



**Departamento:** Lenguas

**Carrera:** Profesorado y Licenciatura en inglés

**Asignatura:** Literatura Inglesa del siglo XX

**Código:** 6416

**Curso:** 4° año

**Comisión:** única

**Régimen de la asignatura:** cuatrimestral

**Asignación horaria semanal:** 4 horas

**Asignación horaria total:** 60 horas

**Profesor Responsable:** María Gabriela Jure (Adjunto Exclusivo)

**Integrantes del equipo docente:**

Prof. Nuria Virginia Soler Méndez (Ayudante de Primera Exclusivo)

**Año académico:** 2019

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 5 de abril de 2019

## 1. FUNDAMENTACIÓN

A través de la lectura, análisis e interpretación tanto del material bibliográfico fundamental y suplementario de crítica y teoría literaria, como así también de los textos literarios en diferentes géneros, se construye un marco teórico a través de una respuesta crítica por parte de los alumnos (a textos canónicos y no-canónicos). La literatura como medio de comunicación y manifestación cultural se origina con el lenguaje mismo y como tal se evidencia en todos los espacios de la sociedad. Se parte de la premisa que la lectura del discurso literario posibilita el desarrollo de las competencias literaria, socio-cultural, intercultural, lingüística y estética— componentes fundamentales en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera y en la formación de futuros profesores y licenciados. Desde el concepto ‘lengua-cultura’, se concibe al texto literario como discurso social y cultural y manifestación de lenguaje en uso. Por lo tanto, la aproximación a las producciones literarias supone, retomando los estudios de Rosenblatt, la construcción y negociación de significados a través de una lectura en donde se establece un diálogo entre lector y texto literario permitiendo un análisis en diferentes niveles: lingüístico, socio-cultural, político, histórico, filosófico e ideológico.

El lenguaje ficcional aparece entonces como la configuración del mundo, el hombre, el lenguaje y la realidad con una búsqueda constante de nuevas formas de expresión. El Siglo XX se caracteriza por una dinámica de cambios y experimentaciones con la palabra que da por resultado a un lector enfrentado a un nuevo discurso. En respuesta a esto, la selección de los contenidos de esta materia incluye el estudio del desarrollo de la novela moderna desde comienzos del siglo XX en contraposición a la ficción Victoriana. Partiendo de la transición entre fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, la asignatura incluye el estudio del origen de la “la nueva novela”, las vanguardias (*avant garde*), la técnica del *fluir* de la conciencia, la consolidación de la escritura femenina, la novela “no utópica” y política.

Finalmente, se exploran conceptos como post-colonialismo, multiculturalismo e internacionalismo, diversidad, pluralidad e hibridez que permiten reflexionar acerca del nuevo concepto de ‘Literaturas en inglés’ (Carter, Mc Rae: 2001) surgidos en las últimas décadas del siglo XX. En el contexto cultural de la posmodernidad, se estudian y analizan modos de experimentación tanto en la narrativa como en la poesía tales como la parodia, la metaficción, la metaficción histórica, la intertextualidad, etc., en el marco de variables como la globalización y el desarrollo de las tecnologías y su influencia en el universo literario.

## 2. CONTENIDOS MÍNIMOS:

Corrientes literarias del s. XX. Realismo. Naturalismo. La novela de psicología. La poesía moderna. El simbolismo. La corriente de la conciencia. La literatura del compromiso social. Desarrollo del teatro. Análisis detallado de textos seleccionados por su valor literario, lingüístico y socio-cultural para que pueda establecer criterios de selección, orientar la lectura de textos ficcionales.

## 3. OBJETIVOS

- Tomar conciencia de la importancia de la literatura en el aprendizaje de una lengua extranjera para el desarrollo de la competencia literaria, socio-cultural, intercultural, lingüística y estética.
- Reflexionar acerca del texto literario como discurso social y cultural y de lenguaje en uso a través de la lectura e interpretación de textos literarios.
- Proponer diferentes lecturas de las obras pertenecientes a distintos géneros literarios durante el proceso de construcción de sentidos.

