



El presente programa es de carácter excepcional, temporal y válido solamente para los estudiantes que cursaron durante el ciclo lectivo 2020 bajo la modalidad no presencial durante la emergencia sanitaria por COVID-19. (Resolución CD N° 085/2020. ANEXO III)

Departamento: LENGUAS

Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés

Modalidad de cursado: EXCEPCIONALMENTE virtual

Asignatura: Literatura Inglesa, Siglo XIX Código/s: 6410

Curso: Tercer Año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

Asignación horaria semanal: 4 horas semanales (100% teórico-prácticas)

Asignación horaria total: 60 horas

Profesor Responsable: Daniela Pilar Paruzzo (a cargo)
Prof. Adjunto Efectivo – Dedicación Exclusiva

Integrantes del equipo docente:

María Luz Revelli
Ayudante de Primera – Dedicación Exclusiva

Año académico: 2020

Lugar y fecha: Río Cuarto, 2020

Materias Correlativas:

Para cursar *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, el alumno deberá haber regularizado *Lengua Inglesa para la Comunicación Social* e *Introducción al Estudio de la Literatura*.

Para rendir *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, el alumno deberá haber aprobado *Introducción al Estudio de la Literatura* y *Lengua Inglesa IV (Nivel Avanzado)*.

1. FUNDAMENTACIÓN

En el contexto de emergencia sanitaria debido al COVID-19 y de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO), el abordaje de la asignatura *Literatura Inglesa, Siglo XIX* debió ser intempestivamente revisado y modificado. Las revisiones y modificaciones debieron efectuarse tanto en la modalidad de dictado como en la selección y organización de contenidos, en las propuestas metodológicas y en los modos de evaluar.

Los contenidos de la asignatura *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, como los de las demás materias del Área de Cultura, contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística y cultural del profesional de la lengua-cultura inglesa, respondiendo al perfil propuesto en el Plan de Estudios de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés. Asimismo, la organización de dichos contenidos en todos los programas de las asignaturas del área, refleja los objetivos generales del área y los específicos de cada una de las materias. Se estimula así el trabajo intra e interdisciplinario y se propicia el desarrollo de la competencia intercultural.

En la asignatura *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, los objetivos y modalidades de trabajo responden a los contenidos seleccionados para el abordaje de dos grandes movimientos que caracterizan la producción literaria inglesa del siglo XIX, Romanticismo y Realismo, sin perder de vista la gran influencia del gótico, que se refleja particularmente durante el movimiento Romántico. Asimismo, se abordan movimientos estético-literarios, tales como el esteticismo, el pre-rafaelismo y el decadentismo, que contribuyen a la diversidad de la producción victoriana. Los contenidos de este programa se agrupan y desarrollan en torno a un hilo conductor o eje temático, "literatura y sociedad", en los tres géneros literarios estudiados: prosa, teatro, poesía. En este hilo conductor se encuadra tanto la relación escritor-texto-contexto(s) de producción como la relación lector-contexto(s) de recepción. En particular, a través de la particularización del rol de la literatura, el rol del escritor y el rol del lector en la sociedad se favorece la concientización histórica y cultural, es decir, el dialogismo intercultural.

2. OBJETIVOS

2.1. Generales

Adquirir:

- habilidad para articular sus respuestas intelectuales y emocionales.
- habilidad para reaccionar frente al estímulo lingüístico
- hábitos de correcta expresión en el lenguaje oral y escrito.
- hábitos de lectura en el idioma inglés.
- hábitos de investigación en el área de estudio.
- una actitud de curiosidad con respecto a la literatura escrita en su lengua materna.
- la necesidad de comparar la literatura inglesa con la de su propia lengua y literatura.

2.2 Específicos

- Conocer: las corrientes literarias del siglo XIX en Inglaterra.
las obras de autores británicos más representativos del siglo XIX.
los elementos y técnicas de análisis literario.
- Comprender: la significación de cada obra literaria en el contexto histórico-social y cultural.
el valor estético manifestado a través del lenguaje literario, en cada género (poesía, teatro y prosa).
- Aplicar las técnicas de análisis literario en los distintos géneros.
- Asumir una actitud crítica frente a la obra.
- Evaluar la obra literaria en los distintos géneros siguiendo criterios técnicos y personales.
- Sintetizar los conocimientos adquiridos en la totalidad del área de estudio.

3. CONTENIDOS

3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PLAN DE ESTUDIO:

El Romanticismo: Poesía; Prosa. El Realismo: Poesía, Prosa; Teatro. Análisis detallado de textos seleccionados por su valor literario, lingüístico y socio-cultural.

3.2. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El eje temático *Relaciones Interpersonales* se propone como transversal a todos los contenidos del programa. La intención es concebir la obra literaria como manifestación y disparador de cuestiones sobre las relaciones interpersonales centradas en, pero no restringidas a, relaciones culturales, identitarias, de género, de filiación, de poder.

UNIDAD 1: La Era Romántica

El gran Siglo XIX en Gran Bretaña. Contextos histórico, político, social y económico. Su relevancia en la producción literaria.

