

---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**Departamento:** Ciencias de la Educación

**Carreras:** Licenciatura en Psicopedagogía

**Asignatura:** Psicología Profunda I

**Código/s:** 6561

**Curso:** 2º año

**Comisión:** A

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral (segundo cuatrimestre)

**Asignación horaria semanal:** 6 horas

**Asignación horaria total:** 90 horas

**Profesor Responsable:** Prof. Adjunta Mgtr. Mirta Victoria Aromataris

**Integrantes del equipo docente:**

Prof. Adjunta Responsable Mgtr. Mirta Victoria Aromataris

Ayudante de Primera Lic. Lucía Rinaudo

Ayudante de Primera Lic. Mariana Lelli

Adscripta Lic. Yanel Piacenza

Ayudante de Segunda Al. Ainara Busso

**Año académico:** 2020

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, Noviembre 2020

**Programa con Carácter excepcional por Emergencia Sanitaria COVID-19**

## **FUNDAMENTACIÓN**

El contenido del programa de esta asignatura es la Teoría Psicoanalítica creada por Sigmund Freud, uno de los pensadores de la modernidad más influyente de la historia de la cultura.

El contexto histórico y epistémico en el que surge su teoría está inmerso en la concepción científica del positivismo, y si bien se arraigó firmemente a los paradigmas en vigencia de su época, a partir de allí estableció un modo particular de articularse al conocimiento y a la investigación: justamente en los límites de esos modelos explicativos, en aquello en que no se lograban explicaciones satisfactorias, Freud vislumbra la posibilidad de introducir algo nuevo.

Para desentrañar el complejo desarrollo del Psicoanálisis freudiano es fundamental ubicar los modelos históricos y los modos de pensar y hacer ciencia de la época para considerar el valor y el papel que desempeñaron en los desarrollos freudianos. Al mismo tiempo esto permite precisar lo propio de la invención freudiana, como algo distinto de lo dado por la tradición epistemológica de su época. El propósito es distinguir entre las marcas que su tiempo le dejó -y en cierta medida lo determinó- y la originalidad del descubrimiento freudiano. Ya en el “Proyecto para una psicología científica” en el que su objetivo es hacer una psicología para los neurólogos, se hace evidente el esfuerzo de Freud para definir el Aparato Psíquico buscando comprender su existencia, su actividad y sus diferenciaciones internas, rompiendo con la idea de sujeto marcado por la noción de unidad e indivisibilidad y teniendo la razón como centro de su funcionamiento y de su existencia.

Es a partir de la investigación y la praxis clínica que surge el Inconsciente, el gran descubrimiento freudiano, cuyas manifestaciones eran excluidas como alteridad o locura. Descubriendo sus legalidades, subvirte la concepción del psiquismo, e instaura una teoría inédita para aliviar, comprender y transformar el padecimiento humano.

Pero la fecundidad del Psicoanálisis no se agota en la práctica clínica sustentada por una concepción del sujeto psíquico, sino que se constituyó también en herramienta de interpretación de fenómenos que estudian otras disciplinas, retroalimentándose, a su vez, de las mismas.

A partir del descubrimiento freudiano surgieron luego desarrollos -llamados post freudianos- que se instituyeron como escuelas teóricas dentro del mismo psicoanálisis. Estas reformulaciones teórico-conceptuales abrieron a conceptualizaciones inéditas y enriquecedoras para la comprensión del sujeto desde la perspectiva psicoanalítica.

El psicoanálisis constituye entonces una teoría que se ha diversificado en sus postulaciones teóricas y ha construido diferentes hipótesis explicativas, lo que nos confronta a un campo complejo que no puede eludirse a la hora de organizar los conocimientos a impartir en la universidad. No advertir esta situación expone al alumno a la confusión entre los distintos paradigmas sustentados y a resolver una complejidad adicional a la que ya posee la teoría.

