



Universidad Nacional de Río Cuarto
Facultad de Ciencias Humanas



Departamento: Departamento de Lenguas

Carreras: Profesorado en Inglés y Licenciatura en Inglés

Asignatura: Fonética y Fonología Inglesa (II)

Código: 5402

Carga: Alumnos de 3er año

Control Único

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral, en cuatrimestre

Asignación horaria semanal: 3 horas semanales - Clases teóricas prácticas - Actividades obligatorias. Metodología: Examen Final. El docente de la materia hará que aproveche a las posibilidades en el marco de la Emergencia Sanitaria COVID-19.

Asignación horaria total: 60 horas

Profesor Responsable:	Magster: Eleonora Andrea Di Carlo Profesor Adjunto: Cecilia María Escobedo
Integrantes del equipo docente:	Prof. Ana Lucía Petti Ayudante de Primera: Camila Escobedo

Acta aprobatorio: 2020

Lugar y fecha: Río Cuarto, 30 de junio de 2020



Materias correlativas:

Para cursar *Fonética y Fonología III* el alumno deberá haber aprobado *Fonética y Fonología Inglesa II* (6202), *Lengua Inglesa IV* (6208) y *Gramática Inglesa I* (6227).

Para cursar *Fonética y Fonología III* el alumno deberá haber aprobado *Fonética y Fonología Inglesa II* y *Lengua Inglesa IV*.

Contenidos mínimos:

Fundamentos teóricos y prácticos de las figuras suprasegmentales y paralingüísticas que agregan o complementan al acto comunicativo. Análisis e implicancias. Recepción y producción de unidades de distintos tipos de géneros a través de actividades investigativas y literas.

1. FUNDAMENTACIÓN

En el marco de la Emergencia Sanitaria COVID-19, se realizaron ajustes y adaptaciones en cuanto a la gestión de ciertos contenidos. Sin embargo, no se realizaron cambios de contenidos.

Los conceptos teóricos seleccionados en la *Fonética y Fonología Inglesa III* introducen al alumno con mayor profundidad a la información característica de la lengua inglesa. Dado que la información está intrínsecamente ligada a la cultura de la lengua, la selección de los conceptos responde a la necesidad de preparar a los alumnos como hablantes de la lengua y futuros docentes y científicos en su tema de investigación acerca de su importancia para establecer relaciones sociales, expresar hechos, ideas y opiniones e identificarlos como miembros de la comunidad lingüística del idioma inglés.

La *Fonética y Fonología Inglesa III* tiene como objetivo fundamental la enseñanza de la información característica de la lengua inglesa en la comunicación de significados apropiados de acuerdo al contexto. Es por ello que esta asignatura se relaciona con la *Lingüística Sistemática Funcional (LSF)* la cual concibe al lenguaje como un sistema semántico de recursos por medio de los cuales los usuarios comunican significados (Halliday y Matthiessen, 2014). Desde esta perspectiva, se concibe a la fonología como el estudio de expresiones del lenguaje en el que se realizan las elecciones léxicas gramaticales del mensaje que corresponden al estudio de contenidos (Halliday y Swales, 2004). Asimismo, aludimos a la propuesta de Martin y Rose (2008:211) quienes conciben a los géneros como configuraciones de significado. Dentro de este modelo



el género se presenta como un nivel abstracto de análisis coordinado al registro (variedad, nivel y modo) al cual se refiere por medio de la lengua (filosofía, sociología, léxico gramatical y fonología/fonética). En trabajos sobre los tipos de géneros pertenecientes de la familia del género "narrativa" por estar éste presente en toda cultura (Marín y Posa, 2008:88). Dentro de éste se utilizan otros subgéneros o subtipos relativos, anécdotas, narrativas, entre otros. Asimismo, en la Fonética y Fonología Inglesa II se trabajan otros géneros como cuentos infantiles, discursos y conversaciones.

Tratando en nuestra materia contenidos particulares, desde un enfoque y aprendizaje inglés como lengua extranjera, consideramos válida la propuesta de Jenkins (2008) quien afirma que los profesores como mediadores, deben estar preparados para una serie de desafíos y que "los necesitan aprender (una variedad de) inglés, sino de inglés;" (p.172) conocer sus similitudes y diferencias, sobre formas involucradas en la inteligibilidad y especialmente visualizar el fuerte vínculo entre lenguaje e identidad.

