



---

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO CUARTO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**Departamento:** Letras

**Carrera:** Profesorado en Lengua y Literatura

Licenciatura en Lengua y Literatura

**Asignatura:** Literatura Argentina II (Código: 6376)

**Área:** Literaria

**Año:** 4º Año

**Régimen de la asignatura:** Anual

**Asignación horaria semanal:** 2 horas presenciales

**Asignación horaria total:** 96 horas

**Profesor Responsable:** Prof. Mag. Silvina Beatriz BARROSO

**Integrantes del equipo docente:**

**Prof. Responsable:** Prof. Silvina Beatriz BARROSO (Profesora Adjunta)

**Equipo:** Prof. Cristina Andrea GIACOBONE (Ayudante de Primera)

Prof. María Belén URQUIZA (Adscripta)

**Año académico:** 2019

Lugar y fecha: Río Cuarto, 04 abril de 2019

## 1. FUNDAMENTACIÓN

Consideramos el estudio de la Literatura Argentina contemporánea como un objeto en construcción que puede ser abordado desde diferentes ejes críticos problemáticos que pongan en tensión su condición de literatura dependiente y sus vínculos fundacionales con los procesos socio-políticos desde los cuales se piensan y se escribe la Nación. Las posibilidades de erigirse desde los criterios de originalidad e independencia de los marcos estéticos, epistemológicos, políticos y culturales de occidente han atravesado la identidad estética y las cosmovisiones que se construyen desde la Literatura Argentina, a la vez que esta literatura se caracteriza por los diálogos críticos mantenidos con las demás series discursivas que pulsan en la cultura por la construcción de sentidos identitarios.

Para este programa anual se prevé trabajar con la novela argentina como emergente - en el siglo XIX- y los diferentes rasgos estéticos que van marcando los desplazamientos del naturalismo y realismo burgués, como estéticas hegemónicas impuestas desde los centros culturales occidentales, hacia las nuevas formas de la novela enmarcada en los debates y polémicas sobre la lengua y las formas de la “nueva” novela latinoamericana.

Desde los ejes temáticos, abordamos la Literatura Argentina, en especial la narrativa (la Novela y algunos cuentos) para leer sentidos en relación a la Nación, lo nacional y los nacionalismos. Desde su emergencia en la década del 80, se lee la novela como dispositivo que organiza sentidos sobre la nación moderna y pone en tensión los orígenes románticos del género en Europa, las discusiones fundantes de la lengua para la literatura nacional, la originalidad de la forma en tanto construcción dialógica con otras textualidades de raigambre en la tradición nacional y también textos y géneros foráneos. Leer desde los marcos de la consolidación de la novela moderna a partir de la adopción extemporal del realismo y su diálogo con el primer nacionalismo cultural; desde las discusiones en relación a lo nacional y su incidencia en el modelo de estado y sus dispositivos culturales para hegemonizar la nación; desde los usos de la ficción (de la novela y los cuentos) para contar la nación (única entre lo diverso) desconociendo tensiones sociales, políticas, culturales, económicas permitirá abordar la literatura argentina en el marco de los discursos que “imaginan la nación” (Anderson, 2003) para proponer lecturas críticas de la historia de la literatura y, fundamentalmente, el propio presente de la lectura.

Comprender las polémicas en el campo estético y en el campo político desde la Literatura Argentina moderna implica posicionarse en un modelo crítico (y pedagógico) desde el que (de)construir los espacios de clases como escenarios de construcción socio-crítica en el que se articularán los contenidos desarrollados en Introducción a la Literatura (primer año) Teoría y Metodología del estudio literario I y II (segundo y tercer año respectivamente) y Literatura Argentina I (tercer año) con la formación en las áreas generales de política, filosofía, historia y la propia lectura del presente.

En la última unidad del programa, se propone articular la lectura de las novelas que se inscriben en el campo de las memorias para leer usos políticos de los géneros como refiguraciones estéticas de consignas (y experiencias) políticas de la historia reciente.

