



Departamento de Educación Inicial

**Carreras: PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Plan de Estudios V0 2001

**Asignatura PLÁSTICA
Código Nº 6841**

**Curso: Tercer año de las Carreras
Primer cuatrimestre**

Profesora responsable

Prof. Liliana De Piccoli

Lic. en Gestión y Producción en Artes Visuales - Prof. Superior De Dibujo y
Pintura- Maestra de Artes Plásticas- Prof. Para la Enseñanza Primaria.

Posgrados: en Educación Plástica y Visual- en Gestión de Instituciones
Educativas.

Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos Efectiva, Simple

Integrante de equipo docente

Prof. Romina Rovere

Profesora de Arte en Artes Visuales

Lic. En Comunicación Social

Cargo: Ayudante de Primera simple

Año académico: 2019

Lugar y fecha: Río Cuarto, 5 de abril de 2019

Régimen: cuatrimestral

Primer Cuatrimestre

Espacio Curricular: asignatura obligatoria

Horas semanales 4

Carga Horaria Total 60 hs.

Teóricos: 20 horas.

Teóricos- prácticos: 20 horas.

Prácticos: 20 horas.

22 de marzo al 28 de junio

1. FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se ubica en el tercer año del Plan de Estudios de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y se articula, en el segundo cuatrimestre, con la asignatura “Plástica y su didáctica”.

El **encuentro** entre ambas aporta al futuro docente del Nivel Inicial y maternal, saberes y experiencias que le permitan ampliar su capital cultural, sus posibilidades de expresión-producción estética y la construcción de experiencias de enseñanza-aprendizaje que permitan desarrollar el pensamiento creador en la sala donde se desempeñarán como docentes.

El eje vertebrador que sostiene al Programa de la asignatura Plástica gira en torno a la alfabetización y sensibilización estético-visual, a la reflexión y a la apropiación de los sustentos teóricos que le otorgan sentido pedagógico al hacer, sentir y gozar creativamente en la Educación Inicial.

La Plástica tiene como finalidad pedagógica formar seres creativos, expresivos, reflexivos y críticos a partir del desarrollo de oportunidades para todos.

Esta cátedra se posiciona desde los conceptos vertebradores de la Educación por el Arte y desde otras líneas más actuales que consideran la necesidad primigenia que tenemos de decir el mundo a través de la expresión creadora.

El lenguaje visual es algo cotidiano que nos rodea y con lo que entramos en contacto todos los días de nuestras vidas, contribuye a formar nuestras ideas sobre cómo es el mundo, ya que a través de él absorbemos y creamos información, un tipo de información especial que captamos gracias al sentido de la vista.(Acaso)

En estos tiempos de sobre-estimulación visual y abundancia de estereotipos, la Educación Plástica y Visual enfrenta el desafío de abordar propuestas que, sin ignorar el capital visual de la cultura de origen de los alumnos, los enriquezca y amplíe, profundizando así los modos de “ver o leer” los mundos.

Desde esta visión proponemos que en este espacio curricular nuestros alumnos logren apropiarse, mediante la acción y la reflexión, de saberes vinculados a una vía de expresión, de comunicación y de apreciación estética muchas veces naturalizada, ignorada o devaluada.

La asignatura Educación Plástica está presente en los Diseños Curriculares de Nivel Inicial tanto en la esfera Nacional como provincial, poniendo en evidencia la posibilidad que tiene de constituirse como un aporte valioso e insustituible en los trayectos educativos.

En función de una metodología de “Taller” pretendemos brindar experiencias significativas en el campo del lenguaje visual, entendiendo que si el arte se vivencia y se disfruta de modo personal y grupal, nuestros futuros docentes, podrán diseñar, poner en práctica y evaluar proyectos pedagógicos estéticos, activos, creativos, adecuados a cada contexto social y que respondan a los intereses y necesidades de los diversos grupos favoreciendo prácticas inclusivas y democráticas.

Para concretarlo se realizarán propuestas y experiencias de enseñanza y aprendizaje organizados en tres dimensiones:

- **Formativa:** que proporciona elementos de la disciplina que podrá proyectar en sus prácticas profesionales cotidianas.
- **Vivencial:** generadora de alternativas plástico-visuales que abran posibilidades diversas para utilizar la imaginación y la creatividad en requerimientos personales y profesionales.
- **Estética:** que permita ampliar su horizonte referencial, social y cultural.

