



Universidad Nacional de Río Cuarto



Facultad de Ciencias Humanas

Departamento: Lenguas

Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciatura de Inglés

Asignatura: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA **Código:** 6429

Curso: Tercer año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: CUATRIMESTRAL

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 60 horas

Profesor Responsable A Cargo: Daniela Pilar Paruzzo
Profesora Adjunta Efectiva – Dedicación Exclusiva

Integrantes del equipo docente: Daniela Pilar Paruzzo
Profesora Adjunta Efectiva – Dedicación Exclusiva

Nuria Soler Méndez
Ayudante de Primera Efectiva - Dedicación Exclusiva

María del Rosario García
Ayudante Alumna Ad Honorem

Año académico: 2019

Lugar y fecha: Río Cuarto, 4 de Abril de 2019



CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA:

Concepto de literatura y discurso literario. Surgimiento de la literatura nacional inglesa. Período isabelino: poesía y teatro. Prosa: ensayos, relatos breves. Elementos de análisis pertinentes a cada género (prosa, poesía y teatro). Análisis detallado de textos seleccionados por su valor literario, lingüístico y socio cultural.

1. FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de las materias del Área Cultura contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística y cultural del egresado respondiendo al perfil propuesto en el Plan de Estudios de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés. La asignatura *Introducción al Estudio de la Literatura* es la primera instancia formal de encuentro con la literatura en la que se reflexiona sobre la misma como objeto de estudio y sobre su incumbencia para el desarrollo de un profesional de la lengua, y especialmente una lengua extranjera, cuyo aprendizaje debería involucrar el aprehender la cultura en ella presente. Esta mirada se basa en la concepción de antropólogos y lingüistas—Boas, Sapir y Whorf entre los más notables—respecto del carácter indisociable de la relación lengua-cultura. Desde esta asignatura, el alumno tiene la oportunidad de acercarse a los conocimientos básicos necesarios para adentrarse al mundo de la Literatura y de conocer herramientas para analizar y comprender diversas obras literarias escritas en lengua inglesa. Los contenidos de la asignatura *Introducción al Estudio de la Literatura* se agrupan alrededor de núcleos temáticos con la finalidad de fomentar la discusión y el debate en torno a las temáticas propuestas y de propender a miradas comparatistas basadas en el análisis y evaluación de las obras y las distintas valoraciones construidas sobre ellas. Paralelamente, se introducirá al alumno a distintos géneros literarios (prosa, poesía y teatro) y a los elementos literarios utilizados en la creación de las distintas obras. Para la selección del corpus literario se ha seguido el criterio de riqueza cultural y plural de distintas voces anglófonas con diversos anclajes geográficos. Tanto la organización y el abordaje espiralado de los contenidos como los procedimientos propuestos para avanzar en ellos tienden a favorecer el desarrollo del pensamiento crítico del estudiante universitario.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el dictado de la asignatura los alumnos deberán ser capaces de:

Reflexionar sobre la literatura como objeto de estudio, sus definiciones y alcances del término.

Conocer las características del estudio formal de la literatura en lengua inglesa;

los géneros literarios típicos (poesía, prosa, teatro), los elementos básicos que los conforman y cómo estos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.

Comprender la significación de las obras literarias en su contexto histórico-social y cultural;

el valor estético manifestado a través del lenguaje literario en cada género;

la interrelación de los elementos literarios en la creación de la obra literaria.

Desarrollar la capacidad de percepción de un texto literario y el estilo de un autor;

la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto literario en los distintos géneros;

la autonomía para el abordaje de la obra literaria.

Adquirir el hábito de lectura en el idioma inglés con énfasis en las lecturas estéticas;

habilidad para responder al estímulo lingüístico intelectual y emocionalmente, como así también la motivación para comparar la literatura inglesa con la de su propia lengua.

Asumir una actitud crítica frente a la obra literaria.

Apreciar y evaluar obras literarias de distintos géneros siguiendo criterios formales y personales.

Sintetizar los conocimientos adquiridos en la totalidad del área de estudio.

3. CONTENIDOS

a) **CONTENIDOS CONCEPTUALES: se organizan en dos grandes núcleos temáticos constantemente relacionados.**

NÚCLEO TEMÁTICO 1: El Mundo de la Literatura

Introducción al estudio de la Literatura. ¿Qué es la literatura? ¿Por qué estudiamos Literatura? Introducción a los géneros literarios típicos, elementos para el análisis de

la obra literaria. El lenguaje de la disciplina: cómo leer literatura; cómo escribir sobre literatura.