Desde este programa de Literatura Argentina II, recuperamos textos canónicos de la Literatura argentina ya que consideramos que estudiantes que van a ser profesores en Lengua y Literatura, enseñar en los diferentes niveles este objeto, tienen que conocer las obras que ha construido la tradición literaria nacional, pero leídos desde marcos teóricos y críticos nuevos para ponerlos en tensión y deconstruir el canon. Por otro lado, intentamos integrarlos con las formas en que ciertos sectores de la narrativa actual se articulan con la tradición en un intento de tensionar en cada unidad los textos canónicos con otros periféricos -en el entramado de configuración del campo- o canónicos pero leídos en otras series, para abordar y construir polémicas y discusiones en el campo a partir de diferentes cortes y ampliar los procesos de construcción de objeto.

## 2. OBJETIVOS

- Valorar el conocimiento de textos, procesos y perspectivas críticas como modos de acceso al conocimiento de la cultura y la historia argentinas.
- Reconocer problemáticas que atraviesan la narrativa en la Literatura Argentina, desde producciones consideradas de emergencia hasta aquellas consideradas de “culminación”.
- Estudiar autores y tendencias de la renovación estética en la novela argentina del siglo XX.
- Desarrollar “prácticas de lectura” integrando instrumentos metodológicos propios del objeto literario.
- Trazar vínculos con algunos procesos de renovación de la novela latinoamericana (en relación con la cátedra respectiva).
- Organizar cadenas de lecturas literarias atravesadas por problemáticas estéticas, genéricas, formales, lingüísticas.
- Producir textos escritos que sistematicen prácticas de lectura de textos literarios.
- Reflexionar sobre las posibilidades e implicaciones del abordaje de la Literatura Argentina en la enseñanza en el nivel secundario.

### 3. CONTENIDOS

#### **Unidad I: La emergencia de la ficción en el marco de la consolidación de un modelo de Nación: la Argentina de 1880**

1.1. Condiciones para la emergencia de la Novela Moderna Nacional. La Nación, la nacionalidad y los nacionalismos como ejes conceptuales para leer la emergencia de la Novela Nacional en la articulación nación/narración. El mundo del '80: los sujetos de la coalición cultural del Estado liberal. Emergencia de una lengua y una forma de representación literaria de la "alta cultura" argentina. Escrituras del '80: hombres y escritura de su tiempo: Las *causerie* de Lucio V. Mansilla como innovación y aporte para pensar la literatura nacional: tono y estructura compositiva. El Naturalismo en el Río de la Plata: recepción, apropiación y polémicas.

1.2. Las novelas de Eugenio Cambaceres: *Pot pourri* (1882), *Música sentimental* (1884), *Sin rumbo* (1885) y *En la sangre* (1887). De la representación crítica de la propia clase a la xenofobia. Del slang porteño, tono satírico, fragmentariedad, identificación autor-narrador-personaje y *causeries* y chisme como estructura al lenguaje como marca social al tono reconcentrado científicista, narrador objetivo y naturalista y al abandono de la fragmentariedad. De la crisis moral de la oligarquía a la anormalidad criminalizada del inmigrante. De las problemáticas sociales a las problemáticas de la Nación. Lecturas literarias como revisión del proyecto liberal. Intuición de la crisis de los hombres del 80 (ley de matrimonio, educación y profesiones liberales, inmigración).

#### **Unidad II: Los "destiempos" del realismo en la consolidación de una literatura nacional. Regionalismo y Costumbrismo.**

2.1. La importancia del realismo en la consolidación de una literatura nacional. El realismo como actitud frente a lo real o como movimiento estético decimonónico. Discusiones en torno los realismos en la literatura nacional: proyecciones actuales.