En función de lo mencionado se trabajará mediante propuestas que conceptual y procedimentalmente incluyan:

- Creación, búsqueda y expresión de imágenes personales utilizando los elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades de organización y composición;
- Experimentación y descubrimiento de diversidad de técnicas, materiales y herramientas relacionados con los lenguajes visuales más tradicionales y los nuevos lenguajes.
- Reconocimiento de las características del arte infantil y de su evolución.
- Participación en actividades de taller que incluyan producción de imágenes (el hacer en la codificación de la obra) e interpretación de obra (la lectura de imágenes en la decodificación de la obra).
- Recorridos por la historia del arte y por el arte actual, internacional, nacional, local y regional.
- Transferencia de las experiencias personales de producción e interpretación de obra a situaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula.
- Relatos de experiencias en educación artística en nivel inicial.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender las posibilidades de la producción plástica y visual como forma de representación y de comunicación de ideas, sentimientos y vivencias.
- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes visuales utilizando el código, sus elementos constitutivos y sus formas de organización, así como las técnicas, procedimientos y materiales apropiados.
- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutando de su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.
- Reconocer y comprender las representaciones infantiles, su evolución y los procesos de simbolización y de subjetivación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer e identificar los elementos constitutivos del lenguaje visual y comprender las relaciones compositivas que entre ellos se establecen para producir e interpretar obra.
- Expresarse con actitud creativa, utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico con el fin de enriquecer sus posibilidades de expresión y de generar instancias didácticas.
- Transferir las vivencias creadoras a propuestas de enseñanza artística plástica para cada una de las edades que componen la Educación Inicial, atendiendo a las particularidades de niños de los diversos contextos sociales y culturales.
- Apreciar el hecho artístico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas y como representaciones de diversos contextos sociales, históricos y culturales.
- Valorar la importancia del lenguaje visual y plástico como forma de superar inhibiciones y prejuicios, como modo de contribuir a la autoestima y al equilibrio personal, como forma de enriquecimiento personal y colectivo y como fuente de goce estético.
- Comprender las relaciones existentes entre el lenguaje visual y plástico con otros lenguajes expresivos (música, literatura, expresión corporal, teatro, etc) y con las otras áreas del conocimiento (ciencias sociales y naturales, Lengua y matemática) en función de un carácter integrador y globalizador que supone el proceso creativo.

3. CONTENIDOS

3.1 CONTENIDOS MÍNIMOS SEGÚN PLAN DE ESTUDIO PLÁSTICA (6841)

El lenguaje plástico-visual. Elementos configurativos. La composición plástica y su organización en código. La alfabetización visual.

Evolución del concepto de “libre expresión” desde el espontaneismo de meras acciones expresivas hasta el desarrollo del código propio del lenguaje visual. Esto implica procesos de representación que involucran la selección y el uso de significados y de medios para crear y para interpretar formas simbólicas.

El hacer: la construcción de imágenes en la bidimensión y en la tridimensión. Procedimientos, técnicas y materiales. La exploración-producción.

El ver: apreciación y reflexión del proceso de producción. Interpretación de producciones artísticas. La apreciación-percepción.

La evolución de las representaciones y simbolizaciones en la bi y tri-dimensión de los niños hasta los seis años.

Breve recorrido por las producciones locales, nacionales e internacionales, actuales y de la historia del arte.

Aproximación a experiencias didácticas de apropiación del lenguaje visual en el nivel inicial.

3.2 CONTENIDOS

UNIDAD N°1

A) Los procesos constructivos en el lenguaje visual

La creación, el hacer: experiencias de exploración-producción.

La interpretación, el ver: experiencias de apreciación-percepción.

Ámbitos de los que se ocupa la Educación plástica:

La producción plástica (dimensión productiva).

El desarrollo de una mirada estética (dimensión crítico-estética).

Las artes plásticas como hecho social y cultural (dimensión contextual).

B) El lenguaje plástico-visual y su constitución

La imagen. Código. Estructura. Lenguaje visual, pensamiento creador, estereotipos visuales.

Bibliografía:

- ACASO, Maria. (2006). "El lenguaje visual"; Buenos Aires. Paidós.
- DE PICCOLI, Liliana. (2018). "El Lenguaje plástico-visual: código, ejes y ámbitos". Apunte de cátedra.
- SPRAVKIN, Mariana. (2015) "La inserción del arte en la escuela: supuestos, tensiones y perspectivas"; Cap. 1; Comunidades de aprendizajes y artes visuales; Noveduc libros;
- SPRAVKIN, Mariana y ALEMANY Gustavo. (2.000). "Cuestión de imagen. El sentido de la Educación Plástica en la escuela". Ediciones Novedades Educativas.

UNIDAD N° 2

A) Elementos constitutivos del lenguaje visual: punto, línea, plano, forma, color, textura, espacio.

El punto: Signo gráfico, pictórico y plástico. Características formales y propiedades.

Variables y efectos ópticos (forma, tamaño, ubicación, posición, dirección, enlace, textura, color, gradiente, ritmo, profundidad, etc)

La línea: dimensión descriptiva y expresiva, Clasificación según diversos criterios: reales y virtuales, rectas y curvas, perimetrales o entramadas, quebradas, onduladas, homogéneas, moduladas, de trazo continuo, discontinuo, gestuales. Línea objetual, de sombreado y de contorno. Funciones de la línea

El plano: el plano de representación, niveles de profundidad de planos para la representación espacial.

