



UNRC
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS
AALE-AREA DE APOYO DE LENGUAS EXTRANJERAS
MEL: aale@hum.unrc.edu.ar

ASIGNATURA
FRANCES NIVEL I – AÑO 2019
(REGIMEN ANUAL)

LECTURE, COMPREHENSION, COMMUNICATION

Biographies de femmes et d'hommes qui, en français, ont contribué à

L'EXPANSION DU FRANCAIS-L'EXPANSION DES IDÉES

Analyses, réflexions, débats



Responsable: Prof. Susana Rocha

Francés I

Ciencia Política (Cod. 2641)

Lic. En Historia (Cod. 3748)

Lic. En Geografía (Cod. 3850)

Lic. En Psicopedagogía - Prof. en Educ. Especial (Cod. 6587)

Lic. En Lengua y Literatura (Cod. 5050)

Lic. En Filosofía: Francés Filosófico s/c

Lic. En Educación Inicial: Idioma Extranjero Francés. (Cod. 8027)

Prof. En Historia: Prueba de Suficiencia en Idioma Francés (Cod. 6751)

Prof. En Geografía: Capacitación en Idioma Extranjero (Francés) (Cod. 6813)

1. FUNDAMENTACIÓN

Para la elaboración del presente Programa se consideran reflexiones y nociones planteadas durante reuniones mantenidas en la Comisión Curricular del Área de Apoyo del Departamento de Lenguas, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC. Para la Fundamentación, objetivos, contenidos y metodología se tienen en cuenta descriptores establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia.

La lengua francesa se utiliza, con diversos estatus y fines en 84 países de los cinco continentes, entre los cuales figura la Argentina desde 2016 como país Observador -en la actualidad la Organización Internacional de la Francofonía (OIF) estima que existen en estos países unos 220 millones de francoparlantes reales en el conjunto de una población que supera los 800 millones de personas que conocen esta lengua-. En este contexto, tomar contacto con el francés permite el acercamiento a realidades geopolíticas diversas y a plurales manifestaciones socio histórico y cultural que la van enriqueciendo otorgándole un capital invaluable. Por otra parte, el acceso cotidiano a las TIC, permite abordar este amplio mundo desde sitios sumamente atractivos que complementan el aprendizaje lingüístico, profesional y cultural desde un trabajo autónomo y motivante para docente y alumnos.

De este modo, los aportes que puede brindar esta Asignatura refieren no sólo a cuestiones lingüísticas, sino que tienen que comprenderse como un apoyo integral y complementario al desarrollo de las capacidades de lecto-comprensión de los estudiantes universitarios, ofreciendo al alumno situaciones de aprendizaje que le permiten:

- Acceder a bibliografía de la disciplina y del área de conocimiento para la que se dicta la asignatura,
- Propiciar estrategias de lectura receptiva y comprensiva donde se aplican nociones de lingüística y procedimientos estratégicos, entre otros,
- Interesarse por el uso de las TIC para acceder a bibliografía específica en lenguas extranjeras.
- Desarrollar una actitud reflexiva y crítica frente a las particularidades del texto académico-científico,
- Recrear su percepción acerca de los idiomas,

- Socializar los conocimientos disciplinarios adquiridos en la asignatura con otros miembros de la comunidad universitaria.

Al desarrollar contenidos específicos de las Carreras con textos en el idioma extranjero en el mismo campo académico, pero en otra lengua, al entrenar al alumno en el mejoramiento de la comprensión de textos tanto escritos como orales, al contribuir a desarrollar otras habilidades cognitivas y estrategias de aprendizaje, esos conocimientos y habilidades adquiridos en los cursos de idiomas extranjeros se transfieren a otras áreas de aprendizaje, apoyan y refuerzan los contenidos y las habilidades que se persiguen en las otras materias específicas y pedagógicas y a la vez despiertan nuevos centros de interés de problemáticas o realidades desconocidas por los alumnos. Al respecto, se destacan los encuentros intergeneracionales desarrollados entre alumnos de grado de la Facultad de Ciencias Humanas y adultos mayores así como las visitas de extranjeros provenientes de países francoparlantes, encuentros que se constituyen en instancias de aprendizaje del idioma, enriquecimiento personal y grupal, socialización de lo aprendido así como también en momento de realización de una práctica pedagógica.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

