**Departamento:** Lengua y Literatura

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Lengua y Literatura

**Asignatura:** **Literatura Española I Código:** 6357

**Curso:** segundo

**Comisión:** ---

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** cuatro horas

**Asignación horaria total:** 64 horas

**Profesora Responsable:** Especialista Adriana Cecilia Milanesio

**Ayudantes alumnas:** Guadalupe Frelli y Milca Piedi

**Alumna colaboradora:** Aldana Mora

**Año académico:** 2020

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 18 de marzo de 2020

**1. FUNDAMENTACIÓN**

El programa de la asignatura está organizado -por razones didácticas-, en base a períodos histórico culturales: Edad Media, Prerrenacimiento (Siglo XV), Renacimiento y Barroco. Se ha procurado abordar, en cada uno de ellos, las manifestaciones más importantes de los distintos géneros, tomando como eje temático crítico el de las representaciones de la mujer y lo femenino en los distintos momentos de la historia literaria española.

La Edad Media -influenciada por la autoridad de los autores clásicos, el pensamiento judeocristiano y su interpretación por la Patrística-, instituyó una doble conceptualización de la mujer: la encarnación de *Eva* -representante de la debilidad ante el pecado, causante de todos los males de la humanidad; y la de *María*, que reconocía a las mujeres lealtad, honestidad y singulares virtudes. Las mujeres del *Cantar de Mío Cid* -Doña Jimena, las hijas, las dueñas-, más próximas a ésta última, cumplen rigurosamente con el canon social de la época, pues obedecen y respetan al Campeador como a su señor.

El siglo XV aportó cambios muy significativos, en el paso del medioevo hacia la apertura de la modernidad renacentista; las mujeres de *La Celestina* -obra cumbre del periodo-, resultan representativas del quiebre de los valores feudales tradicionales, y los nuevos planteamientos de libertad e igualdad social, cultural, religiosa, etc.

La sociedad española del siglo XVI -fuertemente constreñida por cuestiones religiosas-, reconoció sólo dos caminos honorables para las mujeres: el del matrimonio o el de la vida monacal. Numerosos escritos de moralistas y pensadores procuraron precisar el rol que correspondía a la mujer en el nuevo orden social; en el submundo de la picaresca, el del *Lazarillo de Tormes*, veremos, sin embargo, que las pocas mujeres de su entorno –la madre, la esposa-, sobreponen por necesidad la supervivencia a la virtud y el honor.

En *Don Quijote de la Mancha*, por su parte, los personajes femeninos se ubican muchas veces en posiciones transgresoras; mujeres como Camila, Dorotea, Marcela, revelan el posicionamiento personal cervantino, más próximo a una concepción de vida de corte erasmista que a la opresión de las normas sociales de la España de la Contrarreforma.

En este período en el cual el concepto de autor ha comenzado a cobrar forma y relevancia, emergen por vez primera voces femeninas que plantean sus preocupaciones por medio del discurso literario. Por ello, consideramos valioso incluir una de las novelas ejemplares de María de Zayas y Sotomayor, además del comienzo de sus *Novelas amorosas y ejemplares* y de su *Parte segunda del Sarao y entretenimiento honesto*. Se trata de *La esclava de su amante*, novela en la que se pueden reconstruir desde la voz femenina las prejuzgadas posibilidades de vivir dignamente para la mujer de la época.

Uno de los grandes temas en la plenitud del barroco -la reflexión sobre el engaño de los sentidos-, se reflejará en numerosas composiciones poéticas. Presente tanto en las vertientes refinadas del discurso gongorino y quevediano, como en sus agudas sátiras en contra de las debilidades femeninas. Leeremos textos que oscilan entre poemas amatorios de la mejor tradición literaria, exaltadores de la belleza y las virtudes de la mujer amada y poemas (romances o sonetos) que rebajan a la posición más depreciada a la mujer y su afán de belleza.

El teatro barroco, por su parte, insistirá en temas como la honra familiar, y la fidelidad conyugal femenina; el rol de la mujer –custodia y depositaria del buen nombre y honor de la familia-, se verá entonces crecientemente condicionado por una fuerte presión social. Asimismo, propondrá la vida como un escenario en el que los roles están claramente establecidos y donde la lucha por cumplir ese rol lleva a la mujer a recorrer caminos insospechados para ser la mujer honrada que debe ser. Además de reflexionar sobre la poética lopesca presente en *Arte nuevo de hacer comedias*, la lectura detenida de *Fuenteovejuna* y *La vida es sueño* permitirá dar cuenta de los valores tanto morales como estéticos propios del teatro barroco.