El Movimiento Romántico. Sus características. Poesía Romántica. Mary Robinson. Primera generación de poetas románticos: William Wordsworth. Samuel Taylor Coleridge. Principios de la poesía Romántica. Análisis y comentario de poemas representativos. (Ver Bibliografía Obligatoria). Segunda generación de poetas románticos: Percy B. Shelley. John Keats. Análisis y comentario de poemas representativos. (Ver Bibliografía Obligatoria).

La novela Romántica. La novela gótica y la novela costumbrista. Mary Shelley. Análisis y comentario de *Frankenstein*. Jane Austen. Análisis y comentario de *Pride and Prejudice*.

UNIDAD 2: La Era Victoriana

Características de la Era Victoriana. Contextos histórico, político, social y económico. Su relevancia en la producción literaria. La cuestión de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX. Imperio e identidad nacional.

El Realismo. Movimientos estético-literarios (esteticismo, pre-rafaelismo, decadentismo). Características literarias. Diversidad de géneros y temáticas. La Crítica Social. Profesionalización del escritor.

Poesía Victoriana. Lord Alfred Tennyson. Robert Browning. Elizabeth Barrett Browning. Christina Rossetti. Dante Gabriel Rossetti. Análisis y comentario de poemas representativos (Ver Bibliografía Obligatoria).

Prosa Victoriana. Novela serializada y relato (short story). Charles Dickens. Análisis y comentario de *A Christmas Carol*. Brontë. Análisis y comentario de *Jane Eyre*.
El Teatro de Oscar Wilde. Análisis y comentario de *The Importance of Being Earnest*.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Aunque la propuesta metodológica debió ser modificada para la modalidad virtual, la esencia de la misma no fue significativamente alterada. A medida que se definían la plataforma y las herramientas a utilizar, las clases fueron de naturaleza más expositiva al principio hasta lograr clases que fusionaron teoría y práctica con énfasis en la discusión y el debate de diversas temáticas sobre relaciones interpersonales ancladas en las obras literarias.

El abordaje de los contenidos se realiza a través de un método ecléctico. Se utilizan principalmente los métodos deductivo, inductivo, constructivista. Se favorece la metodología comparatista para la identificación de los elementos particulares para el análisis de cada género, en general, y para reconocer y analizar la presencia del eje temático establecido, en particular. Esta metodología favorece, también, la comprensión de tales elementos en las distintas obras literarias como así también el reconocimiento y comprensión de las características distintivas de los movimientos estudiados. Se pretende generar y promover una actitud reflexiva y crítica en pos de una concientización y comprensión de la realidad que favorece la autonomía de pensamiento de los estudiantes.

Se realizaron actividades (trabajos prácticos) de distinta naturaleza: orales, escritas, individuales y grupales. Se incentiva y valora la participación activa y la actitud colaborativa de los estudiantes. En el aula virtual de la asignatura se socializa un documento (Syllabus) con los requisitos y expectativas de trabajo en la asignatura como así también los criterios de evaluación.

Plataformas y herramientas utilizadas.

El dictado de la asignatura tuvo lugar en **Google Classroom** donde se depositaron los distintos materiales y tareas de la asignatura. Se utilizaron diversas herramientas de comunicación tanto sincrónicas como asincrónicas según la naturaleza de las tareas, entre ellas: Google Meet, Correo electrónico, Google Docs, Google Forms, Padlet, Ted-Ed, YouTube, y distintas aplicaciones para crear videos y buscar información en páginas específicas sugeridas por el cuerpo docente

5. EVALUACION

La cátedra decidió implementar la *evaluación formativa* a fin de considerar prioritariamente el proceso en la adquisición de los contenidos, saberes y competencias con las diversas propuestas metodológicas, omitiendo las instancias tradicionales de exámenes parciales. También se implementó la *evaluación sumativa* para asignar notas que permitieran acreditar saberes y asignar una condición de fin de cursado basada en lo realizado efectivamente en la signatura según los criterios preestablecidos y acordados con los estudiantes.

En cada una de las instancias formales de evaluación, el alumno es evaluado prioritariamente en su uso de la lengua extranjera y en el manejo de los contenidos disciplinares debiendo obtener al menos un 50% de los puntos asignados a cada tarea para aprobar la instancia de evaluación.

En la excepcional y forzada modalidad virtual, alternativa a la tradicional modalidad presencial, se utilizaron diferentes herramientas digitales según el carácter de la propuesta didáctica y la experticia de docentes y estudiantes. Las mismas están citadas en el apartado **Plataformas y herramientas utilizadas**.

A fin de regularizar la asignatura, los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:

- 1- Participación activa en los encuentros virtuales.
- 2- Aprobar el 80% de los prácticos de la asignatura con una nota mínima de 5 puntos.

Evaluación en examen final:

- Alumnos regulares:

Los alumnos regulares serán examinados sobre los contenidos desarrollados correspondientes al programa del año de regularización de la materia. La evaluación consistirá en una primera parte escrita (ejercicios de verdadero-falso con justificación de la elección, ejercicios de contextualización, respuestas breves a preguntas puntuales y desarrollo de ensayos) y otra oral (desarrollo de un tema a elección y respuestas a preguntas sobre los contenidos), ambas de carácter eliminatorio. Se aprobarán aquellos exámenes en los que los alumnos respondan correctamente como mínimo el 50% de cada pregunta desarrollada y evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a la asignatura.

