



Introducción a la Semiótica (6135) año: 2020

Departamento: Ciencias de la Comunicación

Carrera: *Licenciatura en Ciencias de la Comunicación* (3) Plan de Estudios 1997, versión 2.
Comunicación Social (38) Plan de Estudios 1997, versión 1

Asignatura: Introducción a la Semiótica **Código/s:** 6135

Curso: 1er año

Régimen de la asignatura: Cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 60 horas

Profesor Responsable: Carlos Rusconi **Profesora corresponsable:** Marcela Bosco

Integrantes del equipo docente: Prof. Alejandro Fara, Al. Zoe Parramón (Ay. 2da) y
Al. Julieta Rostagnotto (Ay. 2da)

Año académico: 2020

Desarrollado en el marco de la emergencia sanitaria COVID-19

Lugar y fecha: Río Cuarto, agosto de 2020

*Versión actualizada en **noviembre de 2020**, de acuerdo con las condiciones en que se dictó la asignatura durante el aislamiento social preventivo y obligatorio.*

1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura Introducción a la Semiótica corresponde al área teórico-metodológica en los planes de estudios de las carreras de Comunicación Social y Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Se ubica en el primer ciclo de las mismas y es correlativa con la materia Semiótica del segundo ciclo.

Como asignatura introductoria se propone tematizar algunas problemáticas acerca de los signos, el sentido y discursividad social y reconocer la importancia de la reflexión semiótica para su abordaje. Se entiende a la reflexión semiótica (más allá de la disputa con una serie de etiquetas disciplinares como lingüística, filosofía del lenguaje, pragmática, historia del pensamiento, etc.) como un campo de conocimientos preocupado por el sentido como dimensión central de diversas y sustanciales construcciones en las que participa la comunicación humana: subjetividades, ideologías, identidades, instituciones, culturas, etc.

En este marco, la materia presenta los dos proyectos fundadores de la semiótica moderna: el estructuralista de Ferdinand de Saussure y el lógico-pragmático de Charles S. Peirce como puerta de entrada para reflexionar sobre el papel de los signos y los lenguajes en la organización del sentido, que es, en definitiva, la organización del pensamiento de una comunidad semiótica y, por tanto, de un estado de mundo y sus posibles derivas. La semiótica como desnaturalización del lenguaje y develadora de la ideología es una respuesta productiva que perdura desde los años '60 y se trabaja a partir de las propuestas de Roland Barthes. Con los textos de Voloshinov y Bajtín se plantea el carácter social e ideológico del lenguaje y la discursividad.

A través de los conocimientos teóricos la materia propone ofrecer aportes fundamentales para la reflexión y la crítica del funcionamiento de los signos, los discursos y la ideología.

2. OBJETIVOS

- 1-** Reconocer y analizar el rol de los signos y los discursos en la organización del pensamiento, la ideología y la realidad social
- 2-** Ubicar los planteos semióticos en los diferentes niveles de los procesos de comunicación.
- 3-** Reconocer la importancia y potencialidades del análisis sistemático del sentido en la comprensión de diferentes procesos socioculturales
- 4-** Fomentar una visión comprensiva y fundamentada de la Semiótica como disciplina crítica y desnaturalizadora de los signos, los lenguajes y los discursos.

3. CONTENIDOS

Unidad 1. La semiología estructuralista

- 1.1. Saussure: el surgimiento de la lingüística estructuralista y el proyecto semiológico. Lenguaje, lengua y habla.
- 1.2. El signo Lingüístico. Arbitrariedad y convención. Linealidad. La tensión entre mutabilidad e inmutabilidad. Martinet: doble articulación de las lenguas humanas naturales.
- 1.3. El Sistema. Significación y valor. Sistema de la expresión y sistema del contenido. Hjelmslev: la función semiótica.
- 1.4. Relaciones entre signos. Sintagma y Paradigma. Selección y combinación. Jakobson: sustitución y desplazamientos, metáfora y metonimia.

Unidad 2. La semiología como desnaturalización

- 2.1. Barthes. Niveles de significación. Denotación y connotación. Retórica e ideología.
- 2.2. Signos: naturalización y mitología. La semiología como crítica de la ideología de la cultura de masas

Unidad 3. La semiótica de Charles S. Peirce.