**2. OBJETIVOS**

**Generales**

* Desarrollar el juicio crítico y asumir una actitud reflexiva respecto a la literatura.
* Comprender el hecho literario como producto de una cosmovisión e integrarlo a otras manifestaciones culturales coetáneas.
* Adquirir conocimientos, criterios y habilidades necesarios para un eficaz desempeño en la docencia.

Específicos

Mediante los contenidos de la asignatura y la metodología empleada, se espera que los alumnos logren:

* Distinguir en los distintos períodos histórico – culturales estudiados el aporte original de autores y obras más significativos dentro de cada género y momento histórico.
* Integrar las producciones de la Edad Media española a las manifestaciones de la cultura occidental de los siglos posteriores.
* Analizar críticamente las diferentes representaciones de la mujer y lo femenino en los autores y obras seleccionados.
* Descubrir las notas esenciales de la literatura española que perduran a través de los siglos.
* Realizar la transferencia, articulación e integración de conocimientos adquiridos en otras asignaturas a fin de interrelacionar los contenidos básicos para su futuro desempeño docente.
* Aprehender las peculiaridades de los géneros literarios canónicos.

**3. CONTENIDOS (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).**

Unidad 1

**Edad Media.** Breve panorama histórico, social y cultural de la Edad Media.

1. El mester de juglaría. Los cantares de gesta, sus orígenes e influencias. Características de la épica castellana.

1.1. El *Cantar del Mío Cid.* Autoría y fecha de composición. Fuentes. La estructura y los temas. Los personajes femeninos en torno al héroe. Técnicas literarias, lengua y estilo. Función política del poema.

Unidad 2

**Prerrenacimiento. Siglo XV.** Breve panorama político, social y cultural del Siglo XV.

1. Las sociedades castellanas de los albores del Renacimiento. Crisis del sistema feudal y avance hacia el estado moderno.

1.1. *La Celestina*: ediciones, problemas de autoría, género y fuentes. Recursos de técnica teatral. Lengua y estilo.

1.2. El mundo social en la obra. Las nuevas reglas del juego social y la posición de las mujeres: Celestina, Melibea, Areúsa.

Unidad 3

**Renacimiento. El *Siglo de Oro* español.**

1. Breve panorama político, social y cultural del *Siglo de Oro*. El Renacimiento español en el Siglo XVI. Novedades temáticas y formales en la narrativa.

1.1. El surgimiento de un nuevo género: la novela picaresca. Notas características.

1.2. El *Lazarillo de Tormes*. Composición, estructura, personajes. Problemática social en la construcción del discurso autobiográfico. Las mujeres en el entorno del pícaro.

Unidad 4

**Siglo XVII: Rasgos fundamentales del arte y la literatura del Barroco.**

1. Surgimiento de la novela moderna. Miguel de Cervantes y el contexto político y sociocultural de su época.

1.1. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Fuentes, composición, estructura, personajes; los narradores del *Quijote;* la lengua y el estilo. Elementos renacentistas y barrocos. Mujeres transgresoras en el entorno quijotesco, interpretaciones. El entorno metaliterario.

1.2. Los discípulos de Cervantes. María de Zayas y Sotomayor y los albores de la narrativa femenina. Defensa del género. Técnicas narrativas. Influencias del Renacimiento italiano. *La esclava de su amante*. Roles sociales.

Unidad 5

**La lírica barroca. Culteranismo y conceptismo.**

1. Procedimientos estilísticos y recursos expresivos del culteranismo.

1.1. Luis de Góngora. Aspectos de su producción. Sonetos y romances escogidos.

2. Procedimientos estilísticos y recursos expresivos del conceptismo.

2.1. Francisco de Quevedo. Carácter de su obra. Clasificación de su poesía: metafísica, religiosa, moral, amorosa, satírico-burlesca. Misoginia y exaltación de la mujer.

Unidad 6

**Teatro barroco**

1. La nacionalización del género dramático español. Surgimiento y características del teatro nacional. Los “corrales de comedias” en el siglo XVII.