2.2. Tensiones entre la intuición de fracaso y el triunfalismo nacionalista del centenario (Lugones, Gálvez, Rojas). Reacción: tendencia a la nacionalización mediante el hispanismo (reconocimiento y apología del legado cultural español en América) y tradicionalismo (exaltación de costumbres del campo). Alberto Gerchunoff (*Los Gauchos Judíos* - 1910) y Roberto Pairó (*Cuentos de pago chico* - 1908) como posiciones en tensión a partir de opciones regionalistas. Asimilación de gaucho e inmigrante como estrategia de resistencia a la xenofobia liberal nacionalista: "La visita", "Las lamentaciones", "Las bodas de Camacho". La denuncia de la corrupción moral en la política criolla: "Poncho de verano" y "Libertad de sufragio".

### **Unidad III: De los realismos a la ruptura: Nacionalismo y cosmopolitismo en la Literatura Nacional. Boedo / Florida.**

3.1. El Nacionalismo de la década de 1930. Tensiones entre Nacionalismo y Cosmopolitismo, Criollismo y Vanguardia en la propuesta de *Sur*.

3.2. Disputas estéticas e ideológicas en torno al realismo: Boedo y Florida como expresiones “antagónicas” del debate estético/político/identitario de los años de entreguerras. Politización/despolitización de la literatura y el arte. Polémicas y manifiestos.

3.3. Dos propuestas literarias con relación al realismo en el marco de la República Radical: Güiraldes y Arlt. La influencia vanguardista en Güiraldes. El “Realismo visionario” de Arlt. La mitificación criollista de *Don Segundo Sombra* sobre el aprendizaje moral y laboral del resero como operación oligárquico-nacionalista. La utopía urbana negativa de *El juguete rabioso*: escuela/vida-calle y ejemplaridad/antiejemplaridad en la formación del sujeto social urbano.

3.4. El realismo excéntrico/visionario de Roberto Arlt: *Los siete locos* (1929); los mecanismos arltianos de la ficción; los desvíos arltianos al realismo social: desplazamientos estético-ideológicos a la matriz marxista.

3.5. Borges: teoría y práctica de la ficción. Borges y la tradición literaria del siglo XIX: propuesta de síntesis en la propuesta estética y cosmovisiones identitarias. La tensión cosmopolitismo-nacionalismo. El gaucho y el compadrito borgianos como fábulas de identidad.

### **Unidad IV: La renovación narrativa**

4.1. Macedonio Fernández: la negación del realismo y sus derivas; teoría de la novela antirealista: concepción de lector, autor y personaje de arte, verdad del arte y humor crítico macedoniano. Vanguardia y cosmopolitismo.

4.2. De la transgresión a la normalización: *Rayuela*, de Julio Cortázar (1963). Teoría y práctica de la novela: obra abierta, juegos del lenguaje, función del arte.

4.3. Manuel Puig y la narración de la cultura popular. La novela de la anti-formación. *La traición de Rita Hayworth* (1968).

### **Unidad V: Literatura y política, de los “70” al Siglo XXI. Usos políticos de los géneros como refiguraciones estéticas de consignas (y experiencias) políticas de la historia reciente**

5.1. Rodolfo Walsh y la no-ficción. Tensión constitutiva del género: ficción / no-ficción. Construcción discursiva de los efectos de verdad. Construcción de la ilegalidad en el



marco de las instituciones del Estado. Itinerario político ideológico del intelectual en las huellas textuales y paratextuales. *Operación Masacre* (1957-1969).

5.2. Novela de la memoria política. Dispositivos narrativos de recuperación de la memoria. La “cuestión Malvinas” en la literatura nacional: *Nudos y Trasfondo* de Patricia Ratto; *Una Puta Mierda* de Patricio Pron; *La Construcción* de Carlos Godoy; *Arde aun sobre los años* de Fernando López; 1982 de Sergio Olguín; *Puerto Belgrano* de Juan terranova. (Los estudiantes elegirán una obra de este eje temático que pueden ser las sugeridas en el programa u otras a elección).

