



*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**Departamento:** Educación Inicial

**Carrera:** Profesorado en Educación Inicial. Licenciatura en Educación Inicial.

**Asignatura:** Creatividad

**Código/s:** 6826

**Curso:** Primer año

**Comisión:** Única

**Régimen de la asignatura:** Segundo cuatrimestre

**Plan de Estudio:** 2001, Vs.3

**Asignación horaria semanal:** 4 horas

**Asignación horaria total:** 60 horas

**Modalidad de cursado:** Presencial

**Profesora Responsable:** Dra. María Laura de la Barrera

**Integrante docente:** Dra. Romina Elisondo

**Colaboradores:**

Dra. Daiana Yamila Rigo

Dra. Fernanda Melgar

**Año académico:** 2020



## **1. FUNDAMENTACIÓN**

La materia se desarrolla en un contexto particular: la pandemia por Coronavirus. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020), esta situación ha transformado significativamente la vida cotidiana, un brote localizado de COVID-19 se convirtió en una pandemia mundial con tres características definitorias: rapidez y escala; gravedad y perturbación social y económica. La rápida propagación del virus ha motivado la toma de diferentes decisiones por parte de los gobiernos de los países. Además de las medidas sanitarias y de higiene, son el aislamiento social y la restricción de la circulación de personas, las principales discusiones y revisiones hechas por las autoridades. Asimismo, la suspensión de clases es una de las medidas adoptadas por la pandemia. Desde entonces se han generado numerosas iniciativas orientadas a dar continuidad al ciclo lectivo. El Ministerio de Educación de la Nación creó el Programa Seguimos Educando, que reconoce el rol irremplazable de la escuela, pero atendiendo a la excepcionalidad del contexto de aislamiento; facilitando el acceso a contenidos educativos y bienes culturales durante la emergencia. Se generaron acciones con los equipos directivos y los centros de estudiantes en los diferentes niveles del sistema educativo en distintos contextos. Se desarrollaron estrategias para la continuidad del funcionamiento de los comedores escolares y acciones de formación docente vinculadas al uso de tecnologías. Álvarez, Gardyn, Iardevlevsky y Rebello (2020) realizaron un estudio exploratorio sobre estrategias de gestión educativa ante el contexto de aislamiento obligatorio en Argentina. Los resultados indicaron que la preexistencia de brechas en el acceso a recursos digitales, la visibilización de las condiciones reales de la población, las decisiones vertiginosas de los niveles de gobierno centrales combinado con la heterogeneidad de las resoluciones institucionales, pone en evidencia aspectos de profundización de la segmentación educativa. Las desigualdades educativas en el contexto de COVID-19 también han sido señaladas por otros investigadores (Bocchio, 2020; Nin, Acosta y Leduc, 2020; Ruiz, 2020; Tranier, Bazán, Porta y Di Franco, 2020) quienes sostienen que en Argentina, amplios sectores de la población no solo no disponen de artefactos tecnológicos y de acceso a internet, sino que tampoco tienen los recursos simbólicos necesarios para aprender en la virtualidad o colaborar con los hijos en este proceso. En consonancia, Carina Lion (2020) indica desigualdades y dificultades para garantizar la inclusión y la equidad de las propuestas de enseñanza en tiempos de pandemia. Según la investigadora, las condiciones de acceso y las brechas de uso siguen siendo parte del contexto de nuestro país. Asimismo, alerta respecto de brechas referidas a trayectorias educativas desiguales y a diferencias en las posibilidades de colaboración de las familias.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

En este contexto, la materia se fundamenta en desarrollos conceptuales e investigaciones actuales en torno a la Creatividad. Los lineamientos generales para el dictado de la asignatura y la selección de los contenidos se han realizado atendiendo a resultados de estudios teóricos y experiencias prácticas de nuestro equipo de investigación, reparando en algunas particularidades que este contexto de pandemia puede ofrecer.

