



Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas



Departamento: Letras

Carrera: Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura

Asignatura: Lengua y Literatura Extranjeras. Opción: Inglés

Código: 6915

Curso: segundo año

Comisión: única

Régimen de la asignatura: Anual

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 120

Equipo de cátedra:

Profesor Responsable:

Magíster Valeria Engert – Profesora Adjunta exclusiva

Profesora María Luz Revelli – Ayudante de primera exclusiva

Año académico: 2020

Lugar y fecha: Río Cuarto, marzo de 2020



1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Lengua y Literatura Extranjeras - Opción: Inglés corresponde al segundo año del Profesorado de Lengua y Literatura de la UNRC. Este espacio curricular se presenta como una introducción a la literatura anglo estadounidense desde sus comienzos hasta la actualidad. Debido a la vastedad de esta producción resulta inevitable realizar un recorte que, aunque siempre será arbitrario, pretende abarcar algunos textos cuya lectura se vuelve necesaria para la comprensión de la evolución de las formas literarias y de una manera de entender el mundo.

El fundamento que subyace a la selección de contenidos es la sensibilización a culturas extranjeras a través de su literatura así como de su lengua ya que tenemos la convicción de que el conocimiento de otras sociedades enriquece la propia y favorece la interculturalidad. Abordaremos temas representativos de la literatura de las Islas Británicas y de los Estados Unidos atendiendo al contexto socio cultural en el que los textos dialogan para favorecer una postura crítica y reflexiva, abierta e inclusiva en un marco de diversidad de voces propio de la naturaleza multicultural de la literatura escrita en inglés. Por lo antedicho es que nos proponemos ofrecer una aproximación a la lengua inglesa no solo para abordar textos originales en esta lengua, sino para analizar además la complejidad de la traducción.

Hemos creído pertinente escoger un criterio cronológico para el desarrollo de los temas porque es un espacio en el que los alumnos tendrán la oportunidad de relacionarse con los diferentes periodos histórico-literarios y sus correspondientes características. Dicho eje organizador estará, a su vez, atravesado por un eje genérico, mediante el cual procuraremos que los estudiantes acrecienten su familiarización con los tres grandes géneros literarios y, de ese modo, puedan atender a las particularidades que cada uno ha revestido en diferentes momentos y, en función de ello, deducir estructuras subyacentes, procesos de cambios y transformaciones a fin de poder sentar las bases necesarias como para poder trabajar en instancias posteriores con poéticas rupturistas surgidas al calor de otros procesos histórico-sociales. En los contenidos seleccionados es posible advertir la existencia de líneas que atraviesan nuestro corpus, como por ejemplo las relaciones de poder, es decir, el establecimiento de lazos que se asientan en la intenciones de dominación y expansionismo; la construcción del otro, esto es, el clásico binomio dicotómico civilización/barbarie y las formas que asume en diferentes momentos de la historia; y, finalmente, la figura femenina, que puede ser explorada en dos sentidos: a través de los modos en que la mujer es representada en los textos y en cuanto al lugar de las escritoras en un canon predominantemente masculino.



2. OBJETIVOS

GENERALES

- Promover una aproximación reflexiva a la producción literaria de las Islas Británicas y los Estados Unidos.
- Propiciar el análisis y valoración crítica de obras y autores estudiados atendiendo a su contexto social, histórico-político y cultural.

ESPECÍFICOS

- Abordar desde una perspectiva multimodal¹ obras significativas de la poesía, narrativa y teatro de la tradición anglófona procurando insertar el hecho literario concreto en su contexto histórico y cultural.
- Analizar las particularidades lingüísticas y estéticas de las obras seleccionadas para contribuir al desarrollo de habilidades de lectura comprensiva de textos literarios y no literarios en el idioma inglés.
- Profundizar el proceso de formación del estudiante de Lengua y Literatura mediante la lectura, la discusión y la producción de ensayos sobre las obras de escritores anglófonos de diferentes períodos históricos promoviendo la lectura reflexiva, la precisión conceptual y la claridad expresiva.
- Promover un espacio de reflexión y discusión crítica sustentado en el estudio de las distintas corrientes y proyectos estéticos de la literatura anglófona a partir del abordaje de textos literarios.
- Reflexionar acerca de tendencias y perspectivas de la crítica literaria sobre los modos de configuración de la mujer en la ficción y sobre la pugna por obtener un lugar en el campo literario.