1.1. Lope de Vega y el discurso metacrítico: continuidad y rupturas en el *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*.

1.2. *Fuenteovejuna*: temas, estructura, personajes y recursos dramáticos*.* **El** honor villanesco en escena: el rol de la mujer en el cumplimiento del código de honor. Interpretaciones.

1.3. *La vida es sueño*: temas, estructura, personajes y recursos dramáticos*.* **El** honor en escena: el rol de la mujer en el cumplimiento del código de honor. El juego barroco entre el ser y el parecer. Los diferentes planos de la realidad. Interpretaciones.

**4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

Las clases se desarrollarán en un encuentro semanal de cuatro horas, los días viernes. Según los temas, se dictarán clases teóricas -de carácter expositivo- y teórico prácticas -en las que se analizarán diversos aspectos de las obras propuestas, en forma conjunta con los estudiantes, quienes aportarán elementos de su lectura e interpretación crítica-. El análisis de la obra será profundizado con la lectura y fichaje de trabajos críticos de la bibliografía, propuestos oportunamente por la cátedra. Los estudiantes expondrán sus conclusiones en clase, y se discutirán las diferentes perspectivas.

**5. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).**

REGULARIDAD

1. Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.
2. Los alumnos elaborarán trabajos prácticos orales y/o escritos de análisis de los textos literarios propuestos. Oportunamente se comunicarán sus fechas y temarios.
3. Aprobar el 80% de los trabajos de evaluación, con calificación de 5 (cinco) o mayor.

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).**

Condiciones de regularidad especificadas en punto 5.

No se otorga promoción.

**6. BIBLIOGRAFÍA**

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alborg Juan Luis. (1970). *Historia de la Literatura Española.* Madrid, Gredos, 3 vols.

Aliverti, O. y Scarano, L. (1996) *Entre-Textos. Estudios de Literatura Española desde Cervantes a la poesía actual,* Ed. Biblos, Bs. As

Alonso D. (1944). *Ensayos sobre poesía española*. Madrid. Revista de Occidente.

Alonso, D. (1993). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos.* Biblioteca Románica Hispánica

Blanco Aguinaga, C., Rodríguez Puértolas, J., Zavala, I., Historia social de la literatura española (en lengua castellana), Tomo I Ed. Castalia, Madrid, 1984.

Bousoño, Carlos. (1981). *Épocas literarias y evolución. Edad Media, Romanticismo, Época contemporánea.* Madrid, Gredos, 2 vols.

Castro Américo. (1972). *De la edad conflictiva* Taurus. Madrid.

Castro, A. (1983). *España en su historia.* Barcelona, Editorial Crítica.

Del Río, Á. (1996) *Historia de la Literatura Española, Tomo I: Desde los orígenes hasta 1700,* Ediciones Grupo Zeta, Barcelona.

Deleito y Piñuela, J. (1995) *El desenfreno erótico,* Alianza Editorial, Madrid.

Díaz-Plaja, G. (1983) *El espíritu del Barroco,* Editorial Crítica, Barcelona.

[Fernández Álvarez, Manuel](http://www.primeravistalibros.com/fichaAutor.jsp?idAutor=431) (2002). *Casadas, monjas, rameras y brujas.* [Espasa Calpe](http://www.primeravistalibros.com/fichaEditorial.jsp?idEditorial=6). Madrid. Capítulo primero: «La valoración social de la mujer en el siglo XVI.»

Fraschini, A. (1998) *Panorama de los movimientos literarios. Desde la Antigüedad Clásica hasta el Siglo XX,* Kapelusz, Bs. As.

Goytisolo, J. (1992) *Disidencias,* Santillana S.A. Taurus, Madrid.

Guillén, C. (1988), *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos,* Ed. Crítica, Barcelona.

Lida de Malkiel, M.R. (1983) *Dos obras maestras españolas: El libro de Buen amor y La Celestina,* Eudeba Editorial Universitaria de Buenos Aires,

Martín, J. L. - Rico, F. - Ubieto, A. y Ynduráin, D. (1986) *Así nació el Castellano,* Cuadernos de historia 3, Hyspamérica, Ediciones de Argentina, S.A., España.