Entendemos a la creatividad como una potencialidad de todas las personas. Sólo a partir de esta consideración general tiene sentido pensar en los contextos y las posibilidades de desarrollar en ellos procesos creativos. Creemos que son múltiples las ocasiones que pueden ofrecerse en los contextos educativos para promover la creatividad y sus diversas manifestaciones (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2009). Si bien se relaciona con ciertas estructuras anatomofuncionales, desde una perspectiva neurocientífica, es en su vinculación con el medio donde puede desarrollarse.

Asimismo, consideramos que desde la educación infantil es mucho lo que podemos hacer para que los niños logren desplegar sus potencialidades creadoras en diversas actividades, contextos y áreas de conocimiento. Destacamos la importancia de las ideas, las expresiones y las preguntas de los niños como indicadores de creatividad. Como así también un neurodesarrollo saludable como favorecedor de la misma.

Ofrecer a los futuros docentes de nivel inicial herramientas conceptuales y prácticas para crear contextos educativos creativos y favorecer el desarrollo de procesos de creación en los niños es la finalidad principal de la asignatura. Pretendemos mostrar conceptualizaciones y avances en los diferentes enfoques de investigación del campo de la creatividad y experiencias educativas innovadoras en contextos educativos diversos, incluyendo la situación de pandemia. Asimismo, contamos en nuestra propuesta de formación planteos específicos acerca de la creatividad en la educación inicial, la educación especial y la enfermería.

Nos interesa recuperar argumentos y experiencias que ofrezcan a los alumnos ocasiones para desarrollar procesos creativos y construir prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de la creatividad. Diversidad de perspectivas, contextos, investigaciones y proyectos pedagógicos se incluyen en el programa de la asignatura. La selección bibliográfica se ha realizado según criterios de relevancia, actualización, pertinencia y pluralidad conceptual. En la bibliografía se incluyen producciones del equipo a cargo de la asignatura que dan cuenta de los avances conceptuales y prácticos logrados por el grupo.

La creatividad siempre es un proceso social que supone interacciones con otros. En el cursado de la asignatura se ofrecerá a los alumnos oportunidades de interactuar con especialistas en diferentes áreas de conocimiento. Se prevé incluir variedad de voces e interlocutores, a modo de docentes inesperados (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2012), que compartan investigaciones, experiencias y argumentos para reflexionar acerca de la creatividad en contextos de educación



*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

infantil. También se propondrán trabajos interdisciplinarios con docentes y alumnos de otras asignaturas.

La materia es una propuesta práctica de creatividad que se realiza en el marco de proyectos y programas de investigación. Asimismo, los desempeños de docentes y alumnos durante cursado de la asignatura también es objeto de investigación y evaluación permanente. Para el desarrollo de la materia es indispensable que los alumnos tomen iniciativas y asuman con responsabilidad el protagonismo en los procesos de aprendizaje. Para quienes lo soliciten, se ofrecerán conocimientos, materiales, orientaciones y oportunidades extras.

## **2. OBJETIVOS**

1. Reconocer diferentes perspectivas y líneas de análisis en el campo actual de investigación de la creatividad.
2. Ofrecer argumentos teóricos y prácticos para comprender a la creatividad como proceso cultural complejo y multidimensional.
3. Ampliar y utilizar correctamente el lenguaje técnico de la disciplina y de áreas afines.
4. Fomentar la búsqueda y análisis bibliográfico de información vinculada al campo de la creatividad y de la educación en general.
5. Incrementar el conocimiento y aprendizaje de técnicas computacionales relacionadas con la asignatura en el contexto de los desarrollos actuales de esos procedimientos.
6. Identificar condiciones que resultan favorables para el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial y proponer alternativas creativas para el aprendizaje de los niños incluyendo los aportes de las neurociencias.
7. Analizar experiencias y propuestas pedagógicas innovadoras de promoción de la creatividad en la educación inicial.
8. Aplicar conocimientos para el diseño de propuestas pedagógicas y materiales curriculares que estimulen la creatividad.
9. Promover actitudes favorables hacia la creatividad, como potencialidad de todas las personas, y la construcción de contextos educativos creativos.
10. Promover actitudes de ética profesional en las actividades profesionales, de docencia y de investigación.
11. Promover actitudes en relación con los límites y posibilidades del conocimiento científico en general y en particular, en el campo de la creatividad y la educación inicial.
12. Analizar particularidades de los procesos educativos, del enseñar y el aprender en tiempos de COVID-19, los propios y los característicos del Nivel Inicial (con consideraciones desde la Educación Especial y la Enfermería)



