est. Constanza Morello.

**Año académico:** 5

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, Agosto de 2021

**Observaciones:** La presente planificación se enmarca normativamente en las resoluciones y disposiciones vigentes para el dictado de clases y exámenes virtuales en la Universidad Nacional de Río Cuarto y la Facultad de Ciencias Humanas. Por los fundamentos expuestos precedentemente las prácticas pedagógicas, institucionales y de conectividad de la presente propuesta se sitúan en contexto de excepcionalidad en razón de la pandemia global Covid 19 y se encuentran sujetas a modificaciones que requieran durante el desarrollo del dictado de clases teóricas, clases prácticas y actividades de vinculación previstas durante el presente ciclo lectivo 2021.

**1. FUNDAMENTACIÓN**

La presente propuesta se orienta al análisis sobre las nuevas formas de constitución de sujetos situados históricamente, desde la mirada que comprende los nuevos fenómenos sociales y políticos. Es en este sentido que se advierte la visibilidad del carácter siempre “conflictivo” de una subjetividad en permanente construcción. En tal instancia, se torna necesario comenzar por conceptualizar las categorías de análisis: “Comunidad”, “Racionalidad” “Gobierno” y “Subjetividad” “Sociedad Disciplinaria” “Estética y Política” comprendidas en los problemas políticos y sociales contemporáneos.

Se advierte que el territorio de “gobierno de lo social” se construyó desde la totalización espacial, conformando una unidad territorial con una única matriz de solidaridad fuertemente basada en la noción de ciudadanía social y política, con un proyecto de identificación basado en esa ciudadanía, en donde la nación era pensada como sostén de la identidad personal. Es menester aclarar que las motivaciones para el análisis de tales problemáticas políticas contemporáneas se orientan a repensar nuestras prácticas como sujetos y las categorías de pensamientos que lo interpelan.

En esta instancia no podemos soslayar la pandemia global COVID 19 que significa (y aun no tenemos certezas) las posible(s) reconfiguraciones del sujeto, el(los) orden(es) estatal (es), las fronteras políticas y los nuevos desafíos económicos y ecológicos. Asumimos la propuesta desde un escenario inconcluso, desde un pensar epistémico, abierto e imprevisible.

La complejidad del mundo actual (especialmente en este contexto de pandemia global) obliga a introducir en las Ciencias Sociales en general y la Ciencia Política en particular, el concepto de interseccionalidad, como modo de comprender las múltiples dimensiones que atraviesan el campo social y político y la propia identidad de los sujetos. Estos ya no pueden definirse al modo clásico, solamente en función de su clase social, sino que existen diversas configuraciones políticas, económicas, sociales, identitarias, simbólicas e históricas que les atraviesan. Es por esta razón que cada vez más, se vuelven importantes temáticas como el poder, el gobierno, las nuevas racionalidades, la subjetivación política, las nuevas formas de inteligencia individual y global y los regímenes estéticos como lenguajes políticos.

En el marco de la actividad de vinculación social e institucional. (Enmarcada en resolución CD N° 200/2020) se prevé la realización de la actividad académica intercátedra “Pensar la experiencia local como lenguaje estético y como lenguaje político”. Reflexiones sobre la pandemia global y el libro “Un año bajo tierra”. Edit. UNIRIO. En este sentido, se considera que la participación del artista Matías Tejeda contribuirá a la integración y la promoción de nuevos conocimientos y lenguajes. Dicha actividad intercátedra es promovida y organizada por los equipos de cátedra de la asignatura Seminario II: “Problemas Políticos y Sociales Contemporáneos” (Código 2614), de quinto año de la Licenciatura en Ciencia Política y la asignatura “Problemas Sociales y Políticos Contemporáneos” (Código 6398), correspondiente al tercer año de la Licenciatura en Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Finalmente, en el marco de la asignatura Seminario II: Problemas Políticos Contemporáneos se prevé la inclusión de abordajes teóricos y temáticas de debate con objeto de abordar desde la alteridad tales desafíos en el actual contexto de ASPO que empoderen nuestras prácticas para pensar(nos) y hacer(nos) desde nuestro lugar en la contemporaneidad.

**2. OBJETIVOS**

**2.1. Objetivo General**

Contribuir desde el herramental teórico al análisis e interpretación crítica sobre la multiplicidad de ideas y pensadores vinculados a problemáticas políticas contemporáneas.

**2.2. Objetivos Específicos**

Ofrecer una mirada multicausal de los contenidos vinculados a las problemáticas políticas contemporáneas referidas a la estructura general de la disciplina.

Transferir los conceptos del análisis de la realidad política y social del sujeto participante.

**3. CONTENIDOS** (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).

**1- Problemas Políticos Contemporáneos.** Pensar teórico y pensar epistémico. El problema de las categorías y la lógica de la construcción. Pensar la política y lo político en clave de lectura posfundacionalista. Situar lo contemporáneo. ¿Qué es ser contemporáneo? ¿Una nueva episteme? Debate en torno a lo maquínico y lo posmoderno.

**2-** **Michel Foucault**: Nacimiento de la Biopolítica. Sujeto y poder. Los dispositivos del poder. Gubernamentalidad. La ética del cuidado de sí. Tecnologías del yo. La fábula del elefante en San Francisco de Sales. Subjetividad y verdad. Neoliberalismo y utopía. **Gilles Deleuze:** Sociedad de Control y Sociedad Disciplinaria. Poder y voluntad de poder.

**3-** **Nikolas Rose:** El Nacimiento de la comunidad. El gobierno y la técnica del yo como control social. Sujeto de trabajo. Liberales avanzadas. La existencia del “*Yo*” Contemporáneo. Gestión del Riesgo. Responsabilidad genética y ciudadanía biológica. La nueva biología del control. Estado y Gubernamentalización. **Manolo Rodríguez**. De la Biopolítica molecular. Bioselfies. Biocapital. Bioluchas.

**4- Violencias, Videovigilancia y Derechos humanos.** Videovigilancia y Sociedades de Control. Vigilancia, Violencias, Covid19 y Desigualdad social. Biopolítica y datapolítica. Derechos humanos y Tecnologías de la Información y Comunicación. Violencias.

**5-Byung-Chul Han:** La psicopolítica como técnica de poder. Big data. La sociedad de la transparencia.Porque si leer a Byung – Chul Han. Porque no leer a Buyng- Chul Han. **Zygmunt Bauman:** Consumismo Vs Consumo. De la ética del trabajo a la estética del consumo. **Fernández González:** Filosofía Zombie. El horror de lo indecible. Publicidad e Hiperconsumo. **Franco Berardi Bifo:** La ideología felicista.