Es a partir de esta advertencia que la presente asignatura participó de un Proyecto que se enmarca en la convocatoria PRODEC II (2013) a partir del cual las docentes involucradas en la enseñanza del Psicoanálisis en las carreras de Licenciatura en Psicopedagogía y Profesorado y Licenciatura en Educación Especial, tomaron un posicionamiento común en la enseñanza del mismo, posicionamiento que implica la elección de una línea teórica en cuanto a la relectura ya explicitada.

De esos paradigmas, privilegiamos los desarrollos teóricos de Jean Laplanche y Silvia Bleichmar que se inscriben en la escuela francesa del psicoanálisis. Estos autores han sido grandes estudiosos contemporáneos de la teoría, y discriminan en sus escritos freudianos dos teorías sobre el origen del Inconsciente, el endogenismo y el exogenismo; concepciones que en la Obra se alternan orientando una lectura determinada de los textos freudianos.

Esta cátedra adhiere al posicionamiento exogenista cuyo discurso sostiene, como uno de los aportes fundamentales para la formación de los estudiantes, una determinada concepción de sujeto que conlleva sostener un cierto posicionamiento ético y crítico sobre el objeto de intervención profesional.

Desde el exogenismo, el “cachorro humano” es arrancado de su condición inicial biológica y humanizado para de-venir en sujeto en tanto “sujetado” a la cultura. Sujeto deseante, sujeto en conflicto, atravesado por el Inconsciente y el lenguaje, entendiéndolo como no existente desde los orígenes de la vida, sino producto de la cultura. Esto equivale a decir que el psiquismo se estructura exógenamente en el devenir de una historia singular en el que se constituyen, organizan y funcionan sus instancias diferenciadas a partir de ciertas funciones (materna y paterna) ejercidas ante numerosos intercambios sexualizantes y narcisizantes con otros significativos que van armando un entramado histórico-libidinal (Bleichmar, 1993, 2000, 2009). Al mismo tiempo, al sujeto adviniente se lo ubica en una estructura social compleja, compartiendo con otros semejantes los códigos sociales y el lenguaje de su grupo de pertenencia ingresando así en el registro de lo simbólico.

Es este un enfoque teórico atravesado por una perspectiva de Derechos Humanos, en tanto comparten una misma visión: el respeto por la singularidad de cada sujeto, por el modo en que cada uno responde a las vicisitudes de su vida con los recursos libidinales que posee y los articula con su historia y el contexto socio-cultural en que se inscribe (Schupack, 2010).

En relación al plano curricular, los contenidos a enseñar de este programa se articulan en cuatro unidades básicas. La *primera unidad* es introductoria e incluye todos aquellos conceptos y nociones que permiten ubicar al Psicoanálisis como disciplina, a la vez que explicita el contexto histórico-epistémico de surgimiento. En la *segunda unidad* se abordan los contenidos que permiten comprender los distintos modelos de aparato psíquico (su estructura y funcionamiento) que Freud va desplegando a lo largo de su obra. La *tercera unidad* se ocupa del desarrollo de la temática de Sexualidad, y finalmente la *cuarta unidad* intenta que los alumnos tengan acercamiento al entendimiento de fenómenos derivados de la constitución del inconsciente.

En esta asignatura se pretende que los alumnos conozcan la teoría postulada por Sigmund Freud y los aportes post-freudianos como instrumento para la comprensión de las problemáticas emergentes en el ámbito clínico, educacional y comunitario. No se trata de formar psicoanalistas ya que, como dice Jean Laplanche: “En cuanto a la formación psicoanalítica se debe ser muy claro. En ningún caso la universidad podrá impartir una formación para que alguien se convierta en psicoanalista”.

Cabe aclarar que en función de la situación sanitaria del país, y del Asilamiento Social Preventivo y Obligatorio, debimos adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje (clases teórico prácticas, y evaluaciones) a una modalidad virtual. Pese a ello, los lineamientos planteados en esta fundamentación, como así también los contenidos, objetivos de este programa, y días y horarios de clases se sostuvieron en dicho entorno de enseñanza.