### **3. CONTENIDOS**

#### **Unidad 1: El campo actual de la creatividad**

Definiciones de creatividad. Diferentes perspectivas de estudio. Persona, proceso, producto y entorno. Componentes de la creatividad. Modelo de las cuatro creatividades. Mini-creatividad y aprendizaje. Perspectiva integradora: la creatividad como proceso cultural complejo y distribuido. Evaluación de la creatividad.

#### **Unidad 2: Creatividad y educación**

Creatividad en contextos de educación: contenidos, docentes y actividades de aprendizaje. Creatividad en actividades extra-curriculares. Importancia de los contextos y las ocasiones. Los niños y los museos. Casos particulares de creatividad en contextos educativos. Innovaciones educativas. Creatividad e inteligencia. Neurociencias y Creatividad. Neuroeducación y Creatividad. Creatividad en tiempos de pandemia: revisar procesos docentes, de los estudiantes y en el área de la enfermería.

#### **Unidad 3: Creatividad en la educación infantil**

Procesos creativos en la educación infantil: arte, juego y expresión. Propuestas educativas creativas para la educación inicial. Ideas, preguntas y expresiones de los niños como manifestaciones creativas. Creatividad en la selección y elaboración de materiales curriculares. Innovaciones educativas en Educación Inicial (con algunas consideraciones de la Educación Especial y la Enfermería). Experiencias en tiempos de pandemia.

### **4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

La asignatura será dictada bajo una modalidad VIRTUAL producto de la pandemia por Covid-19. Se prevé un encuentro semanal en la plataforma EVELIA y Google Meet y el resto de la cursada con trabajos de elaboración, y una continua comunicación por correo electrónico o Whatsapp (coordinado por los delegados de curso). Además, para cada una de las unidades, de ser necesario, se grabarán clases con contenidos teóricos y se subirán en un link de youtube.

En cada espacio acordado se tratarán los principales contenidos, se realizarán actividades prácticas, talleres, encuentros con diversos profesionales (distintas maneras de *ser* y *hacer*) especialistas e investigadores de diferentes áreas de conocimiento en relación con la Creatividad.

En el aula virtual se podrá acceder al material completo de la asignatura.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

## 5. EVALUACION y CONDICIONES

Se prevén dos instancias evaluativas, una a manera de **trabajo práctico integrador** y otra de **parcial integrador**, cada una de ellas podrá ser recuperada. Puntualmente, se abordará conceptos de creatividad, substratos neuroanatómicos y funcionales de la misma y su relación con la educación, específicamente el Nivel Inicial.

El *trabajo práctico integrador*, consistirá en la elaboración de una monografía u otra producción (video, corto, etc.) sobre las características principales del campo actual de investigación de la creatividad, su relación con las neurociencias y la educación, revisando los diferentes enfoques de investigación y definiciones de creatividad, bases y circuitos neuroanatómicos y funcionales de la misma.

En el *parcial integrador* deberán resolver cuestiones relacionadas con las tres Unidades del Programa, ha de ser Escrito e Individual, vía EVELIA.