#### 4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Clases teórico-prácticas organizadas a partir de módulos de desarrollo teórico y prácticas de lectura crítica de textos literarios.

#### 5. EVALUACION

Se espera que los alumnos realicen siete trabajos prácticos correspondientes a diferentes unidades del programa:

- El primero consistirá en la discusión colectiva de la novela *Pot-Pourri* de Eugenio Cambaceres y la presentación oral/grupal de una exposición acerca de una de sus otras tres novelas.
- El segundo práctico consistirá en la presentación de una propuesta para abordar en la escuela secundaria un corpus de textos literarios a partir de las representaciones en ellos configuradas en torno a la problemática del nacionalismo.
- El tercer práctico consistirá en la presentación de un escrito domiciliario grupal (dos o tres integrantes) en el que comparen *Don segundo Sombra* y *El juguete rabioso* desde los ejes críticos trabajados en clase.
- El cuarto práctico consistirá en la selección de un corpus de cuentos de Borges para realizar una propuesta de aproximación a su enseñanza en la escuela secundaria.
- El quinto práctico consistirá en la presentación oral de un trabajo escrito domiciliario en el que sistematicen la propuesta estética de Macedonio Fernández en *Museo de la Novela de la Eterna*.
- El sexto práctico consistirá en un trabajo escrito con puesta en común de manera oral de *Rayuela* a partir del abordaje de las estrategias compositivas que constituyen su propuesta estética.
- El séptimo práctico consistirá en la elaboración de un informe de lectura sobre novelas que aborden la temática Malvinas en la Literatura Argentina desde la perspectiva: literatura, cultura, historia y política.



- Además de los trabajos prácticos, se tomarán dos instancias de evaluación parcial de la materia de carácter integrador al finalizar cada cuatrimestre.

### **5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE** (regular, promocional, vocacional, libre).

Para la obtención de la regularidad los alumnos deberán asistir al 80% de las clases, aprobar los trabajos prácticos consignados y dos parciales de carácter integrador.

Para la aprobación final de la materia se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

#### **Alumnos regulares:**

Deberán aprobar un examen oral en el que desarrollen la articulación entre las diferentes unidades del programa efectivamente cursado profundizando en algún tema a elección.

#### **Alumnos libres:**

Deberán rendir su examen final según los contenidos del programa correspondiente al último ciclo académico dictado en dos instancias:

- a) Presentación de un trabajo escrito referido a la totalidad de los contenidos de alguna de las unidades del programa.
- b) Defensa oral del trabajo y desarrollo de las demás unidades del programa

**Alumnos promocionales:** aprobar el 100% de los trabajos prácticos según régimen de estudiantes Res CS 120/2017 y aprobar los dos parciales con una nota no inferior a siete y un coloquio oral integrador al finalizar el año.

**Alumnos vocacionales:** son las mismas condiciones de los alumnos regulares en el caso de que necesiten la certificación de aprobación de la materia

## 6. BIBLIOGRAFÍA

(La mayor parte de la bibliografía obligatoria está digitalizada y cargada en el sitio de la asignatura en el SIAL)

### Unidad I - Bibliografía de lectura obligatoria:

#### Literaria

Mansilla, Lucio V.: "De cómo el hambre me hizo escritor" y "Mi biblioteca en venta", en: *Entre-nos. Causeries del jueves* (1889), disponible en: <http://old.clarin.com.ar/pbda/>.

Cambaceres, Eugenio: *Pot pourri* (1881)

-----: *Música Sentimental* (1884)

-----: *Sin rumbo* (1885)

-----: *En la sangre* (1887)

#### Crítica

Cisneros, Marta: "Según decimos en criollo..." (*Un pot pourri de Eugenio Cambaceres*), Editorial de la Fundación Universidad nacional de Río Cuarto, Río Cuarto, 2000.