## **OBJETIVOS**

### **a) General**

Conocer los principales aportes teóricos de la obra de Freud vinculados a la constitución y funcionamiento del psiquismo, comprendiendo que dicha constitución es el prerrequisito que posibilita los procesos de simbolización y aprendizaje.

### **b) Específicos**

Comprender y definir lo que se entiende por Psicoanálisis, los conceptos y nociones fundamentales de este campo de conocimiento y las condiciones de producción de la teoría (su contexto epistémico e histórico).

Conocer el desarrollo de las ideas freudianas y post freudianas en relación a la estructura y funcionamiento del psiquismo, a la sexualidad y a los modos de manifestación del inconsciente.

Adoptar una actitud crítica en torno a los conceptos tendientes a diferenciar aquellos impregnados históricamente e ideológicamente (producción de subjetividad), de los que aún conservan un valor general (teórico) y actual (constitución de psiquismo).

## **CONTENIDOS**

### ***Unidad 1: Conceptos introductorios***

- ¿Qué es el psicoanálisis? Definición. Breve biografía de Freud. Cronología de la obra Freudiana. La metapsicología: los puntos de vista tópicos, dinámico y económico.
- Los paradigmas de base: Inconsciente, Represión, Sexualidad y Transferencia.
- Contexto histórico y epistémico: las razones históricas y epistemológicas que posibilitaron el surgimiento de la teoría freudiana. Las concesiones y las rupturas freudianas al positivismo científico de la época.

### ***Unidad 2: El aparato psíquico: Estructura y funcionamiento***

Endogenismo y Exogenismo en la Obra freudiana. Los aportes de Jean Laplanche

- Los distintos modelos de aparato freudiano:
  - El modelo del Proyecto (1895)
  - El modelo de la carta 52 (1896)
  - El modelo del capítulo VII: La primera Tópica (1900)
  - Introducción al narcisismo (1915)
  - El modelo de El Yo y el Ello: Segunda Tópica (1923)
- Funcionamiento del aparato: Las pulsiones como motor del psiquismo.
  - Caracterización de las pulsiones

- La represión
  - Desde el principio del placer al más allá del principio del placer (1920)
  - El fenómeno de la compulsión a la repetición
  - La pulsión de muerte
- Los tres tiempos de la constitución psíquica de Silvia Bleichmar: su articulación con los postulados freudianos.
  - Psiquismo y subjetividad.

### **Unidad 3: La sexualidad**

- Desde la sexualidad traumática a la sexualidad ampliada (infantil) de Tres Ensayos de Teoría Sexual (1905).
- El Complejo de Edipo: desarrollos freudianos y postfreudianos.
- La sexualidad femenina. Sexualidad, sexo y género.

### **Unidad 4: Derivados del inconsciente**

- La Transferencia como modo de expresión y conocimiento del inconsciente.
- Síntoma, sueño, acto fallido, chiste.
- Laplanche: la pulsión de muerte como desligadura, el trastorno.

## **PROPUESTA METODOLOGICA**

A partir del contexto actual de aislamiento social, el dictado de la materia se organizó, en clases teóricas y prácticas virtuales, reformulando las propuestas pedagógicas en función de lograr la mayor interacción y participación posible de los alumnos con el fin de establecer el vínculo educativo necesario en el que se promueva el análisis crítico, y el trabajo colaborativo y reflexivo entre estudiantes y docentes.

Las clases teóricas se dictaron a cargo de la profesora responsable de la materia y de las docentes auxiliares. En cada una de éstas se incluyeron presentaciones y explicaciones de las diferentes unidades temáticas y los contenidos centrales del programa.

