



Departamento de Historia

Carrera/s: Licenciatura en Historia

Asignatura: Seminario Político y Cultural. **Código:** 5412.

Curso: Quinto Año.

Comisión: 2. Historia oral: aproximaciones teóricas y metodológicas para la investigación histórica y social.

Régimen de la asignatura: Anual.

Asignación horaria semanal: 4 hs.

Asignación horaria total: 120 hs.

Profesor Responsable: ESCUDERO, Eduardo Alberto (Profesor Adjunto)

Integrantes del equipo docente: NUÑEZ OZAN, Romina de Lourdes y SPINETTA, Marina Inés (Ayudantes de Primera)

Régimen: Anual.

Año académico: 2020

Lugar y fecha: Río Cuarto, 3 de abril de 2020

1. FUNDAMENTACIÓN

En las últimas décadas algunos trabajos de investigación histórica han problematizado diferentes temáticas, apelando al uso de testimonios orales. La revalorización de la Historia oral se vincula a su consideración como una forma nueva de historia que presta atención a perspectivas de sectores mucho más diversificados que los que trata historiografía clásica. Sin embargo, la historia oral supone algo más que una mera herramienta metodológica: es un procedimiento establecido para la construcción de nuevas fuentes para la investigación histórica, con base a testimonios orales recogidos sistemáticamente bajo métodos, problemas y puntos de partida teóricos explícitos; como señala Benadiba (2007:19), su análisis implica la existencia de un cuerpo teórico que se organiza a partir de la instrumentación de una metodología y un conjunto de técnicas específicas. En la misma, la entrevista grabada ocupa un lugar fundamental.

El surgimiento y progresivo despliegue de la Historia Oral –enlazado a disciplinas como la antropología, la psicología social y la sociología, y a “cismas” disciplinares dentro de la Historia- se liga a la preocupación por el rescate de “voces silenciadas” –de los oprimidos, los marginados, las minorías- y la recuperación de lo local, lo regional, lo cotidiano. Su vínculo con el llamado campo de Estudios de la Memoria es, por lo tanto, ineludible. Los procesos y trabajos de construcción de memorias, de la mano de las fuentes orales y el testimonio, da lugar a diferentes actores, muestra las disputas y negociaciones de sentido del pasado en escenarios diversos, y visibiliza un mosaico de memorias: dominantes, hegemónicas, únicas y oficiales; subalternadas, subterráneas, reprimidas, silenciadas. En otras palabras, permiten un acceso a los procesos socio-históricos desde otro lugar.

A partir de este Seminario se propone impulsar el uso de testimonios orales en diversos ámbitos y niveles de la investigación y la enseñanza de la Historia y las ciencias sociales. De igual forma, se busca brindar herramientas teóricas y, fundamentalmente metodológicas relativas a las estrategias de historia oral e historia a partir de relatos de vida, con el objetivo de sistematizar el trabajo de campo, el registro a través de entrevistas y el posterior análisis de las fuentes recabadas. Asimismo, se prevé problematizar los diferentes usos de la historia oral para el desarrollo de proyectos de investigación histórica, en lo posible, en vistas a las potencialidades del Trabajo Final de Licenciatura en Historia. Así, quienes participen del cursado del

Seminario podrán reflexionar sobre la construcción de su propia investigación, como así también de propuestas de pares.

2. OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la disciplina y la construcción del archivo en Historia, repensando el *corpus* tradicional del historiador, a partir de los aportes del campo de los Estudios de la Memoria, la Historia Reciente y la Antropología.
- Brindar aproximaciones a la historia oral, en su vinculación con el rescate de la cultura, las memorias sociales y la configuración de las identidades colectivas.
- Ofrecer herramientas y técnicas para la recolección de testimonios y la construcción del archivo oral.

3. CONTENIDOS

Unidad 1: Historia, Memoria e Historia Reciente

Tensiones y debates entre historia y memoria. Los marcos sociales de las memorias. Las luchas por los sentidos del pasado: actores de la memoria y las formas de elaboración del pasado. La historicidad y las temporalidades de los recuerdos, los silencios y los olvidos. Testigo y testimonio. La Historia reciente como campo de estudios: desafíos epistemológicos y metodológicos para su investigación.

Bibliografía obligatoria:

- Augé, M. (1998) *Las formas del olvido*. Barcelona: Gedisa.
- Franco, M y F. Levin (2007) "Historia reciente: cuestiones conceptuales y recorridos historiográficos". En *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
- Franco, M. y D. Lvovich (2017) "Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión". En *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, Tercera serie, núm. 47, segundo semestre, pp. 190-217.
- Huyssen, A. (2001) "Pretéritos presentes: medios, política y amnesia". En *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México: Fondo de Cultura Económica.