Menéndez Pidal, R. (1951) *De primitiva lírica española y antigua épica,* Espasa-Calpe argentina S.A., Colección Austral, Bs. As.

Menéndez Pidal, R. (1969), *Los godos y la epopeya española,* Espasa-Calpe, Madrid.

Menéndez Pidal, R. (1975) *Poesía juglaresca y juglares,* Espasa-Calpe, Madrid.

Nállim, C. (1994) *Breves lecturas de clásicos españoles,* Instituto de Literaturas Modernas, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, Mendoza.

Orozco Díaz, E. (1969) *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Ed. Planeta, Barcelona.

[Pedraza Jiménez, Felipe B.](http://www.laislalibros.com/autores/PEDRAZA%2BJIMENEZ%2C%2BFELIPE%2BB./) (2007). *Las épocas de la literatura española.* Ariel. Colección*:* Literatura y crítica. Barcelona.

*Rest, J. (1969) Origen y desarrollo de los géneros literarios, Historia de la literatura mundial,* al cuidado de Jaime Rest, Centro Editor de América Latina, Bs. As.

Rico, F. (director de la colección), *Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo I: Edad Media*, al cuidado de Alan Deyermond, Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

Rico, F. (director de la colección), *Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo II: Siglos de oro: Renacimiento*, al cuidado de Francisco López Estrada, Ed. Crítica, Barcelona, 1980.

Rico, F.(1983) (director de la colección), *Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo III: Siglos de oro: Barroco*, al cuidado de Bruce Wardropper, Ed. Crítica, Barcelona.

Salinas, P. (1970) *Ensayos de Literatura Hispánica,* Ed. Aguilar, Madrid.

Vilar, P. (1991) *Historia de España,* Ed. Crítica, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

# Unidad 1

*Cantar de Mío Cid* (ed. de Pedro Salinas), Buenos Aires, Losada, 1977.

Acosta Luis A. (2009) “Violencia contra la mujer en el *Cantar de Mío Cid* y en el *Nibelungenlied.”* *Revista de Filología Alemana.* Vol. 17.

En: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fll/11330406/articulos/RFAL0909110029A.PDF>

Blanco Aguinaga, C., et all. (1984) Historia social de la literatura española (en lengua castellana), Tomo I, Castalia, Madrid.

Caballero Mabel I. y Alejandro I. Luna. “Elementos árabes en el *Cantar del Mío Cid”*. En *Gramma Virtual*. Publicación de la Facultad de Historia y Letras de la Universidad del Salvador. Buenos Aires. Año I Nº 2. Diciembre 2000.

Chasca, E., *El arte juglaresco en el "Cantar de Mío Cid"*, Madrid, Gredos, 1972.

Degoy, S. (2007) La infanta. Doña Urraca de Castilla o la manipulación de la memoria, Universidad Católica de Córdoba, Córdoba.

Lacarra, María Eugenia (1988). "La mujer ejemplar en tres textos épicos castellanos." En *Cuadernos de Investigación Filológica*. Universidad de La Rioja. Nº 14, pp. 5-20.

Mallorquí Ruscalleda Enric (s/d). “[La configuración del protagonista en el *Cantar* *del* *Mío* *Cid*](http://www.hottopos.com/mirand12/enmall.htm)*”.* Universitat Autónoma de Barcelona. En: www.hottopos.com/mirand12/enmall.htm

Menéndez Pidal Ramón, *La España del Cid*, Madrid, Espasa Calpe, 1967.

----------------------------- “Carácter originario de Castilla”, en *Castilla, la tradición y el idioma,* Madrid, Espasa-Calpe, 1966.

----------------------------- “La épica medieval en España y en Francia”, en *En torno al "Poema del Cid"*, Barcelona, Edhasa, 1963.

----------------------------- *La epopeya castellana a través de la literatura española.* Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1943.

Rico, F. (director de la colección), Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo I: Edad Media, al cuidado de Alan Deyermond, Crítica, Barcelona.

Smith, Colin (1977). *Estudios cidianos*, Cupsa, Madrid.

## Unidad 2

Ayllón, C. (1984) *La perspectiva irónica de Fernando de Rojas*. Madrid, Ediciones José Porrúa Turanzas.

Berndt, E. (1980) *Amor, muerte y fortuna en La Celestina,* Ed. Gredos, Madrid.