La forma: definición. La forma como relación particular de tres factores: configuración, tamaño y posición. Clasificación de formas: figurativas y abstractas. Naturales, geométricas Regulares e irregulares. Abierta y cerradas. Realistas y esquematizadas. Unidimensionales, Bidimensionales, tridimensionales. Iconicidad: distintos grados.

La textura: Visual y táctil. Características: tamaño, densidad, direccionalidad. Clasificación según diversos criterios: visual y táctil, naturales y artificiales, suaves, ásperas, duras, blandas, lisas, rugosas. Superficies y materiales texturados.

El espacio: unidimensional, bidimensional y tridimensional. Pictórico, escultórico y ambiental.

➤ **El espacio bidimensional:** Indicadores de Espacio en el plano.

Superposición, transparencia, disminución de detalle, contraste y gradación de tamaño, colores que avanzan y retroceden, contraste de claro y de oscuro, diagonalidad, posición en el plano de la imagen (niveles y profundidad), perspectiva.

➤ **El espacio tridimensional:** concepto de volumen.

Espacio escultórico. Espacio interior y exterior. Real y virtual. Alto y bajo. Lo hueco y lo compacto. Abierto y cerrado. Lleno, vacío.

Las instalaciones. El espacio público. El espacio recorrible.

B) La composición: estructura de la imagen. Organizaciones compositivas en la bi y en la tri-dimensión.

Distribución, articulación e interrelaciones de los elementos compositivos. Formas de organización: Simetría y asimetría. Equilibrio. Ritmo, proporcionalidad, contraste, relación entre figura y fondo, tensión, movimiento.

C) La representación y la interpretación.

La comunicación. Percepción. Apreciación. Mensajes y funciones de las artes visuales. Relaciones entre emisor y receptor.

Significante y significado. Función denotativa y connotativa.

Niveles de aproximación a la interpretación: enumeración, descripción, racionalización de los elementos constitutivos y su organización.

Lectura sensible. Análisis de la imagen

Bibliografía:

- ACASO, Maria; (2006); "El lenguaje visual". Paidós.
- GAGLIARDI, Ricardo. (2007). "El Lenguaje Plástico-visual". Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.
- NUN, Berta. (2012). "Lectura y cultura visual". Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.
- RAMIREZ BURILLO, Pablo y CARIO Carlota. (1988). "Educación Plástica 1"; editorial Santillana, Buenos Aires
- Universidad de San José. (2017). Area de expresión Plástica y visual. "La composición, el análisis de obra". Sevilla.

UNIDAD N° 3

➤ **La evolución de la expresión artística del niño hasta los 6 años.**

Etapas evolutivas de la imagen bidimensional:

Garabateo: descontrolado, controlado, con nombre.

Etapa Pre-esquemática. Evolución de la representación de la figura humana.

Los garabatos básicos. Los patrones de disposición. Las formas de diagramas nacientes. Los diagramas. Las combinaciones. Los agregados. Los mandalas. Los soles. Los radiales. La figura humana. El figurativismo temprano.

La evolución de la imagen tridimensional:

La exploración temprana. La función simbólica. Los primeros modelados, la etapa preesquemática.

La evolución de la representación del espacio. Proceso de construcción y simbolización.

Jardín Maternal y Jardín de Infantes: La edad de oro de la expresión.

➤ **Experiencias de educación plástica y visual en el nivel inicial**

Bibliografía:

- MAMMANA, Marcela. (2006). *“La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales”*. Córdoba. Comunicarte. Córdoba.
- PAPÓPOLIS, María del Carmen. (2006). *“Didáctica de las Artes Plásticas”*. Buenos Aires. Bonum.
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). *“Educación Plástica en la Escuela”*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- Apunte de cátedra

UNIDAD N° 4

➤ **La expresión plástica y sus diversas formas de representación.**

Los lenguajes visuales tradicionales:

Dibujo, pintura, modelado, escultura, grabado.

Los nuevos lenguajes plásticos y visuales:

La historieta, la fotografía, la imagen en movimiento, la animación.

➤ **El lenguaje plástico-visual y su relación con otras formas de simbolización**

El Área Artística: vinculación con otras vías de expresión. El lenguaje visual, el lenguaje corporal, el lenguaje musical, el lenguaje literario. El juego dramático. Los títeres.

➤ **Los géneros plásticos-visuales**

De acuerdo a su contenido temático.

Retrato, auto-retrato, paisaje, animales, naturaleza muerta, bodegón, figura humana, religiosa, mitológica, histórica, costumbrista.

➤ **La expresión plástica y visual y los medios procedimentales para poder realizar representaciones: las técnicas, los materiales y las herramientas.**

Los soportes: donde se sujeta y apoya la imagen.

El empleo de diversas superficies según corresponda a la imagen fija o en movimiento, o de expresiones clásicas o en las nuevas manifestaciones visuales, en la bi o tridimensión.