3. CONTENIDOS

Unidad 1

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<u>UNIDAD 1</u>		

¹ Es preciso aclarar que esta materia está vinculada con el proyecto de investigación GC “Literatura e imagen en la era digital” (2020-2022). En dicho proyecto consideramos que la lectura crítica, en tanto práctica sociocultural, implica mucho más que la mera adquisición de competencias lingüísticas ya que la imagen, en sus múltiples formas (estática o en movimiento) tiene una presencia vital en la construcción de sentidos y miradas del mundo. Por ese motivo es que intentamos desde la multimodalidad desarrollar la literacidad crítica de los estudiantes para promover la sensibilización visual ante distintas visiones de mundo, ante múltiples representaciones culturales y ante problemáticas de clase, etnia y género.



<p>Introducción a la literatura inglesa.</p> <p>Migraciones. Comentar</p> <p>Antiguos pueblos germanos.</p> <p>Período Anglosajón</p> <p>Poesía anglosajona (épica-heroica, religiosa-elegíaca)</p> <p>Período Anglo-normando.</p> <p>Del Inglés antiguo al inglés medio.</p> <p>Romances anglo-normandos. La tradición francesa. El héroe en la leyenda artúrica. Características.</p> <p>Geoffrey Chaucer en contexto. La sociedad medieval inglesa. Contribución al desarrollo de la literatura nacional.</p> <p>La figura femenina.</p>	<p>Lectura y análisis de material seleccionado</p> <p>Discusión.</p> <p>Exposición oral, puesta en común.</p> <p>Relaciones de continuidad-cambio, causa-consecuencia.</p>	<p>“Beowulf”</p> <p>“Elegía del hombre errante”</p> <p>“La visión de la cruz”</p> <p>“La batalla de Maldon”</p> <p>Selección de <i>Los Cuentos de Canterbury</i>:</p> <p>Prólogo</p> <p>“Cuento del Caballero”</p>
---	--	--

Unidad 2

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<p>Transición de la Inglaterra medieval a la Inglaterra moderna.</p> <p>Período Isabelino.</p> <p>El rol del teatro. Desarrollo. Características.</p>	<p>Lectura y análisis de material seleccionado</p> <p>Discusión.</p> <p>Exposición oral, puesta en común.</p>	<p><i>Hamlet</i></p> <p><i>La Tempestad</i></p> <p>Poesía. (consultar selección)</p>



La figura femenina y el teatro. William Shakespeare. Poesía: sonetos		
--	--	--

Unidad 3

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
Siglos XVIII- XIX. El desarrollo de la prosa en el siglo XVIII: el surgimiento de la novela. La temática de los viajes y la exploración, la novela burguesa, la novela gótica. El ensayo satírico. Siglo XIX. Romanticismo. Poesía, novela. El período victoriano. Industrialización. Condición social de la Inglaterra victoriana. El teatro en la época vitoriana: Wilde – desafío al código victoriano. La mujer en el contexto victoriano.	Lectura y análisis de material seleccionado. Exposición oral, puesta en común.	Jonathan Swift Ensayo: “Una modesta proposición” Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i> Oscar Wilde, <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>

Unidad 4

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
El siglo XX. Características. Movimientos.	Lectura y análisis de material seleccionado	



<p>Modernismo.</p> <p>Innovaciones.</p> <p>Imperialismo.</p> <p>La mujer y la escritura.</p> <p>La novela distópica. La crítica, en clave ficcional, a procesos histórico-políticos del siglo XX.</p> <p>La mirada desde el Caribe anglófono. Reescrituras. Colonialismo, imperialismo, revisión histórica, género.</p>	<p>Discusión.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Exposición oral, puesta en común.</p> <p>Debate.</p>	<p>Virginia Woolf "Phillis y Rosamond" "La marca en la pared" "Una habitación propia"</p> <p>Aldous Huxley <i>Un mundo feliz</i> George Orwell <i>Rebelión en la granja</i> 1984</p> <p>Jean Rhys, <i>Ancho Mar de los Sargazos</i></p>
---	---	---