A modo de introducción de cada contenido, y en función de la complejidad de la bibliografía y el vínculo con los autores post freudianos en torno a diferentes conceptos, para cada temática se incluyó el análisis de un escrito orientador (ficha de cátedra) respecto a las mismas explicitando la bibliografía utilizada, material que también se puso a disposición de los alumnos. Durante el desarrollo de estas clases, se estimuló permanentemente a los estudiantes a participar con sus inquietudes, interrogantes, opiniones y dificultades en torno a los contenidos ofrecidos.

A la vez, se propuso a los estudiantes al inicio del dictado de la asignatura, la elaboración conjunta y sistemática, de una línea del tiempo como recurso metodológico transversal a las unidades del programa. Ello con el fin de ubicar cronológicamente las principales obras freudianas estudiadas, junto a los conceptos claves que desde allí se desprendían, incluyendo al

mismo tiempo teorizaciones centrales de los postulados posfreudianos que complejizan la teoría psicoanalítica.

Por su parte, las clases prácticas estuvieron a cargo de las docentes auxiliares en dos comisiones de trabajo simultáneos; espacios en los que se ofertaron diferentes actividades compartidas en “Foros de prácticos” del Aula Evelia, socializándose en encuentros virtuales sincrónicos con los estudiantes (preferentemente por Google Meet), promoviendo la articulación y reflexión teórico-práctica.

### **NOMINAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS SOLICITADOS Y HERRAMIENTA DIGITAL EN LA QUE SE LLEVÓ A CABO CADA UNA**

- Construcción de una diacronía (línea del tiempo) de las postulaciones freudianas que fueron marcando la construcción y complejización de la teoría psicoanalítica, actividad grupal que atravesó todos los contenidos de la asignatura, y fue enviada de manera grupal una vez finalizado el dictado.
- Escrito reflexivo individual en torno a la articulación entre los contenidos desarrollados en la primera clase de la asignatura (desarrollos iniciales de la Unidad 1) y la invención llamada “Cubo Rubic”.
- Elaboración grupal de guía de preguntas que acompañan la lectura del texto “La Interpretación de los sueños. Capítulo VII: Sobre la psicología de los procesos oníricos”, perteneciente a la Unidad 2.
- Elaboración grupal de la actividad práctica en torno al análisis de la película argentina “Relatos Salvajes”; propuesta pedagógica ofertada que vincula al Psicoanálisis y Cine como medio de transmisión de fenómenos de la cultura.
- Elaboración grupal de guía de preguntas orientadoras a cerca de dos temáticas centrales de la Unidad 2: Represión y el Narcisismo.
- Escrito reflexivo individual y/o grupal, en torno al análisis del discurso de una figura pública del país, de la letra de una canción de un artista argentino reconocido, y su respectiva articulación con los contenidos teóricos estudiados referidos a los modos de inscripciones psíquicas.

Cabe aclarar que cada uno de los trabajos prácticos solicitados, se presentaron desde el equipo docente vía Aula EVELIA, como así también se replicaron por el grupo de Whats App de la asignatura. Para su respectiva socialización se asignaron a los estudiantes dos salas virtuales diferentes por Google Meet, estando a cargo de las profesoras auxiliares.

### **PLATAFORMAS/HERRAMIENTAS DIGITALES**

Se delinearon una serie de acciones como la apertura de espacios colaborativos mediados por recursos tecnológicos, que posibilitaron el diálogo y colaboración para lograr la co-construcción del conocimiento entre docentes y estudiantes.

Se pusieron a disposición materiales pedagógicos-didácticos tales como: guías de trabajos prácticos y de preguntas orientadoras que acompañan la lectura de la bibliografía trabajada, propuestas que propiciaran fundamentalmente el análisis, reflexión y producción sobre los contenidos teóricos-prácticos correspondientes a cada unidad del programa.