**6-** **Subjetividad y** **Subjetivación Política.**Sentido subjetivo, configuración subjetiva. Subjetividad social y subjetividad política. La subjetividad en el contexto Latinoamericano.

**7- Proyecto Político e Inteligencia artificial. Laval y Dardot**: La fábrica del sujeto neoliberal. **Paula Sibilia:** El hombre postorgánico. Proyecto Prometeico y el Proyecto Fáustico. **Eric Sadin:** De la revolución digital al advenimiento de una antrobología. Un leviatán algorítmico. La última etapa de la sociedad del contrato.

**8-** **Estética de la Política y Política de la Estética**. **Jacques Ranciere:** El arte político y la transformación política. Rousseau y la carta a D´Alembert sobre los espectáculos. Mediación representacional e inmediatez ética**. Daniel Santoro/Julián Fava**: Pintura e Imaginario nacional. Pensar la experiencia local como lenguaje estético y como lenguaje político.

**9- Pensar la pandemia como problema político contemporáneo**: Modelo Foucaultiano: Riesgo, neoliberalismo y Biopolítica. ¿Hacia un nuevo régimen de vigilancia biopolítica? El dilema del lenguaje y las Ciencias Humanas. Hacia un pacto ecosocial y económico. Hacia la recuperación de legados éticos.

**4. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Se utilizarán distintos tipos de dinámicas y actividades para generar una comprensión acabada, por parte de las y los estudiantes, en los temas desarrollados. Todas las clases teóricas y prácticas se dictarán con la modalidad virtual a través de la Plataforma EVELIA en el marco de las disposiciones vigentes en la Universidad Nacional de Río Cuarto y Facultad de Ciencias Humanas en el contexto de la pandemia de Covid-19.

Las mismas comprenden:

-Evaluación de la situación diagnóstica inicial

-Desarrollo de las temáticas a partir de exposiciones dialogadas entre los docentes y alumnos en modalidad teórica y práctica.

-Lectura comprensiva de los materiales aportados por el equipo.

-Elaboración de guías de estudio y materiales de lectura.

-Informe de lecturas.

-Exposiciones orales individuales.

-Construcción de cuadros comparativos, mapas conceptuales y esquemas.

- Análisis y debate de material Audiovisual.

-Debates y reflexiones sobre las temáticas abordadas.

-Infografías.

**5. EVALUACIÓN.** (Explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

Con relación al proceso evaluativo se orienta a “juzgar el proceso de enseñanza y aprendizaje, la adquisición del conocimiento del alumnado y la eficacia del docente. La evaluación debe ser de contenidos, procedimientos y actitudes” (Ballester, 2002:186), con el objetivo de evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Considerando los aportes de Ballester (2002) se contemplan diversas modalidades en la aplicabilidad del instrumento evaluativo; entre ellos cabe mencionar: a) definición conceptual, b) preguntas abiertas, cerradas y de múltiples opciones, c) confección de mapas conceptuales y cuadros comparativos o de doble entrada, d) situaciones de transferencia, e) comprobar aprendizaje de procedimientos y f) evaluación de actitudes.

En esta línea de pensamiento, el proceso evaluativo implica reconocer a la evaluación como una instancia de aprendizaje, que se orienta a desarrollar desde la mirada reflexiva y comprometida de los estudiantes en la adquisición de saberes contemplados en la cátedra. Se prevé el desarrollo y entrega de trabajo monográfico y se deberá entregar al finalizar el cursado de la materia, así como también una instancia evaluativa parcial bajo la modalidad de *Guías de Lecturas* y análisis críticos de textos, expresiones artísticas y material audiovisual propuesto.

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE.** (Regular, promocional, vocacional, libre).

A) **Calidad de Alumnos Regulares:**

* Asistencia: 80 %
* Trabajos prácticos desde la plataforma virtual no evaluativos
* Exposición oral de un texto
* Práctico final evaluable
* Análisis escrito de material audiovisual sugerido por la cátedra

• Aprobación de trabajo monográfico de investigación en modalidad de *ensayo* con una calificación no menor a cinco (5). El Ensayo tendrá una extensión mínima de cuerpo de texto de 5 páginas y máxima de 10 (bibliografía y tapa aparte), con el siguiente Formato: Times New Roman, tamaño 12, texto justificado, interlineado 1,5, Normas APA. El Ensayo deberá tener como finalidad, articular, conceptualizar y aplicar a caso/s que considere de su interés el estudiante los contenidos y autores propuestos por la cátedra, utilizando un mínimo de tres textos de bibliografía obligatoria.

B) **Calidad de Alumnos Libres:**

Los estudiantes serán evaluados de acuerdo con el último programa vigente en la asignatura. La evaluación consistirá en la presentación y defensa de un trabajo monográfico en modalidad de Ensayo de acuerdo a los ejes temáticos propuestos por la cátedra. Además, complementando las actividades de escritura precedentemente mencionadas, el o la estudiante en condición de libre deberá presentar un informe de lectura analizando las problemáticas y conceptos centrales comprendidos en cada unidad. Dicho informe tendrá una extensión mínima de cuerpo de texto de 5 páginas y máxima de 10, con el siguiente Formato: Times New Roman, tamaño 12, texto justificado, interlineado 1,5.

**6. BIBLIOGRAFÍA**

**6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

AGAMBEN, G. (2011). Desnudez. ¿Qué es lo contemporáneo? Traducción de Cristina Sardoy. Buenos Aires. Argentina: Adriana Hidalgo editora.

ALEMAN, J. (2019) Capitalismo. Crimen perfecto o emancipación. Argentina: Ned ediciones.

ARTUSI, N (2021). “Uno en la multitud “en Revista Le Monde Diplomatique. Agosto 2021.

BAUMAN, Z LYON, D (2013) Vigilancia Liquida. Buenos Aires: Editorial Paidos.

BAUMAN, Z. (2010) Vidas de Consumo. Ba. As. Argentina: Editorial Fondo de Cultura Económica.

BAUMAN, Z. (2011) Trabajo, consumismo y nuevos pobres. Barcelona: Editorial Gedisa.

BERARDI, F. (2003). La fábrica de la infelicidad. Nuevas formas de trabajo y movimiento global. Madrid: Editorial Traficantes de Sueños.

BONVILLANI, A. (2017). “Pensar en la intemperie. Tensiones ontológicas-epistemológicas y metodológicas en la producción de la “subjetividad política”. Quaderns de Psicología, 19(3). Pp. 229-240.