Castro, A. (1965)*"La Celestina" como contienda literaria*. Madrid, Revista de Occidente.

Correa Gustavo, “Naturaleza, Religión y Honra en *La Celestina”*

García Yero, Olga (2003). “Mujer y participación en *La Celestina.”* En: Revista *Antenas* No 10. Tercera época. Centro Provincial del Libro y la Literatura de Camagüey. Cuba. Mayo-Agosto 2003. <http://www.pprincipe.cult.cu/articulos/mujer-participacion-celestina.htm>

García Yero, Olga (2003). “Mujer y participación en *La Celestina.”*

Goytisolo, J. (1992) Disidencias. Capítulo La España de Fernando de Rojas.

Gurza, E. (1977) *Lectura existencialista de "La Celestina"*. Madrid, Gredos.

Lida, M. R. (1962) *Dos obras maestras españolas "El Libro de buen amor y La Celestina".* Buenos Aires, Eudeba.

Lida, M. R. (1962) *La originalidad artística de La Celestina*. Buenos Aires, Eudeba.

Lizabe, G. (2010) El concepto de “familia” en La Celestina. Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas “El Hispanismo ante el nuevo milenio”. <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar>

Maravall, J. A. (1968) *El mundo social de "La Celestina"*. Madrid, Gredos.

Márquez Villanueva, Francisco (1993). *Orígenes y sociología del tema celestinesco*. Barcelona: Anthropos.

Morón Arroyo, C. (1974) *Sentido y forma de "La Celestina"*. Madrid, Cátedra.

Pedraza Jiménez B., Rodríguez Cáceres, M. (1997). *Las épocas de la literatura española.* Capítulo II. Prerrenacimiento.

Rico, F. (1980) (director de la colección), Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo I: Edad Media, al cuidado de Alan Deyermond. Capítulo La Celestina.

Rojas, Fernando de (1994). *La Celestina.* Clásicos de la Literatura Universal. Estudio introductoria y notas de Dorothy Severin. Altaya. Barcelona.

Segura Graiño, C. (2001), “Las mujeres en *La Celestina*.” *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes literarias para la historia de las mujeres*, pp. 47-79. Narcea Ediciones. Madrid.

## Unidad 3

*Lazarillo de Tormes*, (1987). Edición de Francisco Rico, Cátedra, Madrid.

Alegre, José María (1981). “Las mujeres en el *Lazarillo de Tormes.”* Revue Romane, Bind 16. En: http://www.tidsskrift.dk/visning.jsp

Ayala, Francisco (1960). *Experiencia e invención*. Capítulo “Formación del género novela picaresca: el *Lazarillo”.* Madrid. Taurus.

--------------------- (1967). “El *Lazarillo*. Nuevo examen de algunos aspectos.” *Cuadernos Americanos*. Enero febrero. Año XXVI. Nº 1.

Bataillon, M., (1968) *Novedad y fecundidad en el Lazarillo de Tormes.* Salamanca. Anaya..

[Carrillo, F](http://www.cervantes.es/buscador/busca.asp?query=Carrillo,.%20Francisco&egrp=0&CodIdioma=1&action=submitted&Aceptar=B%FAsqueda). (1982) *Semiolingüística de la novela picaresca.* Madrid. Cátedra.

Castro, A., (1957) *Hacia Cervantes.* Taurus. Madrid..

García Martha (2009). [“Reivindicación de la efigie femenina en *El* *Lazarillo de Tormes*.”](http://www.revistakatharsis.org/El_Lazarillo_de_Tormes_Ensayo.pdf) Revista literaria *Katharsis* Nº 8. Septiembre. Universidad de Puerto Rico. En: www.revistakatharsis.org/El\_Lazarillo\_de\_Tormes\_Ensayo.pdf

Lázaro Carreter F. (1972) *"Lazarillo de Tormes" en la picaresca*. Barcelona, Ariel.

Rico, F. (1982) *La novela picaresca y el punto de vista.* Seix Barral, Barcelona.

Soullier, D. (1990), *La novela picaresca,* 1990. Capítulos: El problema social. El pícaro como tal.