- Jelin, E. (2008) “¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias”. En Vinyes, R. (Edit.) *El estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. Barcelona: RBA.
- Lythgoe, E. (2009) “Testigo; testimonio”. En Brauer, D. (Ed.) *La historia desde la teoría. Una guía de campo por el pensamiento filosófico acerca del sentido de la historia y del conocimiento del pasado*. Volumen 2. Buenos Aires: Prometeo.
- Pollak, M. (2006) “Memoria, olvido, silencio”, en *Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite*, La Plata: Al Margen.
- Traverso, E. (2007) “Historia y Memoria: Notas sobre un debate”. En Franco, M. y F. Levín (comps.). *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.
- Yerushalmi, Y. H. (1989) “Reflexiones sobre el olvido”, en Autores varios, *Usos del olvido*, Buenos Aires: Nueva Visión.

Unidad 2: La historia oral como estrategia teórico- metodológica: una toma de posición

La historia oral en el campo historiográfico. Oralidad versus escritura. Nuevas concepciones en torno a las fuentes de la historia. Archivos de la palabra. Historia oral, memoria e identidad.

Bibliografía obligatoria

- Benadiba, L. y Plotinsky D. (2005). *De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Benadiba, L. (2007) *Historia oral, relatos y memorias*. Buenos Aires: Maipue.
- Benadiba, L. (2011) “La Historia Oral como recurso metodológico para que los estudiantes puedan apropiarse de su pasado reciente”. En *Palabras y Silencios*. Vol. 6, Núm. 1 diciembre.
- Moss, W. (1988) “La historia oral: ¿Qué es y de dónde proviene?”. En Moss, W., et al, *La historia oral*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Pasquali, L. (2019) “El uso crítico de las fuentes orales”. En Salomón Tarquini, C. et al. *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*. Buenos Aires: Prometeo.
- Pons, A. (2013) “¿Dónde está el archivo? Documentos que no se ven ni se tocan”, en *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Siglo XXI.
- Portelli, A. (1979) “Lo que hace diferente a la historia oral”, En Moss, W. et al, *La historia oral*. Buenos Aires: Centro Editor der América Latina.

Unidad 3: Aportes de la antropología y de la sociología a la Historia Oral

La perspectiva etnosociológica. El método etnográfico. La observación participante. El trabajo de campo. El enfoque biográfico: Historia de vida. Trayectorias. Relatos biográficos. Temporalidad biográfica. Historia oral y relatos de vida.

Bibliografía obligatoria:

- Arfuch, L. (2018) *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María: Eduvim.
- Bertaux, D. (1980) *La perspectiva biográfica: validez metodológica y potencialidades*. Cahiers Interantionaux de Sociologie, Vol. LXIX. Paris: Presses Universitaires.
- Bertaux D. (2005) *Los relatos de vida: perspectiva etnosociológica*. Barcelona: Bellaterra.
- Bourdieu, P. (2010) [1999]. "El espacio de los puntos de vista". En Bourdieu, P. (Dir.) *La Miseria del Mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cardoso de Oliveira, R. R. (1996) "El trabajo del antropólogo: mirar, escuchar, escribir". En: *Revista de Antropología*, vol. 39, N° 1, Publicação do Departamento de Antropología, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- Guber, Rosana (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma. (Capítulo III).
- Leclerc-Olive, M. (2009) "Temporalidades de la experiencia: las biografías y sus acontecimientos" En: *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*. Año IV, No. 8. Julio-diciembre de 2009. Michèle Leclerc-Olive. pp. 1-39. Universidad Iberoamericana A.C., Ciudad de México.
- Lins Ribeiro, G. (1998) "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica". En Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. *Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural*. Buenos Aires: EUDEBA.

Unidad 4: Técnicas de recolección y análisis de datos: la entrevista

La entrevista como técnica de investigación social: la entrevista cualitativa. Obtención de datos en base a preguntas. Tipos de entrevista. Realización de la entrevista:

Identificación y selección del entrevistado, elaboración de la guía, registro/ trabajo de campo, sistematización. Análisis del material empírico.

