



**Departamento: Lenguas**

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en Inglés

**Asignatura:** Seminario Taller de Producción de Textos Literarios

**Código/s:** 6422

**Curso:** 4° del Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés- Seminario Optativo

**Comisión:** única

**Régimen de la asignatura:** cuatrimestral

Asignación horaria semanal: 2 horas

Asignación horaria total: 30 horas

**Profesor Responsable:** Mgter. María Gabriela Jure (Adjunto Exclusivo).

**Integrantes del equipo docente:**

**Prof. Nuria Virginia Soler Méndez** (Ayudante de Primera Exclusiva)

**Año académico:** 2019

*Lugar y fecha: Río Cuarto, 5 de abril de 2019*

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de esta asignatura se basan en el uso creativo del lenguaje mediante la escritura de textos literarios ficcionales convencionales y no-convencionales. De acuerdo a Alan Maley (2004) “Hasta hace muy poco tiempo, la metodología de la enseñanza de una lengua le dedicaba poco tiempo a los usos lúdicos y creativos del lenguaje”. Por lo tanto, en la actualidad, un aprendizaje basado en la creatividad es de fundamental importancia en el proceso de adquisición de una lengua extranjera ya que posibilita la recreación de la identidad frente a otra lengua e inclusive la lengua materna. Como futuros profesores y licenciados, el proceso de lectura y producción de textos creativos contribuye a la toma de conciencia del dinamismo de lo literario que se ve reflejado en los nuevos usos del lenguaje, los cambios en sus formas y contenidos y la variedad de contextos. A través del análisis y aplicación de técnicas y estrategias que actúan como estímulo para la expresión, se intenta experimentar con el lenguaje en su carga connotativa dando lugar a la variedad, imaginación, originalidad, y asociaciones innovadoras.

Las nuevas concepciones acerca de la literatura determinan entrecruzamientos con otras áreas del saber tales como la tecnología y las artes visuales lo cual hace necesario prácticas de lectura innovadoras y experimentar en la producción de textos. La escritura de textos expresivo-ficcionales se concibe como un medio de comunicación en respuesta a la lectura interpretativa, crítica y reflexiva de textos creativos los cuales actúan como modos de provocación y motivación que facilitan el proceso de escritura y el desarrollo de competencias a nivel literario, afectivo, socio-cultural, cognitivo y lingüístico. La experimentación con diferentes modalidades como modos de intervención en los textos (ampliación, reducción, cambios de género, juego, etc.) permite un contacto con el lenguaje desde una perspectiva desestructurada con respecto a la palabra y la literatura, contribuyendo al conocimiento y adquisición de una lengua extranjera.

## 2. CONTENIDOS MÍNIMOS

Reflexión, análisis y producción de textos literarios

## 3. OBJETIVOS

- Experimentar procesos de recepción placentera, interpretativa y crítica de textos literarios.
- Experimentar procesos de producción de textos predominantemente expresivo-ficcionales.
- Reflexionar acerca de las características de los textos literarios a partir de la interacción activa del lector con el texto aplicando estrategias interpretativas para la reinención de los mismos en forma escrita
- Reflexionar en torno a la naturaleza del acto de lectura de textos creativos como disparadores de textos escritos igualmente creativos.
- Tomar conciencia del texto expresivo-ficcional como productor de sentidos
- Desarrollar el potencial creativo de los alumnos mediante una dinámica de provocación que movilice a los alumnos en todos sus aspectos (sensorio-perceptivo, afectivo, intelectual, sociocultural, etc.)
- Desarrollar estrategias a nivel cognitivo en las fases de recepción y producción de textos transitando por las diferentes etapas de sensibilización, exploración, experimentación, descubrimiento, evaluación, etc.
- Utilizar el discurso escrito como muestra de lenguaje en uso y como forma de expresión personal en un determinado contexto y en relación con otros discursos.
- Utilizar al discurso literario como una forma de configurar lo real y como la expresión de una particular visión del mundo.