Las asignaturas del área de Fonética y Fonología cumplen un rol central no sólo en la formación de futuros docentes de inglés sino también en el proceso de construcción de la identidad del individuo como hablante de una lengua extranjera. Las mismas contribuyen tanto a la adquisición de rasgos característicos del idioma como a la toma de conciencia de la función de la pronunciación para el establecimiento de relaciones sociales, la expresión de ideas y emociones y la identificación y proyección de los hablantes como miembros de la comunidad lingüística del idioma inglés. Tratando más en nuestra disciplina como el objetivo final del área es de guiar al estudiante a fin de que logre expresarse adecuadamente en inglés con precisión y fluidez, manejando los rasgos suprasegmentales y segmentales del habla considerada. A tal efecto, las asignaturas del área adoptan como modelo la variedad conocida como BEP (British English Standard Pronunciation, anteriormente conocida como el inglés de la BBC; Trudgill, 2001) y realizan un propuesta pedagógica que abarca la enseñanza de los característicos suprasegmentales y suprasegmentales, y el rol que tienen las mismas en la definición y expresión de la identidad del hablante (Leach, 2008) que en nuestra caso es un hispanohablante.

Desde el desarrollo de la asignatura se fomentará la presencia de instancias de reflexión sobre las metodologías utilizadas para la enseñanza de la pronunciación, ya que consideramos que dicha reflexión favorece el desarrollo profesional del futuro docente/investigador. Consideramos válida la discusión no sólo sobre el cómo se enseña esta disciplina específica, sino también sobre el qué y el por qué de las decisiones



pedagógicas que se toman dentro y fuera de aula. De esta manera, apuntamos a contribuir a una formación docente que se desarrolle a lo largo del recorrido de la carrera.

Nota 1: La asignatura ha participado desde el año 2011 en distintos proyectos institucionales:
PROFES 2011-2012 "Quinta de la Lingüística Bilingüe/Funcional a la enseñanza de la enseñanza en inglés". (Bastida, Cardinal)
PROFES 2013,2014 "Evaluación del sistema local en inglés en el marco de la Lingüística Bilingüe/Funcional" (Pon. 101713) (Cardinal, Bastida)
PROFES 2012 "Evaluación académica hacia un desarrollo de competencias culturales e interculturales en alumnos de primer año de las carreras del profesorado y Licenciatura en inglés" (Prof. Jara)
Proyecto de aula compartido "Los libros, los lenguas, los valores" 2011.
PROFES 2013,2014 "Evaluación hacia otros marcos pedagógicos en la enseñanza de las lenguas extranjeras y alfabetización académica en español matra e inglés como aportes para la re-elaboración de los planes de estudio del Profesorado y Licenciatura en inglés". (Prof. Jara y Cardinal).
Proyecto de Prácticas SOCIOCOMUNITARIAS "LECTURAS PARA LA SALUD" (docentes responsables: Prof. Jara y Prof. Cardinal). 2010 y 2011.

Nota 2: Se realizaron actividades con asignaturas del mismo año con el objetivo de integrar y promover la transferencia de saberes. En 2011 se articuló con Gramática Inglesa del Tercer (363) y Lengua para la Comunicación Social (368).

3. OBJETIVOS

Objetivos Generales

1. Tomar conciencia sobre la función de la enseñanza en la sociedad oral.
2. Analizar las funciones de la enseñanza a través suprasignificativas del idioma inglés.
3. Identificar la incidencia de las figuras prosódicas o suprasignificativas en la comunicación oral y la comprensión auditiva.
4. Comprender la importancia de su aporte al significado del mensaje en la comunicación oral.
5. Analizar estas figuras en distintos tipos de géneros Narrativos, descriptivos, conversacionales y discursivos.
6. Hacer uso de las tecnologías educativas para facilitar su propio aprendizaje.
7. Identificar diferentes variedades de acentos en inglés.

Objetivos Específicos

En espera que al finalizar el estudio de la materia los alumnos:

1. Analizar las variables del aula comunicativa oral.
2. Determinar el rol y función de la enseñanza en el hecho de hablar.



