



**Departamento: LENGUAS**

**Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciatura en Inglés**

**Asignatura: Literatura Inglesa, Siglo XIX Código/s: 6410**

**Curso:** Tercer Año

**Comisión:** Única

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral (Segundo cuatrimestre)

**Asignación horaria semanal:** 4 horas semanales (100% teórico-prácticas)

**Asignación horaria total:** 60 horas

**Profesor Responsable:** Daniela Pilar Paruzzo (a cargo)  
Prof. Adjunto Efectivo – Dedicación Exclusiva

**Integrantes del equipo docente:**

María Luz Revelli  
Ayudante de Primera – Dedicación Exclusiva

**Año académico:** 2019

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 12 de septiembre de 2019

**Materias Correlativas:**

Para cursar *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, el alumno deberá haber regularizado *Lengua Inglesa para la Comunicación Social* e *Introducción al Estudio de la Literatura*.

Para rendir *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, el alumno deberá haber aprobado *Introducción al Estudio de la Literatura* y *Lengua Inglesa IV (Nivel Avanzado)*.

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de la asignatura *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, como los de las demás materias del Área de Cultura, contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística y cultural del profesional de la lengua-cultura inglesa, respondiendo al perfil propuesto en el Plan de Estudios de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés. Asimismo, la organización de dichos contenidos en todos los programas de las asignaturas del área, refleja los objetivos generales del área y los específicos de cada una de las materias. Se estimula así el trabajo intra e interdisciplinario y se propicia el desarrollo de la competencia intercultural.

En la asignatura *Literatura Inglesa, Siglo XIX*, los objetivos y modalidades de trabajo responden a los contenidos seleccionados para el abordaje de dos grandes movimientos que caracterizan la producción literaria inglesa del siglo XIX, Romanticismo y Realismo, sin perder de vista la gran influencia del gótico, que se refleja particularmente durante el movimiento Romántico. Asimismo, se abordan movimientos estético-literarios, tales como el esteticismo, el pre-rafaelismo y el decadentismo, que contribuyen a la diversidad de la producción victoriana. Los contenidos de este programa se agrupan y desarrollan en torno a un hilo conductor o eje temático, “literatura y sociedad”, en los tres géneros literarios estudiados: prosa, teatro, poesía. En este hilo conductor se encuadra tanto la relación escritor-texto-contexto(s) de producción como la relación lector-contexto(s) de recepción. En particular, a través de la particularización del rol de la literatura, el rol del escritor y el rol del lector en la sociedad se favorece la concientización histórica y cultural, es decir, el dialogismo intercultural.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1. Generales

- Adquirir:
- a) habilidad para articular sus respuestas intelectuales y emocionales.
  - b) habilidad para reaccionar frente al estímulo lingüístico
  - c) hábitos de correcta expresión en el lenguaje oral y escrito.
  - d) hábitos de lectura en el idioma inglés.
  - e) hábitos de investigación en el área de estudio.
  - f) una actitud de curiosidad con respecto a la literatura escrita en su lengua materna.
  - g) la necesidad de comparar la literatura inglesa con la de su propia lengua y literatura.

### 2.2 Específicos

- Conocer:
- a) las corrientes literarias del siglo XIX en Inglaterra.
  - b) las obras de autores británicos más representativos del siglo XIX.
  - c) los elementos y técnicas de análisis literario.
- Comprender:
- a) la significación de cada obra literaria en el contexto histórico-social y cultural.
  - b) el valor estético manifestado a través del lenguaje literario, en cada género (poesía, teatro y prosa).
- Aplicar:
- a) las técnicas de análisis literario en los distintos géneros.

- Asumir: a) una actitud crítica frente a la obra.  
Evaluar: a) la obra literaria en los distintos géneros siguiendo criterios técnicos y personales.  
Sintetizar: a) los conocimientos adquiridos en la totalidad del área de estudio.

### 3. CONTENIDOS

#### 3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS DEL PLAN DE ESTUDIO:

El Romanticismo: Poesía; Prosa. El Realismo: Poesía, Prosa; Teatro. Análisis detallado de textos seleccionados por su valor literario, lingüístico y socio-cultural.