Papeles: canson, afiche, madera, kraff, obra, barrilete, glasé, felpina, registro exacto, hecho a mano, de ilustración, metalizado, de calco, vegetal...

Cartones: prensado, corrugado, texturado, montado, planograf.

Otros soportes: bastidores, cajas, madera, metales, paredes, remeras, jeans, vestimentas, placas radiográficas, acetatos, acrílicos, telas...

Otros más actuales: el cuerpo, el piso, el pavimento, los muros, las construcciones edilicias, los objetos, la arena en el espacio, el agua.

Los materiales: aquello con lo que construimos la imagen.

Para las técnicas pictóricas:: témperas, acrílicos, acuarelas, anilinas, oleos (en pasta y en barra), tintas, tizas, aguadas temple - acuarela - óleo - encáustica - fresco - pastel - témpera - crayón - laca - tintas - anilinas y otras.

Para dibujo: grafitos, sepias, sanguinas, bolígrafos, carbonillas, ceras, fibras, crayones, lápices de colores, acuarelas, verduras, pasteles, plumines, tizas

Para grabado: cartón, hilos, puntillas, hojas de árbol, flores, frutas, verduras, maderas, tacos, plantillas, sellos, objetos diversos, texturas...

Para escultura y modelado: crealina, arcilla, alambre, adhesivos, cañas, bloques, cartones, cajas, cintas de enmascarar, engrudo, hilos, sogas, jabón, lanas, rollos de cartón, soportes de embalaje, objetos varios, pastas(de sal, de arena, de polenta, autofraguante, de aserrín.

Los materiales de deshechos y los reciclables.

Las técnicas: procesos de acción mediante los cuales se utilizan y transforman los materiales para dar existencia concreta a las imágenes.

Dibujar, modelar, pintar, amasar, grabar, estampar, coser, pegar, ensamblar, encajar, imprimir, esgrafiar, golpear, aplastar, raspar, cortar, rasgar, retorcer...

Las herramientas: instrumentos para concretar las acciones plásticas.

Pinceles, rodillos, muñecas, sellos, espátulas, tijeras...

➤ **El lugar de la técnica en el proceso de aprendizaje artístico.**

Agentes de fines expresivos.

Su empleo desde el hacer, el sentir y el pensar.

Algo para cambiar: la descontextualización de los aprendizajes técnicos.

Evolución del concepto de libre expresión.

Bibliografía:



- MAMMANA, Marcela. (2006). *“La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales”*. Córdoba. Comunicarte.
- PAPÓPOLIS, María del Carmen. (2006). *“Didáctica de las Artes Plásticas”*. Buenos Aires. Bonum.
- SPRAVKIN, Mariana. (1997). *“Educación Plástica en la Escuela”*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- NUN, Berta. (2012). *“Lectura y cultura visual”*. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.

UNIDAD N° 5

➤ **Las producciones plásticas-visuales y sus vínculos con el contexto socio cultural.**

La intencionalidad expresiva y comunicativa del fenómeno artístico.

Las producciones de imágenes de artistas locales, regionales, nacionales e internacionales.

Artistas actuales y de la historia del arte.

Las exhibiciones, las exposiciones y el arte público.

Los museos, las galerías de arte y el espacio público.

➤ **La producción de imágenes a través del tiempo**

El arte de la Prehistoria: Paleolítico, su función mágica y Neolítico.

El arte en la antigüedad.

El arte durante la Edad Media.

Renacimiento. Barroco. Neoclásico.

Impresionismo. Postimpresionismo. Realismo. Naturalismo. Romanticismo.

Las vanguardias y las post-vanguardias.

Bibliografía:

- ALDEROQUI, Silvia. (compiladora)(1996). *“Museos y escuelas: socios para educar”*. *“Museo y escuela: una sociedad posible”*. Buenos Aires. Paidós.
- GAGLIARDI, Ricardo. (2007). *“El Lenguaje Plástico-visual”*. Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller.
- Catalogos, diversas publicaciones de libros, diarios, revistas, reproducciones, etc.
- ECO, Umberto(2004); *“Historia de la Belleza”*; Ed. Lumen; Milán.
- TORRES AGUILAR UGARTE, Patricia;(2016) *“Creatividad, educación y museos”*; Extraído de: https://issuu.com/somosconexion/docs/educacion_y_museos_2016

Bibliografía de consulta

- ARNHEIM, R.(1981) *“Arte y Percepción Visual”*. Madrid. Alianza Forma
- ARNHEIM, R. (1993). *“Consideraciones sobre la Educación Artística”*. Barcelona. Paidós.