Unidad 5

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<p>Introducción a la literatura estadounidense.</p> <p>De las colonias a la independencia.</p> <p>El siglo XIX. La cuestión de la esclavitud y la Guerra de Secesión.</p> <p>Características literarias.</p> <p>El Romanticismo. Reconfiguraciones del elemento gótico. El Trascendentalismo. El papel de la naturaleza. De la influencia europea a una nueva mirada.</p> <p>El color local.</p> <p>Transición hacia el realismo y naturalismo.</p> <p>Regionalismo, color local.</p>	<p>Lectura y análisis de material seleccionado</p> <p>Discusión.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Exposición oral, puesta en común.</p> <p>Debate.</p>	<p>Poe. "Annabel Lee" "The Raven"</p> <p>Selección de relatos (consultar)</p> <p>"El barril de Amontillado", "El gato negro", "El pozo y el péndulo", "La caída de la casa Usher", "La máscara de la muerte roja", "El retrato ovalado", "Ligeia", "Los asesinatos de la calle Morgue"</p> <p>Nathaniel Hawthorne "El joven Goodman Brown"</p> <p>Thoreau "Desobediencia Civil"</p> <p>Walt Whitman "Canto de mí mismo"</p>



Unidad 6

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<p>El siglo XX.</p> <p>Modernismo.</p> <p>Renacimiento de Harlem y la estética negra.</p> <p>La década de 1920: el impacto de la Gran Guerra. La generación perdida.</p> <p>Configuraciones del “sueño americano”.</p> <p>La depresión de 1929. Impacto.</p> <p>Cosmovisión sureña y experimentación narrativa. Influencias.</p> <p>La mujer y el sueño americano.</p>	<p>Lectura y análisis de material seleccionado</p> <p>Discusión.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Exposición oral, puesta en común.</p> <p>Debate.</p> <p>Relaciones de continuidad-cambio, causa-consecuencia.</p>	<p>Langston Hughes, selección de poemas (consultar)</p> <p>Ernest Hemingway, “La corta y feliz vida de Francis Macomber”</p> <p>Francis Scott Fitzgerald, <i>El gran Gatsby</i></p> <p>John Steinbeck, <i>La fuerza bruta</i></p> <p>William Faulkner “Una rosa para Emily”</p>

Unidad 7

Contenidos conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<p>El siglo XX.</p> <p>Reconfiguraciones posteriores a la Segunda Guerra Mundial. La generación Beat: tensión institución-contracultura.</p> <p>La metaficción historiográfica.</p>	<p>Lectura y análisis de material seleccionado</p> <p>Discusión.</p> <p>Trabajo colaborativo</p> <p>Exposición oral, puesta en común.</p> <p>Debate.</p>	<p>Allen Ginsberg, “El aullido”</p> <p>Kurt Vonnegut, <i>Matadero Cinco</i></p>



Literatura de minorías / multiétnica/multicultural: Afro-estadounidense, asiático-estadounidense, árabe-estadounidense, hispano-estadounidense, de pueblos originarios. Cuestiones identitarias, tensiones, búsquedas, reescrituras. La mujer en el contexto de los movimientos pro derechos de la década del 60.	Relaciones de continuidad-cambio, causa-consecuencia.	Gloria Anzaldúa, <i>Borderlands, La frontera</i> Selección. Toni Morrison, <i>Ojos azules</i>
---	---	---

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Las clases serán teórico- prácticas. La lectura del material será fundamental para la interacción en el aula (ver cronograma de lecturas). Desde la discusión de las obras seleccionadas para el análisis se propondrán relaciones con su contexto, temáticas recurrentes, intereses e influencias desde una perspectiva multimodal. Se pretende instalar una dinámica de trabajo que propicie la discusión y el debate en pos de la sensibilización con la lengua y cultura anglo-estadounidense y su vinculación con la propia lengua - cultura, así como con otras.