**3.2. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA** (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).

##### a) CONTENIDOS CONCEPTUALES:

#### UNIDAD 1: La Era Romántica

El gran Siglo XIX en Gran Bretaña. Contextos histórico, político, social y económico. Su relevancia en la producción literaria. Breve reseña de los debates políticos.

El Movimiento Romántico. Sus características. Poesía Romántica. Mary Robinson. Primera generación de poetas románticos: William Wordsworth. Samuel Taylor Coleridge. Principios de la poesía Romántica. Análisis y comentario de poemas representativos. (Ver Bibliografía Obligatoria). Segunda generación de poetas románticos: Percy B. Shelley. John Keats. Análisis y comentario de poemas representativos. (Ver Bibliografía Obligatoria).

La novela Romántica. La novela gótica y la novela costumbrista. Mary Shelley. Análisis y comentario de *Frankenstein*. Jane Austen. Análisis y comentario de *Pride and Prejudice*.

#### UNIDAD 2: La Era Victoriana

Características de la Era Victoriana. Contextos histórico, político, social y económico. Su relevancia en la producción literaria. La cuestión de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX. Imperio e identidad nacional.

El Realismo. Movimientos estético-literarios (esteticismo, pre-rafaelismo, decadentismo). Características literarias. Diversidad de géneros y temáticas. La Crítica Social. Profesionalización del escritor.

Poesía Victoriana. Lord Alfred Tennyson. Robert Browning. Elizabeth Barrett Browning. Christina Rossetti. Dante Gabriel Rossetti. Análisis y comentario de poemas representativos (Ver Bibliografía Obligatoria).

Prosa Victoriana. Novela serializada y relato (short story). Charles Dickens. Análisis y comentario de *A Christmas Carol*. Brontë. Análisis y comentario de *Jane Eyre*.

El Teatro de Oscar Wilde. Análisis y comentario de *The Importance of Being Earnest*.

##### b) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- . Lectura de textos literarios.
- . Lectura e interpretación de los distintos géneros.
- . Reconocimiento de las características de los períodos y movimientos literarios en las obras.

- . Relación del texto con su contexto de producción.
- . Relación del texto literario con otras manifestaciones artísticas.
- . Relación del texto con la teoría y la crítica literaria.
- . Presentación oral (individual y grupal).
- . Debate y discusión áulica.
- . Escritura de respuestas a ítems específicos, ensayos.
- . Elaboración de cuadros comparativos
- . Elaboración de guías para la discusión de las obras.
- . Utilización de material audiovisual relacionado con el autor, su obra y contexto como estímulo y complemento para la discusión.
- . Organización de coloquios.
- . Búsqueda de información en fuentes diversas: libros, internet, etc.
- . Búsqueda y selección de bibliografía en la biblioteca.

#### 4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Los objetivos y modalidades de trabajo responden a las características propias de la asignatura y a las necesidades particulares del estudiante de inglés como lengua extranjera en la universidad. Las clases son teórico-prácticas en su totalidad en las que se desarrollan los contenidos del programa a través de análisis, debates, abordajes comparativos, presentaciones orales grupales e individuales, actividades escritas tales como de respuestas cortas, *quizes*, verdadero-falso. Además, se asignan trabajos prácticos domiciliarios a fin de favorecer y propiciar la internalización de los contenidos.

El abordaje de los contenidos se realiza a través de un método ecléctico. Se utilizan principalmente los métodos deductivo, inductivo, constructivista. Se favorece la metodología comparatista para la identificación de los elementos particulares para el análisis de cada género, en general, y para reconocer y analizar la presencia del eje temático establecido, en particular. Esta metodología favorece, también, la comprensión de tales elementos en las distintas obras literarias como así también el reconocimiento y comprensión de las características distintivas de los movimientos estudiados. Esta metodología favorece, además, la comprensión de los elementos literarios en las distintas obras literarias escritas en lengua inglesa como también el reconocimiento y comprensión de textos literarios escritos en lengua castellana. Esto genera un campo fértil para el desarrollo de la competencia intercultural y promueve una actitud reflexiva y crítica en pos de una concientización y comprensión de la realidad que favorece la autonomía de pensamiento de los estudiantes.