Por lo anteriormente planteado se trabajó con distintas herramientas, que se presentan brevemente:

Entorno Virtual “EVELIA”: desde este espacio se compartieron los materiales de lectura y las diferentes propuestas didácticas teórico-prácticas. Se generaron “Foros” que tuvieron como objetivos promover el intercambio que posibilitara el acercamiento a las diferentes situaciones de los estudiantes, la presentación de los trabajos prácticos solicitados, y para efectuar consultas sobre los materiales de lectura.

Grupo de Whats App: se planteó con el propósito de facilitar la comunicación con todos los estudiantes, a la vez que contar con otro espacio virtual donde se compartieran los materiales referidos a la asignatura. Cada uno de éstos, se pudo enriquecer con textos explicativos, videos, y vínculos de YouTube, con la intención de generar procesos reflexivos sobre los contenidos.

Mail de la cátedra: se creó una cuenta de correo electrónico de la cátedra a fin de que los estudiantes tengan otra vía de contacto institucional con las docentes que conforman el equipo de cátedra, en el que puedan enviar consultas, inquietudes, situaciones personales que les acontecían, etc.

Webinar por YouTube: fue el recurso que posibilitó la transmisión en directo (sincrónica) de la explicación de los contenidos de las unidades, acompañados -en algunas oportunidades- por presentaciones multimedia, asegurando la interacción con los estudiantes a través de los espacios del chat que ofrece la plataforma. Además, la posibilidad de que quede grabado, facilitó el acceso a las clases teóricas, de acuerdo a las posibilidades de cada estudiante.

Videoconferencia: se utilizó principalmente el recurso que ofrece Google Meet. Ello permitió por un lado sostener los encuentros de las clases prácticas (donde se socializaban las propuestas solicitadas por el grupo docente y compartidas en los foros), y por el otro, generar salas de reuniones donde los estudiantes, de manera grupal expongan el análisis teórico de diferentes situaciones problemáticas.

## **EVALUACION**

Se administraron dos evaluaciones parciales con sus respectivas posibilidades de recuperación utilizando dispositivos virtuales que permitieran realizar un seguimiento del proceso formativo de los estudiantes: Primer parcial y su recuperatorio con contenidos de la Unidad 1 y 2, y Segundo parcial y su respectivo recuperatorio, abordando contenidos de Unidad 2, 3 y 4.

Las evaluaciones consistieron en la presentación grupal de una temática a partir de una consigna de trabajo, basándose en el estudio comprensivo y análisis de la bibliografía estudiada. Luego de las presentaciones, las docentes realizaban preguntas conceptuales sobre lo expuesto y otras dirigidas a evaluar conocimientos generales adquiridos.

Se contemplaron algunas situaciones problemáticas de los estudiantes vinculadas a la virtualidad como de conectividad, posibilitando otros espacios, tiempos y recursos para garantizar cada una de las instancias evaluativas.

Cabe destacar que todas las instancias evaluativas se acompañaron en la consigna, de explicaciones escritas orientativas del equipo docente, que ampliaran y posibilitaran una mayor comprensión de lo solicitado, así como también, se explicitaron los criterios de evaluación considerados para la definición de las notas. Fundamentalmente, para las instancias previas a los parciales, se ofrecieron espacios en las clases para trabajar sobre las inquietudes y necesidades de los estudiantes; para las instancias de recuperación, se brindaron devoluciones en torno a lo acontecido en los parciales, para que fuesen recuperadas y revisadas por los alumnos en su posterior instancia evaluativa.

Los criterios de evaluación tenidos en cuenta tanto en las instancias de los parciales como en los recuperatorios (y también lo será en los exámenes finales libres o regulares) fueron: precisión conceptual, coherencia en la explicitación de las ideas, ejemplificación pertinente, articulación reflexiva teoría-práctica, así como el posicionamiento desde un perfil profesional en relación a las cuestiones evaluadas.