- Reconocer similitudes y diferencias con la lengua materna.
- Legen hábitos de autoevaluación y autoconciencia.
- Se comuniquen eficazmente en situaciones académicas y de la vida diaria.
- Identifiquen y produzcan los temas primarios (falling, rising y falling intonation).
- Reconozcan y produzcan los temas secundarios.
- Realicen producciones orales que representen sus objetivos comunicativos como usuarios nativos del idioma inglés.
- Analicen mensajes recibidos en el mundo real en forma directa (directos) o indirecta a través de producciones para dar cuenta de los fenómenos suprasegmentales y suprasentenciales del discurso oral.
- Realicen transcripciones fonéticas a partir de textos escritos en un grado de complejidad creciente.
- Reconozcan y caractericen diferentes variedades de acentos en inglés.
- Utilicen la fonología específica de la oralidad para describir los fenómenos fonológicos fonológicos en la oración para facilitar la transcripción fonética de los acontecimientos alfabéticos en este contexto particular.
- Utilicen el diccionario de fonética (IPA) como material de referencia.
- Utilicen "Google Classroom" como recurso de aprendizaje.
- Utilicen el programa PHAT como herramienta para el reconocimiento y la práctica de los fonemas.
- Utilicen programas para editar audio y video (Audacity, Windows Movie Maker y aplicaciones online).
- Reflexionen sobre distintos abordajes en la enseñanza de la pronunciación y entonación.

3. CONTENIDOS

UNIDAD I		
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Bibliografía
<ul style="list-style-type: none"> • Unidad fonal. • Partes del grupo fonal. Tono primario y 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis. • Síntesis. • Diferenciación de las partes de la fonema de entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brad, G. (1994) Pronunciation for advanced learners of English. Cambridge.



<p>tema estructuras. · Fonemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de información nueva e información compartida. · Aplicación de tests descendiente para información nueva y ascendente para la ya conocida. · Aplicación de conocimientos a situaciones nuevas. · Transcripciones fonemáticas de textos. · Lectura en voz alta de distintos géneros. · Relación entre elecciones de información y significado. · Transcripción fonemática de textos, división en grupos fonéticos, identificación de palabras nuevas, selección de tests que atiendan a la función que desempeñan las palabras o frases en el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> · CLP. · Hooley, M. (2007). <i>English pronunciation in Use Advanced</i>. UK: Cambridge. · Perrenas, L. y E. Di Nardo. (2006). <i>Towards an optimization of listening and speaking abilities in advanced learners</i>. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto. · Terah, P. (1984). <i>The intonation system of English</i>. New York: Cornell. · Terah, P. (2011). <i>Transcribing the sound of English: a phonetic syllabus for words and phrases</i>. UK: Cambridge University Press. · Wells, J.C. (1982/2008). <i>Pronunciation Dictionary</i>. Longman.
UNIDAD 2		
<p>Figuras Paralingüísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Intónas. · Ritmos. · Aplicación del marco teórico de referencia. · Aplicación de conocimientos a situaciones nuevas. 	<ul style="list-style-type: none"> · Brown, G. (1980). <i>Listening in Spoken English</i>. London and New York: Longman. · Perrenas, L. y E. Di Nardo. (2006). <i>Towards an optimization of listening and speaking abilities in advanced learners</i>. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.
UNIDAD 3		
<p>· Coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Reconocimiento y diferenciación de géneros. 	<ul style="list-style-type: none"> · Higgins, R. (1984). <i>An</i>



<p>cultura diversa.</p> <p>• Contexto de situación Campo, tiempo y modo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación y reconocimiento de la incidencia de las variables del contexto de situación en la selección de patrones de entonación. • Establecimiento de relaciones de dependencia entre las variables. • Reconocimiento del marco teórico de referencia. • Aplicación del marco teórico de referencia. • Análisis. • Síntesis. • Aplicación de conocimientos a situaciones concretas. • Lectura en voz alta de distintos géneros. 	<p>introduction to systems functional linguistics, London: Peter Publishers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponsosa, L. y E. Di Nardo. (2008). <i>Towards an optimization of listening and speaking abilities in advanced learners</i>. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto. • Wells, J.C. (1982/2008). <i>Pronunciation Dictionary</i>. Longman.
UNIDAD 6		
<p>Acervo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de los distintos tipos de acervo en inglés y sus características (Formal, Presencial, Presencial, Americano y otros variantes como "Australian", "African", entre otros). • Análisis. • Prácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wells, J.C. (1982). <i>Accents of English 1: An Introduction</i>. Cambridge University Press. • Wells, J.C. (1982). <i>Accents of English 3: Beyond the British Isles</i>. Cambridge University Press.