- Alumnos libres:

Los alumnos libres serán examinados sobre la totalidad del último programa vigente de la materia. Asimismo, deberán cumplir con una prueba escrita eliminatoria, previa al examen final regular.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. OBLIGATORIA

- Poesía:

Período Romántico (selección de poemas representativos):

Robinson, Mary (1757?-1800) "London's Summer Morning", "January, 1795"

Barbauld, Anna Letitia (1743-1825) "The Rights of Women"

Hemans, Felicia Dorothea (1793-1835) "To Wordsworth"

Wordsworth, William (1770-1850): "We Are Seven", "I Wandered Lonely as a Cloud", "The Tables Turned", "She Dwelt Among the Untrodden Ways".

Coleridge, Samuel Taylor (1772-1834): "Sonnet *To the River Otter*", "Despair", "Desire", "Epitaph", "Pantisocracy".

Shelley, Percy Bysshe (1792-1822): "Ozymandias", "England in 1819", "Song to the Men of England".

Keats, John (1795-1821): Sonnet XV: "On the Grasshopper and Cricket", "On Death", "When I Have Fears That I may Cease to Be".

Período Victoriano (selección de poemas representativos):

Lord Tennyson, Alfred (1809-1892): "Tears, Idle Tears", "Lines", "The Eagle", "Flower in The Crannied Wall", "The Dawn", "Beautiful City", "Crossing the Bar".

Barrett Browning, Elizabeth (1806-1861): "A Child Asleep"; "A Curse For A Nation"; "The Cry Of The Children"; "Sonnets From The Portuguese" – XLIII.

Browning, Robert (1812-1889): "Prospice"; "The Lost Leader"; "My Last Duchess".

Rossetti, Christina (1830-1894): "Freaks of Fashion"; "A Christmas Carol"; "Remember"; "Echo"; "Up-Hill"; "To My Mother".

Rossetti, Dante (1828-1882): "The House Of Life: The Sonnet"; "Sonnet I: Love Enthroned"; "Sonnet VI: The Kiss"; "The Portrait"; "The Woodspurge".

-Prosa/ Ficción

Shelley, Mary (1797-1851). *Frankenstein*.

Austen, Jane (1775-1817). *Pride and Prejudice*.

Dickens, Charles (1812-1870). *A Christmas Carol*.

Brontë, Charlotte. (1816-1855) *Jane Eyre*.

- Teatro:

Wilde, Oscar (1854-1900). *The Importance of Being Earnest*.

-Material complementario y crítico y apuntes provistos por la cátedra alojados en el Google Classroom de la asignatura.

6.2. DE CONSULTA

Albert, Edward. *History of English Literature*. London: Harrap & Co. Ltd., 1979.

Baugh, Albert. *A Literary History of England*, Vol. III and IV. London: Routledge & Keagan Paul Ltd., 1967.

Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. Revised Edition. Oxford and New York: Oxford University Press, 1995.

Elements of Literature. New York: Holt, Rinehart and Winston. Harcourt Brace & Company, 1997.

Furst, L. *Romanticism*. Methuen and Co. Ltd., 1969.

Greenblatt, Stephen, ed. *Norton Anthology of English Literature*. Eighth Edition, Vol. 2. New York: W.W. Norton & Company Inc., 2006.

Griffith, Kelley. *Writing Essays about Literature: A Guide and Style Sheet*. Fifth Edition. Fort Worth, Texas: Harcourt Brace College Publishers, 1998.



- Hogle, Jerrold, ed. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. New York: Cambridge University Press, 2002.
- Long, William. *English Literature*. Boston: Ginn & Co., 1964.
- Maley, Alan. *Literature*. Resource Books for Teachers. Oxford University Press, 1990.
- Murphy, Bruce. *Benét's Reader's Encyclopedia*. Fourth Edition. New York: Harper Collins Publishers, 1996.
- Pincis et. al. *Explorations in the Arts: An Introduction to the Humanities*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1985.
- Pool, Daniel. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Hunting to Whist – The facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*. New York: Touchstone, 1993.
- Purkis, John. *A Preface to Wordsworth*. Revised Edition. London and New York: Longman, 1986.
- Roberts, Edgard. *Thinking and Writing about Literature*. Prentice Hall, 1978.
- Seyler, Dorothy and Richard Wilan, *Introduction to Literature*. Second edition, New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1990.

7. CRONOGRAMA

De septiembre a mediados de octubre:

el período Romántico. Poesía y prosa.

De octubre a noviembre:

el período Victoriano / Realista. Poesía, prosa y teatro.

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Clases:

Martes: de 08:00 a 10:00 (Aula 109 - Pab. 2)

Jueves: de 8:00 a 10:00 (Aula 109 – Pab. 2)

Consultas:

Prof. Daniela Paruzzo: consulta acordada con los estudiantes a través de correo electrónico y concretada en Google Meet.

Daniela Pilar Paruzzo