Unidad 4

Alcalde, P. (2007) La fiabilidad de la voz femenina como propuesta de novela en María de Zayas. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Año XII, Número 35, marzo-junio 2007, en línea <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero35/vmzayas.html>>

Avalle Arce J. B., *Nuevos deslindes cervantinos.* Barcelona. Ariel. 1976.

Blanqué, A. (1991) María de Zayas o la versión de “las noveleras” *NRFH*, XXXIX, número 2: 921-950, en línea <<http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/SVB45RXBDGFF223B6XMS4H7AAFILRH.pdf>

Casalduero J., *Sentido y forma del Quijote*, Madrid, Ínsula, 1970.

Cervantes, M. (2004) *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha.* Edición especial conmemorativa del cuarto centenario de la primera publicación de la novela. Edición y notas de Francisco Rico; prólogo de Mario Vargas Llosa; estudios preliminares de Martín de Riquer –“Cervantes y el Quijote"-; y Francisco Ayala -"La invención del Quijote"-Alfaguara. Madrid.

García Martha (2007). “La presencia femenina en *Don Quijote de la Mancha*: Un tributo a la mujer barroca.” *Baquiana.* Revista de estudios literarios. Miami Estados Unidos Año VIII Nº 45/46. Enero abril. En: http://www.baquiana.com/Numero\_XLV\_XLVI/Ensayo.htm

Glantz, M. (2009) “Androginia y travestismo en la obra de maría de Zayas”. *Escenas de transgresión: María de Zayas en su contexto literario –cultural* Albers, Irene / Felten, Uta (eds.)*.* Madrid: Iberoamericana – Vervuert.

Goytisolo, J. (1972) “El mundo erótico de María de Zayas” *Cuadernos de Ruedo Ibérico*, 39-40 (octubre 1972). París: 3-26, en línea<http://es.scribd.com/doc/22913958/Goytisolo-Juan-El-mundo-erotico-de-Maria-de-Zayas-CRI-n%C2%BA-39-40-1972-1973>

Hatzfeld H. (1966) *El Quijote como obra de arte del lenguaje*. Madrid, CSIC.

Jeanmaire, Federico (2004) Una lectura del Quijote. Seix Barral. Buenos Aires.

Madariaga S. (1967) de, *Guía del lector del Quijote*. Buenos Aires, Sudamericana.

Maestro, J. (2002) “Cide Hamete Benengeli y los narradores del *Quijote*”. Universidad de Vigo. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Martinez Bonatti F. (1995) *El Quijote y la poética de la novela.* Centro de estudios Cervantinos, Alcalá de Henares.

Martínez Mata, Emilio (2008). *Cervantes comenta el Quijote*.

Riquer M. de (1976) *Aproximación al Quijote*. Barcelona, Teide.

Rosales, L. (1985) *Cervantes y la libertad*. Madrid, Cultura Hispánica..

Rosemblat A. (1971) *La lengua del Quijote*. Madrid, Gredos.

Sabor de Cortazar, Celina (1987). *Para una relectura de los clásicos españoles*.

Suárez Figaredo, E. (2014). *María de Zayas y Sotomayor. Desengaños amorosos.* Lemir 18, (Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento) Valencia: Universitat de València. en línea < <http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista18/Revista18.html>> Pp. 27-270.

VV. AA. (1991) *Insula* Nº 538. Monográfico extraordinario: “Un libro español para el mundo: el *Quijote*”. Madrid. Octubre 1991.

Unidad 5

Alonso, D. (1950) *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Gredós, Madrid.

Alonso, D. (1952) *Estudios y ensayos gongorinos*. Madrid, Gredos.

Alonso, D. (1961) *La lengua poética de Góngora*. Madrid, C.S.I.C.

Arellano Ayuso, I. (2007) La amada, el amante y los modelos amorosos en la poesía de Quevedo. Edición digital: Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Chirivella Osma, M. (2013). “El Barroco: contexto histórico-cultural.”

Chirivella Osma, M. (2013). “Lírica barroca.”

Góngora, Luis de. Sonetos escogidos; antología poética preparada por la cátedra.

Olivares J. (1995) *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo (estudio estético y existencial).* Madrid, Siglo XXI.

Quevedo, Francisco de. Antología poética preparada por la cátedra.

Rosales L. (1966) *El sentimiento del desengaño en la poesía barroca,* Madrid, Cultura Hispánica.