- 3.1. Pragmatismo, faneroscopia y semiótica. Las categorías: primeridad, secundidad y terceridad.
- 3.2. El signo ternario de Peirce: representamen, objeto, interpretante. La semiosis ilimitada.
- 3.3. La clasificación de los signos. Segunda tricotomía: ícono, índice y símbolo.

Unidad 4. Enunciado e interacción discursiva

- 4.1. Voloshinov y Bajtín. Signos, valoración ideológica y lucha por el sentido.
- 4.2. Del signo en el sistema a la palabra en la vida. De la oración al enunciado: lo verbal y lo extra verbal. De la significación al tema
- 4.3. Enunciado, comprensión activa y tema. El diálogo en la situación y el diálogo como modelo: el dialogismo. Ámbitos de la producción discursiva y géneros.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

La asignatura tiene un régimen de cursado cuatrimestral con cuatro horas semanales de clases sincrónicas distribuidas en clases de revisión teórica (una clase semanal de dos horas) y prácticas (una clase semanal de dos horas) de acuerdo con los contenidos específicos del programa.

En el dictado de la materia en el contexto de la *emergencia sanitaria COVID19* se utilizarán los siguientes recursos: la plataforma educativa *Google Classroom* como banco de bibliografía, vínculos de videos, envío y recepción de prácticos, comunicación entre el grupo. *Youtube*, para disponer de videos con las clases teóricas. La plataforma de videoconferencia *Google Meet*, para clases co-presenciales de revisión teórica y de trabajos prácticos. *Exam.net*, para tomar los exámenes parciales. *Facebook* para comunicación entre estudiantes y docentes.

Para el desarrollo de cada tema los alumnos dispondrán en la plataforma *Classroom* de un video propio realizado por el docente responsable, ajustado a los contenidos tratados, con una clase teórica del tema, la bibliografía y una guía de lectura. Los días miércoles se dictará una clase de revisión teórica de manera sincrónica por *Meet*, en la misma, se discutirá el material bibliográfico teórico indicado previamente y se brindarán explicaciones de refuerzo a los videos

Los días lunes, divididas en tres comisiones y horarios, serán las clases prácticas. También se desarrollarán de manera sincrónica por *Meet* y en la misma se pondrá en común y corregirá una guía de actividades que los alumnos habrán realizado previamente y subido a *Classroom*.

5. EVALUACION

Durante el cursado, los alumnos deberán aprobar dos exámenes parciales al finalizar las unidades 2 y 4. Los dos parciales se aprueban con 5 (cinco) y tendrán recuperatorio.

Los estudiantes Regulares deberán rendir la asignatura de manera oral, pudiendo comenzar a hablar con la exposición de un tema de su elección. Posteriormente el tribunal evaluador realizará preguntas del programa del año en que el estudiante regularizó la asignatura en la cantidad y modalidad necesarias para poder determinar el conocimiento suficiente sobre la asignatura. La cátedra sugiere la preparación por parte de los alumnos de un tema del programa para comenzar sus exposiciones orales.

Los estudiantes Libres deberán rendir la asignatura de manera escrita y oral y con el último programa de la materia dictado. Será condición para pasar al examen oral, haber aprobado el escrito.

En caso de que continuara la situación aislamiento, los exámenes se tomarán a través de una plataforma de videoconferencia (Gmeet o Jitsi). En esta situación los exámenes libres serán sólo orales.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Serán regulares los alumnos que reúnan los siguientes requisitos: 1. participar de manera aceptables, de acuerdo con la disponibilidad y posibilidades técnicas, del desarrollo de cursado de la asignatura 2. aprobar dos parciales (o sus recuperatorios) con nota no inferior a 5 (cinco) En caso de no acceder a las condiciones para ser alumno Regular, el estudiante quedará en condición Libre.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Unidad 1. La semiología estructuralista

de Saussure, Ferdinand. *Curso de Lingüística General*. Cap.3 de la Introducción: “Objeto de la Lingüística”; Cap. 1 y 2 de la Primera Parte: “Naturaleza del signo lingüístico” y “Inmutabilidad y mutabilidad del signo”; Cap. 4 y 5 de la Segunda Parte: “El valor lingüístico” y “Relaciones sintagmáticas y relaciones asociativas”. Hay varias Ediciones y editoriales. Disponible en Classroom la traducción de Amado Alonso de Editorial Losada. Pps. 36-44; 93-104; 136-151.