- Estimular el desarrollo del pensamiento crítico en el proceso de relectura de la producción literaria de la época.
- Orientar al alumno hacia un conocimiento profundo de los discursos históricos, filosóficos, culturales, etc. que circulan en el período en cuestión.
- Capacitar al alumno para formular abstracciones y generalizaciones sobre la obra literaria y la interrelación de las mismas con fenómenos universales más allá de los límites del tiempo, fronteras o diferencias culturales.
- Concientizar a los alumnos de la importancia de la relectura de ‘los clásicos’ como relevantes en la interpretación y comprensión del presente.
- Familiarizar a los alumnos con producciones literarias contemporáneas y su significación dentro del contexto post-moderno.
- Estimular el desarrollo de la creatividad e imaginación.
- Leer y analizar la producción literaria como medio para un aprendizaje lingüístico, cultural e intercultural de Gran Bretaña.
- Capacitar al alumno para el uso del léxico literario.
- Leer y analizar autores y obras aplicando metodologías para el estudio del discurso literario desarrolladas en el siglo XX.
- Analizar, comparar y establecer asociaciones entre las diferentes producciones literarias estudiadas en el presente curso y con otras de períodos anteriores.
- Tomar conciencia de la posición actual de la literatura de Gran Bretaña en un mundo multicultural y globalizado.
- Explorar y analizar textos literarios en el contexto pos-colonial en respuesta a la literatura canónica.
- Reinterpretar los textos literarios desde la diversidad de “literaturas en inglés” o multiplicidad de voces en inglés o “ingléses”.
- Concebir a la literatura como un medio para desarrollar un ambiente de tolerancia, inclusión y pluralismo.

**4. CONTENIDOS** (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).

### **UNIDAD 1**

**Contenidos conceptuales:** El comienzo del modernismo. Reacción en contraposición a la ficción Victoriana y el cambio en la novela. Las vanguardias (*avant garde*). Los sucesos en Europa y el mundo que influyeron en el desarrollo de “la nueva novela”.

**Trabajo teórico-práctico:** ¿A qué se denomina “Literatura moderna”? ¿Cuáles son sus rasgos distintivos? ¿Cuáles son los acontecimientos históricos-culturales que determinan la transición entre el siglo diecinueve y el veinte? ¿Cuáles fueron los escritores que contribuyeron a este cambio? ¿Cuáles son los términos más relevantes a definir dentro del paradigma de la Modernidad?

### **Lecturas y material para clases:**

Baldick, Chris. *Concise Dictionary of literary terms*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1996.

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin 1994. Capítulo 1.

Carter, Roland and John McRae. "The Twentieth Century: 1945 to the present" in *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2nd Ed. London and New York: Routledge, 2001.

Tew, Phillip. Murray, Alex. *The Modernism Handbook*. Continuum Books. 2009.

Video of the Twentieth Century, prepared by the teachers.

## **UNIDAD 2**

**Contenidos conceptuales:** La poesía desde comienzo de siglo hasta 1945. Yeats y su producción poética. Los poetas de la Primera Guerra Mundial: Brooke, Graves, Owen, Sassoon. La experimentación en la poesía y el nacimiento de la poesía moderna: T. S. Eliot. Análisis detallado de su poética: *The Love Song of J. Alfred Prufrok* y *The Hollow Men*. Auden y los poetas de los '30 ("El Grupo"). La poesía de la posguerra. Lectura de los poetas más representativos.

**Trabajo teórico-práctico:** Lectura sobre el desarrollo de la poesía en el siglo veinte: ¿Cuáles fueron los primeros intentos de experimentación en poesía? ¿De qué forma influyó la Primera Guerra mundial en la producción literaria de la época? Influencia del simbolismo francés en la poesía moderna. ¿Cómo respondían los poetas a la sociedad moderna? Yeats en su fase política. Los poetas y su compromiso social. ¿Por qué consideramos a Eliot "el padre de la poesía moderna"? ¿Cómo se presenta Auden en la poesía desarrollada entre las dos guerras? Análisis de poemas utilizando diferentes enfoques de aproximación al texto.

### **Lecturas y material para clases:**

Carter, Roland and John McRae. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2nd Ed. London and New York: Routledge, 2001. Pg. 322-352.