4. METODOLOGÍA DE TRABAJO

• Se trabajó por la plataforma Classroom como se hace regularmente y además se implementaron actividades semanales por Zoom o Google Meet.

Las clases de la asignatura son teórico-prácticas. En las mismas se seleccionan las formas metodológicas que mejor concuerdan al tipo de los objetivos (tales: técnicas de motivación grupal, exposición, interrogación, dramatización, trabajo en pares, reflexión silenciosa, e interpretación de roles (role playing). Actividades cuyo principal objetivo es el de promover el entendimiento auditivo necesario para que el alumno pueda discernir y reconocer rasgos suprasegmentales y suprasentenciales de la lengua oral.

Trascurremos breves días a partir de diálogos del profesor y de audios pedagógicamente procesados.



Confección de un "portafolio" con las transcripciones realizadas durante el año.

Confección de un "portafolio" con los videos y audios seleccionados por ellos, durante el año.

USO DE "CLASSROOM"

- Preparación de actividades de práctica oral y de transcripción.
- Preparación de actividades de lectura de material bibliográfico relacionado con los contenidos de la materia.
- Preparación de actividades de práctica oral por medio de la presentación de videos con producciones de los estudiantes a partir de un modelo provided.
- Preparación de actividades de dictado y de transcripción.
- Seguimiento personalizado de cada estudiante a partir de su producción.

II. EVALUACIÓN

En el marco de la Emergencia Sanitaria COVID-19, se administraron diez parciales y sus correspondientes instancias recuperatorias a través de google forms, google classroom y google meetZams.

Se evaluó a los estudiantes por medio de prácticas y exámenes parciales orales y escritos.

Se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

•Prácticas, parciales y finales

El alumno deberá aprobar las instancias de evaluación con una calificación no menor a 8 (ocho) puntos en cada una de las siguientes instancias: Examen teórico, dictado, transcripción y examen oral. Si el alumno obtiene un puntaje inferior a 8 (ocho) puntos en cualquiera de sus parciales, será anulada la totalidad de la instancia de evaluación.

•Dictado y transcripción

Los **exmenes orales**, como por ejemplo la instancia de un examen oral, otorgarán 1 (un punto) que se sumará cada vez que ocurre el error). Los **exmenes de reglas**, como por ejemplo la accuracy de aplicación o aplicación repetitiva de una regla, otorgarán 1,5 (un punto y medio) puntos cada vez que ocurre. Finalmente, los **exmenes de abstracción y análisis del texto**, como por ejemplo la lista de identificación de la tesis y el tema central otorgarán 3 puntos cada vez que ocurre (nota: los exmenes de este tipo no



deben superar el 60% de las instancias de tareas en el examen).

·Lecturas

En la producción oral de los alumnos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Correcta realización de los sonidos.
- Correcta realización de las formas fonéticas y alófonos del inglés.
- Correcta producción de la cadencia rítmica que resulta de la aplicación de la normativa de acentuación típica del inglés.
- Adecuada distribución de la prominencia intonativa.
- Adecuada selección de fórmulas de acuerdo al contenido.
- Aplicación de figuras paralingüísticas.
- Grados de inteligibilidad y fluidez aceptables para un nivel avanzado.

·Conceptos léxicos

El alumno será evaluado en forma escrita por medio de preguntas sobre temas del programa y/o desarrollo de temas. El alumno debe demostrar un manejo suficiente de los conceptos léxicos y expresarse con corrección y fluidez en el idioma inglés.

·Perfilado

Los alumnos, cumpliendo en una carpeta (perfilado) las tareas/signaturas formales realizadas en clase y de manera autónoma durante el curso/trimestre, como así también su recopilación de videos y audios seleccionados por ellos para ejemplificar los géneros respectivos. Dicho perfilado será evaluado en dos instancias durante el curso/trimestre.

·Proyecto Final

Los alumnos presentarán un trabajo final (individual o de a pares) una semana antes del llamado en el cual presentarán orally. El mismo implicará la selección de un video que preferentemente alguno de los géneros trabajados en clase. Se deberá incluir el guión del vlog, el video original y la producción propia. Se evaluarán instancias de tareas secundarias, figuras paralingüísticas y variaciones de acentos del inglés.