### **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA Y MATERIALES EDUCATIVOS MULTIMEDIALES (MEM)**

#### **Unidad 1**

BAZZANO, A. (2010). *“Algunas consideraciones en torno a la Epistemología Freudiana”*  
Recuperado en: [www.psicologia.unt.edu.ar/index.php?option=com\\_docman...](http://www.psicologia.unt.edu.ar/index.php?option=com_docman...)

FREUD, S. (1916). Vol. XVI Conferencia 16: *Psicoanálisis y psiquiatría*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.  
Recuperado en: <https://bibliopsi.org/docs/freud/16%20-%20Tomo%20XVI.pdf>

FREUD, S. (1916). Vol. XVI Conferencia 19: *Resistencia y Represión*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.  
Recuperado en: <https://bibliopsi.org/docs/freud/16%20-%20Tomo%20XVI.pdf>

FREUD, S. (1916). Vol. XVI Conferencia 20: *La vida sexual de los seres humanos*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.  
Recuperado en: <https://bibliopsi.org/docs/freud/16%20-%20Tomo%20XVI.pdf>

FREUD, S. (1916). Vol. XVI Conferencia 27: *La Transferencia*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.  
Recuperado en: <https://bibliopsi.org/docs/freud/16%20-%20Tomo%20XVI.pdf>

LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J. (1981). *“Diccionario de Psicoanálisis”*. Editorial Labor, Buenos Aires.

RINAUDO, L.; AROMATARIS, M., LELLI, M. (2020). Ficha de cátedra: *Unidad I: Introducción al estudio de la teoría psicoanalítica*.

### **Unidad 2**

AROMATARIS, M., RINAUDO, LELLI, M. (2020). Ficha de Cátedra: *Introducción a la Unidad 2 ¿A qué llamamos aparato psíquico?*

AROMATARIS, M., RINAUDO, L. LELLI, M. (2020). Ficha de cátedra: *Unidad II. El modelo de una psicología para neurólogos (1895): El Proyecto.*

AROMATARIS, M., RINAUDO, L. LELLI, M. (2020). Ficha de cátedra: *Unidad II: La carta 52 (1896).*

AROMATARIS, M., RINAUDO, L. LELLI, M. (2020). Ficha de cátedra: *Unidad II: Capítulo VII La Interpretación de los Sueños. Sobre la psicología de los procesos oníricos. Puntos B, C, D y E (1900).*

AROMATARIS, M., RINAUDO, L. LELLI, M. (2020). Ficha de cátedra: *Unidad II: La pulsión.*

AROMATARIS, M., RINAUDO, L. LELLI, M. (2020). Ficha de cátedra: *Unidad II: El Narcisismo.*

AROMATARIS, M., RINAUDO, L. LELLI, M. (2020). Ficha de cátedra: *Unidad II: Más allá del principio del placer (1920).*

FREUD, S. (1900). Vol. V. *La Interpretación de los sueños*. Obras Completas. Capítulo VII: Sobre la psicología de los procesos oníricos. Puntos B, C, D y E. Amorrortu Editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1915). Vol. XIV "*La represión*". Obras Completas. Amorrortu Editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1920). Vol. XVIII "*Más allá del principio de placer*". Obras Completas: Introducción, Capítulo I, II y III. Amorrortu Editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1923). Vol. XIX. "*El Yo el Ello*". Obras Completas: Introducción, Punto II, III y V. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J. (1981). "*Diccionario de Psicoanálisis*". Editorial Labor, Buenos Aires.

LELLI, M., AROMATARIS, M., RINAUDO, L. (2020). Ficha de cátedra: *Unidad II: Endogenismo-Exogenismo.*

### **Unidad 3**

FREUD, S. (1886-1889) Vol I. "*Carta 69*". Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1917). Vol. XVI. Conferencia N°20: *“La vida sexual de los seres humanos”*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1917). Vol. XVI. Conferencia N°21: *“Desarrollo libidinal y organizaciones sexuales”*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1923). Vol. XIX. *“La organización genital infantil”*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1925-1926) Vol. XX. *“Presentación Autobiográfica”*. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J. (1981) *“Diccionario de Psicoanálisis”*. Editorial Labor, Buenos Aires.

