

**Departamento:** Educación Inicial

**Carrera:** Profesorado en Educación Inicial. Licenciatura en Educación Inicial.

**Asignatura:** Creatividad

**Código/s:** 6826

**Curso:** Primer año

**Comisión:** Única

**Régimen de la asignatura:** Segundo cuatrimestre

**Plan de Estudio:** 2001, Vs.3

**Asignación horaria semanal:** 4 horas

**Asignación horaria total:** 60 horas

**Modalidad de cursado:** presencial

**Profesora Responsable:** Dra. María Laura de la Barrera

**Integrante docente:** Dra. Romina Elisondo

**Colaboradores:**

Dra. Daiana Yamila Rigo

Dra. Fernanda Melgar

Dra. Ana Riccetti

**Año académico:** 2019

## **1. FUNDAMENTACIÓN**

La materia se fundamenta en desarrollos conceptuales e investigaciones actuales del campo de la creatividad. Los lineamientos generales para el dictado de la asignatura y la selección de los contenidos se han realizado atendiendo a resultados de estudios teóricos y experiencias prácticas de nuestro equipo de investigación.

Entendemos a la creatividad como una potencialidad de todas las personas. Sólo a partir de esta consideración general tiene sentido pensar en los contextos y las posibilidades de desarrollar en ellos procesos creativos. Creemos que son múltiples las ocasiones que pueden ofrecerse en los contextos educativos para promover la creatividad y sus diversas manifestaciones (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2009). Si bien se relaciona con ciertas estructuras anatomofuncionales, desde una perspectiva neurocientífica, es en su vinculación con el medio donde puede desarrollarse.

Asimismo, consideramos que desde la educación infantil es mucho lo que podemos hacer para que los niños logren desplegar sus potencialidades creadoras en diversas actividades, contextos y áreas de conocimiento. Destacamos la importancia de las ideas, las expresiones y las preguntas de los niños como indicadores de creatividad. Como así también un neurodesarrollo saludable como favorecedor de la misma.

Ofrecer a los futuros docentes de nivel inicial herramientas conceptuales y prácticas para crear contextos educativos creativos y favorecer el desarrollo de procesos de creación en los niños es la finalidad principal de la asignatura. Pretendemos mostrar conceptualizaciones y avances en los diferentes enfoques de investigación del campo de la creatividad y experiencias educativas innovadoras en contextos educativos diversos. Asimismo, incluimos en nuestra propuesta de formación planteos específicos acerca de la creatividad en la educación inicial.

Nos interesa recuperar argumentos y experiencias que ofrezcan a los alumnos ocasiones para desarrollar procesos creativos y construir prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de la creatividad. Diversidad de perspectivas, contextos, investigaciones y proyectos pedagógicos se incluyen en el programa de la asignatura. La selección bibliográfica se ha realizado según criterios de relevancia, actualización, pertinencia y pluralidad conceptual. En la bibliografía se incluyen producciones del equipo a cargo de la asignatura que dan cuenta de los avances conceptuales y prácticos logrados por el grupo.

La creatividad siempre es un proceso social que supone interacciones con otros. En el cursado de la asignatura se ofrecerá a los alumnos oportunidades de interactuar con especialistas en diferentes áreas de conocimiento. Se prevé incluir variedad de voces e interlocutores, a modo de docentes inesperados (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2012), que compartan investigaciones, experiencias y argumentos para reflexionar acerca de la creatividad en contextos de educación infantil. También se propondrán trabajos interdisciplinarios con docentes y alumnos de otras asignaturas.

La materia es una propuesta práctica de creatividad que se realiza en el marco de proyectos y programas de investigación. Asimismo, los desempeños de docentes y alumnos durante cursado de la asignatura también es objeto de investigación y evaluación permanente. Para el desarrollo de la materia es indispensable que los alumnos tomen iniciativas y asuman con responsabilidad el protagonismo en los procesos de aprendizaje. Para quienes lo soliciten, se ofrecerán conocimientos, materiales, orientaciones y oportunidades extras.