Quinn, Edward. *A Dictionary of Literary and Thematic Terms*. 2<sup>nd</sup> Edition. New York: Facts on File, 2006.

Tew, Phillip. Murray, Alex. *The Modernism Handbook*. Continuum Books. 2009.

Video about Wilfred Owen: "Wilfred Owen in Voices in Wartime":  
<http://www.youtube.com/watch?v=YOk-wUlfv7Q>

Video about Siegfried Sassoon: "Siegfried Sassoon and poets of the Great War":  
<http://www.youtube.com/watch?v=f3-qSV6zPDE>

Videos about T. S. Eliot on the BBC in Youtube: [www.youtube.com/watch?v=39CMZUyyw2s](http://www.youtube.com/watch?v=39CMZUyyw2s) (part 1); [www.youtube.com/watch?v=SEAQEerwS98](http://www.youtube.com/watch?v=SEAQEerwS98) (part 2); [www.youtube.com/watch?v=CxNT2XYSwgU](http://www.youtube.com/watch?v=CxNT2XYSwgU) (part 3).

Video of the poem *Anthem for Doomed Youth* by Owen:  
<http://www.youtube.com/watch?v=FfNo6WVt-uc>

Video of the poem *Futility*, by Owen: [www.youtube.com/watch?v=TF9K8-1o6Og](http://www.youtube.com/watch?v=TF9K8-1o6Og)

Video of the poem *Dulce et Decorum Est*, by Owen:  
<http://www.youtube.com/watch?v=ghUFB2WZD6A>

Video of the poem *The General*, by Sassoon: [www.youtube.com/watch?v=qazHQZAdPdE](http://www.youtube.com/watch?v=qazHQZAdPdE)

## **UNIDAD 3**

**Contenidos conceptuales:** Las tres primeras décadas del siglo XX. Antecedentes de la novela moderna. Joseph Conrad: *Heart of Darkness* como antecedente de la novela moderna y el concepto de 'post-colonialismo'. La técnica del *fluir* de la conciencia. James Joyce. Escritura Femenina: Virginia Woolf. Su contribución a la novela moderna y a la tradición ficcional femenina. *Mrs Dalloway. A Room of One's Own*.



**Trabajo teórico-práctico:** Lectura e interpretaciones de *Heart of Darkness*. ¿Por qué se considera un antecedente de la novela moderna? ¿Qué respuesta se puede brindar desde la perspectiva de la Teoría Postcolonial? Re-lecturas de autores contemporáneos (novela gráfica). ¿Cuáles son las características de la técnica del *fluir* de la conciencia? ¿Cómo se origina la estética feminista? ¿Por qué se considera a Virginia Woolf la fundadora de la escritura femenina? Lectura e interpretación de sus novelas y ensayos.

**Lecturas y material para clases:**

Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002, pp. 121- 139.  
Butler, Cristopher. *Modernism: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2010. Chapter 3 and 4.

Carter, Roland and John McRae. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2nd Ed. London and New York: Routledge. 2001. Pg. 319-321; 361-402.

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. Middlesex: Penguin. 1981.

Film *Apocalipsis Now*. Dir. Francis Ford Coppola. Int. Marlon Brando, Robert Duvall Martin Sheen. 1979.

Film *The Hours*. Dir. Stephrn Daldry. Int. Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep. 2002.

Humphrey, Robert. *The Stream of Consciousness Technique*. Berkley: University of California Press, 1975.

Tew, Phillip. Murray, Alex. *The Modernism Handbook*. Continuum Books. 2009.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. San Diego: Harcourt Brace, 1981

Woolf, Virginia. *Mrs. Dalloway*. Middlesex: Penguin, 1967.

**UNIDAD 4**

**Contenidos conceptuales:** Literatura de posguerra. La novela “No utópica” en Gran Bretaña. George Orwell: *Animal Farm* y *1984*. La novela política. Experimentación en el teatro de pos-Guerra. El teatro del absurdo. Harold Pinter. Samuel Becket. Características del teatro desde los 70 hasta finalizar el siglo XX.