RINAUDO, L.; AROMATARIS, M., LELLI, M. (2019). Ficha de cátedra: *De la Teoría de la Seducción Traumática de Freud a la Teoría de la Seducción Generalizada de Jean Laplanche*.

#### **Unidad 4**

AROMATARIS, M., RINAUDO, L., LELLI, MARIANA (2019). Ficha de Cátedra: *Derivados del Inconsciente: Actos fallidos, Sueño, Síntoma, Transferencia*.

FREUD, S. (1900). Vol. IV. *“El método de la interpretación de los sueños. Análisis de un sueño paradigmático”*; *“El olvido de los nombres propios. Psicopatología de la vida cotidiana”*. En *“La interpretación de los sueños”*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1912). Vol. XII. *“Sobre la dinámica de la transferencia”*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1950 [1895]). *“Proyecto de Psicología”*. Parte II Psicopatología (Pág. 400-403). Obras completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J. (1981) *“Diccionario de Psicoanálisis”*. Editorial Labor, Buenos Aires.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

#### **Unidad 1**

ÁLVAREZ, J; ZAPATA, J; MARCHESI, E; CAMINOS, M. (2017) *“Los inconvenientes de una explicación biologicista en Freud. Notas para una lectura introductoria al Psicoanálisis”*. Ficha de cátedra de la asignatura Psicoanálisis, UNC.

ASSOUN, P., L. (2003). *“Introducción a la Epistemología Freudiana”*. Editorial Siglo XXI. México.

ASSOUN, P., L. (2005). *“Fundamentos del Psicoanálisis”*. Prometeo Libros. Buenos Aires.

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J. (1981). *"Diccionario de Psicoanálisis"* Editorial Labor. Buenos Aires.

SCHUR, M. (1980). *"Sigmund Freud. Enfermedad y muerte en su vida y en su obra"*. Paidós, Barcelona.

### **Unidad 2**

AROMATARIS, M., PEREYRA, S., RINAUDO, L. (2017). Ficha de cátedra: *Tiempos lógicos en la constitución del psiquismo*.

FREUD, S. (1976). Vol. I. *"El proyecto de Psicología Científica"*. Obras completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1915). Vol. XIV. *"Trabajos sobre Metapsicología"*. Obras completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1917). Vol. XIV *"Duelo y melancolía"*. Obras completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1917). Vol. XIV *"Complemento metapsicológico a la doctrina de los sueños"*. Obras completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1921). Vol. XVIII *"Psicología de las masas y análisis del yo"*. Obras completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1925). Vol. XIX *"Nota sobre la pizarra mágica"*. Obras completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

LAPLANCHE, J. Y PONTALIS, J. (1981). *"Diccionario de Psicoanálisis"* Ed. Labor. Buenos Aires.

### **Unidad 3**

FREUD, S. (1898). Vol. III *"La sexualidad en la etiología de las neurosis"*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

FREUD, S. (1917). Vol. XVI. *"Conferencias de Introducción al Psicoanálisis"*. Obras Completas. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J. (1981). *"Diccionario de Psicoanálisis"* Ed. Labor. Bs.As.

### **Unidad 4**

FREUD, S. (1926). Vol. XX. *"Inhibición, síntoma y angustia"*. Obras completas Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

LAPLANCHE, J. y PONTALIS, J. (1981). "Diccionario de Psicoanálisis" Ed. Labor. Bs.As.