## **2. OBJETIVOS**

1. Reconocer diferentes perspectivas y líneas de análisis en el campo actual de investigación de la creatividad.
2. Ofrecer argumentos teóricos y prácticos para comprender a la creatividad como proceso cultural complejo y multidimensional.
3. Ampliar y utilizar correctamente el lenguaje técnico de la disciplina y de áreas afines.
4. Fomentar la búsqueda y análisis bibliográfico de información vinculada al campo de la creatividad y de la educación en general.
5. Incrementar el conocimiento y aprendizaje de técnicas computacionales relacionadas con la asignatura en el contexto de los desarrollos actuales de esos procedimientos.
6. Identificar condiciones que resultan favorables para el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial y proponer alternativas creativas para el aprendizaje de los niños incluyendo los aportes de las neurociencias.
7. Analizar experiencias y propuestas pedagógicas innovadoras de promoción de la creatividad en la educación inicial.

8. Aplicar conocimientos para el diseño de propuestas pedagógicas y materiales curriculares que estimulen la creatividad.
9. Promover actitudes favorables hacia la creatividad, como potencialidad de todas las personas, y la construcción de contextos educativos creativos.
10. Promover actitudes de ética profesional en las actividades profesionales, de docencia y de investigación.
11. Promover actitudes en relación con los límites y posibilidades del conocimiento científico en general y en particular, en el campo de la creatividad y la educación inicial.

### **3. CONTENIDOS**

#### **Unidad 1: El campo actual de la creatividad**

Definiciones de creatividad. Diferentes perspectivas de estudio. Persona, proceso, producto y entorno. Componentes de la creatividad. Modelo de las cuatro creativities. Mini-creatividad y aprendizaje. Perspectiva integradora: la creatividad como proceso cultural complejo y distribuido. Evaluación de la creatividad. Creatividad e inteligencia. Neurociencias y Creatividad. Creatividad y movimiento.

#### **Unidad 2: Creatividad y educación**

Creatividad en contextos de educación: contenidos, docentes y actividades de aprendizaje. Creatividad en actividades extra-curriculares. Importancia de los contextos y las ocasiones. Los niños y los museos. Casos particulares de creatividad en contextos educativos. Innovaciones educativas. Neuroeducación y Creatividad Rutina mental, contexto de aplicación y creatividad docente. Entre la realidad y la fantasía. Introducción al entrenamiento mental: juego de imaginación. Técnica de visualización como vivencia real de la imaginación.

#### **Unidad 3: Creatividad en la educación infantil**

Procesos creativos en la educación infantil: arte, juego y expresión. Propuestas educativas creativas para la educación inicial. Ideas, preguntas y expresiones de los niños como manifestaciones creativas. Creatividad en la selección y elaboración de materiales curriculares. Innovaciones educativas en Educación Inicial.

#### **4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

En las clases presenciales se expondrán los principales contenidos de la asignatura, se realizarán actividades prácticas y talleres de producción. Se prevé la participación de especialistas e investigadores de diferentes áreas de conocimiento en relación con la Creatividad.

De ser necesaria una instancia virtual, será vi Siat. El alumno podrá informarse acerca del desarrollo de la asignatura, encontrará la mayor parte de la bibliografía. En el aula virtual se propondrá la realización de algunas actividades de aprendizaje, de carácter obligatorio para obtener la regularidad y la promoción.

NOTA. Guarde una copia de respaldo de **toda** información que envíe.

#### **5. EVALUACION y CONDICIONALIDAD**

Se evaluarán las actividades de aprendizaje considerando pertinencia de los planteos realizados, ajuste de las producciones a las normas establecidas para escritos académicos y argumentaciones teóricas desarrolladas.

Se realizará una evaluación parcial integradora de los temas del programa puntualizando concepto de creatividad, substratos neuroanatómicos y funcionales y su relación con la educación.

En la plataforma SIAT se presentarán las consignas y orientaciones de las actividades de aprendizaje obligatorias para regularizar o promocionar la materia.

Condiciones para **promocionar** la materia:

Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.

Realización de trabajos prácticos y la evaluación parcial integradora con notas promedio de 7 puntos (sin registrar instancias evaluativas individuales de aprobaciones con notas inferiores a 5 puntos). El estudiante que no alcance la nota mínima de 5 puntos tendrá derecho a una instancia de recuperación en cada evaluación.