5. EVALUACIÓN

Se realizarán exámenes parciales escritos asignándose una nota entre 1 y 10 puntos. La nota mínima de aprobación es de 5 puntos. Se pretende que los estudiantes demuestren conocimiento acerca de los movimientos, obras y autores estudiados como así también dominio de la jerga propia de la disciplina, claridad conceptual y actitud crítico-reflexiva.

También se realizarán trabajos prácticos orales y escritos, individuales y/o grupales, en los que los estudiantes expondrán temáticas relacionadas con los movimientos y obras del programa de estudios.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE

Requisitos para la obtención de las diferentes condiciones de los alumnos:

a) Alumnos regulares. A fin de regularizar la asignatura, los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:

1- Asistencia al 75% de las clases teórico-prácticas.

2- Evaluaciones:

- Aprobar el 50% de los prácticos de la asignatura



- Aprobar 2 (dos) exámenes parciales con una nota mínima de 5 puntos.
 - El alumno tendrá derecho a rendir un Examen Parcial Recuperatorio para cada instancia desaprobada. Éste podrá ser escrito u oral, según determinación de la cátedra.
 - Para los alumnos regulares el examen final consistirá en una instancia ORAL que contemplará los contenidos cubiertos en el ciclo lectivo.
- b) Alumnos libres. Los alumnos libres serán examinados sobre el último programa vigente de la materia. Deberán cumplir con una prueba ESCRITA eliminatória previa al examen ORAL.
- c) Alumnos promocionales.
- Asistir al 80 % de las clases teórico- prácticas.
 - Aprobar el 100 % de los trabajos prácticos con una nota no inferior a 6 (seis) y cuyo promedio final no sea inferior a 7 (siete).
 - Aprobar 2 (dos) exámenes parciales con calificación promedio de 7 (siete) sin registrar instancias evaluativas de aprobaciones con notas inferiores a 6 (seis).
 - Se ofrecerá una instancia de recuperación, tanto para prácticos como para parciales, para mantenerse en el régimen de promoción.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA²

Para el primer cuatrimestre:

Arias, Martín y Martín Hadis. *Borges profesor: curso de literatura inglesa en la universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires: Emecé, 2010.

Brontë, Charlotte. *Jane Eyre*. Traducción de Toni Hill. Argentina: Debolsillo, 2012.

También www.biblioteca.org.ar/libros/130795.pdf

Brontë, Emily. *Cumbres Borrascosas*. Traducción de Beatriz Vignoli. Buenos Aires: Estrada, 2009.

También www.biblioteca.org.ar/libros/656163.pdf

Chaucer, Geoffrey. *Los Cuentos de Canterbury*. Prólogo. "Cuento del Caballero". En

https://www.taller-palabras.com/Datos/Cuentos_Bibliotec/ebooks/cuentos_canterbury.pdf

²Consultar material de cátedra por la selección de poemas.



Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas



Entwistle, William y Eric Gillet. *Historia de la literatura Inglesa: de los orígenes a la actualidad. Título original: The Literature of England: 500-1960*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. México: Editores Mexicanos Unidos, 2008.

Orwell, George. *Rebelión en la Granja*. Bs As: Bureau Editor SA: 1999.

----- . 1984. Trad. Miguel Temprano García. Bs As: Lumen, 2014.

Owen, Wilfred. Selección de poemas en Montezanti, M.A. et al . *Cuadernos de*

Lenguas Modernas. Extraño Encuentro: La poesía de Wilfred Owen. 2000.

Disponible en <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar>

Shakespeare, William. *Hamlet*. Traducción Rolando Costa Picazzo. Bs As: Colihue Clásica, 2012.

----- . *La Tempestad*. Traducción de Marcelo Cohen y Graciela Speranza. DeBolsillo, Random House, 2012.