- Utilizar el discurso literario como una forma de interpretar al mundo con fines estéticos en un juego expresivo-creativo.
- Descubrir las potencialidades discursivas de los alumnos con el propósito de alentar su producción tendiente a generar en ellos un contacto no prejuicioso ni estereotipado con la palabra y con la literatura.
- Trabajar con una elaboración peculiar del lenguaje: desconvencionalización, connotación, polisemia, etc.
- Realizar aproximaciones al texto literario analizando sus nuevos contenidos y formatos y la influencia de las tecnologías y artes visuales.
- Elaborar textos creativos utilizando los nuevos recursos de producción.
- Experimentar el encuentro de culturas a través del lenguaje simbólico.

**4. CONTENIDOS** (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).

### **Unidad I: Escritura creativa**

**Contenidos conceptuales:** Escritura creativa: definiciones. Importancia de la escritura creativa en la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera. El lenguaje y la creatividad en una lengua extranjera. Análisis del marco teórico. Propuestas de diferentes autores. Conciencia de propósito y audiencia cuando se elabora el texto escrito. Desarrollo de la creatividad (variedad, originalidad, asociaciones innovadoras, etc.) en el contexto educativo. La importancia de los estímulos. El taller como espacio ideal para la creación.

**Trabajo teórico-práctico:** 1) ¿Qué entendemos por escritura creativa? 2) Preguntas personales acerca de nuestra relación con el acto de escribir creativamente. 3) Lectura de textos sobre animación a la escritura. 4) ¿Qué papel juega la escritura creativa en el contexto de la enseñanza de una lengua extranjera? 5) ¿Cómo se concibe el texto literario en la actualidad? 6) Los seres humanos como seres ‘textuales’: lectura de extracto de “El vaivén de los textos” de Laura Devetach. 7) Escritura de la ‘textoteca’ personal. 8) La narración como actividad innata a todos los seres humanos. 8) Discusión de las lecturas para clases.

### **Lecturas y materiales para clases**

-Cuestionario sobre escritura Creativa.

-Hadfield, Charles y Jill Hadfield. *Writing Games*. Nelson. Surrey, 1990.

-Devetach, Laura. “El vaivén de los textos, o ¿de dónde salen los cuentos?” en: Revista *La Mancha* N 8 (marzo), Buenos Aires en “El maestro lector” en Núcleos de Aprendizaje prioritarios. Juegos y juguetes. Narración y biblioteca”. Serie cuadernos para el aula. Ministerio de Educación, ciencia y tecnología. Presidencia de la Nación, p.110.

Frank, Christine and Mario Rinvolucrí. *Creative Writing: Activities to Help Students Produce Meaningful Texts*. Helbling Languages. 2007.

### **Unidad II: La escritura creativa como experiencia lúdica y construcción de la identidad**

**Contenidos conceptuales:** El sinsentido. La poesía del absurdo. El Limerick. El juego con palabras. Invención de palabras y significados. Juego con la sonoridad y musicalidad. Re-significación de hechos de la vida diaria: lo familiar se vuelve extraño. El humor en los textos (bromas y adivinanzas). Creación de metáforas como proceso de re-simbolización del mundo. Uso connotativo del lenguaje. Reflexión acerca del uso creativo del lenguaje en la vida diaria.

Relación entre identidad y lenguaje y su influencia en la producción. La lengua extranjera, el nivel afectivo y socio-cultural y la escritura creativa de textos.

**Trabajo teórico-práctico:** 1) El sinsentido. Reescritura de un extracto del poema 'Jabberwocky' de Lewis Carroll. 2) Escritura de limericks a partir de modelos. 3) Escritura de poemas e historias a partir de juegos con el diccionario, poemas con aliteración, y resignificación de palabras de la vida diaria (invención de nuevas palabras y significados. 4) Lo familiar se vuelve extraño. 5) Escritura de poemas aplicando diferentes técnicas (definición, asociación de sentidos, catálogo, alfabeto, color, 'caminante', etc.) siguiendo modelos: 6) Discusión de las lecturas para clases. 7) La re-escritura de un ensayo académico escrito previamente utilizando las estrategias de escritura creativa propuestas en "Creative-academic writing".

### **Lecturas y materiales para clases**

Alice in Wonderland. Dir. Tim Burton. Int. Johnny Depp, Helena Bonham Carter, and Mia Wasikowska. 2010 (extracto)

Baratta, A. "Creative-academic writing, <http://www.e-space.mmu.ac.uk/e-space/handle/2173/30596>." (2008).