**Trabajo teórico-práctico:** ¿Cómo se caracteriza la literatura de posguerra? La postura de Orwell acerca del lenguaje, la política y la literatura. Análisis e interpretación de algunas de sus novelas y ensayos. ¿Cómo se puede describir el contexto de producción del Teatro del absurdo? ¿Cuáles son sus principales características?

**Lecturas y material para clases:**

Carter, Roland and John McRae. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2nd Ed. London and New York: Routledge, 2001.

Orwell, George. *Animal Farm*. New York: New American Library. 1954.

Orwell, George. 1984. London: Penguin. 1989.

Tew, Phillip. Murray, Alex. *The Modernism Handbook*. Continuum Books. 2009.

Videos about George Orwell on Youtube: *A Life in Pictures*:  
[www.youtube.com/watch?v=V4s9pdL7tpA](http://www.youtube.com/watch?v=V4s9pdL7tpA) (part a- part p).

**UNIDAD 5**

**Contenidos conceptuales:** análisis de las variables culturales y marcos teóricos del postmodernismo y sus diferentes fenómenos como el multiculturalismo, internacionalismo, ‘literaturas’ en inglés, y post-colonialismo. La escritura femenina. Contexto socio-cultural e

histórico. Modos de experimentación en la narrativa de los últimos años del siglo XX: parodia, metaficción, metaficción histórica, intertextualidad, etc. La era posmoderna y sus principales escritores: Fowles, Byatt, Coetzee, Lessing, Mc Ewan, Rhys, Barnes, Amis, Swift, Rushdie, Ishiguro, Kureishi, etc. La poesía de la posmodernidad.

**Trabajo teórico-práctico:** ¿Qué se entiende por postmodernismo? ¿Cuáles son los diferentes fenómenos? ¿Cuáles son las posibles estrategias utilizadas por los escritores de las tres últimas décadas? Parodia, Metaficción, Intertextualidad. ¿Existe sólo una literatura en inglés o varias literaturas? La literatura poscolonial. ¿Qué consecuencias trajo la independización de las colonias? ¿Qué efectos produjo la globalización? Lectura e interpretación de poesía y prosa perteneciente a este período.

#### **Lecturas y material para clases:**

Barry, Peter. Chapter 4: “Postmodernism” in: *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002, pp. 81- 95.

Barry, Peter. Chapter 10: “Postcolonial Criticism” in *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002, pp. 81- 94; 192- 201.

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin 1994. Capítulos 7 y “An Afterword to the Nineties.”

Carter, Roland and John McRae. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*, 2nd Ed. London and New York: Routledge, 2001. Pg.353- 361.

Fowles, John. *The French Lieutenant’s Woman*. London: International Collectors Library; Reprint edition (1969). Ch. 1 – 13.

Hutcheon, Linda. *A Theory of parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. (2<sup>ND</sup> Ed.). Urbana and Chicago: University of Illinois press, 2000, pp. 30- 41.

Tew, Phillip. Murray, Alex. *The Modernism Handbook*. Continuum Books. 2009.

Film: The French Lieutenant’s Woman. Dir. Karel Reisz. Int. Jeremy Irons, Hilton McRae Meryl Streep. 1981.

Waugh, Patricia. Chapter 22: “Postmodernism” in *The Cambridge History of Literary Criticism: Vol. 9: Twentieth-Century Historical, Philosophical and Psychological Perspectives*. Ed.: Prof. H. B. Nisbet; Prof. Claude Rawson; Cambridge Histories Online

## **5. METODOLOGIA DE TRABAJO**

Las clases serán teórico- prácticas donde se discutirá el material teórico correspondiente, que los alumnos leerán y comentarán en clase en forma individual y grupal. También se realizarán trabajos prácticos con el propósito de aplicar la teoría a casos concretos. Todas las actividades realizadas en clase tendrán como objetivo la construcción de un marco teórico junto con actividades prácticas donde quedarán plasmadas el análisis de los textos y de las interpretaciones provistas por los alumnos. Habrá instancias de exposiciones por parte del profesor, así como de exposiciones orales por parte de los alumnos quienes deberán leer los textos de lectura obligatoria analizándolos de acuerdo a pautas expuestas en clase o a través de la bibliografía recomendada. Asimismo, en los prácticos, los alumnos deberán completar guías de estudio, escribir ‘journals’ o ensayos o participar en debates sobre las diferentes obras y autores. El abordaje de los contenidos en esta asignatura se basa en la utilización combinada de la teoría socio-constructivista y de la respuesta del lector (teorías de recepción, transaccional, afectiva, etc.) que posibilitan la construcción de conocimiento a través de una actitud crítica y reflexiva con respecto al campo de estudio.