----- Sonetos. (consultar selección)

Swift, Johnathan. “Una Modesta Proposición”. En *Escritos Subversivos*. Traducción de Eduardo Stilman. Bs As: Corregidor, 2012.

Villalba, Stefanía. *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza editorial, 2015.

Woolf, Virginia. “Un cuarto propio”. Traducción Pablo Ingberg. Buenos Aires: Losada, 2013.

----- . “La marca en la pared”. Virginia Woolf: Cuentos completos. Traducción Micaela Ortelli y Carolina Orloff. Argentina: Ediciones Godot, 2015.

----- . “Phyllis y Rosamond”. Virginia Woolf: Cuentos completos. Traducción Micaela Ortelli y Carolina Orloff. Argentina: Ediciones Godot, 2015.

Para el segundo cuatrimestre:

Allen, W. *El sueño americano a través de su literatura*. Buenos Aires: Pleamar, 1976.

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La Frontera. The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books. 1987.



*Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas*



- Faulkner, William. "Una rosa para Emily". En www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/.../una_rosa_para_emilia
- Fitzgerald, Francis Scott. *El Gran Gatsby*. En [www.bibliotecaspublicas.es/.../EL GRAN GATSBY F Scott Fitzgerald](http://www.bibliotecaspublicas.es/.../EL_GRAN_GATSBY_F_Scott_Fitzgerald).
- Ginsberg, Allen. "El Aullido" en *Aullido y otros poemas*. Trad. Katty Gallego. Madrid: Visor Libros, 1993.
- Hawthorne, Nathaniel. "El joven Goodman Brown". En www.biblioteca.org.ar/libros/130668.pdf
- Hemingway, Ernest. "La breve vida feliz de Francis Macomber". En www.literatura.us
- Hughes, Langston. Poemas. www.poemhunter.com/.../pdf/langston_hughes
- Klinkowitz, Jerome. *Evolución de la narrativa norteamericana: desde Hawthorne hasta el presente*. Buenos Aires: Ediciones Marymar, 1983.
- Poe, Edgar Allan. "El barril de Amontillado", "El gato negro", "El pozo y el péndulo", "La caída de la casa Usher", "El retrato ovalado", "Ligeia", "Los asesinatos de la calle Morgue", "Anabel Lee", "El cuervo"
- Morrison, Toni. *Ojos azules*. Traducción de Jordi Gubern. Barcelona: Ediciones B, 1998.
- Steinbeck, *La fuerza bruta ("de ratones y hombres")*. Traducción de Román Jiménez. Bs As: Editorial Sudamericana, 1981.
- Thoreau, H.D. "Desobediencia Civil". Traducción de Roberto Díaz. 2da edición. Bs As: Andrómeda, 2013.
- Vonnegut, Kurt. *Matadero Cinco o La cruzada de los niños*. Traducción e Margarita García de Miró. Barcelona: Editorial Anagrama: 2013.
- Wilde, Oscar. *La importancia de llamarse Ernesto*. Traducción de Cristina Piña. Buenos Aires: Cántaro, 2011. También En www.dad.uncu.edu.ar/upload/la_importancia_de_llamarse_Ernesto.pdf



Whitman, Walt. *Hojas de hierba. Edición bilingüe*. Traducción de Pablo Ingberg. Buenos Aires: Losada, 2008.

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Bradbury, Malcolm and D. Palmer. *The Contemporary English Novel*. London: Edward Arnold, 1980.

Cunliffe, Marcus. *The Literature of the United States*. New York: Penguin, 1978.

Dickinson, Andrew. *Shakespeare: the plays, the poems, the life*. 2nd edition. London and NY: Rough Guides Ltd:2009.

Elliot, Emory. Gral Ed. *Historia de la literatura norteamericana*. Traducción de María Coy. Madrid: Ediciones Cátedra, 1991.

Foster, David y M. H. Gutierrez. *Literatura chicana 1965-1995*. New York: Garland Publishing, Inc., 1997.

Magill, Frank. Ed. *Masterpieces of African American Literature*. New York: Harper Collins Publishers, 1992.