- BELJON J.J. (1993) *“La gramática del Arte”*. Madrid. Celeste Ediciones
- CABEZAS LÓPEZ, Carlos (2007): *“Análisis y características del dibujo infantil”* . © 2007. Carlos Cabezas López.
- CRESPI, I. Y FERRARIO, J. (1982). *“Léxico Técnico de las Artes Plásticas”* Buenos Aires. EUDEBA.
- DANTZIC, Cinthia Maris. (1994). *“Diseño Visual. Introducción a las Artes Visuales”* México. Trillas.
- EISNER, E. (1995). *“Educar la visión artística”*. Barcelona. Paidós.
- FIGUEROBA, A. Y FERNÁNDEZ M.T. *“Historia del Arte”* McGraw- Hill. Madrid. 2002.
- KRAUBE, Ana Carola (1995). *“Historia de la pintura del Renacimiento a nuestros días”*. Alemania, Colonia. Konemann.”
- GARDNER, Howard. (1994). *“Educación Artística y Desarrollo Humano”*. Paidós. Barcelona.
- KELLOG, R. (1985). *“Análisis de la expresión plástica del preescolar”*. Madrid. Cíncel.
- LOWENFELD, Victor y otros. (1972). *“Desarrollo de la Capacidad Creadora”* . Buenos Aires. Kapeluzs.
- LURCART, L. (1982). *“Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el preescolar.”* Madrid. Cíncel.Kapelusz.
- MERIN M. Y MERODIO I. (1991) *“El Museo Imaginario”*. Madrid. Narcea
- MERIN M., CARIDE I. Y MERODIO I. (1991). *“Todo en movimiento”*. Madrid. Narcea
- MERODIO I., CARIDE I., MERIN M.(1991). *“La estructura del espacio”* Madrid. Narcea
- MERODIO, CARIDI Y MERIN. (1991) *“Observación de la realidad.”* Madrid. Narcea
- PIAGET, J. e INHELDER, B. (1973). *“Psicología del niño”*. Madrid. Morata.
- READ, Herbert.(1964). *“Educación por el Arte”*. Buenos Aires. Paidós.
- SCOTT, Robert Gillam. (1974). *“Fundamentos del diseño”*. Editorial Víctor Lerú.
- VILLAFALLE, Justo.(2002). *“Introducción a la teoría de la Imagen”*. Madrid. Pirámide.
- VIGOTSKY, L. (1984). *“La imaginación y el arte en la infancia”*. Moscú. Okal.
- WUCIUS WONG.(2001). *“Fundamentos del diseño”*. Barcelona. Gustavo Gilli

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Las propuestas metodológicas girarán en torno a modalidades de cursado relacionados con una variedad de formatos que permitan, a nuestros alumnos/as, el acceso a modos heterogéneos de interacción y relación con el saber artístico, aportando una variedad de herramientas y habilidades específicas que enriquezcan la estructura conceptual y su relación con las practicas docentes. De este modo los alumnos vivenciarán la experiencia artística, que luego, mediante la reconstrucción, reflexión y análisis de lo realizado, transferirán y adaptarán a sus prácticas docentes.

Elas serán:

4.1. Aula-taller

Se dispondrá de un lugar específico, el salón de arte, equipado con tabloneros, piletas y espacio especialmente organizado para trabajar tanto con la libertad de movimiento como por la utilización de diferentes técnicas, materiales y herramientas atendiendo al carácter fundamentalmente experimental, al intercambio de experiencias, a la producción individual y grupal.

En ese entorno los alumnos/as producirán plásticamente a partir de propuestas de creación, investigación, experimentación, búsqueda, manipulación y construcción.

4.2. Utilización de recursos audiovisuales

Para que los alumnos/as tomen contacto con producciones artísticas (visuales y de lenguajes) locales, nacionales, universales, actuales y de todos los tiempos y lugares. En los procesos de enseñanza-aprendizaje, los medios, facilitan el enriquecimiento en la presentación de la información, estimulan la atención, permiten visualizar mejor las obras para poder analizarlas e interpretarlas.

Entre ellos utilizaremos: computadora, cañón de reproducción, retroproyector, equipo de audio, fotocopidora, cámaras fotográficas, etc.

Es importante destacar que estos medios serán utilizados tanto como forma de reproducción como forma de producción en lo que llamamos nuevos lenguajes tecnológicos.

4.3. Salidas a otros ámbitos

Se trabajará desde prácticas culturales contemporáneas, desde diversas experiencias visuales, por ellos proponemos asistir a formas culturales del entorno como exposiciones, museos, teatros, espectáculos, visita a la escuela de Bellas Artes.

4.4. Técnicas grupales

Se emplearán durante el desarrollo de las clases, favorecen la interacción, flexibilizan el cursado habitual, el intercambio lúdico y el desarrollo significativo de determinados contenidos. De este modo los alumnos participan activamente de sus procesos de aprendizaje. Entre ellas destacamos tres grupos:

- **trabajo con/de/ en grupo:** las acciones y actividades se realizan de manera colectiva, es decir mediante interacciones de unas personas a otras. El grupo decide llevar adelante una tarea y se autogestiona.
- **técnicas grupales:** son procedimientos y medios que aplicados a la situación de grupo, mejoran su productividad y flexibilizan el aula. Las hay de iniciación, de producción, de cierre. También las que llamamos técnicas vivenciales (de animación, de análisis), técnicas de actuación, técnicas visuales o auditivas o audiovisuales.
- **Dinámica de grupos:** está formada por un conjunto de métodos y estrategias que se usan para analizar situaciones grupales. Entre ellas: ateneo, mesa redonda, panel, entrevista colectiva, debate público, Phillips 66, cuchienco, foro, torbellino de ideas, etc.