**6. EVALUACION** (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

Mediante los trabajos prácticos escritos y orales (guías de discusión, elaboración de informes, 'journals', exposiciones, mapas conceptuales y/o mentales, etc.) y parciales escritos (principalmente en forma de respuestas a cuestionarios y ensayos) se evaluarán los siguientes aspectos:

- Conocimiento y uso de la lengua
- Conocimientos teóricos de la asignatura
- Capacidad de análisis, reflexión y actitud crítica frente la lectura
- Originalidad y creatividad en las respuestas e interpretaciones
- Exploración y búsqueda bibliográfica
- Capacidad de realizar asociaciones, deducciones lógicas e interpretaciones.
- Capacidad para escribir textos tales como informes, composiciones, journals y ensayos.
- Capacidad para realizar debates grupales y exposiciones orales.

Ítems a valorar en los ensayos	5	4	3	2	1
1-introducción efectiva que contextualiza y presenta el problema de manera relevante a la estructura del desarrollo. Las conclusiones se derivan claramente del argumento.					
2- Organización: Las ideas a discutir se presentan de manera organizada, lógica y consistentemente permitiendo un tratamiento crítico-analítico más que una aproximación descriptivo-narrativo. Se incluyen fuentes relevantes.					
3- Contenido y tratamiento de las fuentes: Se observa manejo teórico como sustento de la propuesta presentada. La argumentación es convincente y apoyada en material crítico-teórico. Se presenta una variedad de fuentes – primarias y secundarias -					
4- Estilo y uso del lenguaje: Uso apropiado del lenguaje atendiendo a la argumentación, transiciones, vocabulario específico de la disciplina.					

**6.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE** (regular, promocional, vocacional, libre).

Los alumnos podrán aprobar la asignatura mediante el cumplimiento de los requisitos del sistema de regularidad.

**a. Alumnos regulares:** Los alumnos deberán asistir al 80 % de las clases en el cuatrimestre, y deberán realizar los trabajos prácticos escritos y orales en tiempo y forma. Aprobar dos exámenes parciales (Nota no inferior a 5 equivalente al 50% de los conocimientos solicitados en el examen). De no alcanzarse dicha calificación se prevé una instancia de recuperación por cada evaluación desaprobada que tendrá lugar al final del cuatrimestre.

- Aprobación con 5 (cinco) puntos como mínimo de promedio en el total de los trabajos prácticos, sin aplazos, y cada trabajo práctico tendrá una instancia de recuperatorio.
- En el examen final los alumnos deberán rendir un examen escrito como primera instancia de aprobación para acceder al examen oral el cual incluirá la totalidad del programa de la asignatura con tribunal respectivo. Para la instancia oral, el alumno preparará un tema del programa a su elección que se desarrollará en primera instancia; luego el tribunal interrogará sobre las diferentes unidades del programa. El alumno regular deberá presentarse a rendir la materia provisto del programa con el que regularizó la asignatura.
- Para el examen final los alumnos deberán elegir un libro de un escritor contemporáneo representativo de la cultura posmoderna a partir de una lista de títulos provistos por la cátedra.

▪ **Criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación (Res. 356/2010):**

- Uso eficiente de la lengua extranjera.
- Incorporación del metalenguaje disciplinar.
- Relevancia en la selección y correcto enfoque de los contenidos en la compleción de la tarea de evaluación.
- Correcta fundamentación de propuestas prácticas en conocimientos teóricos formalizados.

**Nota:** En cada una de las instancias formales de evaluación (Trabajos prácticos, exámenes parciales y finales), el alumno será evaluado en su uso de la lengua extranjera y en el manejo de los contenidos disciplinares debiendo obtener un 50% de los puntos asignados **a cada tarea** para aprobar la instancia de evaluación.