Bibliografía obligatoria:

- Benadiba, L. y Plotinsky, D. (2005). *De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Corbetta, P. (2007) “Capítulo 10: La entrevista cualitativa”. En *Metodología y técnicas de la investigación social*. Madrid: Mc. Graw-Hill.
- Cornejo, M. et al (2008) “La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico”. *PSYKHE* 2008, Vol.17, N° 1, 29-39. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>
- Guber, R. (2001) *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma (Capítulo IV)
- Portelli, A. (2017) “El uso de la entrevista en la historia oral”. *Anuario N°20- Escuela de Historia-FHyA-UNR*.
- Sautu, R. (Comp) (1999) *El Método biográfico: la reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*. Buenos Aires: Ediciones de Belgrano.
- Taylor S. J. y Bodgan. R (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós. (Capítulos III y IV).
- Valles, M. (1999) “Técnicas de conversación. Narración (I): las entrevistas en profundidad” y “Técnicas de conversación. Narración (II): la metodología biográfica”, en *Técnicas cualitativas de Investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Se dictarán cuatro horas de clases teórico-prácticas por semana, con apoyo de clases virtuales a través de la plataforma SIAT.

Desde cada clase se compartirán diferentes materiales –escritos y audiovisuales- con el objeto de su exposición y discusión crítica, entre estudiantes con el acompañamiento de los docentes.

Además, se profundizará en las técnicas específicas de la Historia Oral, a partir de ejercicios individuales y colectivos de entrevista y trabajo de campo. En este sentido, se promueve la articulación con la PSC “Aportes para la organización y gestión (disposición) del Archivo Municipal de la Memoria como espacio Educativo- Cultural

abierto a la ciudadanía” (Prof. Responsable: Daniela Wagner), para la realización de alguna de estas actividades prácticas.

5. EVALUACION

- Evaluación continua y formativa: con intervenciones orales individuales y grupales y entrega de informes parciales de lectura, en tiempo y forma.
- Entrega de un trabajo final, de acuerdo a las pautas oportunamente socializadas por el equipo de cátedra, y su respectiva defensa oral para la aprobación del Seminario. Éste podrá consistir, opcionalmente, en:
 - a. Una monografía en base a la selección y construcción de un testimonio/ entrevista;
 - b. Una producción audiovisual en base a la selección y construcción de un testimonio/ entrevista; o
 - c. Una monografía en base a la realización de un proyecto de historia oral en el ámbito escolar.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE

Para obtener la Regularidad, los estudiantes deberán:

- Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas dictadas.
- Aprobar, con nota no inferior a 5 (cinco) puntos, el 80% de los trabajos solicitados.

6. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

Baer, A. (2006) *Holocausto. Recuerdo y representación*. Madrid: Losada.

Bauman, Z. (2017) *Retrotopía*, Buenos Aires: Paidós.

Benadiba, L. (2013) *Espacios y prácticas en la historia oral*. Ituzaingó: Maipue.

Benzecry, C. E., M. Krause e I. A. Reed (2019) *La teoría social, ahora. Nuevas corrientes, nuevas discusiones*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bourgois, P. (2010) *En busca del respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Delgado, M. (2007) *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama.

Depetris Chauvin, I. (2009) "Memoria colectiva y políticas de la memoria". En Brauer, D. (Ed.) *La historia desde la teoría. Una guía de campo por el pensamiento filosófico acerca del sentido de la historia y del conocimiento del pasado*. Volumen 2. Buenos Aires: Prometeo.

Di Leo, F. y Camarotti, A. (2013) *Quiero contar mi historia: Vidas de jóvenes en barrios populares*. Buenos Aires: Biblos.

Foote Whyte, W. (1971) [1941] *La sociedad de las esquinas*. México: Diana.

Halbwachs, M. ([1950] 2004) *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Gatner, A. (2015) *Historia oral, memoria y patrimonio*. Buenos Aires: Imago Mundi.

Grossberg, L. (2003) "Identidad y estudios culturales: ¿no hay nada más que eso?", en Hall S. y du Gay, P. (Comp.) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

Gribba E. y Stroppa M. C.(1983) *Yo Montiel Romero: de raza toba. Historia de vida de un indio toba del Chaco argentino*. Buenos Aires: Mar de Cortes.

Grimson, A. y Karasik, G. (Coord.) (2017) *Estudios sobre diversidad sociocultural en la Argentina contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO-PISAC.

Guber, R. (2004) *El salvaje metropolitano Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. Buenos aires: Paidós.

Hall, S. (2003) "Introducción: ¿quién necesita «identidad»?", en Hall, S. y du Gay, P. (Comp.) *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu.

Jelin, E. (2002) *Los trabajos de la Memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Jelin, E. y V. Langland (Comps.) (2003) *Monumentos, memoriales y marcas territoriales*. Madrid: Siglo XXI.