Bassnett, Susan and Peter Grundy. Language through Literature: Creative Language Teaching through Literature. Pilgrims, Longman. Essex. 1993.

Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.

Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.

Página web sobre Escritura Creativa: <Http://www.webenglishteacher.com/creative.html>

Spiro, Jane. Alan Maley (ed.). *Creative Poetry Writing*. Oxford. University Press. Oxford. 2004.

Vonnegut, Kurt. *Breakfast of Champions (extract)*

### **Poemas**

Agbabi, Patience. "A word" y "Seeing Red".

Craig. Raine. "A Martian sends a Postcard home"

Fielding, Helen. "New Year Resolutions".

McGough, Roger. "40 love".

Mcmillan, Ian. "Ten things Found in a Wizard's Pocket" y "Ten things Found in a Shipwrecked Sailor's Pocket"

Mitton Tony. "Things I'd Do if it Weren't for my Son" y "Things I'd Do if it Weren't for my Son"

Viorst Judith. "Fifteen, maybe sixteen things to worry about"

Wilde, Oscar. "Symphony in Yellow"

### **Unidad III: Lectura e Interpretación: formas de intervenir en los textos**

**Contenidos conceptuales:** Modos de intervenir en el texto: ampliación, reducción, cambios de género y medio, reformulación. Textos alternativos o 'contra-textos'. Re-escritura de textos literarios clásicos sobre la base del binomio fantástico: elementos discordantes. Adaptación, imitación, fragmentación, intertextualidad. El humor en los textos. El diccionario como disparador de ideas. La metáfora como recurso estilístico.

**Trabajo teórico-práctico:** 1) Transferencia de medios: de mensaje a poema y vice-versa. 2) Técnicas para intervenir en textos: expansión, reducción, cambio de género o medio, etc. 3) Lectura y análisis de nuevas versiones de cuentos tradicionales. 6) ¿Cómo podemos transformar un texto tradicional a partir de la combinación de elementos discordantes? (cuentos clásicos, fábulas, leyendas). 7) ¿Cómo crear un texto paródico/alternativo? 8) Actividades de escritura creativa utilizando el diccionario. 9) El lenguaje simbólico: construcción de metáforas. 10) Escritura de poemas siguiendo la técnica del ‘cut-up’ con frases tomadas de poemas clásicos, contemporáneos y canciones de rock.

**Lecturas y materiales para clases**

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. New York: Oxford University Press, 2001.

Dahl, Roald. *Little Red Riding Hood and The Wolf* from *Revolting Rhymes*.

Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.

Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.

Zipes, Jack, L. Paul, L. Vallone, P. Hunt, G. Avery. *The Norton Anthology of Children's Literature: The Traditions in English*. New York, London: W.W. Norton & Company. 2005. (Poesía, cuentos, sinsentidos, leyendas y mitos, libros álbum)

Pope, R. *Textual Intervention. Critical and Creative Strategies for Literary Studies*. London: Routledge. 1995.

Distintas versiones de Caperucita Roja de diferentes escritores.

**Unidad IV: Los textos literarios y los nuevos contextos de producción**

**Contenidos conceptuales:** Narraciones en la red. Redefinición de géneros. Exploración y construcción de diferentes formatos. Nuevas formas de escritura y lectura: parodia y metaficción en el proceso de reinterpretación. Entrecruzamientos con otras áreas del saber: literatura- tecnología- artes visuales. Creación de relatos a partir de estímulos artísticos (pintura, música, videos, cortos, hipertextos, fotografía). Escritura espontánea/automática. Asociación libre.

**Trabajo teórico-práctico:** 1) Análisis de las nuevas narrativas en la red y actividades basadas en estos nuevos formatos. 2) Respondo creativamente a variedad de estímulos (visuales- obras de arte-, musicales, fotografías, hipertextos, entre otros) y construyo textos expresivo- ficcionales. 3) creación de textos en forma espontánea: escritura libre y colectiva. 4) Los ‘cortos’ como estímulo para escritura automática.