**b. Alumnos libres:** los alumnos libres deberán rendir el programa **completo** de la asignatura (último programa presentado por la cátedra).

- Examen escrito de 60 minutos con el desarrollo de un tema del programa de la asignatura como primera instancia para acceder al examen escrito regular. Con la aprobación de este último examen, el alumno tendrá la posibilidad de rendir el examen oral.

**c. Alumnos promocionales:** En esta materia no existe el régimen de promoción, por ende, no hay alumnos promocionales.





- d. Alumnos vocacionales:** Enmarcándose en la normativa vigente, podrá realizar la asignatura todas aquellas personas que les interese hacerlo, en tanto no estén inscritas en las carreras para las cuales está destinada esta asignatura, optando por cualquiera de las condiciones de alumnos, quedando sujetos a las exigencias que correspondan para cada caso.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Apocalipsis Now. Dir. Francis Ford Coppola. Int. Marlon Brando, Robert Duvall Martin Sheen. 1979.

Baldick, Chris. *Concise Dictionary of literary terms*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1996.

Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester: Manchester University Press. 2002, pp. 81- 87; 192-196.

Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Penguin 1994.

Butler, Christopher. *Modernism: A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press, 2010. Chapter 3 and 4.

Carter, Roland and John McRae. *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. 2nd Ed. London and New York: Routledge, 2001, 317-519.

Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. 1902. Middlesex: Penguin, 1981.

Fowles, John. *The French Lieutenant's Woman*. London: International Collectors Library; Reprint edition (1969). Ch. 1 – 13.

Humphrey, Robert. *The Stream of Consciousness Technique*. Berkley: University of California Press, 1975.

Hutcheon, Linda. *A Theory of parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. (2<sup>ND</sup> Ed.). Urbana and Chicago: University of Illinois press, 2000, pp. 30- 41.

Quinn, Edward. *A Dictionary of Literary and Thematic Terms*. 2<sup>nd</sup> Edition. New York: Facts on File, 2006.

Orwell, George. *Animal Farm*. New York: New American Library, 1954.

Orwell, George. *1984*. London: Penguin, 1989.

Tew, Phillip. Murray, Alex. *The Modernism Handbook*. Continuum Books. 2009.

Videos about George Orwell on Youtube: *A Life in Pictures*:  
[www.youtube.com/watch?v=V4s9pdL7tpA](http://www.youtube.com/watch?v=V4s9pdL7tpA) (part a- part p).

Video about the Twentieth Century, prepared by the teachers.

Video about Wilfred Owen: “*Wilfred Owen in Voices in Wartime*”:  
<http://www.youtube.com/watch?v=YOk-wUlfv7Q>

Video about Siegfried Sassoon: “Siegfried Sassoon and poets of the Great War”:  
<http://www.youtube.com/watch?v=f3-qSV6zPDE>  
Videos about T. S. Eliot on the BBC in Youtube: [www.youtube.com/watch?v=39CMZUyyw2s](http://www.youtube.com/watch?v=39CMZUyyw2s)  
(part 1); [www.youtube.com/watch?v=SEAOEerwS98](http://www.youtube.com/watch?v=SEAOEerwS98) (part 2);  
[www.youtube.com/watch?v=CxNT2XYSwgU](http://www.youtube.com/watch?v=CxNT2XYSwgU) (part 3).  
Video of the poem *Anthem for Doomed Youth* by Owen:  
<http://www.youtube.com/watch?v=FfNo6WVt-uc>  
Video of the poem *Dulce et Decorum Est*, by Owen:  
<http://www.youtube.com/watch?v=ghUFB2WZD6A>  
Video of the poem *Futility*, by Owen: [www.youtube.com/watch?v=TF9K8-1o6Qg](http://www.youtube.com/watch?v=TF9K8-1o6Qg)  
Video of the poem *The General*, by Sassoon: [www.youtube.com/watch?v=qazHQZAdPdE](http://www.youtube.com/watch?v=qazHQZAdPdE)  
Film: *The French Lieutenant's Woman*. Dir. Karel Reisz. Int. Jeremy Irons, Hilton McRae Meryl  
Streep. 1981.