Sobejano G. (1978) *Francisco de Quevedo. El escritor y la crítica.* Madrid, Taurus.

Wardropper, B. (1983), “Temas y problemas del Barroco Español”, en RICO, Francisco (director de la colección), *Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo III: Siglos de oro: Barroco*, al cuidado de Bruce Wardropper, Ed. Crítica, Barcelona.

Weisbach W. (1942) *El barroco, arte de la Contrarreforma.* Madrid, Espasa Calpe.

Unidad 6

Almasov, A. (1963) "*Fuenteovejuna* y el honor villanesco en el teatro de Lope de Vega". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 161-162.

Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño.*

Carilla, E. (1968) *El teatro español en la Edad de Oro,* Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

Correa Gustavo (1958). “El doble aspecto de la honra en el teatro del siglo XVII.” *Hispanic Review*, Vol. 26, No. 2. Abril.

Cubillo Ruth (2001). “El honor conyugal en la sociedad española barroca: una aproximación a la historia desde la literatura de Lope de Vega.” *Cuadernos digitales*: publicación electrónica en historia, archivística y estudios sociales. Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica. No.16. Noviembre.

Grisolía, M. b. (2001) “El desengaño barroco: la verdad relativa en La vida es sueño y el Quijote”, en *Actas 1ª Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, 6 al 8 de diciembre de 2001, Centro de Letras Hispanoamericanas, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01327286477460962313802/p0000001.htm

Menéndez Pidal, R. (1973) *De Cervantes y Lope de Vega*. Buenos Aires, Espasa-Calpe, Col. Austral.

Ribbans, G. W. (1962) “Significado y estructura de *Fuenteovejuna*” en *El teatro de Lope de Vega*. *Artículos y estudios*. Buenos Aires, Eudeba.

Ruiz Ramón, F. (1967) *Historia del teatro español*. Madrid, Editorial Alianza.

Spitzer, L. ((1962) “Un tema central y su equivalente estructural en *Fuenteovejuna”* en *El teatro de Lope de Vega*. *Artículos y estudios*. Buenos Aires, Eudeba.

Vega, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias*. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1966.

Vega, Lope de. *Fuentovejuna*. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1966.

Wardropper, Bruce, “Temas y problemas del Barroco Español”, en RICO, Francisco (director de la colección), *Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo III: Siglos de oro: Barroco*, al cuidado de Bruce Wardropper, Ed. Crítica, Barcelona, 1983.

**6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

Unidad 1:

Arovich de Bogado, Vilma. “Tres consideraciones sobre el *Cantar de Mio Cid*”.

Degoy, S. (2007) La infanta. Doña Urraca de Castilla o la manipulación de la memoria. Capítulo: Doña Urraca, personaje histórico.

Lacarra, María Eugenia (1988). "La mujer ejemplar en tres textos épicos castellanos."

Menéndez Pidal, R., “Carácter originario de Castilla”

Menéndez Pidal, R., (1963) “En torno al Poema del Cid” Capítulos seleccionados.

Pedraza Jiménez B., Rodríguez Cáceres, M. (1997). *Las épocas de la literatura española.* Capítulo I. Edad Media.

Smith, C., *La creación del Poema del Cid.* Capítulos seleccionados.

Sptizer, L. (1980) Historia y poesía en el *Cantar del Cid*.

Unidad 2.

Bohigas Pedro. Prólogo a *La Celestina*.

Correa Gustavo, “Naturaleza, Religión y Honra en *La Celestina”*

García Yero, Olga (2003). “Mujer y participación en *La Celestina.”*

Goytisolo, J. (1992) Disidencias. Capítulo La España de Fernando de Rojas.

Lizabe, G. (2010) El concepto de “familia” en La Celestina. Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas “El Hispanismo ante el nuevo milenio”. <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar>

Maravall, J. A.: *El mundo social de "La Celestina"*. Capítulos seleccionados.

Pedraza Jiménez B., Rodríguez Cáceres, M. (1997). *Las épocas de la literatura española.* Capítulo II. Prerrenacimiento.

Rico, F. (1980) (director de la colección), Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo I: Edad Media, al cuidado de Alan Deyermond. Capítulo La Celestina.

Unidad 3.