El alumno que reúna los requisitos anteriores tendrá promoción directa con coloquio simple.

Condiciones para **regularizar** la materia:

Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.

Alcanzar una calificación mínima de 5 puntos en cada una de las actividades (1 y 2) y la evaluación parcial integradora. De no alcanzarse la calificación mínima se accederá a la posibilidad de recuperación de cada una de las instancias de evaluación. Una vez cumplidos estos requisitos se rinde examen final oral o escrito, aprobándose al demostrar que se tiene cierto dominio de la materia, al menos en un 50%.

Condiciones para alumnos **libres**:

El alumno deberá rendir examen final escrito, aprobarlo con un mínimo del 60 % de respuestas correctas para poder acceder al examen oral, evidenciando que al menos posee un dominio de los contenidos de la asignatura en un 75%.

Condiciones para alumnos **vocacionales y vocacionales visitantes**:

Habiendo cumplido con las obligaciones de cursado para alumnos regulares, tendrán derecho a presentarse a examen y a solicitar certificado de aprobación del curso, según las normas dictadas por la respectiva Facultad.

**Para los alumnos regulares y libres**, el **examen final** consistirá en una *evaluación escrita* de contenidos teóricos, de la bibliografía, de las actividades de aprendizaje, de resolución de casos y de aplicaciones. De ser necesario, se complementará con un coloquio. El alumno debe evidenciar que al menos posee un dominio de los contenidos de la asignatura en un 50%.

Actividades de Aprendizaje e instancias evaluativas

En la plataforma de presentarán orientaciones acerca de las tareas y se atenderán consultas a través de los foros habilitados. La presentación de las actividades debe efectuarse en la plataforma. De ser necesario, pediremos versión impresa.

### Actividad 1

Foro de Discusión sobre concepto de Creatividad, Educación y Salud. *Deberá subirse en tiempo y forma solicitados.*

## Actividad 2

Elaborar una monografía sobre las características principales del campo actual de investigación de la creatividad, su relación con las neurociencias y la educación. Considerar diferentes enfoques de investigación y definiciones de creatividad, bases y circuitos neuroanatómicos y funcionales de la misma. Consultar materiales disponibles en el SIAT y la ficha de cátedra del principio.

Además, buscar otro texto académico referido al tema para elaborar la monografía. Realizar la búsqueda en la biblioteca Central de la UNRC o en el google académico.

(Pautas: de 10 a 12 carillas, Arial 11, doble espacio. Consultar: Pautas para una monografía)

## Evaluación parcial integradora de las diversas Unidades del Programa. Escrito Individual.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### Unidad 1

#### Obligatoria:

Escudero, I. (2010) Creatividad Elemento Indispensable En Enfermería. *Enfoque Revista Científica de Enfermería*, Vol. VII, N° 2, 17, Universidad de Panamá. Facultad de Enfermería.

Chávez, R., Graff-Guerrero, A., García- Reyna J., Vaugier, V. y Cruz- Fuentes, C. (2004) Neurobiología de la Creatividad: resultados preliminares de un estudio de activación cerebral. *Salud Mental*, Año/Vol. 27, N°: 003, México, p. 38-56.

Corbalán, J. (2008) ¿De qué se habla cuando hablamos de creatividad? *Cuadernos FHyCS UNJu*, 35:11-21. <http://www.scielo.org.ar/pdf/cfhycs/n35/n35a01.pdf> (02-04-10).

[Ficha de Cátedra: Perspectivas actuales en el campo de la creatividad. realizada considerando los desarrollos teóricos presentados este libro, disponible en: http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/10cbadonolo](#)

Gómez Cumpa, J. (2004) Neurociencia Cognitiva y Educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Fondo Editorial FACHSE, Serie: Materiales del Postgrado.

Oates, J. Karmiloff-Smith, A. y Johnson, M. (2012) El cerebro en desarrollo. La primera infancia en perspectiva, 7. Reino Unido.