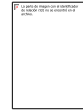
Se valorarán las actividades de aprendizaje considerando pertinencia de los planteos realizados, ajustes de las producciones a las normas establecidas para escritos académicos y argumentaciones teóricas desarrolladas. Se procura que el alumno haga evidente su presencia a través de una vez a la semana participar de la reunión, de no serle posible por problemas de conectividad, será por correo electrónico o whatsapp.

Condiciones para **promocionar** la materia:

Asistencia regular por alguna vía de comunicación (EVELIA, Whatsapp o correo electrónico)  
Aprobación del trabajo práctico integrador y de la evaluación parcial integradora con nota no inferior a 5, siendo promediables y debe dar como mínimo, 7. Cada uno tiene su instancia de recuperación. De considerarse necesario y relevante para el aprendizaje del alumno, se puede solicitar la presentación de alguna tarea adicional, previamente acordada de manera personal. Cumplidos los requisitos se concluye con un *coloquio integrador grupal*, virtual.

Condiciones para **regularizar** la materia:

Asistencia al 50% de los encuentros virtuales o cualquier otra modalidad que indique su participación o presencia en la cursada de la materia (Whatsapp, correo electrónico, etc.).  
Alcanzar una calificación mínima de 5 puntos en cada una de las instancias evaluativas. De no alcanzarse la calificación mínima se accederá a la posibilidad de recuperación de cada una de las instancias. Una vez cumplidos estos requisitos se rinde examen final oral o escrito (depende de las condiciones en las que nos encuentre), aprobándose al demostrar que se tiene cierto dominio de la materia, al menos en un 50%.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

**Condiciones para alumnos libres:**

El alumno deberá rendir examen final escrito (trabajo de elaboración previo de continuar la no presencialidad) para poder acceder al examen oral, evidenciando que al menos posee un dominio de los contenidos de la asignatura en un 50%.

**Condiciones para alumnos vocacionales y vocacionales visitantes:**

Habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para alumnos regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por la respectiva Facultad.

El **examen final** consistirá en una *evaluación oral o escrita* (según las condiciones en que nos encuentre) de contenidos teóricos, de la bibliografía, de las actividades de aprendizaje, de resolución de casos y de aplicaciones. El alumno debe evidenciar que al menos posee un dominio de los contenidos de la asignatura en un 50%.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **Unidad 1**

#### **Obligatoria:**

Ficha de Cátedra: Perspectivas actuales en el campo de la creatividad. Material realizado considerando los desarrollos teóricos presentados este libro, disponible en:

<http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/10cbadonolo>

Romero, J. (2010) Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso*, 33: 87-107. <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/117.pdf>

#### **Complementaria:**

Corbalán, J. (2008) ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? Cuadernos FHycS UNJu, 35:11-21. <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n35/n35a01.pdf> (02-04-10).

de la Barrera, M. L. (2009) Neurociencias, Creatividad y Universidad: algunas consideraciones generales. *Revista Iberoamericana de Educación*. ISSN: 1681-5653 n.º 50/3 – 10 de septiembre. EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)

Geake, J. (2012) Conectividad neural y creatividad intelectual: acerca de dotados, *savants* y estilos de aprendizaje. En Lipina, S. y M. Sigman, *La pizarra de Babel. Puentes entre neurociencia, psicología y educación*. Libros Del Zorzal.

Rigo, D. (2012) INTELIGENCIA. Tres propuestas actuales, sus definiciones y alcances". Tesis Doctoral. Universidad Nacional de San Luis.



*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

Rigo, D. (2009) *Inteligencias Múltiples, Creatividad y Motivación. Un modelo para repensar nuestra forma de comprender la mente.* Tesis de Máster. Universidad de Murcia. España.

**Unidad 2**

**Obligatoria:**

Aparicio, X. (2009) Neurociencias y la Transdisciplinariedad en la Educación. CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico, Vol. 5, No. 2.

Elisondo, R. C. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. Revista Creatividad y Sociedad.