4.5. Etnografía educativa

Con el fin de promover el desarrollo sistemático de una actitud investigativa, basada en la recolección y el análisis de información, incorporando sus herramientas propias para interrogar sobre experiencias de prácticas y avanzar en el diseño de propuestas alternativas de intervención y de enseñanza. Se apela a memorias de experiencias, a relatos de formación, a narrativas de enseñanza, a la recolección y análisis de situaciones

en trabajos de campo. Para ello contamos con jardines y escuelas asociadas y otras instituciones formales y no formales que nos permitirán una aproximación real al contexto, a la cultura de la comunidad, a las instituciones y a los sujetos relacionados con las experiencias docentes.

4.6. Aportes de profesionales especializados

Que concurrirán al aula o que visitaremos especialmente quienes nos aportarán informaciones específicas relacionadas con el quehacer artístico y con su enseñanza.

4.7. Globalidad

Se refiere al carácter integrador que tiene la educación artística. Exige un tratamiento interrelacionado en dos sentidos: dentro del área artística, incorporando otras manifestaciones artísticas tales como narraciones, música, expresión corporal y teatral. O en relación con otras áreas de ciencias naturales, sociales, lengua, matemática.

De este modo, se pretende asegurar aprendizajes funcionales, susceptibles de ser utilizados en diversos contextos institucionales y en diversas situaciones de su vida profesional, lo que favorecerá la conexión con la realidad educativa.

Paralelo al proceso de construcción de conocimientos, se considera necesario la reflexión sobre actitudes y valores relacionados con la profesión docente tales como la responsabilidad, la racionalidad, la tolerancia, la solidaridad, el compromiso y la honestidad.

4.8. Tratamientos de diferentes fuentes de información se proponen:

- Lectura, interpretación y elaboración de diferente material informativo: bibliográfico, de internet, entrevistas, observaciones, videos, trabajos prácticos.
- Reelaboración de la información mediante esquemas, síntesis, mapas conceptuales, ejes estructurales, en función de la forma de organización del texto.
- Análisis reflexivo de las observaciones y experiencias realizadas en producciones plásticas y en prácticas docentes.

4.9. Exposiciones

Los trabajos artísticos que se realicen en el taller, se montarán en los espacio de nuestra universidad acondicionados a tal fin.

5. EVALUACIÓN

La asignatura se caracteriza por la implementación de actividades pedagógicas de talleres de acción-producción y de reflexión tendientes a promover aprendizajes significativos en nuestros estudiantes. Se animará la formación de grupos de producción y de discusión con el propósito de favorecer la reflexión conjunta, el intercambio de opiniones y la argumentación sólida de las acciones realizadas y de la bibliografía tratada.

Se considera fundamental que el alumno produzca, experimente, explore, se exprese plásticamente a través de vivencias personales para después pueda volcarlas en su práctica profesional. La práctica debe ayudar a comprender la teoría y esta debe enriquecer la práctica. Por ello, se realizarán trabajos de producción artística en forma individual y grupal, posteriormente se analizarán y evaluarán desde las características propias del lenguaje plástico y visual y desde sus implicancias didácticas.

En consecuencia, los momentos de evaluación se consideran paralelos al proceso de enseñanza y de aprendizaje, por ello, durante el transcurso del desarrollo de la asignatura se producirán situaciones de evaluación para analizar, orientar y ajustar dicho proceso. De este modo, las situaciones y procedimientos que se utilicen para evaluar se efectivizarán durante la evaluación inicial, la formativa y la sumativa, incluyendo también, instancias de autoevaluación y de coevaluación.

Trabajos prácticos:

- Producciones individuales y grupales empleando los elementos del lenguaje visual y las técnicas y procedimientos expresivos propuestos.
- Análisis denotativo y connotativo de obras personales o ajenas
- Esquemas conceptuales integradores de los contenidos que se van desarrollando.
- Relatos de experiencias y de proyectos en Educación Plástica y visual en la educación maternal e inicial, en situaciones relacionadas con la salud y con la educación especial. ⁱ

Parciales: referidos al marco teórico trabajado.

Criterios de evaluación:

- Originalidad, expresividad y organización en la creación de producciones plásticas y visuales, individuales y grupales.
- Claridad conceptual en los análisis de obras describiendo los elementos constitutivos del lenguaje visual desde las perspectivas denotativas y connotativas.
- Nivel de interpretación, comprensión, análisis y caracterización de las actividades de taller y de la bibliografía propuesta.
- Identificación, búsqueda y tratamiento de diversas fuentes de información.
- Claridad conceptual en las argumentaciones.
- Elaboración personal y creativa en las exposiciones orales y escritas y en las situaciones de práctica docente.
- Transferencia de las categorías teóricas a situaciones de las observaciones de práctica docente Interpretación, análisis, elaboración y aplicación de los principios de la didáctica constructivista y de la educación artística.
- Realización de propuestas didácticas de manera creativa y original.