Romero, J. (2010) Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso*, 33: 87-107. <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/117.pdf>

**Complementaria:**

de la Barrera (2008) Tesis de doctorado: Estilos, Estrategias y Contextos de Aprendizaje. Contribuciones desde la neuropsicología acerca de los factores condicionantes del aprendizaje en alumnos universitarios. *Tesis Doctoral para acceder al grado de Doctor en Psicología. Universidad Nacional de San Luis.*

Elisondo, R (2013) La creatividad en personas comunes. Potencialidades en contextos cotidianos. Tesis Doctoral. Disponible en el libro *Estudios de Creatividad*. <http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/10cbadonolo>.

Geake, J. (2012) Conectividad neural y creatividad intelectual: acerca de dotados, *savants* y estilos de aprendizaje. En Lipina, S. y M. Sigman, La pizarra de Babel. Puentes entre neurociencia, psicología y educación. Libros Del Zorzal.

Riccetti, A. (2011) PAUSA SALUDABLE. Una alternativa de gimnasia laboral en la opinión de los participantes. Máster en Educación Físico Deportiva, Universidad de Huelva, España. 2011.

Rigo, D. (2012) INTELIGENCIA. Tres propuestas actuales, sus definiciones y alcances". Tesis Doctoral. Universidad Nacional de San Luis.

Rigo, D. (2009) *Inteligencias Múltiples, Creatividad y Motivación. Un modelo para repensar nuestra forma de comprender la mente*. Tesis de Máster. Universidad de Murcia. España.

**Unidad 2**

**Obligatoria:**

Aparicio, X. (2009) Neurociencias y la Transdisciplinariedad en la Educación. CONHISREMI, Revista Universitaria de Investigación y Diálogo Académico, Vol. 5, No. 2.

Elisondo, R. (2018) Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y Sociedad* · nº27., C/ Salud,15 - 5ºD Madrid. ISSN: 1887-7370. Consulta: [www.creatividadysociedad.com](http://www.creatividadysociedad.com)

Elisondo, R., Rinaudo, M. C. y D. Donolo (2011) Actividades inesperadas como oportunidades para la creatividad. Contextos creativos en la Educación Superior Argentina. Revista Innovación Educativa (México), 11 (57) 147-156. ISSN 1665-2673.

[http://www.autoriawcm.ipn.mx/wps/wcm/connect/78451b004b1d042db565fd7b759ccb5e/57\\_Actividades\\_inesperadas.pdf?MOD=AJPERES&ContentCache=NON&CACHEID=78451b004b1d042db565fd7b759ccb5e](http://www.autoriawcm.ipn.mx/wps/wcm/connect/78451b004b1d042db565fd7b759ccb5e/57_Actividades_inesperadas.pdf?MOD=AJPERES&ContentCache=NON&CACHEID=78451b004b1d042db565fd7b759ccb5e)

Levin, E. (2010) *La Experiencia de ser niño. Plasticidad simbólica*. Edit. Nva. Visión.

Maya Elcarte, N. y Rivero Rodrigo, S. (2010) Conocer el cerebro para la excelencia en la Educación. INNObasque. Vigo, España.

#### **Complementaria:**

Elisondo, R., Donolo, D. y M. Rinaudo (2012) Docentes inesperados y Creatividad. Revista Electrónica de Investigación Docencia y Creatividad. España.

<https://docs.google.com/file/d/0B5Sju9aeFZ8AN29qNVhIOFlscFU/edit?pli=1>

Elisondo, R., Donolo, D. y M. C. Rinaudo (2011) Enseñar mejor: entre la eficiencia y la creatividad. Revista Novedades Educativas, 24: 65-69.

Elisondo, R., D. Donolo y M. Rinaudo (2009) Ocasiones para la creatividad en contextos de educación superior. Revista de Docencia Universitaria.

<http://revistas.um.es/redu/article/view/92571>

Giesenow, Carlos (2011) Entrenando tu fortaleza mental para el deporte. Buenos Aires: Claridad.

Herrán, A. de la (2008). Capítulo 8: Didáctica de la creatividad. En A. de la Herrán y J.Paredes, Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Madrid: Mc Graw-Hill.