Apunte de Cátedra. *Alcance y productividad de la noción de sistema*

Unidad 2. La semiología como desnaturalización

Barthes, Roland. “La cocina del sentido”, “El mensaje publicitario” En *La Aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1997. Pp.223-225 y 239-255.

Barthes, Roland. “Retórica de la imagen”. En *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, 2009. Pp.11-47

Fiske, John. *Introducción al estudio de la comunicación*. Ed. Norma. Bogotá 1984. Cap.5 “La significación” pp. 73-83.

Apunte de Cátedra Sobre connotación y mitologías.

Unidad 3. La semiótica de Charles S. Peirce.

Rusconi, Carlos. *La semiótica de Charles S. Peirce*. Apunte de cátedra. Cátedra de Introducción a la Semiótica. Río Cuarto, 1993.

Unidad 4. Enunciado e interacción discursiva

Voloshinov, Valentín. *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Ed.Godot, Buenos Aires. 2009. Cap. 1 y 2 de la primer parte y Cap. IV de la segunda parte.

Voloshinov, Valentín. *El discurso en la vida, el discurso en la poesía* (Fragmentos) en Todorov. T. *Mikhael Bakhtine: Le principe dialogique*. Ed. du Seuil. Paris. 1981 (Traducción)

Bajtin, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*. (pp.248-293)- Siglo XXI Editores- México. 1998

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Arán, Pampa. *Nuevo diccionario de la teoría de Mijail Bajtín*. Ferreyra Editor. Córdoba. 2006

Austín, J. *Como hacer cosas con palabras*. Paidós, Barcelona. 1982



Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI. México. 1982.

Bajtín, Mijail. *Marxismo y filosofía del lenguaje*. Alianza. Madrid.

Barthes, R. "Elementos de Semiología". En *La Aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, 1997.

Barthes, R. *Ensayos críticos*. Seix Barral.

Barthes, R. *Mitologías*. Siglo XXI, México

Benveniste, E. *Problemas de lingüística general*. Siglo XXI. México. 1974.

Carontini, E. y D. Peraya. *Elementos de semiótica general*. Gustavo Gilli, Barcelona, 1979.

Casetti, F. *Introducción a la semiótica*, Fontanella, Barcelona, 1980.

Deledalle, G. *Leer a Peirce hoy*. Gedisa, Barcelona, 1996.

Ducrot, O y T. Todorov. *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*.

Eco, U. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Lumen, Barcelona, 1990.

Eco, U. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Lumen. Barcelona. 1991.

Eco, U. *Tratado de semiótica general*, Lumen, Barcelona, 1977.

Eco, U. *Tratado de Semiótica General*. Lumen. Barcelona. 1977.

Foucault, Michael. *El orden del discurso*. Ed. Populares. México. 1982

Foucault, Michael. *La arqueología del saber*. Siglo XXI. México. 1970

Hjelmslev, L. *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*, Madrid. Gredos. 1971.

Marafioti, R. *Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos*. Biblos, Buenos Aires, 2004.

Marty C. y R. Marty. *La semiótica*. Edicial. Buenos Aires, 1995.

Peirce, Ch. *La ciencia de la semiótica*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1974.

Peirce, Ch. *Obra lógico-semiótica*. Taurus. Madrid. 1987.

Searle, J. *Actos de Habla*. Planeta. Buenos Aires, 1994

Sebeok, T. *Signos: una introducción a la semiótica*. Paidós, Barcelona, 1996.

Todorov. T. *Mikhael Bakhtine: Le principe dialogique*. Ed. du Seuil. Paris. 1981.

Verón, Eliseo. *La Semiosis Social*. Gedisa. Buenos Aires. 1987

Zechetto, Victorino (Coord.) *Seis semiólogos en busca del lector*. Ediciones Ciccus. Buenos Aires: La Crujía. 1999

7. CRONOGRAMA (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

Unidad 1	4 semanas
Unidad 2	3 semanas
1er parcial	
Unidad 3	2 semanas
Unidad 4	3 semanas
2do parcial	



8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

Clases de revisión Teórica: miércoles de 14 a 16 hs.

Clases prácticas: lunes. Comisión 1 de 11 a 13 hs. Comisión 2 de 14 a 16 hs. Comisión 3 de 16 a 18 hs.

Las consultas co-presenciales por videollamada o videoconferencia se acordarán con los estudiantes en cada caso a partir de los recursos de comunicación disponibles.