Espósito, Fabio: "Las novelas de Eugenio Cambaceres", en Alejandra Laera (Directora): *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 3: El brote de los géneros*, Emecé, Buenos Aires, 2010.

-----: *La emergencia de la novela moderna (1880-1890)* [En línea]. Tesis Doctoral. "Introducción", Memoria Académica de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2006.

Gnutzmann, Rita: "La batalla del Naturalismo en Buenos Aires", <http://www.iacd.oas.org>

Jitrik, Noé: *El mundo del Ochenta*, Centro Editor de América Latina, 1982, Buenos Aires.

Laera, Alejandra: *El Tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*. "Introducción" FCE. Bs. As. 2004

Ludmer, Josefina: "De la transgresión al delito", en *El cuerpo del delito. Un manual*, Perfil, Buenos Aires, 1999



## Unidad I - Bibliografía complementaria:

Anderson, Benedict: *Comunidades Imaginadas*, FCE-México, 2003.

Avellaneda, Andrés: "El Naturalismo y E. Cambaceres", en *La historia de la literatura argentina*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1980.

Batticuore, Graciela: "Libros, bibliotecas y lectores en las encrucijadas del progreso", en Laera (dir.): *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Volumen 3: El brote de los géneros*, Emecé, Buenos Aires, 2010.

Bhabha, Homi K.: "Introducción: Narrar la nación" y "DisemiNación. Tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna", en Homi K. Bhabha (Comp.): *Nación y narración. Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2010.

Billorou, M. J., Rodríguez, A. M. y Sánchez, L.: "La Argentina de la 'generación del '80'", en *De la oligarquía roquista al peronismo (1880-1955)*, Eudeba, Buenos Aires, 2002.

Brennan, Timothy: "La nostalgia nacional de la forma", en Homi K. Bhabha, Op. Cit.

Laera, Alejandra: "Antes de la emergencia del género: novelas y novelistas, deseos y frustraciones", en *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2004.

----- "Novelas argentinas (circulación, debates y escritores en el último cuarto del siglo XIX)", en Laera (Dir.): *Historia Crítica de la Literatura Argentina. Volumen 3: El brote de los géneros*, Emecé, Buenos Aires, 2010.

Nouzeilles, G (2000) *Ficciones somáticas: naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo.

Panessi, Jorge: "Cambaceres, un narrador chismoso", en *Críticas*, Norma, Buenos Aires, 2000.

Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Primera parte: "Conformación de los campos de lectura: 1880-1910", Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1988.

Salto, Graciela Nélica: "El efecto naturalista", en Alfredo Rubione (Director): *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 5: La crisis de las formas*, Emecé, Buenos Aires, 2006.

Sommer, Doris: "Un romance irresistible: las ficciones fundacionales de América Latina", en Homi K. Bhabha, Op. Cit.

## Unidad II - Bibliografía de lectura obligatoria:

### Literaria

Gerchunoff, Alberto: "La visita", "Las lamentaciones", "Las bodas de Camacho", en: *Los gauchos judíos* (1910). Reedición: Biblioteca Nacional / Colihue, Buenos Aires, 2007.

Payró, Roberto: "Poncho de verano" y "Libertad de sufragio", en *Cuentos de pago chico* (1908).

Arlt, Roberto: *El juguete rabioso* (1926) y *Los siete locos* (1929).

Güiraldes, Ricardo: *Don Segundo Sombra* (1926).

Borges, Jorge Luis: *Ficciones* (1944)

-----: *Para las seis cuerdas* (1965)

### Crítica

Capdevila, Analía: "Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad", en M. T. Gramuglio (Directora): *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6: El imperio realista*, Emecé, Buenos Aires, 2001.

Contreras, Sandra: Discusiones sobre el realismo en la literatura argentina contemporánea. *Revista Orbis Tertius*. Año XI, N° 12. 2006.

Gramuglio, María Teresa: "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en M. T. Gramuglio (Directora): *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6: El imperio realista*, Emecé, Buenos Aires, 2001.