Sistema de evaluación

Requisitos para la obtención de las diferentes condiciones:

Alumnos promocionales:

- Asistencia 80 %.
- Trabajos prácticos: aprobados 100%.



- Examen parcial: teórico aprobado con 7 (siete) o más.
- Recuperación: el alumno que apruebe con 6 (seis) o con 5 (cinco) tendrá opción a la promoción con un examen recuperatorio cuya nota será la final y no inferior a siete.
- A los estudiantes que hayan logrado la condición de promocional pero que no cuenten con las correlatividades previas, se les conservará la promoción hasta que cumplan con la situación de las correlatividades previas que correspondan. La nota se mantendrá hasta diciembre del 2021.

Alumnos regulares:

- Asistencia 80 %.
- Aprobación de los trabajos prácticos
- Examen parcial con 6 (seis) o con 5 (cinco) como mínimo.
- Recuperación: el alumno que califique con menos de 5 (cinco) tiene opción de un examen recuperatorio único, con aprobación no inferior a 5 (cinco), para mantener la regularidad.
- Examen final: teórico y presentación de trabajos prácticos ante tribunal.
- La regularidad vencerá el 31 de diciembre de 2021.

Alumnos libres:

Examen final teórico escrito y oral ante tribunal.

El alumno deberá tener en cuenta:

- Preparación de la asignatura con el último programa desarrollado.
- Asistencia a clases de consulta donde se le propondrán al alumno diversos recorridos tales como: elaboración de los trabajos prácticos, de esquemas de contenidos integrando temas centrales del programa.

6. CRONOGRAMA

Inicio de clases: 22 de marzo al 23 junio

Total de clases: 14.

6.1. Cantidad de clases asignadas por Unidad o tema)		
Unidad 1		2 clases
Unidad 2		3 clases
Unidad 3		3 clases
Unidad 4		3 clases
Unidad 5		3 clases
6.2. Cronograma tentativo de parciales		
PRIMER Parcial escrito	17/05	Recuperatorio: 28/06
SEGUNDO Parcial escrito	21/06	
6.3. Nómina de trabajos prácticos y actividades		

<p><u>Trabajo práctico N°1</u> Presentación de la asignatura y del marco conceptual que sustenta las artes visuales en la escuela. Recuperación de experiencias previas en relación a la educación artística. Introducción al lenguaje visual, sus elementos constitutivos a partir de un juego de participación grupal. Introducción al análisis de imagen</p>	22/3
<p><u>Trabajo práctico N°2: El arte en la universidad</u> 1.1. Realización de un recorrido por la facultad de Ciencias Humanas y sus espacios aledaños para observar y analizar los murales pintados en sus paredes y esculturas emplazadas en el predio para observarlas y analizarlas: “Jóvenes creciendo” de Jacinto Muñoz, “El día y la noche” instalación en mosaico de producción grupal, “45 años de educación” de Victor Hugo Becerra, busto de San Martín. 1.2. Actividades de interpretación de los mismos acercándonos al análisis denotativo y connotativo. Juegos de interpretación y de descubrimiento de los elementos constitutivos de la imagen. 1.3. Registros fotográficos. Producción personal a partir de un fragmento de las obras observadas. 1.4. Puesta en común sobre lo realizado, aproximación y justificación desde la constitución del lenguaje visual y desde la didáctica.</p>	29/03
<p><u>Trabajo Práctico N° 3</u> <u>El lenguaje visual. Elementos constitutivos y su organización.</u> <u>El punto, la línea y el plano.</u> 2.1. Trabajo de expresión integrando lo corporal, lo musical y lo visual: - Relajación y concentración. En silencio y con los ojos cerrados, realizamos un reconocimiento corporal, identificación de partes. - Siguiendo la música, dibujamos en el espacio con manos, pies, codos, caderas, etc. Representamos puntos, líneas en el espacio recorrido. - Pasamos al piso y con tizas mojadas se expresan, graficando, con los elementos plásticos, siempre siguiendo la música. 2.2. Producciones plásticas personales a partir del “automatismo” contextualizadas en el dadaísmo y en el surrealismo. Selección de una ventana. Intervención con: punto, línea, forma, color. 2.3. Proyección “the dot and the line”. Presentación, análisis y coevaluación de lo realizado, sus implicancias didácticas.</p>	05/4