· **EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARS:** El **examen final** consistirá en un examen escrito, la presentación del perfilado de lecturas y un examen oral (lectura en voz alta de textos del manual y el material extra provisto por la cátedra y de la literatura/tema previamente asignado).



Los exámenes orales consistirán de una parte teórica, una transcripción y un dictado. El estudiante deberá obtener el 80% de aciertos en cada una de ellas. El texto de la transcripción tendrá una extensión aproximada de 200 palabras. Cabe señalar que la transcripción será asignada previamente y se podrá consultar de nuevo en la secundaria entre la producción oral y la versión escrita.

En los exámenes orales se requerirá que el estudiante lea en voz alta 8 (ocho) textos aproximadamente de los que se han trabajado durante las clases. Se evaluará de manera global la inteligibilidad de la lectura teniendo en cuenta la articulación correcta de fonemas individuales y en habla consecutiva como así también la producción pautada de entonación adecuada para los propósitos comunicativos de cada texto leído.

Las **oraciones canónicas**, como por ejemplo la inclusión de un fonema entono, desocurren 1 (un punto) que se cuenta cada vez que ocurre el error). Las **oraciones de regla**, como por ejemplo la ausencia de acentuación o acentuación equivocada de una regla, desocurren 1,8 puntos cada vez que ocurren. Finalmente, las **oraciones de ubicación y relación del tono**, como por ejemplo la falta de identificación de la línea y el tono entono desocurren 2 puntos cada vez que ocurren (solo las oraciones de este tipo no deben superar el 80% de las instancias de tonos en el examen).

• **EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES:** Serán examinados sobre el último programa vigente de la materia.

El estudiante deberá aprobar un examen escrito (prestar una transcripción en algunos textos) para ser leído en la evaluación oral y responder una serie de preguntas teóricas) obteniendo con una calificación no menor a 8 puntos, previo al examen final que se rinde como alumno regular (ver examen final en U.L.A. para alumnos regulares).

Examen parcial escrito y oral: tiene examen final para alumnos regulares. El dictado tendrá una extensión aproximada de 200 palabras. Ver criterios en el apartado "dictado y transcripción".

4.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, provisional, eventual, libre).

Para determinar las diferentes condiciones se tomarán en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

a) Condición de alumno regular:

• El alumno deberá cumplir con el 80 % de asistencia a las clases teóricas prácticas.



- El alumno deberá aprobar el 50% de los trabajos/prácticas con una calificación no menor a 8 puntos (correspondiente al 50% de calificación).

- En los casos 3 (dos) exámenes parciales, que el alumno deberá aprobar (alcanzando un puntaje de al menos 8 pts.) para lograr la condición regular. De no alcanzarse dicha calificación, el estudiante tendrá derecho al menos a una instancia de recuperación para cada evaluación que acredite sus conocimientos de la asignatura.

- El alumno deberá aprobar un examen final con una calificación no menor a 8 puntos.

k) **Condición de alumno libre:** Ver punto 5.

l) **Condición de alumno (vacacional):** Son aquellos que cursan alguna(s) asignatura(s) de la oferta académica de grado de la Universidad Nacional de Río Cuarto sin estar inscriptos en la carrera a la que pertenecen las mencionadas asignatura(s) y sin estar inscritos a las asignaturas del plan de estudio. Habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para estudiantes regulares, tendrán derecho a presentarse a exámenes y recibir certificados de aprobación del curso, según las normas dadas por las respectivas Facultades para esta condición de estudiantes. En caso de solicitar equivalencias para una carrera de la UNRC, se otorgará como máximo el 20% (cinco por ciento) del total de horas de la carrera correspondiente en las asignaturas que haya aprobado como estudiante vacacional.