**Lecturas y materiales para clases**

Atwood, Margaret. *Happy Endings*

Página web con actividades para desarrollar la escritura creativa:  
[Http://fictionwriting.com//od/startingtowrite/tp/Short-Story-Ideas.htm](http://fictionwriting.com//od/startingtowrite/tp/Short-Story-Ideas.htm)

Maculay, David. BAAA en Zipes, Jack, L. Paul, L. Vallone, P. Hunt, G. Avery. *The Norton Anthology of Children's Literature: The Traditions in English*. New York, London: W.W. Norton & Company. 2005.

Mitton, Tony. “Little Red Rap”.

Rodari, Gianni. Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar historias. Ediciones Colihue/ Biblioser. Buenos Aires, 1995.

Wright, Andrew. *Creating Stories with Children*. Oxford University Press. Oxford. 1997.

Wright, Andrew and David. A. Hill. *Writing Stories: Developing Language Skills through Story Making*. Hebling. 2008.

Cuentos extraídos de Zipes, Jack, L. Paul, L. Vallone, P. Hunt, G. Avery. *The Norton Anthology of Children's Literature: The Traditions in English*. New York, London: W.W. Norton & Company. 2005. (Selección de cuentos de Caperucita Roja de diferentes autores).

## 5. METODOLOGIA DE TRABAJO

En el marco del enfoque socio-constructivista, las clases se centrarán en una metodología interactiva y colaborativa estableciendo una comunicación fluida entre pares y entre docentes y alumnos para la construcción colectiva de saberes. Las clases serán teórico- prácticas donde se priorizará el aula taller, con la intención de crear climas propicios de modo de alentar y motivar la construcción de textos por parte de los alumnos. Se discutirá el material teórico correspondiente que los alumnos leerán y comentarán en clase en forma individual y grupal. En forma paralela, se realizarán trabajos prácticos con el propósito de aplicar dicha teoría a casos concretos. Todas las actividades realizadas en clase tendrán como objetivo la producción de textos expresivo-ficcionales en donde se promoverán respuestas creativas a variedad de estímulos en un contexto literario estimulante rico en materiales heterogéneos. Se experimentará con el lenguaje en diferentes niveles de expresión: cognitivo, sensorial, afectivo y socio-cultural y se realizarán procesos de lectura y escritura de textos atendiendo a sus aspectos connotativos mediante un proceso de reflexión, interpretación, sensibilización, producción, evaluación y edición. Se prestará especial atención al uso no estereotipado del lenguaje a partir de constantes desafíos expresivos. Los alumnos finalmente reflexionarán acerca del acto creador (qué es la palabra, para qué sirve, quién sabe escribir, es importante expresarse creativamente a través del discurso escrito, etc.)

**6. EVALUACION** (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

Mediante los trabajos prácticos escritos y orales (guías de discusión, elaboración de informes, 'journals', exposiciones, portfolio) y dos parciales escritos y/u orales se evaluarán los siguientes aspectos:

- Conocimiento y uso de la lengua
- Conocimientos teóricos de la asignatura
- Capacidad de análisis, reflexión y actitud crítica frente la lectura
- Originalidad y creatividad en las respuestas
- Exploración y búsqueda bibliográfica
- Capacidad de realizar asociaciones, deducciones lógicas e interpretaciones.
- Capacidad para escribir textos informativos y creativos.
- Capacidad para realizar debates grupales y exposiciones orales.

Los alumnos deberán demostrar un Nivel Avanzado en la Lengua en cada trabajo práctico, lo cual será un requisito excluyente.