BORÓN, A. (2013). América Latina en la geopolítica del imperialismo. Buenos Aires. Argentina: Editorial Hiru.

BRAIDOTI, R. (2015). Lo posthumano. Buenos Aires: Editorial Gedisa.

CABRERA, P. (Comp.) (2017). Cap. 1: “El estudio de la subjetividad desde una perspectiva antropológica”. En Antropología de la subjetividad. CABA: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

CAPASSO, V. (2018). “Lo político en el arte”. Un aporte desde la teoría de Jean Ranciere. Estudios de filosofía. Universidad de Antioquia. Disponible en: https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/91103/CONICET\_Digital\_Nro.be88110b-a124-4475-b79b-7b7ef0988599\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

DELEUZE, G., & FERRER, C. (1999). El lenguaje libertario. Antología del pensamiento anarquista contemporáneo. La Plata: Terramar Ediciones.

DE SOUSA SANTOS, B. (2020). “Al sur de la cuarentena”. En La cruel pedagogía del virus, pp. 43-69. Buenos Aires: CLACSO.

DUQUE, L., PATIÑO, C., MUÑOZ, D., VILLA, E., & CARDONA, JJ. (2016). La subjetividad política en el contexto. Rev. CES Psicol.,9(2). Pp.128-151

ESPACIO, MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS. EX ESMA. (2016). 40 Años de Memoria Viva. Buenos Aires. Argentina. Disponible en: https://www.espaciomemoria.ar/descargas/Espacio\_Memoria\_Convocatoria\_40.pdf

ESPINOSA, L (ET AL) (2018) ¿Porque no leer a Byung Chul Han? Buenos Aires: Editorial LIBU.

FEIERSTEIN, D (2021) Pandemia. Un balance social y político de la crisis del covid-19. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica.

FORSTER, R. (2020). “Más allá del neoliberalismo: el Estado social el día después”. En: El futuro después del Covid-19, pp. 56-63. Buenos Aires: Argentina Unida.

FOUCAULT, M. (2020). Subjetividad y verdad. Curso en el Collége de France. (1980-1981). Buenos Aires. Argentina: Editorial Fondo de Cultura Económica.

FOUCAULT, M. (2008). Tecnologías del Yo y otros textos afines. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

FOUCAULT, M. (2013). El poder, una bestia magnífica: sobre el poder, la prisión y la vida. E. Castro (Ed.). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

FOUCAULT, M. (2007). La Gubernamentalidad. en GIORGI, G., & RODRÍGUEZ, F. . Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida. Buenos Aires: Editorial Paidos.

GALTUNG, J. (2017). “La violencia: cultural, estructural y directa”. en: Cuadernos de Estrategia 183. Política y violencia: comprensión teórica y desarrollo en la acción colectiva. España: Instituto Español de Estudios Estratégicos, Ministerio de Defensa. Disponible en: <http://www.ieee.es/Galerias/fichero/cuadernos/CE_183.pdf>

GONZALO, J. F. (2011). Filosofía Zombi. España: Editorial Anagrama.

GONZÁLEZ REY, F. (2012). “La subjetividad y su significación para el estudio de los procesos políticos: sujeto, sociedad y política”. Capítulo 1 del Primer número de la Biblioteca Latinoamericana de Subjetividades Políticas: Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos. Colombia: Co-edición del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), Universidad Francisco José de Caldas (Colombia). Editorial Magisterio.

GRECO, MB. (2018). Subjetividades: El sujeto transparente de Byung-Chul Han. Aproximaciones críticas desde el sujeto dividido en ESPINOSA, L (ET AL) (2018) ¿Porque no leer a Byung Chul Han? Buenos Aires: Editorial LIBU.

HAN, B.C. (2020). “La emergencia viral y el mundo de mañana.” En *Sopa de Wuhan*, pp. 97-111. Buenos Aires: Editorial ASPO.

HAN, B. C. (2018). *Sobre el poder.* Buenos Aires: Editorial Herder.

HAN, B. C. (2015). La salvación de lo bello. Buenos Aires: Editorial Herder.

HAN, B. C. (2014). *Psicopolítica.* Buenos Aires: Editorial Herder.

LAVAL, C, DARDOT, P. (2013). La nueva razón del mundo. Ensayo sobre la sociedad neoliberal. Barcelona: Editorial Gedisa.

MAVRAKIS, N. (2020) Byung-Chul Han y lo político. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Prometeo.

MATTELARD, A. (2009)Un Mundo Vigilado. Madrid. España*:* Editorial *PAIDOS.*

MERLÍN, N. (2017). Colonización de la subjetividad. Los medios masivos en la época del biomercado. Argentina: Editorial Letra Viva.

PRECIADO, P. (2020) “Aprendiendo del virus”. En: *Sopa de Wuhan*, pp. 163-185. Buenos Aires: ASPO.

RANCIÈRE, J. (2019). Las paradojas del arte político en Disenso: Ensayos sobre estética y política. Ciudad de México: Editorial Fondo de Cultura Económica.

*REYNOSO, C/ BORGHI, C (2013)*“Consideraciones sobre la idea de comunidad y multitud en la lectura de Rose y Virno”.Publicación Soporte CD en el XI Congreso Nacional de Ciencia Política, organizado por la Sociedad Argentina de Análisis Político (S.A.A.P.) y la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER), durante los días 17 al 20 de julio de 2013. (Ponencia OPCM: Poder e influencia de los medios de comunicación) Con Comité Editor. I.S.B.N. Nº 987-26929-3-9.

RODRÍGUEZ, E. (2008). “¿Qué son las sociedades de control?”. Disponible en: <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/21.-Qu%C3%A9-son-las-sociedadesde-control.pdf>

RODRÍGUEZ, P. M. (2019). Las palabras en las cosas: saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas. Ciudad de Buenos Aires: Editorial Cactus.

ROSE, N (1996). “¿La muerte de lo social? Re-configuración del territorio de gobierno”. Buenos Aires: Revista Argentina de Sociología versión On-line ISSN 1669-3248. 2007.

ROSE, N (1997) “El gobierno en las democracias liberales avanzadas: del liberalismo al neoliberalismo”. Barcelona: Revista Archipiélago N° 29.

ROSE, N (2012) Políticas de la Vida. Biomedicina, poder y subjetividad en el siglo XXI. Buenos Aires: UNIPE: Editorial Universitaria.