**5. EVALUACION** (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

A) Evaluación durante el cursado:

- Alumnos regulares:

Trabajos prácticos: se realizarán trabajos prácticos de naturaleza teórica y práctica (quizés sobre el tema de la clase, cuadros sinópticos, cuadros comparativos, cuadros síntesis, presentaciones orales) que serán evaluados con nota numérica (1-10), cuya nota mínima de aprobación es de 5 puntos. Se aprobarán

aquellos trabajos en los que los alumnos evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a las unidades evaluadas.

Exámenes parciales: se realizarán 2 (dos) exámenes parciales escritos (ejercicios de verdadero-falso con justificación de la elección, ejercicios de contextualización, respuestas breves a preguntas puntuales y desarrollo de ensayos) sobre los contenidos del programa que serán evaluados con nota numérica (1-10), cuya nota mínima de aprobación es de 5 puntos. Se aprobarán aquellos exámenes en los que los alumnos respondan correctamente el 50% de cada pregunta desarrollada y evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a las unidades evaluadas.

- Alumnos vocacionales:

Deberán cumplir con las mismas evaluaciones que se establecen para los alumnos regulares.

B) Evaluación en examen final:

- Alumnos regulares:

Los alumnos regulares serán examinados sobre los contenidos desarrollados correspondientes al programa del año de regularización de la materia. La evaluación consistirá en una primera parte escrita (ejercicios de verdadero-falso con justificación de la elección, ejercicios de contextualización, respuestas breves a preguntas puntuales y desarrollo de ensayos) y otra oral (desarrollo de un tema a elección y respuestas a preguntas sobre los contenidos), ambas de carácter eliminatorio. Se aprobarán aquellos exámenes en los que los alumnos respondan correctamente al 50% de cada pregunta desarrollada y evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a la asignatura.

- Alumnos vocacionales:

Los alumnos vocacionales deberán cumplir con las mismas evaluaciones establecidas para los alumnos regulares.

- Alumnos libres:

Los alumnos libres serán examinados sobre la totalidad del último programa vigente de la materia. Asimismo, deberán cumplir con una prueba escrita eliminatoria, previa al examen final regular.

## 5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Requisitos para la obtención de las diferentes condiciones de los alumnos:

A) Alumnos regulares. A fin de regularizar la asignatura, los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:

1- Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.

2- Evaluaciones: a) Aprobar el 80% de los prácticos de la asignatura

- b) Aprobar 2 (dos) exámenes parciales con una nota mínima de 5 puntos. Si no se alcanza dicha calificación mínima, el estudiante tendrá derecho a un Examen Recuperatorio por cada evaluación desaprobada. (Res. vigente del Consejo Superior)

B) Alumnos vocacionales. Deberán cumplir con los mismos requisitos que se establecen para los alumnos regulares.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. OBLIGATORIA

#### - Poesía:

Período Romántico (selección de poemas representativos):

Robinson, Mary (1757?-1800) "London's Summer Morning", "January, 1795"

Wordsworth, William (1770-1850): "We Are Seven", "I Wandered Lonely as a Cloud", "The Tables Turned", "She Dwelt Among the Untrodden Ways".

Coleridge, Samuel Taylor (1772-1834): "Sonnet To the River Otter", "Despair", "Desire", "Epitaph".

Shelley, Percy Bysshe (1792-1822): "Ozymandias", "England in 1819", "Song to the Men of England".

Keats, John (1795-1821): Sonnet XV: "On the Grasshopper and Cricket", "On Death", "When I Have Fears That I may Cease to Be".

Período Victoriano (selección de poemas representativos):

Lord Tennyson, Alfred (1809-1892): "Tears, Idle Tears", "Lines", "The Eagle", "Flower in The Crannied Wall", "The Dawn", "Beautiful City", "Crossing the Bar".

Barrett Browning, Elizabeth (1806-1861): "A Child Asleep"; "A Curse For A Nation"; "The Cry Of The Children"; "Sonnets From The Portuguese" – XLIII.

Browning, Robert (1812-1889): "Prospice"; "The Lost Leader"; "My Last Duchess".

Rossetti, Christina (1830-1894): "Freaks of Fashion"; "A Christmas Carol"; "Remember"; "Echo"; "Up-Hill"; "To My Mother".

Rossetti, Dante (1828-1882): "The House Of Life: The Sonnet"; "Sonnet I: Love Enthroned"; "Sonnet VI: The Kiss"; "The Portrait"; "The Woodspurge".