### **CRONOGRAMA**

<p><b>10/8:</b> Presentación de la materia. <b>UNIDAD 1:</b>          -Conceptos introductorios          -Contexto histórico y epistémico</p> <p><b>11/8: UNIDAD 1.</b> Práctico</p> <p><b>17/8 Feriado</b></p> <p><b>18/8 UNIDAD 2.</b> Introducción a la Unidad 2. ¿A qué llamamos aparato psíquico? Endogenismo y Exogenismo.</p> <p><b>24/8 UNIDAD 2.</b> Los distintos modelos de aparato freudiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El modelo del Proyecto (1895)</li> <li>- El modelo de la Carta 52 (1896)</li> </ul>
<p><b>25/8: UNIDAD 2.</b> Práctico</p> <p><b>31/8: UNIDAD 2.</b> El modelo del capítulo VII</p> <p><b>01/9: UNIDAD 2.</b> Practico</p> <p><b>07/9: UNIDAD 2.</b> Pulsión</p> <p><b>08/9: UNIDAD 2.</b> Practico</p> <p><b>14/9: UNIDAD 2.</b> Represión. Narcisismo</p> <p><b>15/9: UNIDAD 2.</b> Practico integrador, repaso para el parcial</p> <p><b>21/9: Día del estudiante</b> (asuetos para estudiantes)</p> <p><b>22/9: Primer parcial oral y grupal</b></p> <p><b>28/9: UNIDAD 2</b>  <b>Grupos restantes Primer parcial oral y grupal</b></p> <p><b>29/9: UNIDAD 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Más allá del principio del placer (1920)</li> </ul>
<p><b>5/10: UNIDAD 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al modelo de 1923: El Yo y el Ello: Segunda tópic</li> </ul>

**6 /10: Recuperatorio primer parcial oral y grupal**

**12/10: Feriado**

**13/10: Semana de exámenes finales excepcionales bajo modalidad no presencial**

**19/10: Exámenes finales excepcionales bajo modalidad no presencial**

**20/10: UNIDAD 3.** Introducción a la Unidad 3: Desde la sexualidad traumática a la sexualidad ampliada (infantil) de Tres Ensayos. El Complejo de Edipo

**26/10: UNIDAD 3.** Sexualidad femenina

**27 /10: UNIDAD 4.** La Transferencia como modo de expresión y conocimiento del inconsciente.

- Inhibición, síntoma, sueño y acto fallido.
- La Pulsión de muerte como desligadura: el trastorno

**2/11: Espacio para el 2° parcial**

**3/11 2º parcial**

**16/11:** Devoluciones del 2° parcial. Orientaciones para el armado conjunto de la línea cronológica del tiempo.

**17/11 Recuperatorio 2° parcial**

**20/11 Envío virtual de Línea del tiempo grupal**

**24/11** Devolución de línea del tiempo. Envío de listados de condiciones de fin de cursado

**27/11** Clase de consulta virtual para estudiantes. Orientaciones específicas ante Exámenes finales

**HORARIOS DE CONSULTA Y HERRAMIENTA O MEDIO DIGITAL UTILIZADO.**

Se ofrecieron días y horarios de consulta, a través de la plataforma Google Meet, acordando previamente con los estudiantes a partir de sus inquietudes manifestadas vía correo electrónico. Al mismo tiempo, se respondieron consultas puntuales de estudiantes vía correo electrónico y grupo de Whats App de la asignatura.

**CONDICIONES AD HOC PARA LA REGULARIDAD**

Para la obtención de la regularidad se establecieron las siguientes condiciones:

- Alcanzar una calificación mínima de cinco puntos en las instancias de evaluación; dos parciales y sus respectivos recuperatorios.
- Para alcanzar la calificación mínima de cinco puntos en la evaluación se establece que el estudiante deberá acreditar un mínimo del 50% de los conocimientos solicitados en el examen. En ese porcentaje deben estar incluidos los temas fundamentales de las asignaturas.
- Presentar la diacronía (línea del tiempo) de las postulaciones freudianas que fueron marcando la construcción y complejización de la teoría psicoanalítica.
- De no reunir las condiciones requeridas, pasarán automáticamente a la condición de alumnos libres.

**Profesor Responsable:** Mirta Victoria Aromataris

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 2020