### 6.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

#### a) Alumnos regulares:

- La evaluación consistirá en una valoración cualitativa de los procesos y productos ejecutados por los talleristas. Los aspectos que se tendrán en cuenta incluirán sus interpretaciones personales, comprensión de discursos, creatividad y coherencia

interna en la producción de discursos, reflexión metalingüística y metacognición, compromiso con el taller y con el grupo. Los alumnos deberán:

- Asistir al 70% de los encuentros semanales.
- Participar activamente en las sesiones de trabajo (lectura, discusión, escritura, etc.).
- Presentar los trabajos escritos parciales que se le requieran **en tiempo y forma**, los cuales serán discutidos y tenidos en cuenta para el momento de la evaluación definitiva.
- Al finalizar el taller, presentar un trabajo final (port-folio) en donde se incluyan todos los trabajos escritos durante el cuatrimestre, posterior a la etapa final de edición de los mismos. Dicho trabajo incluirá también una introducción que trate sobre aspectos teóricos de la escritura creativa.
- Aprobar dos exámenes parciales (Nota no inferior a 5 equivalente al 50% de los conocimientos solicitados en el examen). De no alcanzarse dicha calificación se prevé una instancia de recuperación por cada evaluación desaprobada que tendrá lugar al final del cuatrimestre. Aprobación con 5 (cinco) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos, sin aplazos, y cada trabajo práctico tendrá una instancia de recuperatorio. **En el examen final**, deberán rendir un examen oral sobre los aspectos teóricos de la asignatura junto con la presentación de un port-folio con todos sus trabajos.

- b) **Alumnos promocionales:** Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán cumplir con la presentación de los trabajos en tiempo y forma. Al final deberán presentar un port-folio con todos sus trabajos. Aprobación con 7 (siete) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos y parciales, sin aplazos, Cada trabajo práctico y parcial tendrá una instancia de recuperatorio.
- c) **Alumnos vocacionales:** Enmarcándose en la normativa vigente, podrán cursar la asignatura todas aquellas personas que les interese hacerlo, en tanto no estén inscriptas en las carreras para las cuales está destinada esta asignatura, optando por cualquiera de las condiciones de alumnos, quedando sujetos a la exigencias que correspondan para cada caso.
- d) **Alumnos libres:** los alumnos libres deberán rendir el programa **completo** de la asignatura (último programa presentado por la cátedra) mediante un examen escrito de 60 minutos con el desarrollo de un tema del programa de la asignatura como primera instancia para acceder al examen escrito regular. Con la aprobación de este último examen, el alumno tendrá la posibilidad de rendir el examen oral.

## 7.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Atwood, Margaret. *Happy Endings*

Dahl, Roald. *Little Red Riding Hood and The Wolf* from *Revolting Rhymes*.

Devetach, Laura. “El vaivén de los textos, o ¿de dónde salen los cuentos?” en: Revista *La Mancha* N 8 (marzo), Buenos Aires “El maestro lector” en Núcleos de Aprendizaje prioritarios. Juegos y juguetes. Narración y biblioteca”. Serie cuadernos para el aula. Ministerio de Educación, ciencia y tecnología. Presidencia de la Nación, p.110.



Frank Christine and Mario Rinvolucrí. *Creative Writing: Activities to Help Students Produce Meaningful Texts*. Helbling Languages. 2007.

Hadfield, Charles y Jill Hadfield. *Writing Games*. Nelson.Surrey. 1990.

Maley, Alan. *Short and Sweet I*. Penguin. London. 1994.

Maley, Alan. *Short and Sweet II*. Penguin. London. 1995.

Maculay, David. BAAA en Zipes, Jack, L. Paul, L. Vallone, P. Hunt, G. Avery. *The Norton Anthology of Children's Literature: The Traditions in English*. New York, London: W.W. Norton &Company. 2005.

Pope, R. *Textual Intervention. Critical and Creative Strategies for Literary Studies*. London: Routledge.1995.

Putchá, Herbert and Mario Rinvolucrí. *Multiple Intelligencies in EFL: Exercises for Secondary and Adult Students*. Helbling Languages. 2005.

Rodari, Gianni. *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Ediciones Colihue/ Biblioser. Buenos Aires, 1995.

Spiro, Jane. Alan Maley (ed.). *Creative Poetry Writing*. Oxford University Press. Oxford. 2004.

Wright, Andrew. *Creating Stories with Children*. Oxford University Press. Oxford. 1997.

Wright, Andrew and David. A. Hill. *Writing Stories: Developing Language Skills through Story Making*. Helbling. 2008.

Zipes, Jack, L. Paul, L. Vallone, P. Hunt, G. Avery. *The Norton Anthology of Children's Literature: The Traditions in English*. New York, London: W.W. Norton &Company. 2005. (Poesía, cuentos, sinsentidos, leyendas y mitos, libros álbum).