ROSE, N. El gobierno del alma. Capitulo Once. El joven Ciudadano.

ROSE, N. El gobierno del alma. La formación del yo privado.

SADIN, E (2020) La inteligencia artificial o el desafío del siglo. Anatomía de un antihumanismo radical. Buenos Aires. Argentina: Editorial Caja Negra.

SADIN, E (2019) La inteligencia artificial: el superyó del siglo XXI. Buenos Aires: Revista Nueva Sociedad. Disponible en: https://biblat.unam.mx/hevila/Nuevasociedad/2019/no279/13.pdf

SADIN, E. (2018) La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires. Argentina: Editorial Caja Negra.

SANTORO, D/ FAVA, J. (2019) Pintura e Imaginario Nacional en Peronismo. Entre la severidad y la misericordia. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Las Cuarenta.

SIBILIA, P. (2010). La naturaleza digitalizada y el hombre post-biológico. Disponible en: www. fceia. unr. edu. ar/.../data/.../la% 20naturaleza% 20digitalizada.

SIBILIA, P. (2012). El hombre postorgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. Buenos Aires: Editorial Fondo de cultura económica.

TREJO, s et al (2020). ¿Quién controla la inteligencia artificial? En Revista Anfibia. Argentina. Disponible en: http://revistaanfibia.com/ensayo/quien-controla-los-sistemas-inteligencia-artificial/

VON HIRCSH, A. (2007). *“Cuestiones éticas en torno a la vigilancia en espacios públicos mediante cámaras de televisión”.* En InDret Revista para el análisis y el desarrollo. Disponible en: <http://www.indret.com/pdf/476_es.pdf>

WAJCMAN, G. (2010). *El Ojo Absoluto*. Buenos Aires: Editorial Manantial.

ZEMELMAN, H. (2001). Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas. En *Conferencia Magistral, Universidad de la Ciudad de México* (Vol. 10).

**6.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

BERRUTI, E (2020). Control es una tecla en Tejeda, M (2020). Un año bajo la tierra: ilustraciones, textos y reflexiones sobre la pandemia que puso en pausa al mundo /1a ed - Río Cuarto: UniRío Editora. Pp. 39.

BROWN, W. (2017) El pueblo sin atributos. La secreta revolución del neoliberalismo. Malpaso ediciones. Barcelona. España.

CASTRO, E. (2004) Diccionario Foucault. Temas conceptos y autores. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

CANNATA, J. (2018) Noticias de película. La ficción como detonante de discurso público. Edit. Crujía. Bs As.

CASTRO, E. (2011) Lecturas Foucaulteanas. Una historia conceptual de la biopolítica. Buenos Aires: Editorial: Unipe.

COLOMBANI, M. C. (2008). *Foucault y lo político*. Editorial: Prometeo Libros. Argentina.

CHIGNOLA, S (2018). Foucault más allá de Foucault. Una política de la filosofía. Editorial: Cactus. Bs. As. Argentina.

CROUCH, C (2012). La extraña no muerte del neoliberalismo. Editorial: Capital Intelectual. Bs. As. Argentina.

FOUCAULT, Michel (1983) “El Sujeto y el Poder” en El discurso del poder. Oscar Terán compilador. México. Folios Ediciones.

FOUCAULT, Michel (2012) El Yo minimalista y otras conversaciones. La marca editora. Bs As. Argentina.

GREENBLAT, S (2019) El Tirano. Shakespeare y La Política. España. Editorial: Alfabeto.

GONZÁLEZ, CM (2017) La doble maquinaria del poder: excepcionalidad, juridicidad y biopolítica en Agamben. 1a ed. - Río Cuarto: UniRío Editora.

GUREVICH, A. (2018) La vida digital. Intersubjetividad en tiempos de plataformas sociales. Argentina: Edit. Crujía Futuribles.

HAN, B. C. (2018): La expulsión de lo distinto. Buenos Aires: Herder.

LAGASNERIE, D (2015) La última lección de Michel Foucault. FCE. Bs As. Argentina.

LLOVERAS, M.A. (2019) Miradas sobre la Revolución Francesa. El arte y la construcción de un relato político. Fotografías de las pinturas: La mort de Marat. Jacques Louis David (1793) Charlotte Corday. Paul Jacques Aimé Baudry (1860) En imágenes, 2000 palabras: charlas entre arte, cultura y política. Lloveras, MA; Cedriani, JP (Comp). - 1a ed. - Río Cuarto: Edit. UniRío. Pp 36-48.

RICCA, G (2019) ¿Es aún posible la belleza? Fotografías de las obras: Ballon Dog, (Yellow) de Jeff Koons (1994) Freedom Graffiti de Tammam Alzan (2013). En imágenes, 2000 palabras: charlas entre arte, cultura y política. Lloveras, MA; Cedriani, JP (Comp). - 1a ed. - Río Cuarto: Edit. UniRío. Pp. 66-76.

RIOS ROZO, C. E. (2012). Configuración de subjetividades en sociedades de control. Tesis de maestría. Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural. UNSAM. Disponible en: https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1184/1/TMAG\_IDAES\_2012\_RRCE.pdf

SANTINO, O (2017). La psicopolítica como estrategia. Globalización neoliberal. Construcción y colonización de subjetividades. Editorial Brujas. Córdoba. Argentina: Editorial Brujas.

**7. MATERIAL AUDIOVISUAL.**

**7.1. PELÍCULAS.**

HER. (2013). Dir.: [Spike Jonze](https://www.elmundo.es/elmundo/trailers/directores/07/1407_spike_jonze.html): Estados Unidos. 126 Min.

LA ISLA (2005) Dir. Michael Bay. EE.UU. Escena.

RECURSOS HUMANOS. (1999).Dir.: Laurent Cantet: Francia. Reino Unido.100 Min.

Obtenido en: https://www.youtube.com/watch?v=VVwVYDWcqc0

**7.2. DOCUMENTALES.**

HAN, Byung Chul. (2015). La sociedad del cansancio. Dirección: Isabella Gresser.

Obtenido en<https://www.youtube.com/watch?v=USmqektkkrQ>. 60 Min.

**7.3. ENTREVISTAS.**

ALEMAN, J. (2020). “Esta pandemia derrumba ficciones” Entrevista. Página 12. Recuperado el 7 de Junio de 2020.

Disponible en https://www.pagina12.com.ar/268579-jorge-aleman-esta-pandemia-derrumba-ficciones.

ALEMAN, J. (2020). Entrevista en ESPINOSA, L (ET AL) (2018) ¿Por qué no leer a Byung Chul Han? Buenos Aires: Editorial LIBU.