7. CRONOGRAMA - Lengua y Literatura Extranjeras – código 6915- año 2020

PRIMER CUATRIMESTRE semana	Fecha A ser ajustadas	Temas / obras
1		Introducción - <i>Literatura de los Pueblos de Habla Inglesa</i>
		La literatura en el período Anglosajón “La visión de la cruz”, “Elegía del Hombre Errante”, “La batalla de Maldon”
2		Migraciones, antiguos pueblos germanos, conformación del reino de Inglaterra

		Poesía anglosajona "Beowulf"
		"Beowulf" Borges Profesor, curso de Literatura inglesa en la UBA clases 1, 2, 5, 6
3		Período anglonormando. La tradición francesa. Siglo XIV. Inglés Medio. La leyenda artúrica Geoffrey Chaucer - Los Cuentos de Canterbury. Prólogo. Cuento del Caballero.
4		Práctico # 1
5		El período isabelino. Desarrollo del teatro en Inglaterra. Shakespeare. Poesía. Selección de sonetos Shakespeare. Teatro. Tragedia y romance.
6		<i>Hamlet</i> <i>La Tempestad.</i>
7		<i>Hamlet – La tempestad</i>
8		PRACTICO # 2 S XVIII. Jonathan Swift. Ensayo. "Una modesta proposición"
9		La mujer y la escritura en el s XIX Charlotte Brontë - <i>Jane Eyre</i> / Emily Brontë <i>Cumbres Borrascosas</i>
10		La era victoriana. Oscar Wilde, <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>
11		Virginia Woolf "Un cuarto propio", "La marca en la pared" "Phyllis and Rosamond"
12		Jean Rhys <i>Ancho Mar de los Sargazos</i> A.Huxley, <i>Un mundo feliz</i> G. Orwell, <i>Rebelión en la Granja, 1984</i>
13		A.Huxley, <i>Un mundo feliz</i> G. Orwell, <i>Rebelión en la Granja, 1984</i>



14		PRIMER PARCIAL
		Recuperatorio

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Fecha	Temas / obras
Semana		
1		Introducción a la literatura estadounidense
		Edgar A Poe Poesía: "Annabel Lee" "The Raven"
2		Edgar A Poe Cuentos. Selección
3		Nathaniel Hawthorne "El joven Goodman Brown"
		Thoreau. Ensayística : "Desobediencia Civil"
4		Walt Whitman. Poesía: "Canto de mí mismo"
		TRABAJO PRACTICO # 3
5		Siglo XX – modernismo Literatura afro estadounidense. El renacimiento de Harlem. Langston Hughes - poesía. Selección de poemas Ensayo: El artista negro y la montaña racial
6		Ernest Hemingway "La breve vida feliz de Francis Macomber"
		<i>El Gran Gatsby</i> F S Fitzgerald
7		<i>El Gran Gatsby</i> F S Fitzgerald
		<i>La fuerza bruta</i> J Steinbeck
8		<i>La fuerza bruta</i> J Steinbeck



		William Faulkner "Una rosa para Emily"
9		La Generación Beat Allen Ginsberg "El Aullido"
		TRABAJO PRACTICO #4
10		
		Kurt Vonnegut <i>Matadero 5</i> Kurt Vonnegut <i>Matadero 5</i>
11		
		Literatura chicana Gloria Anzaldúa. <i>Bordelands/La Frontera</i>
12		
		Literatura afro estadounidense. Narrativa. Toni Morrison: <i>Ojos azules</i>
13		Toni Morrison: <i>Ojos azules</i>
		SEGUNDO PARCIAL
14		Consultas
		RECUPERATORIO

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

Clases

LUNES: 16-18

MARTES: 16-18 (en el segundo cuatrimestre, la clase de los martes se dicta de 12 a 14)

Consulta

Mg Engert: - oficina B20, interno 4676579 e-mail: vengert@hotmail.com

Prof Revelli: - oficina B20, interno 4676579 e-mail : mlrevelli@gmail.com

Mg Valeria Engert

Prof Revelli

Firma/s y aclaraciones de las mismas