-----: *Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina*, Editorial Municipal de Rosario, 2014.

Goloboff, Mario: "Roberto Arlt: la máquina literaria". *Revista de Literaturas Modernas*. N° 32. Año 2002.

-----: "Borges y el gaucho". *Revista de Literaturas Modernas*. N° 29. Año 1999.

Ludmer, Josefina: "A propósito de íconos nacionales: Borges". Disponible en: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v04/ludmer.html>.

Masotta, Oscar: *Sexo y traición en Roberto Arlt*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1982.

Piglia, Ricardo: "Sobre Arlt" en *Crítica y ficción*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1993.



-----: "Ideología y ficción en Borges" en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (Comp.): *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Norma, Buenos Aires, 2004.

Viñas, David: "Gauchos judíos y xenofobia", en: *Revista de la Universidad de México* 18, nro. 3, 1962. Páginas 14 a 19.

## **Unidad II - Bibliografía complementaria:**

Jitrik, Noé: "Triunfo del realismo", en *Panorama histórico de la literatura argentina*, El Ateneo, Buenos Aires, 2009.

Prieto, Adolfo: *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Primera parte: "Conformación de los campos de lectura: 1880-1910", Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1988.

Billorou, M. J., Rodríguez, A. M. y Sánchez, L.: "La democracia radical (1916-1930), en *De la oligarquía roquista al peronismo (1880-1955)*, Eudeba, Buenos Aires, 2002.

De Diego, José Luis: "La novela de aprendizaje en Argentina", en *La verdad sospechosa: ensayos sobre literatura argentina y teoría literaria*, Al margen, La Plata, 2006.

Gregorich, Luis: *La novela moderna. Roberto Arlt*, en *La historia de la literatura argentina*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1981 (2da edición).

Jitrik, Noé: *Ricardo Güiraldes*, en *La historia de la literatura argentina*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1980 (2ª edición).

Pezzoni, Enrique: "Memoria, actuación y habla en un texto de Roberto Arlt", en *El texto y sus voces*, Sudamericana, Buenos Aires, 1986.

Prieto, Adolfo: "Prólogo" en *Antología de Boedo y Florida*. Selección y Prólogo de Adolfo Prieto, Universidad Nacional de Córdoba, 1964.

Zubieta, Ana María: "El discurso del Astrólogo", en *El discurso narrativo arltiano. Intertextualidad, grotesco y utopía*, Hachette, Buenos Aires, 1987.

## **Unidad III - Bibliografía de lectura obligatoria:**

### Literaria:

Cortázar, Julio: *Rayuela* (1963)

Fernández, Macedonio: *Museo de la Novela de la Eterna* (1967)

Puig, Manuel: *La traición de Rita Hayworth* (1968)

### Crítica:

Barrenechea, Ana María: “La estructura de *Rayuela* de Julio Cortazar”, en *Textos hispanoamericanos*, Monte Ávila, Buenos Aires, 1978.

De Diego, J. L.: “La novela argentina (1976 – 1983)”, en **Verba Hispanica IV**, Anuario del Departamento de Lengua y Literatura española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ljubljana, Eslovenia, 1994.

Di Marco, José: “*Rayuela* como obra abierta” [apunte de cátedra].

Pezzoni, Enrique: “Transgresión y normalización en la narrativa argentina contemporánea [1970]”, en *El texto y sus voces*, Sudamericana, 1986.

Speranza, Graciela: “Después del fin de la literatura: del pop art a Manuel Puig”, en *Manuel Puig: después del fin de la literatura*, Norma, Buenos Aires, 2000.

Strata, Isabel: “Vanguardia y *Museo de la novela*”, en Roberto Ferro (Director): en *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 8: Macedonio*, Emecé, Buenos Aires, 2007.