<p><u>Trabajo Práctico N°4</u> <u>El lenguaje visual. Elementos constitutivos y su organización.</u> <u>El punto, la línea y el plano.</u> 4.1. Se exponen los trabajos realizados la clase anterior. 4.2. Se trabajan por equipos, formados previamente a través de una dinámica lúdica, los textos de Acaso, Gagliardi y Burillo. 4.3 a partir de fragmentos textuales los alumnos realizarán una producción plástica que la ilustre. 4.4. <u>Análisis</u> de obra</p>	12/4
<p><u>Trabajo Práctico N°5</u> <u>El Lenguaje visual. El color</u> 5.1. Se forman grupos a partir de una propuesta lúdica. A partir del collage se trabaja con el color (primarios, secundarios, terciarios, fríos, cálidos, matiz, valor, armonía, contraste, etc) 5.2. Pprocedimientos con diversos materiales y elementos que aportan pigmentos cromáticos. 5.3. Experimentación en la bidimensión con distintas herramientas: pinceles, pinceletas, rodillos, espátulas, muñecas, hisopos, corchos y objetos varios, etc. 5.4. Investigación con técnicas mixtas: con cartones, con papeles, con impresiones, con áreas de reservas, con modelado de pasta de sal. etc. 5.5. Producciones personales mínimo 4.</p>	26/4
<p><u>Trabajo Práctico N°6</u> <u>Elementos Plásticos y su organización: textura.</u> 6.1. Tratamiento de información sobre: forma, color, textura y sus diversas formas de organización en el plano. 6.2. Análisis en obras del “Informalismo”, “Expresionismo abstracto”, “Pintura Matérica”, “Pintura Sígnica”. Recorriendo artistas como: Alberto Greco, Emilio Wells, Mario Pucciarelli, Perez Celis (argentinos), Jackson Pollock, Franz Kline, Willen de Kooning, Mark Rothko (norteamericanos) Antonio Tapie, Alberto Burri, Hans Hartung (europeos), Kazuya Sakai (japonés) Infiriendo las características y contextualización de las esas vanguardias. 6.3. Conformación de grupos a partir de un juego. Preparación y distribución de los materiales y herramientas. 6.4. De acuerdo a los artistas analizados se infieren distintos modos operativos, cada grupo producirá trabajará con uno diferente: action painting (pintura de acción), dripping (chorreados), carga matérica, esgrafiados, gestos signicos: micro y macro signicos, impresiones posteriores. 6.5. Presentación y análisis de las obras realizadas.</p>	3/5



<u>Trabajo Practico N°7</u> <u>El espacio en la bidimensión</u> 7.1. Tratamiento de información sobre los indicadores de espacio en la bidimensión. 7.2. Análisis en obras de distintos momentos de la historia del arte reconociendo los modos diferentes de crear profundidad. 7.3. Tratamiento del género pictórico: el paisaje. Realización de paisajes del campus universitario.	10/5
EXAMEN PARCIAL	17/5
<u>Trabajo Practico N°8</u> <u>La fotografía</u> 8.4.1 Introducción al uso de la cámara fotográfica: partes y funciones. 8.4.2. Empleo del teléfono como cámara. 8.4.3 Posibilidades del uso de la fotografía en la escuela. 8.4.4 Recomendaciones a la hora de la toma fotográfica. 8.4.5. Realización de fotografía digital. 8.5. Presentación y análisis de las obras realizadas.	24/5
<u>Trabajo Práctico N°9</u> <u>La tridimensión</u> 5.1. Visita al bosque “El Espinal” para analizar la escultura en metal “Árbol con pájaros” de artistas riocuartenses y de la región. 5.3. Realización de producciones individuales tales como apuntes dibujísticos, registros fotográficos. 5.4. Producción grupal de esculturas con diversos materiales. Presentación y exposición de las obras terminadas. 5.5. Tratamiento de información sobre conceptos del lenguaje visual tridimensional. Representación corporal de los mismos. Análisis connotativo y denotativo de esculturas y de instalaciones.	31/5 7/6
<u>Trabajo práctico N°10</u> <u>Viaje Educativo</u> Excursión de día completo, actividad integradora.	14/6
EXAMEN PARCIAL	21/6
<u>Trabajo Práctico N°9</u> <u>Importancia del museo y de las galerías de arte</u> 8.1. Visita al Museo Municipal de Bellas Artes, acompañamiento a un recorrido guiado. 8.2. Realización de actividades inferidas a partir de las obras expuestas. 8.3. Charla-taller “Creatividad y museos” 8.4. Visita a otros museos de nuestra ciudad y de la región.	28/6
EXAMEN RECUPERATORIO	28/6



7. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Dictado de clases: viernes de 8.hs a 12hs en la Sala de Arte.
Fechas: inicio: 17 de marzo hasta 23 de junio.

Clases de consulta:

Lunes 14.30 HS a 16.30 HS. Pabellón "G" Cubículo 3.

Jueves de 13hs a 15 hs. Pabellón "G" Cubículo 3.

Firma del Profesor responsable a cargo
Prof. Liliana De Piccoli

ⁱ Este cuatrimestre contamos con la asistencia de alumnos de Enfermería (22) y de Educación Especial (2)