CASTRO, E. (2020). “El análisis que Michel Foucault dejó hace más de 30 años y cómo sirve para interpretar la 'nueva normalidad' en la era post coronavirus”. Entrevista. Diario digital RT. Recuperado el 8 de Junio de 2020.

Disponible en: https://actualidad.rt.com/actualidad/355225-filosofia-michel-foucault-normalidad-coronavirus

CORONA, S. (2018). “La robot Sophia: “Los humanos son las criaturas más creativas del planeta, pero también las más destructivas”. Entrevista al robot Sophia. Diario El País. Recuperado el 15 Julio de 2019.

Disp en :https://elpais.com/tecnologia/2018/04/06/actualidad/1523047970\_882290.html

FOUCAULT, M (1981) Entrevista. Universidad Católica de Lovaina. Obtenido en: [www.youtube.com/watch?v=6wywfNNSjWM&list=PLmZ56Fas5Dw9WchxtAFZh-NB0qQc6Pby2&index=1](http://www.youtube.com/watch?v=6wywfNNSjWM&list=PLmZ56Fas5Dw9WchxtAFZh-NB0qQc6Pby2&index=1)

RANCIÈRE, J (2018). *“Política, estética y disenso”.* Entrevista de Tejiendo REC Latinoamérica. Obtenido en: <https://www.youtube.com/watch?v=XrFTVGpUTOo>

Disponible en https://www.pagina12.com.ar/268579-jorge-aleman-esta-pandemia-derrumba-ficciones.

SADIN, E. (2020). “La pandemia fue como una burla a nuestra voluntad”. Entrevista. Página 12. Recuperado el 25 de Mayo de 2020.

Disponible en: https://www.pagina12.com.ar/267792-eric-sadin-la-pandemia-fue-como-una-burla-a-nuestra-voluntad

**7.4. CONFERENCIAS.**

DELEUZE, G. (1978). Sociedad disciplinaria y Sociedad de control.

Obtenido en: <https://www.youtube.com/watch?v=8kkm23pBuEQ>.

SADIN, E (2020). La era de la Digitalización en Charlas del Futuro.

Obtenido en: https://www.youtube.com/watch?v=fI\_qKXSayEA

**7.5. PUBLICIDAD COMERCIAL**

CONTRATO (2018) QUILMES. Cervecería & Maltería.

Disponible en Quilmes. https://www.youtube.com/watch?v=2UG6uM2L63M.

UN VERANO PERFECTO-PAYASO. (2017). YPF.

Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1WUHYzGnyas>

UN VERANO PERFECTO- KARAOKE. (2017). YPF.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DeQ8Bp3ZhO0>

IMAGÍNATE VIVIR EN UNA MERITOCRACIA (2016) CHEVROLET.

Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=Ov9x5naV3ok

**8. OBRAS ARTÍSTICAS.**

BLANES, JM (1871). “*Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires”.* Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Disponible en: <http://mnav.gub.uy/cms.php?o=77>

BANSKY. (2013). “*Smile*”. Spray. Calle de Nueva York. EE.UU.

Disponible en: https://historia-arte.com/obras/smile-de-banksy

BOLTANSKI, C (2000). “Les abonnés du téléphone”. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París. Francia.

Disponible en: <https://www.parismuseescollections.paris.fr/es/node/204324#infos-principales>

BLOEMAERT, C (1625). Buho con gafas y libros. Inglaterra. Disponible en: https://www.meisterdrucke.es/impresion-artística/Cornelis-Bloemaert/802238/Buho-con-gafas-y-libros.-Alrededor-de-1625.html

BURDEN, C (1991).” *El otro Vietnam. Memorial”.* Museo de arte contemporáneo de Chicago. EE.UU.

Disponible en: https://mcachicago.org/Collection/Items/1991/Chris-Burden-The-Other-Vietnam-Memorial-1991

DEL VALLE, A (1892). *“La vuelta del malón”.* Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Disponible en [https: //www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6297/](https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/6297/)

DE LA CARCOVA, E (1894). *“Sin pan y sin trabajo”.* Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Argentina.

Disponible en: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/1777/>

DALI, S. (1937). La metamorfosis de Narciso. Tate Modern, Londres.

https://www.gallerybarcelona.com/metamorfosis-de-narciso/

ESCHER; M (1956). *“Vincolo d'Unione”.*

Disponible en: [https://mcescher.com/gallery/most-popular/#iLightbox[gallery\_image\_1]/23](https://mcescher.com/gallery/most-popular/#iLightbox%5Bgallery_image_1%5D/23)

ESCHER; M (1955). “Rind”

Disponible en: [https://mcescher.com/gallery/most-popular/#iLightbox[gallery\_image\_1]/21](https://mcescher.com/gallery/most-popular/#iLightbox%5Bgallery_image_1%5D/21)

ESCHER; M (1952). *“Gravity”.*

Disponible en: [https://mcescher.com/gallery/most-popular/#iLightbox[gallery\_image\_1]/17](https://mcescher.com/gallery/most-popular/#iLightbox%5Bgallery_image_1%5D/17)

El GRECO (1625). “*Entierro del señor de Orgaz”.* Museo del Prado. Madrid. España.

Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-entierro-del-seor-de-orgaz/46a8d08b-00ec-48c9-930c-92d517269fb8>

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS. UNRC. (2019) Ingreso (Fotografía).

Disponible en: <https://www.facebook.com/humanasunrc/photos/bc>.

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS. UNRC. (2019) Ingreso (Fotografía).

Disponible en: <https://www.facebook.com/humanasunrc/photos/bc.Abpxn9U>

Disponible en: https://www.facebook.com/humanasunrc/photos/p.2114974995221991

FALCONER, Sam (2020). *“Personalised Medicine”.*

Disponible en: <https://www.samfalconer.co.uk/work/scientific-american>

FALCONER, Sam (2020). “*White Matter”.*

Disponible en: https://www.samfalconer.co.uk/work/new-scientist

FALCONER, Sam (2020). “*Cover illustration for The Brain issue*”.

Disponible en: https://www.samfalconer.co.uk/work/nature-outlook

FALCONER, Sam (2020). “*Gene Therapy*”.

Disponible en: <https://www.samfalconer.co.uk/work/nature-outlook>

FISCHLI, P, WEISS, D. (1997). *“Visible Word”.* Matthew Marks Gallery, New York. EE.UU.

FERRARI, L. (1984). *“Nosotros nos sabíamos*”. En la fundación Augusto y León Ferrari. Argentina.