### **Unidad III - Bibliografía complementaria:**

Dalmaroni, Miguel: “Incidencias y silencios. Narradores del fin del siglo XX”, en Roberto Ferro (Director): en *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 8: Macedonio*, Emecé, Buenos Aires, 2007.

Jitrik, Noé: “La ‘Novela futura’ de Macedonio Fernández”, en *El fuego de la especie*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1971.

Link, Daniel: “El regreso de Berthe Trépat”, en *Cómo se lee y otras intervenciones*, Norma, Buenos Aires, 2003.

Pauls, Alan: *Manuel Puig y La traición de Rita Hayworth*, Hachette, Buenos Aires, 1986.

Prieto, Martín: “Capítulos 10 y 11” de la *Breve historia de la literatura argentina*, Taurus, Buenos Aires, 2006.

Saíta, Sylvia: *El escritor en el bosque de ladrillos*, Debolsillo, Buenos Aires, 2008.

Ulla, Noemí: *Macedonio Fernández*, en *La historia de la literatura argentina*, Capítulo 65, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1980.

#### Unidad IV - Bibliografía de lectura obligatoria:

##### Literaria:

Walsh, Rodolfo: *Operación masacre* (1957-1969)

Pron, Patricio: *Una puta mierda*. Buenos Aires: Cuenco de Plata (2007)\*

Ratto, Patricia: *Nudos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora (2008)\*

Ratto, Patricia: *Trasfondo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora (2012)\*

López, Fernando: *Arde aún sobre los años*. Buenos Aires: Sudamericana (1986)\*

Olguín, Sergio: 1982. Buenos Aires. (2017)

Terranova, Juan: *Puerto Belgrano*. Buenos Aires. (2017)

\* Los estudiantes elegirán una obra de la línea de lectura de la Novela de la Memoria Política sobre Malvinas (además de los sugeridos, pueden proponer otro texto de la misma línea).

##### Crítica:

Amar Sánchez, Ana María: "El género de no ficción: un campo problemático", en *El relato de los hechos*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1992.

Jelin, Elisabeth: "Revisando el campo de la memoria: un nuevo prólogo" en *Núcleo de estudios de la memoria*. Disponible en: <http://memoria.ides.org.ar/publicacionespublicacion-de-actividades-realizadasrevisitando-el-campo-de-las-memorias-un-nuevo-prologo>

Piglia, Ricardo: "La lectura de la ficción", "Novela y utopía" y "Ficción y política en la literatura argentina", en: *Crítica y ficción*, Anagrama, Barcelona, 1986.

Sarlo, Beatriz: "Política, ideología y figuración literaria", en *Escritos sobre literatura argentina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2007.

Vittullo, Julieta: *Islas imaginadas. La guerra de Malvinas en la literatura y el cine argentinos*, Corregidor, Buenos Aires, 2011.

#### Unidad IV - Bibliografía complementaria:

Link, Daniel: "Rodolfo Walsh y la crisis de la literatura", en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*, Norma, Buenos Aires, 2003.

Premat, Julio: *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2009.



Rama, Ángel: “Rodolfo Walsh: la narrativa en el conflicto de las culturas”, en Grupo de investigación de literatura argentina de la UBA (comp.): *Ficciones argentinas. Antología de lecturas críticas*, Norma, Buenos Aires, 2004.

## 7. CRONOGRAMA

Unidad I: marzo / abril

Unidad II: mayo / junio

Unidad III: julio / agosto / septiembre

Unidad IV: octubre / noviembre

## 8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

### Clases:

Miércoles desde la hora 14:00 a la hora 16:00 en el aula 14 del pabellón 4

### Consultas:

Lunes desde la hora 12:30 a la hora 14:00 en el cubículo B-4

Miércoles desde la hora 10:00 a la hora 12:30 en el cubículo B-4

Jueves desde la hora 14:00 a la hora 16:00 en oficina S. A. pab. H

.....  
Cristina Giacobone

.....  
Silvina Barroso