Escala de calificación (Res. 3850/10)

NOTA	DESCRIPCIÓN	DESCRIPCIÓN
0 (Cero)	Equivalente hasta al 50% de los contenidos	Desaprobado
1 (uno)	Del 50% a 59% de los contenidos	
2 (dos)	Del 60% a 69% de los contenidos	
3 (tres)	Del 70% al 79% de los contenidos	
4 (cuatro)	Del 80% al 89% de los contenidos	Bastante
5 (cinco)	Del 90% al 99% de los contenidos	
6 (seis)	Del 80% al 89% de los contenidos	Bueno
7 (siete)	Del 70% al 79% de los contenidos	
8 (ocho)	Del 60% al 69% de los contenidos	Muy Bueno
9 (nueve)	Del 50% al 59% de los contenidos	
10 (diez)	Del 40% al 49% de los contenidos	Distinguido



10 (Diez)	Del 80% al 100% de las actividades	Submatrícula
-----------	------------------------------------	--------------

B. BIBLIOGRAFÍA

B.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Brown, G. (1980). *Listening in Spoken English*. London and New York: Longman.
- Eggs, E. (1994). *An introduction to systematic functional linguistics*. London: Peter Publishers.
- Frings, M. (2017). *English pronunciation in Use. Advanced*. UK: Cambridge.
- Proenza, L. y E. Di Nardo. (2014). *Towards an optimization of listening and speaking abilities in advanced learners*. Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto.
- Trudgill, P. (1986). *The international system of English*. New York: Cassell.
- Trudgill, P. (2011). *Transcribing the sounds of English, A phonetic workbook for words and discourse*. UK: Cambridge University Press.
- Wells, J.C. (1982). *Accents of English 1: An Introduction*. Cambridge University Press.
- Wells, J.C. (1982). *Accents of English 2: Beyond the British Isles*. Cambridge University Press.

Recursos recomendados

- Wells, J.C. (1981). *Longman Pronunciation Dictionary*. Longman.
- Jones, D. (1982). *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: CUP

Referencias

- [Actividad 2.1.3. Video de la actividad recomendada en Classroom](#)
- [Practi: http://www.tertiary.ox.ac.uk/practi/](#)

B.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Cela-Morán, W., M. D. Britten y J. Gordon. (1995). *Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages*. USA: CUP.
- Cullenben, S. (2007). *Simon's Pronunciation of English*. London: Hodder Arnold.
- Fisch, D., & Orla-Lisa, H. (1982). *A Course of English Pronunciation for Spanish Speakers*. London: Heinemann (Cap. 12).



Holliday, M.A.K. y Matthews, C. (2014). *The architecture of language in Holliday's Introduction to Functional Grammar*. P. million. New York: Routledge.

Hovav, S. (2007). *English pronunciation in Use Advanced*. UK: Cambridge

Jenkins, J. (1998). Which pronunciation norms and models for English as an international language?. *ELT Journal*, 52(3). Oxford University Press.

Jenkins, J. (2008). Current perspectives on Teaching World Englishes and English as a Lingua Franca. *TESOL Quarterly*, 42(1).

Leach, P. (2008). *English Phonetics and Phonology*. UK: Cambridge.

Leach, P. (2008). *Lexicost (Upper Intermediate)*. Oxford University Press.

Leach, P. (2008). *The international systems of English*. Cassell London.

Leach, P. (2011). *Transcribing the sound of English. A phonetic handbook for words and discourse*. UK: Cambridge University Press.

Wells, J.C. (2008). *English International de Introduction*. UK: Cambridge.

7. CRONOGRAMA. (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

FECHA	CLASIFICACION
20 de Marzo	Inicio de clases Unidad 1
Mez de Abril	Unidad 2 Prácticas orales y escritas
13 de Mayo	Primer Parcial (oral)
13 de Mayo	Primer Parcial (escrito)
Mez de Mayo	Unidad 3
Mez de Junio	Unidad 4 Presentación de perfil
08 de Junio	Segundo Parcial (oral)
17 de Junio	Segundo Parcial (escrito)
18 de Junio	Resuperación escrita
18 de Junio	Resuperación oral
21 de Junio	Asignación de condiciones

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTA:

Clases	Consulta
	Prof. Di Nardo



Universidad Nacional de Cuenca
Facultad de Ciencias Políticas



Módulo y jornada II - 12 Hs. (Prof. Di Nardo y Pelli)	- Lunes y jueves de 7:00 a 8:00 hs. - Lunes y jueves de 10 a 12 Hs.
	Prof. Pelli - Módulos de 12 a 14 Hs.

OBSERVACIONES:

Nombre: Elizabeth Andrea Di Nardo

Prof. Ana Lucía Pelli