Film: *The Hours*. Dir. Stephen Daldry. Int. Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep. 2002.

Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. San Diego: Harcourt Brace, 1981. Chapters 1, 3 and 4.

Woolf, Virginia. *Mrs. Dalloway*. Middlesex: Penguin, 1967.

George Orwell Video: a biographical introduction. Nelson Filmscan, 1984.

**NOTA: también se considera como bibliografía obligatoria las novelas y los poemas los cuáles se especifican en el momento en que se cursa la asignatura.**

## 7.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

— Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth; and Tiffin, Helen. *The Empire Writes Back* (second edition). London: Routledge, 2002.

— *Blooms' Guides: George Orwell's 1984*. New York: Chelsea House Publishers, 2004.

— *Bloom's Guides: Joseph Conrad's Heart of Darkness*. New York: Infobase Publishing, 2009.

— *Bloom's Major World Poets: Poets of the World War I: Wilfred Owen and Isaac Rosenberg*. Broomall: Chelsea House Publishers, 2002.

— *Bloom's Major World Poets: Poets of World War I (part 2): Rupert Brooke and Siegfried Sassoon*. Broomall: Chelsea House Publishers, 2003.

— *Bloom's Modern Critical Views (new edition): Samuel Becket*. New York: Infobase Publishing, 2011.

— *Bloom's Modern Critical Views: T. S. Eliot*. New York: Infobase Publishing, 2011.

Boehmer, Elleke. *Colonial and postcolonial Literature (second edition)*. New York: Oxford University Press, 2005.

Bressler Charles E. *Literary Criticism. An Introduction to theory and practice*. New Jersey: Prentice Hall, 1994.

Ellis, Steve. *Virginia Woolf and the Victorians*. New York: Cambridge University Press, 2007.

Ford, Boris Ed. *The New Pelican guide to Modern Literature*. Middlesex: Penguin Books, 1986.

Grant, Michael. *The Critical Heritage: T.S. Eliot (volume 2)*. New York: Routledge, 2004.

Joseph Conrad: *Heart of Darkness: A Case Study in Contemporary Criticism*. New York: Macmillan Press Ltd, 1989.

Murphy, Russell Elliott. *Critical Companion to T. S. Eliot: A Literary Reference to his Life and Work*. New York : Facts on File, Inc, 2007.

Parsons, Deborah. *Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson, and Virginia Woolf*. Abingdon: Routledge, 2007.

Raby, Peter. *The Cambridge Companion to Harold Pinter (second edition)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Richards, Shirley Chew and David. *A Concise Companion to Postcolonial Literature*. Malaysia: Wiley-Blackwell, 2010.

Sherry, Vincent. *The Great War and the Language of Modernism*. New York: Oxford University Press, 2003.

Spiegelman, Willard. *How Poets See the World: The Art of Description in Contemporary Poetry*. New York: Oxford University Press, 2005.

**8. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

<b>UNIDAD 1</b>	Cuatro clases
<b>UNIDAD 2</b>	Cinco clases
<b>UNIDAD 3</b>	Cinco clases
<b>UNIDAD 4</b>	Cinco clases
<b>UNIDAD 5</b>	Cinco clases

**9. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

CLASES: Martes y jueves de 8:00 a 10:00 hs. Aula 103. Pab. 2

CONSULTA: martes y miércoles de 12-14 hs, y miércoles de 10-12. Of. 4. Pab. J

**OBSERVACIONES:**

Firma/s y aclaraciones de las mismas



**SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN<sup>1</sup> PARA IMPLEMENTAR  
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL  
EN LAS ASIGNATURAS<sup>2</sup>**

**Sr. Docente Responsable de la Asignatura:** si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

<b>Código/s de la Asignatura</b>	<b>Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios</b>	<b>Carrera a la que pertenece la asignatura</b>	<b>Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)</b>
Observaciones:			

**Firma del Profesor Responsable:**

**Aclaración de la firma:**

**Lugar y fecha:**

<sup>1</sup>Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

<sup>2</sup> Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.