NÚCLEO TEMÁTICO 2: Relaciones Interpersonales

La obra literaria como manifestación y disparador de cuestiones sobre las relaciones interpersonales centradas, pero no restringidas, en relaciones:

- culturales,
- identitarias,
- de género,
- de filiación,
- de poder.

Trabajos Prácticos: Respuestas personales, orales y escritas, al estímulo lingüístico-literario. Análisis de distintas obras a través de guías de estudio elaboradas para tal fin. Ejercicios escritos de identificación de elementos literarios para el análisis de los distintos géneros (prosa, poesía y teatro). Presentaciones orales individuales y grupales. Debates.

b) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lectura de textos literarios en lengua inglesa.
- Lectura e interpretación de los distintos géneros literarios.
- Presentación oral (individual y grupal)
- Debate y discusión áulica.
- Escritura de respuestas al estímulo de la obra literaria.
- Elaboración de esquemas conceptuales, cuadros comparativos, tablas de doble entrada.
- Elaboración de guías para la discusión de las obras.
- Visualización de material relacionado con el autor y/o su obra como estímulo y complemento para la discusión.
- Búsqueda de información en fuentes diversas: libros, journals, internet, etc.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Las clases son teórico-prácticas en su totalidad con variadas instancias de clase-taller. Las formas metodológicas de enseñanza y evaluación apuntan a promover una actitud reflexiva y crítica en pos de una concientización y comprensión de la realidad que favorece la autonomía de pensamiento de los estudiantes. El abordaje de los contenidos se realiza a través de un método ecléctico, usándose principalmente los métodos

deductivo, inductivo, constructivista. Se favorece la metodología comparatista para la identificación de los elementos particulares que requiere el análisis de cada género literario, en general, y para reconocer, analizar y discutir las temáticas surgidas con las obras en particular. Esta metodología favorece, además, la comprensión de tales elementos en las distintas obras literarias escritas en lengua inglesa como también el reconocimiento y comprensión de esas características distintivas en textos literarios escritos en lengua castellana. Esto genera un campo fértil para el desarrollo de la competencia intercultural.

5. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

A) Evaluación durante el cursado:

- Alumnos regulares:

Trabajos prácticos: se realizarán trabajos prácticos de naturaleza teórica y práctica que serán evaluados con nota numérica (1-10), cuya nota mínima de aprobación es de 5 puntos. Se aprobarán aquellos trabajos en los que los alumnos evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a las unidades evaluadas.

Exámenes parciales: se realizarán 2 (dos) exámenes parciales escritos sobre los contenidos del programa que serán evaluados con nota numérica (1-10) y cuya nota mínima de aprobación es de 5 puntos. Se aprobarán aquellos exámenes en los que los alumnos evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a las unidades evaluadas.

- Alumnos vocacionales:

Deberán cumplir con las mismas evaluaciones que se establecen para los alumnos regulares.

B) Evaluación en examen final:

- Alumnos regulares y vocacionales

Los alumnos regulares y vocacionales serán examinados sobre los contenidos del programa desarrollados en el año de regularización de la materia. La evaluación consistirá en una primera instancia escrita de carácter eliminatorio y una segunda instancia que es de carácter oral y eliminatorio.



- Alumnos libres

Los alumnos libres serán examinados sobre la totalidad del último programa vigente de la materia. Deberán cumplir con una prueba escrita eliminatoria, previa al examen final regular.

CRITERIOS QUE SE TENDRÁN EN CUENTA PARA LA EVALUACIÓN (Res. C.S. 120/17)

- Uso adecuado de la lengua extranjera en nivel avanzado
- Apropiada organización de la información
- Relevancia en la selección de las fuentes de análisis
- Incorporación del metalenguaje disciplinar
- Uso apropiado del sistema de citación (MLA)

OBSERVACIÓN:

En cada una de las instancias formales de evaluación (Trabajos prácticos, exámenes parciales y finales), el alumno será evaluado prioritariamente en su uso de la lengua extranjera y en el manejo de los contenidos disciplinares debiendo obtener un 50% de los puntos asignados a cada tarea para aprobar la instancia de evaluación.