### **Poemas**

Agbabi, Patience. "A word" y "Seeing Red".

Craig. Raine. "A Martian sends a Postcard home"

Fielding, Helen. "New Year Resolutions".

McGough, Roger. "40 love".

Mcmillan, Ian. "Ten things Found in a Wizard's Pocket" y "Ten things Found in a Shipwrecked Sailor's Pocket"

Mitton Tony. "Things I'd Do if it Weren't for my Son" y "Things I'd Do if it Weren't for my Son"

Viorst Judith. "Fifteen, maybe sixteen things to worry about"

Wilde, Oscar. "Symphony in Yellow"

## **7.2. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA**

Bassnett, Susan and Peter Grundy. *Language through Literature: Creative Language Teaching through Literature*. Pilgrims, Longman. Essex. 1993.

Carter, Roland and Michael Long. *Teaching Literature*. Longman. New York. 1991.

Clagget, Fran, Reid, Louann y Ruth Vinz. *Daybook of Critical reading and Writing*. Great Source Education Group. Wilmington, Massachusetts. 1998.



- Duff, Allan and Maley, A *Literature*. Oxford University Press. Oxford. 1990.
- Jolibert, Josette. *Formar niños productores de textos*. Dolmen Ediciones. Santiago de Chile, 1997.
- Lazar, G. *Literature and Language Teaching*. Cambridge University Press, 1993.
- Kaufman, Ana María y María Elena Rodríguez. *La escuela y los textos*. Santillana. Buenos Aires. 1993.
- Kay, Jackie. *Darling: New and Selected Poems*. Highgreen: Bloodaxe Books. 2007.
- Lindstromberg, Seth (ed.) *The Standby Book*. Cambridge University Press. Cambridge. 1999.
- McRae, John y Luisa Pantaleoni. *Chapter and Verse*. Oxford University Press. Firenze and Oxford, 1986.

**8. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

<b>UNIDAD 1</b>	Una clase
<b>UNIDAD 2</b>	Cinco clases
<b>UNIDAD 3</b>	Cuatro clases
<b>UNIDAD 4</b>	Cinco clases

**9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

CLASES: Miércoles de 8:00 a 10:00 hs. Aula 01. Pab. J

CONSULTA: miércoles de 10:00 a 12:00 hs; y martes y miércoles de 12:00 a 14:00 hs. Of. 9. Pab. J

Firma/s y aclaraciones de las mismas

**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN<sup>1</sup> PARA IMPLEMENTAR  
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL  
EN LAS ASIGNATURAS<sup>2</sup>**

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

<b>Código/s de la Asignatura</b>	<b>Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios</b>	<b>Carrera a la que pertenece la asignatura</b>	<b>Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)</b>
6422	Seminario Taller de Producción de Textos Literarios  <b>Cuatrimestral</b>	Profesorado y Licenciatura en inglés	La evaluación consistirá en una valoración cualitativa de los procesos y productos ejecutados por los talleristas. Los aspectos que se tendrán en cuenta incluirán sus interpretaciones personales, comprensión de discursos, creatividad y coherencia interna en la producción de discursos, reflexión metalingüística y metacognición, compromiso con el taller y con el grupo.  El alumno deberá asistir al 80% de los encuentros semanales.  El alumno deberá participar activamente y colaborativamente en las sesiones de trabajo (lectura, discusión, escritura, etc.) demostrando capacidad para el trabajo en equipo.  El alumno deberá presentar los trabajos escritos parciales que se le requieran en tiempo y forma, los cuales serán discutidos y tenidos en cuenta para el momento de la evaluación definitiva.

<sup>1</sup>Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

<sup>2</sup> Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.



			Al finalizar el taller, el alumno deberá presentar un trabajo final en donde se incluyan todos los trabajos escritos durante el cuatrimestre, posterior a la etapa final de edición de los mismos. Dicho trabajo incluirá también una introducción que trate sobre aspectos teóricos de la escritura creativa.
Observaciones:			

**Firma del Profesor Responsable:**

**Aclaración de la firma:**

**Lugar y fecha:**