Disponible en https://journals.openedition.org/artelogie/docannexe/image/1420/img-1.jpg

FISCHLI, P- WEISS, D (1997) “Visible World”

Disponible en: <https://www.tate.org.uk/art/artworks/fischli-weiss-visible-world-t07885>

GONZÁLEZ, G. (2021). Ilustración Revista Anfibia. Art. ¿Quién controla la inteligencia artificial?

Disponible en http://revistaanfibia.com/ensayo/quien-controla-los-sistemas-inteligencia-artificial/

GONZÁLEZ, G. (2021). Ilustración revista Anfibia. Art. Cómo domesticar a los gigantes de la tecnología.

KAULBACH, A. (Princ. de Siglo XX). “Faust und Mephisto”.

Disponible en: https://ar.pinterest.com/pin/585749495279531184/

Disponible en http://revistaanfibia.com/ensayo/domesticar-los-gigantes-la-tecnologia/

KALIBATAS, L (1996) *“Niveles de autocontrol”*

Disponible en : <https://lidiakalibatas.blogspot.com/p/obra-reciente.html>

KALIBATAS, L. (2002) *“Bay Bay Argentina”.*

Disponible en: <http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/obra-en-museos.html>

KALIBATAS, L (2004). *“La fuente de los deseos”.*

Disponible en: <http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/periodo-1999-2001.html>

KALIBATAS, L (2007). *“Es allá!”.*

Disponible en: <http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/periodo-1999-2001.html>

KALIBATAS, L. (2008*) “Encuentros en la Obscuridad”.*

Disponible en: <http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/periodo-1999-2001.html>

KALIBATAS, L (2008) “*Los gozos y las sombras”.*

Disponible en: http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/periodo-1999-2001.html

KALIBATAS, L (2011) *“Enfrentamientos cotidianos”.*

Disponible en: http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/obra-en-museos.html

KALIBATAS, L (2012) *“Con los clavos de punta”.*

Disponible en: http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/serie-2.html

KALIBATAS, L (2012) *“El mensajero de los sueños*”.

Disponible en: http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/periodo-1999-2001.html

KALIBATAS, L (2012) *“Pequeñas pensamientos”.*

Disponible en: https://lidiakalibatas.blogspot.com/p/serie-de-los-pensamientos.html

KALIBATAS, L (2012) *“Ataduras”.*

Disponible en: http://lidiakalibatas.blogspot.com/p/serie-2.html

KALIBATAS, L (2018) *“Y el tiempo paso”.*

Disponible en: https://www.facebook.com/lidiakalibatas/photos/a.1453682784714816/2264676753615411/

KALIBATAS, L (2019) *“Meditación”.*

Disponible en: https://www.facebook.com/lidiakalibatas/photos/a.1453682784714816/2512427522173665/

KOONS, J (1994-2000) *“Ballon Dog”.*

Disponible en: <http://www.jeffkoons.com/artwork/celebration/balloon-dog-0>

KOONS, J (1986) *“Rabbit”.*

Disponible en: <https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/jeff-koons-hon-ra>

KIRHAGIS, B (2013) *“La metamorfosis social de Narciso”.*

Disponible en: <https://www.bktheartist.com/works/the-metamorphosis-of-social-narcissism>

KIRHAGIS, B. (2013) *“La persistencia de la tecnología”.*

Disponible en: <https://www.bktheartist.com/works/the-persistence-of-technology>

KIRHAGIS, B. (2013) *“Blue Collar King”.*

Disponible en: https://www.bktheartist.com/works/blue-collar-kings

LEA, T (1944) *"La Mirada de los mil metros".* Centro de Historia Militar del Ejército de los Estados Unidos. EE.UU.

Disponibleen://books.google.com.ar/books?id=\_EkEAAAAMBAJ&lpg=PA61&dq="tom+lea"&as\_pt=MAGAZINES pg=PA65&redir\_esc=y#v=onepage&q="tom%20lea"&f=false

LHERMITTE, L.A. (1892*) “Cristo de Emaus”.* Museo del Louvre. Paris. Francia.

Disponible en: <https://collections.mfa.org/objects/31032/friend-of-the-humble-supper-at-emmaus;jsessionid=D54C710B2C42DBED1C932B339891D1D8?ctx=7137122e-0355-4b7c-bb2f-7f54b93caaec&idx=4>

LAURETTE, M (2001). *"Moneyback Life!"* - Venice Biennale. Italia.

Disponible en: https://alchetron.com/Matthieu-Laurette

LUDOVISI, J. (Siglo I. d.C) “Hera”. Museo nazionale romano di palazzo Altemps. Italia.

Disponible en: https://museonazionaleromano.beniculturali.it/en/palazzo-altemps/the-boncompagni-ludovisi-collection/

MALEVICH, K (1918). “Blanco sobre blanco”. Museo de arte moderno. Nueva York. EE.UU.

Disponible en: <https://historia-arte.com/museos/moma-nueva-york>

MARELLO, D (2021). Ilustración Revista Anfibia. ¿Hacia dónde nos lleva la inteligencia artificial?

Disponible en: <http://revistaanfibia.com/ensayo/hacia-donde-nos-lleva-la-inteligencia-artificial/>

MINJUN, Y (1998) “Untitled”. China.

Disponible en: https://www.mutualart.com/Artwork/Untitled/B53CBF207FDF76D3

MINJUN, Y (2009). *“The Crowning with Thorn*”. China.

Disponible en:http://thecultural.es/2017/07/25/que-hay-detras-de-las-sonrisas-de-yue-minjun/

MINJUN, Y (2007) “La ejecución”. China.

Disponible en:<http://thecultural.es/2017/07/25/que-hay-detras-de-las-sonrisas-de-yue-minjun/>

MINJUN, Y (2006) “Smile-ism Series”.Fundación Cartier para el Arte Contemporáneo. Paris. Francia.

<https://onlineonly.christies.com/s/contemporary-art-asia-including-collection-works-leonard-tsuguharu/yue-minjun-b-1962-9/74826>

MUNCH, E. (1893). “Skrik”. Museo Nacional de Arte. Inglaterra.

Disponible en: https://www.nasjonalmuseet.no/historier-fra-museet/dypdykk-i-samlingen/edvard-munch-skrik-nasjonalmuseet/

OBROSOV, I (1941*) “Wartime Moscow”.*

Disponible en: <http://artrusse.uk/collection/artwork/wartime-moscow-1941#sthash.WvSbgFYq.dpbs>

ORTA, R (1997). “Body Architecture - Collective Wear Soweto”.