NO SE PERMITIRÁ EL USO DE TELÉFONOS CELULARES DURANTE LAS INSTANCIAS FORMALES DE EVALUACIÓN AÚLICA.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE

Requisitos para la obtención de las diferentes condiciones de los alumnos, basados en la Resolución del Consejo Superior 120/17:

- A) Alumnos regulares. A fin de regularizar la asignatura, los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:
- 1- Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.
 - 2- Evaluaciones: a) Aprobar el 80% de los prácticos de la asignatura
b) Aprobar 2 (dos) exámenes parciales con una nota mínima de 5 puntos. Si no se alcanza dicha calificación mínima, el estudiante tendrá derecho a un examen Recuperatorio por cada evaluación desaprobada.
- B) Alumnos vocacionales. Deberán cumplir con los mismos requisitos que se establecen para los alumnos regulares.



Los alumnos inscriptos en el **Programa Potenciar la Graduación** deben contactarse con la docente responsable de la cátedra a fin de diseñar un plan de acción para el cursado de la asignatura.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Annas, Pamela J. and Robert C. Rosen. *Literature and Society: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, Nonfiction*. (Selección de capítulos) 3rd Edition. New Jersey: Prentice Hall, 2000.
- Bain, Carl Ed. *Drama*. (Selección de capítulos) Toronto: W. W. Norton & Company, Inc. 1973.
- Stanford, Judith. *Responding to Literature*. (Selección de capítulos) 2nd Edition. California: Mayfield Publishing Company, 1996.
- Todorov, Tzvetan. "¿Qué puede hacer la literatura?" en La literatura en peligro. Buenos Aires: Galaxia Gutemberg, 2009

- Material crítico y apuntes provistos por la cátedra.

- Selección de obras literarias:

Prosa (Ficción):

- "Araby", de James Joyce
- "Butterflies" de Patricia Grace
- "Country Lovers", de Nadine Gordimer
- "Lullaby" de Leslie Marmon Silko
- "The Demon Lover", de Elizabeth Bowen
- "The Story of an Hour", de Kate Chopin
- "The Warriors" de Anna Lee Walters

Poesía:

- "Black Love" de Gwendolyn Brooks
- "Remember" de Joy Harjo
- "Slipping" de Joan Aleshire
- "The Demon Lover", anónimo.
- "The Two Sisters of Binnorie", anónimo.
- "We Wear the Mask" de Paul Laurence Dunbar
- Soneto 116: "Love Is Not Love Which Alters" de William Shakespeare.
- Soneto 130: "My Mistress' Eyes Are Nothing Like The Sun" de William Shakespeare.
- Soneto 18: "Shall I Compare Thee to a Summer's Day?" de William Shakespeare.

Teatro

- The Tempest* de William Shakespeare

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA



- Albert, Edward. *HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*. London: Harrap & Co. Ltd., 1979.
- Eagleton, Terry. "Introduction: ¿What is Literature?"; en: *An introduction to Literary Theory*. Blackwell Publishing, 1983,1996, pp. 11-28.
- Kennedy, X.J. and Dana Gioia. *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. Second Compact Edition. New York: Longman, 2000.
- Reaske, Christopher. *HOW TO ANALYSE POETRY*. U.S.A.: Harvard University, Monarch Press, Simon & Schuster, 1966.
- Roberts, Edgar, Jacobs Henry. *LITERATURE*. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1992.
- Roberts, Edgard. *THINKING AND WRITING ABOUT LITERATURE*. U.S.A.: Prentice Hall, 1978.
- Shakespeare, William. *The Tempest*. With New Dramatic Criticism and an Updated Bibliography. Signet Classic. Ed. by Robert Langbaum and Sylvan Barnet. New York: Penguin, 1987.
- *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. II. New York: Norton & Co., 1962.

7. CRONOGRAMA TENTATIVO

Se diseñará un cronograma de lecturas a traer leídas para la clase establecida.

Núcleo temático 1

18 de marzo al 15 de abril 9 clases

Parcial 1: 6 de mayo.

Núcleo temático 2

23 de abril al 27 de junio 16 clases

Parcial 2: 24 de junio

OBSERVACIONES:

Las fechas establecidas para los Exámenes Parciales dependen de la aprobación de las Coordinaciones del Profesorado y la Licenciatura en Inglés.

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

CLASES:



Universidad Nacional de Río Cuarto



Facultad de Ciencias Humanas

Lunes: 12 a 14 hs. - Aula 106 Pab. 2

Jueves: 10 a 12 hs. - Aula 109 Pab. 2

CONSULTAS:

Prof. Paruzzo: Lunes y Martes de 8 a 9:30 hs.

Oficina 20 Pab B Humanas (Interno 579)

Daniela Pilar Paruzzo

Nuria Soler Méndez