Chávez, R., Graff-Guerrero, A., García- Reyna J., Vaugier, V. y Cruz- Fuentes, C. (2004) Neurobiología de la Creatividad: resultados preliminares de un estudio de activación cerebral. Salud Mental, Año/Vol. 27, Nº: 003, México, p. 38-56.

Gómez Cumpa, J. (2004) Neurociencia Cognitiva y Educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Fondo Editorial FACHSE, Serie: Materiales del Postgrado.

Oates, J. Karmiloff-Smith, A. y Johnson, M. (2012) El cerebro en desarrollo. La primera infancia en perspectiva, 7. Reino Unido.

Rigo, D. Y., de la Barrera, M. L., y Elisondo, R. (2018). Investigación educativa... algunos temas de la agenda actual. Contextos de Educación, (25).

Rigo, D. Melgar, M. y Elisondo, R. (2020) Museo y compromiso. Estudio de percepciones de estudiantes sobre una experiencia educativa. Sinetica.  
<https://sinectica.iteso.mx/index.php/SINECTICA/article/view/1086>

Melgar, M. F. (2019). ¡Todo me gustó! Los niños y sus percepciones de una actividad educativa en un museo. Educatio Siglo XXI, 37(1 Mar-Jun), 167-194.  
<https://doi.org/10.6018/educatio.363451>

Maya Elcarte, N. y Rivero Rodrigo, S. (2010) Conocer el cerebro para la excelencia en la Educación. INNOBasque. Vigo, España.

**Complementaria:**

Herrán, A. de la (2008). Capítulo 8: Didáctica de la creatividad. En A. de la Herrán y J.Paredes, Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: Mc Graw-Hill.  
[http://www.uam.es/personal\\_pdi/fprofesorado/agustind/textos/didcreat.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/textos/didcreat.pdf)





*Universidad Nacional de Río Cuarto*  
*Facultad de Ciencias Humanas*

---

### **Unidad 3**

#### **Obligatoria:**

Burgos, N. (2007). La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes. Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa. Homo Sapiens. Rosario, Santa Fe, Argentina.

Cemades Ramírez, I. (2008) Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

Vivar, D. y M. Mayorga Fernández (2008) Por una escuela infantil creativa. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

Educación inicial y Covid : <https://www.educ.ar/sitios/educar/resources/151710/seguimos-educando-nivel-inicial-salas-0-a-3-aos-cuaderno-2/download>;  
<https://www.educ.ar/sitios/educar/resources/151711/seguimos-educando-nivel-inicial-salas-4-y-5-aos-cuaderno-2/download>

Escudero, I (2010) Creatividad Elemento Indispensable En Enfermería. Enfoque Revista Científica de Enfermería· Vol. VII, N° 2 · Enero – Junio

Rodríguez, S., Cárdenas, M., Pacheco, A., Ramírez, M., Ferro, N. y Alvarado, E. (2017) Reflexión teórica sobre el arte del cuidado. *Enfermería Universitaria*. 14 (3): 191-198.

#### **Complementaria:**

Organización de Estados Iberoamericanos. Desarrollo de innovaciones en la educación y atención de niños y niñas de 0 a 6 años. <http://www.oei.es/idie/modulo3.pdf>

Ortega Carrillo, J. (2008) Creatividad y elaboración de materiales didácticos multimedia de naturaleza artesanal para Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

Pascual Lacal, M. (2008) La creatividad a través de la literatura infantil: la magia de los cuentos. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

### **8. CRONOGRAMA**

Unidad 1 (tres semanas), Unidad 2 (cuatro semanas) y Unidad 3 (cuatro semanas)

**Entrega de trabajo practico integrador:** 3/11

**Parcial integrador:** 10/ 11 y 11/11

**Recuperatorio:** 17/11

### **9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

*Horario de cursado:* martes de 12 a 16. *Horarios de consultas:* Martes 11.30 hs. Via Jitsi, Google Meet o modalidad a convenir.