Disponible en: https://www.studio-orta.com/en/artwork/12/body-architecture-collective-wear-soweto

ORTA, R (1998). *“Ropa Refugio”.* Intervención en Londres.

Disponible en: [https://](https://www.studio-orta.com/en/artwork/99/refuge-wear-intervention-london-east-end-1998) [www.studio-orta.com/en/artwork/99/refuge-wear-intervention-london-east-end-1998](http://www.studio-orta.com/en/artwork/99/refuge-wear-intervention-london-east-end-1998)

PALMER, A. (2018). “Runaway Dream”. En John Natsoulas Center For The Arts. EEUU.

Disponible en: [https://www.natsoulas.com/artist/avery-palmer/#iLightbox[gallery\_image\_1]/3](https://www.natsoulas.com/artist/avery-palmer/#iLightbox%5Bgallery_image_1%5D/3)

PALMER, A. (2020). “The Escape”. En John Natsoulas Center For The Arts. EEUU.

Disponible en: [https://www.natsoulas.com/artist/avery-palmer/#iLightbox[gallery\_image\_1]/3](https://www.natsoulas.com/artist/avery-palmer/#iLightbox%5Bgallery_image_1%5D/3)

PALMER, A. (2019). “The Empathic Dreamers”. En John Natsoulas Center For The Arts. EEUU.

Disponible en: [https://www.natsoulas.com/artist/avery-palmer/#iLightbox[gallery\_image\_1]/3](https://www.natsoulas.com/artist/avery-palmer/#iLightbox%5Bgallery_image_1%5D/3)

RAUSCHENBERG, R (1953) *“Dibujo de De Kooning borrado*”. Museo de arte moderno San Francisco. EE.UU.

Disponible en: https://www.sfmoma.org/artwork/98.298/essay/erased-de-kooning-drawing/

REMBRANT, VJ (1642) *“La ronda nocturna”.* Rijksmuseum. Museo Nacional de Ámsterdam. Holanda.

Disponible en <https://www.rijksmuseum.nl/en/my/collections/2167991--yan/rembrant/objecten#/SK-C-5,0>

ROSLER, M (1967-1972) *“Cleaning the Drapes”* *de la serie House Beautiful: Bringing the War Home.* Moma. Museo de arte moderno. Nueva York.

Disponible en: https://www.moma.org/collection/works/150123

STAGNARO, D (2019). *“Progenitor en favor de un ambiente controlado de desarrollo”.*

Disponible en: https://stagnarodiego.wixsite.com/galeria/progenitor

TSANG, J (2018) *“Lucid Dream II. Lawful Custody”.*

TSANG, J (2018) *“Lucid Dream II. Remembrance”.*

TSANG, J (2018) *“Open Mind I”.*

TSANG, J (2018) *“The Windows”.*

TSANG, J (2018) *“The Backup”.*

TSANG, J (2018) *“Shaping Love”.*

TSANG, J (2018) *“A Touch of Smile”.*

TSANG, J (2018) *“Hang in There”.*

TSANG, J (2018) *“Documented”.*

TSANG, J (2018) *“Soul Shopping”.*

TSANG, J (2018) *“Caged”.*

TSANG, J (2018) *“Quarantine”.*

Imágenes disponibles en: [*https://johnsontsang.files.wordpress.com/2018/09/lucid-dream-ii\_lawful-custody\_1.jpg*](https://johnsontsang.files.wordpress.com/2018/09/lucid-dream-ii_lawful-custody_1.jpg)

TADDER, T. *(2021).*  “Black is a color”.

Disponible en:[*https://www.timtadder.art/black-is-a-color*](https://www.timtadder.art/black-is-a-color)

TEJEDA, M *(2020). Un año bajo la tierra: ilustraciones, textos y reflexiones sobre la pandemia que puso en pausa al mundo /*1a ed - Río Cuarto: UniRío Editora*.*

YILOU, B. (2003). *“People”.* Museo de arte moderno. Londres. Inglaterra.

*Disponible en:* [*https://www.phillips.com/detail/bai-yiluo/UK010207/89*](https://www.phillips.com/detail/bai-yiluo/UK010207/89)

VAN GOGH, V. (1888). *“Retrato del cartero Joseph Roulin Painting”*. Museo de Bellas Artes Boston. EEUU.

Disponible en: https://www.vangoghgallery.com/es/catalogo/pinturas/2125/Retrato-del-cartero-Joseph-Roulin.html

WALKUSKI, W. (2013). *Poster art.*

Imágenes disponibles en: <http://book-graphics.blogspot.com/2014/09/wieslaw-walkuski-polish-poster-designer.html>

VILLAR, S. (2018). Mural de Ingreso de la Facultad de Ciencias Humanas. UNRC.

Disponible en: https://www.facebook.com/humanasunrc/photos/p.2114974871888670/

VILLAR, S. (2018). Mural de Ingreso de la Facultad de Ciencias Humanas. UNRC.

Disponible en: https://www.facebook.com/humanasunrc/photos/p.2114973991888758/

VILLAR, S. (2018). Mural de Ingreso de la Facultad de Ciencias Humanas. UNRC*.*

VON FÜGER H. *(1790). “The Creation of Man by Prometheus”. Liechtenstein. The Princely Collections*

*Disponible://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase\_main.asp?module=browse&action=m\_work&lang=en&sid=87294&oid=W-147200412195342033*

WINCKELMANN, J (1430). *“El torso de Belvedere”. Museo del Vaticano. Italia.*

*Disponible en https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/museo-pio-clementino/sala-delle-muse/torso-del-belvedere.html#&gid=1&pid=1*

WODICZKO, K (2020) *“Exhibited at Galerie Lelong & Co”.* New York. EE.UU.

Disponible en: <https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/a-house-divided/>

WODICZKO, K (2017) *“My Wish”.* National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul.

Disponible en: <https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/my->

WODICZKO, K (2012) *“Abraham Lincoln: War Veterans Project”.* New York. EEUU.

Disponible en: <https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/new-gallery-31/>

WODICZKO, K (2005) *“Zachęta”.* National Gallery of Art. Varsovia.

Disponible en: https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/my-wish/<https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/zachta-national-gallery-of-art/>

WODICZKO, K (1996) *“Torre del Ayuntamiento”.* Cracovia. Galería de Arte Contemporáneo.

Disponible en: <https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/city-hall-tower/>

WODICZKO, K (2001) *“La Proyección Tijuana”.* El Centro Cultural, Tijuana.