#### -Prosa/ Ficción

Shelley, Mary (1797-1851). *Frankenstein*.

Austen, Jane (1775-1817). *Pride and Prejudice*.

Dickens, Charles (1812-1870). *A Christmas Carol*.

Brontë, Charlotte. (1816-1855) *Jane Eyre*.



**- Teatro:**

Wilde, Oscar (1854-1900). *The No Importance of Being Earnest*.

**-Material complementario y crítico y apuntes provistos por la cátedra.**

**6.2. DE CONSULTA**

Abrams, M. H. De. *The Norton Anthology of English Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 1962.

Albert, Edward. *History of English Literature*. London: Harrap & Co. Ltd., 1979.

Baugh, Albert. *A Literary History of England*, Vol. III and IV. London: Routledge & Keagan Paul Ltd., 1967.

Burgess, Anthony. *English Literature*. London: Longman, 1974.

Drabble, Margaret, ed. *The Oxford Companion to English Literature*. Revised Edition. Oxford and New York: Oxford University Press, 1995.

*Elements of Literature*. New York: Holt, Rinehart and Winston. Harcourt Brace & Company, 1997.

Furst, L. *Romanticism*. Methuen and Co. Ltd., 1969.

Greenblatt, Stephen, ed. *Norton Anthology of English Literature*. Eighth Edition, Vol. 2. New York: W.W. Norton & Company Inc., 2006.

Griffith, Kelley. *Writing Essays about Literature: A Guide and Style Sheet*. Fifth Edition. Fort Worth, Texas: Harcourt Brace College Publishers, 1998.

Hogle, Jerrold, ed. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. New York: Cambridge University Press, 2002.

Legouis, Émile –Louis Cazamian. *A History of English Literature*. Revised Edition. Great Britain: J.M. DENT & SONS LTD, 1971.

Long, William. *English Literature*. Boston: Ginn & Co., 1964.

Maley, Alan. *Literature*. Resource Books for Teachers. Oxford University Press, 1990.

Murphy, Bruce. *Benét's Reader's Encyclopedia*. Fourth Edition. New York: Harper Collins Publishers, 1996.

Myers-Shaffer, Christina. *The Principles of Literature: A Guide for Readers and Writers*. New York: Barron's, 2000.

Padgett, Ron, ed. *The Teachers & Writers Handbook of Poetic Forms*. New York: Teachers & Writers Collaborative, 1987.

Pincis et. al. *Explorations in the Arts: An Introduction to the Humanities*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1985.

Pool, Daniel. *What Jane Austen Ate and Charles Dickens Knew: From Hunting to Whist – The facts of Daily Life in Nineteenth-Century England*. New York: Touchstone, 1993.

Purkis, John. *A Preface to Wordsworth*. Revised Edition. London and New York: Longman, 1986.

Reaske, Christopher. *How to Analyse Poetry*. New York: Monarch Press, Harvard University, 1966.

Richter, David H. *The Progress of Romance: Literary Historiography and the Gothic Novel*. Columbus,



U.S.: Ohio University Press, 1996.

Roberts, Edgar and Henry Jacobs. *Literature*. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1992.

Roberts, Edgar. *Thinking and Writing about Literature*. Prentice Hall, 1978.

Sanders, Gerald. *A Poetry Primer*. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1988.

Seyler, Dorothy and Richard Wilan, *Introduction to Literature*. Second edition, New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1990.

Sullivan, Jenny. *Writing Themes about Literature*. Third edition, New York: W.W. Norton & Company, 1983.

Web Pages uploaded on the “Materiales” section in the SIAL.

## **7. CRONOGRAMA** (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

### DISTRIBUCIÓN TENTATIVA:

#### **De septiembre a mediados de octubre:**

**el período Romántico. Poesía y prosa.**

#### **De octubre a noviembre:**

**el período Victoriano / Realista. Poesía, prosa y teatro.**

## **8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS** (mencionar días, horas y lugar).

### **Clases:**

Martes: de 08:00 a 10:00 (Aula 109 - Pab. 2)

Jueves: de 8:00 a 10:00 (Aula 109 – Pab. 2)

### **Consultas:**

Prof. Daniela Paruzzo: Miércoles: 10-11:30 - Oficina 20- Pab. B

Daniela Pilar Paruzzo