Jelin, Elizabeth (2017) *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores

Koselleck, R. (1993) *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona: Paidós.

LaCapra, D (2009) *Historia y memoria después de Auschwitz*, Buenos Aires: Prometeo.

Longoni, Ana (2005) "Traiciones. La figura del traidor (y la traidora) en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión", en Jelin, E. y Longoni, A. (Comps) *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Madrid-Buenos Aires: Siglo XXI.

Magrassi, G. y Rocca M. (1979) *Historia de vida*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Martucelli, D. (2007) *Gramáticas del individuo*. Buenos Aires: Losada.

- Mudrovcic, M. I. (2009) *Pasados en conflicto. Representación, mito y memoria*. Buenos Aires, Prometeo.
- Mudrovcic, M. I. (2009) "Trauma, memoria e historia". En Brauer, D. (Ed.) *La historia desde la teoría. Una guía de campo por el pensamiento filosófico acerca del sentido de la historia y del conocimiento del pasado*. Volumen 2. Buenos Aires: Prometeo.
- Nancy, J. L. (2014) *¿Un sujeto?* Buenos Aires: La Cabra.
- Necoechea Gracia, G. y P. Pozzi (2008) (Comp.) *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Imago Mundi.
- Nora, P. (2008) *Los lugares de la memoria*. Montevideo: Trilce.
- Núñez Ozan, R. (2018) "Las Delicias. Hacia una antropología *at home*". En *Revista Digital Cultura en Red*. Año III / Volumen 3 / marzo 2018. Río Cuarto.
- Pons, A. (2013) "¿Dónde está el archivo? Documentos que no se ven ni se tocan", en *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*. Madrid: Siglo XXI
- Portelli, A. (2002) "Las fronteras de la memoria. La masacre de las Fosas Ardeatinas. Historia, mitos, rituales y símbolos" [en línea]. *Sociohistórica* (11-12) http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3065/pr.3065.pdf
- Portelli, A. (2016) *Historias orales: Narración, imaginación y diálogo*. Rosario: Prohistoria.
- Ricoeur, P. (1999) *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, Barcelona: Arrecife.
- Robin, Régine (2014) "Sitios de memoria e intercambios de lugares", en *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*, Vol. 1, nro. 2, pp. 122-145.
- Schwarzstein, Dora (2001) *Una introducción al uso de la historia oral en el aula*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sitton, T. (1983) *et al Historia oral*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Traverso, E. (2007) *El pasado, instrucciones de uso*. Madrid: Marcial Pons
- Velho, G. (1981). "Observando o familiar". En *Individualismo e Cultura*. Río de Janeiro: Zahar.
- Villa, M. (2013) "Relatos biográficos y temporalidades juveniles: transmisión, subjetivación e implicancias para el campo de la salud". En: Di Leo, F. y Camarotti, A. (2013) *Quiero contar mi historia: Vidas de jóvenes en barrios populares*. Buenos Aires: Biblos.
- Visacovsky, Sergio, "El temor a escribir sobre historias sagradas". En Frédéric, S y G. Soprano (comps) *Cultura y Política en Etnografías sobre la Argentina*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- Willis, P. (1977) *Aprendiendo a trabajar. Como los chicos de clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*. Madrid: Akal.

Wright, P. (2008). *Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba*. Buenos Aires: Biblos.

7. CRONOGRAMA TENTATIVO

Unidad 1: 5 clases.

Unidad 2: 7 clases.

Unidad 3: 8 clases.

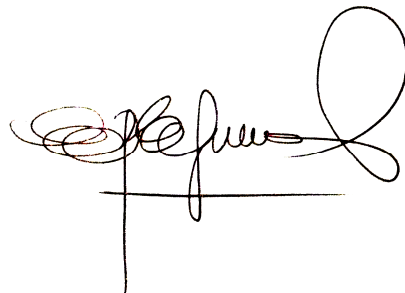
Unidad 4: 8 clases.

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Horario de clases teórico- prácticas: jueves de 16 a 20 hs.

Horarios de consultas:

- Prof. Eduardo Escudero: Miércoles de 11 a 13 hs. Departamento de Historia – Facultad de Ciencias Humanas.
- Prof. Romina Núñez Ozán: Martes de 12 a 14 hs. Cubículo 24 – Facultad de Ciencias Humanas.
- Prof. Marina Spinetta: Martes de 16 a 18 hs. Cubículo 24 – Facultad de Ciencias Humanas.



Eduardo A. Escudero
Profesor Adjunto Responsable