Alegre, José María (1981). “Las mujeres en el *Lazarillo de Tormes.”*

[Carrillo Francisco](http://www.cervantes.es/buscador/busca.asp?query=Carrillo,.%20Francisco&egrp=0&CodIdioma=1&action=submitted&Aceptar=B%FAsqueda) (1982) *Semiolingüística de la novela picaresca.*

García Martha (2009). [“Reivindicación de la efigie femenina en *El* *Lazarillo de Tormes*.”](http://www.revistakatharsis.org/El_Lazarillo_de_Tormes_Ensayo.pdf)

Rico, F. (1982). *La novela picaresca y el punto de vista.*

Soullier, D. (1990). *La novela picaresca,* 1990. Capítulos: El problema social. El pícaro como tal.

Unidad 4.

Alcalde, P. (2007). La fiabilidad de la voz femenina como propuesta de novela en María de Zayas. *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Año XII, Número 35, marzo-junio 2007, en línea <<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero35/vmzayas.html>>

Blanqué, A. (1991). María de Zayas o la versión de “las noveleras” *NRFH*, XXXIX, número 2: 921-950, en línea <<http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/SVB45RXBDGFF223B6XMS4H7AAFILRH.pdf>

Cervantes Saavedra, Miguel de (2008). Don Quijote de la Mancha. Edición, notas y anexos de Francisco Rico. Punto de Lectura. Perú.

García Martha (2007). “La presencia femenina en *Don Quijote de la Mancha*: Un tributo a la mujer barroca.”

Jeanmaire, Federico (2004) Una lectura del Quijote. Seix Barral. Buenos Aires.

Madariaga S. de, *Guía del lector del Quijote*. Buenos Aires, Sudamericana, 1967.

Maravall, José Antonio. *El Humanismo de las armas en Don Quijote.*

Martínez Mata, Emilio (2008). *Cervantes comenta el Quijote*.

Pedraza Jiménez B., Rodríguez Cáceres, M. (1997). *Las épocas de la literatura española.* Capítulo IV. Barroco.

Sabor de Cortazar, Celina (1987). *Para una relectura de los clásicos españoles*.

Suárez Figaredo, E. (2014). *María de Zayas y Sotomayor. Desengaños amorosos.* Lemir 18,

Unidad 5.

Alonso, D. (1950) *Poesía española: Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Gredós, Madrid. El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo.

Antologías de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo preparadas por la cátedra.

Arellano Ayuso, I. (2007) La amada, el amante y los modelos amorosos en la poesía de Quevedo. Edición digital: Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Chirivella Osma, M. (2013). “El Barroco: contexto histórico-cultural.”

Chirivella Osma, M. (2013). “Lírica barroca.”

Wardropper, B. (1983), “Temas y problemas del Barroco Español”, en RICO, Francisco (director de la colección), *Historia y crítica de la Literatura Española, Tomo III: Siglos de oro: Barroco*, al cuidado de Bruce Wardropper, Ed. Crítica, Barcelona.

Unidad 6

Almasov, A. (1963) "*Fuenteovejuna* y el honor villanesco en el teatro de Lope de Vega". *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 161-162.

Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño.*

Carilla, E. (1968) *El teatro español en la Edad de Oro.*

Correa Gustavo (1958). “El doble aspecto de la honra en el teatro del siglo XVII.” *Hispanic Review*, Vol. 26, No. 2. Abril.

Cubillo Ruth (2001). “El honor conyugal en la sociedad española barroca: una aproximación a la historia desde la literatura de Lope de Vega.” *Cuadernos digitales*: publicación electrónica en historia, archivística y estudios sociales. Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica. No.16. Noviembre.

Grisolía, M. b. (2001) “El desengaño barroco: la verdad relativa en La vida es sueño y el Quijote”.

Vega, Lope de. “Arte nuevo de hacer comedias”.

Vega, Lope de. Fuenteovejuna.

**6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

Ver la bibliografía general.

**7. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

MARZO: Unidad 1

ABRIL: Unidades 2 y 3

MAYO: Unidades 4 y 5 (primera parte)

JUNIO: Unidad 5 (segunda parte); unidad 6

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).**

Clases: Viernes de 14 a 18, aula 17, pab. 4.

Consultas: Jueves de 10 a 12; Cubículo B-4

Esp. Adriana Milanesio

Profesora Responsable

Cátedra de Literatura Española I