Disponible en: <https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/new-gallery-79/>

WODICZKO, K (1999) *“Hiroshima”* Museo de Arte Contemporáneo. Hiroshima. Japón.

Disponible en: <https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/new-gallery-4/>

WODICZKO, K (1988) *“Hirshhorn Museum”*. Washington, DC. EEUU

Disponible en: https://www.krzysztofwodiczko.com/public-projections#/new-gallery-59/

ZDZISŁAW, B. (Obras Varias)

Disponible en: https://ar.pinterest.com/pin/698620960941969868/

**9. ARTÍCULOS EN DIARIOS DIGITALES**.

ALEMAN, J. (2020). *“Cuarentena y sociedad de control”*. Pagina12. Recuperado el 22 de Agosto de 2020. Disponible en : <https://www.pagina12.com.ar/286290-cuarentena-y-sociedad-de-control>.

CASTRO, E. (2020). *“El análisis que Michel Foucault dejó hace más de 30 años y cómo sirve para interpretar la 'nueva normalidad' en la era poscoronavirus”.* Entrevista. Diario digital RT. Recuperado el 8 de Junio de 2020. Disponible en: https://actualidad.rt.com/actualidad/355225-filosofia-michel-foucault-normalidad-coronavirus

CORONA, S. (2018). “*La robot Sophia: “Los humanos son las criaturas más creativas del planeta, pero también las más destructivas”.* Entrevista al robot Sophia. *Diario El País. Recuperado* el 15 Julio de 2019. Disponible en :<https://elpais.com/tecnologia/2018/04/06/actualidad/1523047970_882290.html>

OLLERO, D. (2018). “Comunismo *por puntos: China activa una tecnología para medir el “valor social” de cada ciudadano” Recuperado* el 20 de Mayo de 2020. https://www.elmundo.es/tecnologia/2018/10/31/5bd8c1bfe2704e526f8b4578.html

SADIN, E. (2020). “*La pandemia fue como una burla a nuestra voluntad*”. Entrevista. Página 12. Recuperado el 25 de Mayo de 2020. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/267792-eric-sadin-la-pandemia-fue-como-una-burla-a-nuestra-voluntad>

**10. CRONOGRAMA (**cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

|  |  |
| --- | --- |
| **Fechas** | **Contenidos** |
| 26/08/2021 | Presentación y Diagnóstico de la cátedra. |
| 2/09/2021 | Michel Foucault. Sujeto y poder. Los dispositivos del poder. El dominio de sí. |
| 09/09/2021 | Michel Foucault. Biopolítica y gubernamentalidad. Gilles Deleuze: Sociedad de Control y Sociedad Disciplinaria. Poder y voluntad de poder. |
| 16/09/2021 | Nikolas Rose y el Nacimiento de la comunidad. El gobierno y la técnica del yo como control social. |
| 23/09/2021 | El gobierno de las Democracias Liberales. La existencia del “Yo” Contemporáneo. Estado y Gubernamentalización. Conocimiento, participación y experto. Valoración, Medicina y Normalización. |
| 30/09/2021 | Violencias, Videovigilancia y Sociedades de Control. Vigilancia. Desigualdad social. Biopolítica y datapolítica. Manolo Rodríguez. De la Biopolítica molecular. Bioselfies. Biocapital. Bioluchas. |
| 07/10/2021 | Primer Parcial Domiciliario. Psicopolítica como técnica de poder. La sociedad de la transparencia. Semántica del poder. Política del poder. Consumismo Vs Consumo. De la ética del trabajo a la estética del consumo. La fábrica del sujeto neoliberal. La ideología felicista. |
| 14/10/2021 | Configuración subjetiva. Subjetividad social y subjetividad política. La subjetividad en el contexto Latinoamericano. |
| 21/10/2021 | El hombre postorgánico. Proyecto Prometeico y el Proyecto Faustico. De la revolución digital al advenimiento de una antrobología. Un leviatán algorítmico. La última etapa de la sociedad del contrato. |
| 28/10/2021 | El orden y poder neoliberal. Neoliberalismo y masa. Consumo y marketing. Análisis del discurso publicitario como discurso político. |
| 04/11/2021 | Estética de la Política y Política de la Estética. Jacques Ranciere: El arte político y la transformación política. Rousseau y la carta a D´Alembert sobre los espectáculos. Mediación representacional e inmediatez ética. Daniel Santoro. Julián Fava. Pintura e Imaginario nacional. |
| 18/11/2021 | Actividad de Vinculación Social e institucional. (Enmarcada en resoluciones de la FCH CD N° 200/2020 y CD N° 150/2021)  Conversatorio Intercátedra “Pensar *la experiencia local como lenguaje estético y como lenguaje político”.* Reflexiones sobre la pandemia global y el libro *“Un año bajo tierra”.* Edit. UNIRIO. Artista Invitado. Matías Tejeda. Actividad intercátedra Seminario II: Problemas Políticos y Sociales Contemporáneos” (Código 2614), Teoría Política III (Código 2601) asignaturas de quinto año de la carrera Licenciatura en Ciencia Política y “Problemas Sociales y Políticos Contemporáneos” (Código 6398), asignatura correspondiente al tercer año de la carrera Licenciatura en Trabajo Social. FCH.UNRC. |
| 25/11/2021 | Modelo Foucaultiano: Riesgo, neoliberalismo y Biopolítica. ¿Hacia un nuevo régimen de vigilancia biopolítica? Presentación de trabajos monográficos y comentarios finales. |

**11. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS.** (Mencionar días, horas y lugar).

Clases: Jueves de 18 a 20 hrs. Aula: Plataforma Virtual Evelia. Plataforma UNRC.

Consultas: Miércoles de 16 a 18 hrs. Aula: Plataforma Virtual Evelia. Plataforma UNRC.

**OBSERVACIONES:**

Firma/s y aclaraciones de las mismas**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN[[1]](#footnote-1) PARA IMPLEMENTAR**

**LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL**

**EN LAS ASIGNATURAS[[2]](#footnote-2)**

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Código/s de la Asignatura** | **Nombre completo y régimen de la asignatura,** según el plan de Estudios | **Carrera a la que pertenece la asignatura** | **Condiciones para obtener la promoción** (copiar lo declarado en el programa) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Observaciones: | | | |

**Firma del Profesor Responsable:**

**Aclaración de la firma:**

**Lugar y fecha:**

1. Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura. [↑](#footnote-ref-1)
2. Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes. [↑](#footnote-ref-2)