[http://www.uam.es/personal\\_pdi/fprofesorado/agustind/textos/didcreat.pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/fprofesorado/agustind/textos/didcreat.pdf)

Innoceta, Sebastián (2011) Respiración, relajación y rendimiento. La relación entre ellas. Psicodeportes, año 19, N° 18, 16-17. Recuperado de

[http://www.psicodeportes.com/libros/revista\\_psicodeportes\\_2011.pdf](http://www.psicodeportes.com/libros/revista_psicodeportes_2011.pdf)

Organización de Estados Iberoamericanos. Desarrollo de innovaciones en la educación y atención de niños y niñas de 0 a 6 años.

<http://www.oei.es/idie/modulo3.pdf>

Romero, J. (2010) Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso*, 33: 87-107.  
<http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/117.pdf>

### Unidad 3

#### Obligatoria:

Berte, A. y J. Schicker (2010) *La enseñanza de la creatividad en el Jardín de Infantes*. Trabajo Final de Licenciatura en Psicopedagogía. UNRC.

Burgos, N. (2007). La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes. Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa. Homo Sapiens. Rosario, Santa Fe, Argentina.

Busso, J y M. Mercado (2015) Una mirada psicopedagógica de la creatividad en la sala de 5 años. Trabajo Final de Licenciatura en Psicopedagogía. UNRC.

**Cemades Ramírez, I.** (2008) Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 12.  
<http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

**Fernández Escalona, C.** (2008) Tratamiento creativo de las competencias de suma y resta en educación infantil. *Creatividad y Sociedad*, 12.  
<http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

**García Guardia, M. y V. Perales.** Publicidad y creatividad en los niños. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

Materiales curriculares y experiencias innovadoras disponibles en [www.educ.ar](http://www.educ.ar), <http://abc.gov.ar/>, [www.me.gov.ar/](http://www.me.gov.ar/), <http://www.rieoei.org/experiencias.htm#ei>.

**Vivar, D. y M. Mayorga Fernández** (2008) Por una escuela infantil creativa. *Creatividad y Sociedad*, 12.  
<http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

#### Complementaria:

Organización de Estados Iberoamericanos. Desarrollo de innovaciones en la educación y atención de niños y niñas de 0 a 6 años.  
<http://www.oei.es/idie/modulo3.pdf>

**Ortega Carrillo, J.** (2008) Creatividad y elaboración de materiales didácticos multimedia de naturaleza artesanal para Educación Infantil. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

**Pascual Lacal, M.** (2008) La creatividad a través de la literatura infantil: la magia de los cuentos. *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

**Toro Alés, J.** (2008) La creatividad del "co-razón". *Creatividad y Sociedad*, 12. <http://www.creatividadysociedad.com/numeros/cys12.html>

## 8. CRONOGRAMA

Unidad 1 (tres semanas), Unidad 2 (cuatro semanas) y Unidad 3 (cuatro semanas)

**Parcial y entrega de Monografía:** 06/11/2018

**Recuperatorio:** 29/10/2019

**Coloquios promocionales:** a convenir

## 9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Horario de cursado: martes de 12 a 16. Horarios virtuales en Plataforma SIAT: a elección, y alternativos, en función del desempeño del grupo.

Horarios de consulta: Martes 10.30 hs. Cub. B2.

Miércoles 9 hs. Cub. B2.

También se atenderán consultas en la plataforma SIAT.

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA IMPLEMENTAR  
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL  
EN LAS ASIGNATURAS**

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

<b>Código/s de la Asignatura</b>	<b>Nombre completo y régimen de la asignatura, según el plan de Estudios</b>	<b>Carrera a la que pertenece la asignatura</b>	<b>Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)</b>
6826	Creatividad  Régimen cuatrimestral	Educación Inicial	Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas. Realización de trabajos prácticos y la evaluación parcial integradora con notas promedio de 7 puntos (sin registrar instancias evaluativas individuales de aprobaciones con notas inferiores a 5 puntos). El estudiante que no alcance la nota mínima de 5 puntos

*Universidad Nacional de Río Cuarto*

*Facultad de Ciencias Humanas*

---

			tendrá derecho a una instancia de recuperación en cada evaluación. El alumno que reúna los requisitos anteriores tendrá promoción directa con coloquio simple.
Observaciones:			

**Firma del Profesor Responsable:**

**Aclaración de la firma:**

**Lugar y fecha:**

**Río Cuarto, septiembre de 2019**