En este Primer Nivel se espera que el alumno desarrolle habilidades de comprensión oral y escrita para:

- Reconocer textos escritos y orales en francés,
- Acercarse a la cultura de habla francesa,
- Ampliar, desde la información brindada por los textos, contenidos desarrollados en la Carrera de origen.
- Considerar el aprendizaje de la lengua francesa como posibilidad de ampliar la formación académica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al concluir el cursado del Primer Nivel se espera que el alumno sea capaz de:

- Desarrollar competencias básicas de comunicación escrita y oral
- Reflexionar sobre los conceptos de comprensión, lectura crítica, comprensión crítica plural.
- Comprender textos informativos en francés que provengan de soportes diversos, (orales y escritos)
- Desarrollar estrategias de lectura acordes con diferentes tipologías, géneros y funciones textuales,
- Comprender el vocabulario técnico específico propio de la disciplina
- Identificar la léxico-gramática y las funciones retóricas propias de los géneros a trabajar,
- Interpretar consignas de trabajo en el tiempo solicitado,
- Saber utilizar las informaciones adicionales brindadas por otros soportes tales como apéndices gramaticales o diccionarios de traducción,
- Reorganizar la información brindada por los textos en lengua extranjera, empleando diferentes técnicas de síntesis,
- Elaborar respuestas en lengua materna conservando los trazos de cohesión, coherencia y ortografía del idioma.
- Revisar desde el análisis de los textos problemáticas actuales del mundo francoparlante,
- Contribuir a desarrollar a través de estos análisis la conciencia crítica del alumno.

3. CONTENIDOS

Gramática del texto

- Elementos que componen el contexto lingüístico y extralingüístico de un texto: fuente, fecha, autor, partes, imágenes, título, sub-títulos.
- Género textual: textos descriptivos, narrativos, expositivos, instructivos.

- Tipología textual: Biografías, Artículos de divulgación, en particular científico-académicos.
- Aspectos gramaticales:
 - Tipos de frases: Restrictivas, negativas, impersonales
 - Modos verbales: Indicativo, Imperativo, Condicional
 - Tiempos verbales: Presente, Pasado Compuesto, Pluscuamperfecto, Imperfecto, Futuro.
 - Elementos que marcan énfasis
 - Déicticos y expresiones que sitúan en el tiempo y el espacio
- Técnicas de resumen: Resumen, síntesis, cuadros, mapas mentales, sinopsis, enumeraciones.

Estrategias de lectura, comprensión y reorganización

- Lectura de reconocimiento
- Lectura detallada
- Lectura selectiva
- Formulación de hipótesis
- Confirmación y justificación
- Identificación de ideas secundarias y principales
- Síntesis

EJES TEMATICOS

Para el área de Política, Historia, Geografía, Lengua y Literatura, Filosofía, Abogacía: Textos referidos a Sociedad, política nacional e internacional, economía, cultura.

Para el área de Ciencias de la Educación: Textos referidos a sistemas y niveles educativos en Francia y Canadá, Procesos cognitivos, experiencias de aprendizaje, problemáticas socio-educativas.

Para el presente ciclo lectivo se prevén trabajar los siguientes textos biográficos:

- Léopold Sedar Senghor <http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/leopold-sedar-senghor>
 - Simone de Beauvoir : <http://www.toupie.org/Biographies/Beauvoir.htm>
 - Edith Piaf : <http://musique.rfi.fr/artiste/chanson/edith-piaf>
 - Edgar Morin : www.futura-sciences.com/sciences/personnalites/univers-hubert-reeves-412/
 - André Gorz: https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Gorz
 - Michel Serres : https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Serres
 - Julio Le Parc : <http://www.julioleparc.org/biographie.html>
-
- **Nota:** Para el presente año se han seleccionado en particular textos biográficos con la intención de que los alumnos amplíen el bagaje de referentes académicos franceses o de lengua francesa que han contribuido a enriquecer el bagaje cultural y conceptual de los siglos XX y XXI, desde artículos en francés. Se buscará contextualizar autores, pensadores, intelectuales mencionados en las bibliografías de asignaturas de Programas de Estudio de las diferentes Carreras que cursan los alumnos de Francés I, así como de otras personalidades del mundo de las ciencias o del mundo francoparlante, desconocidas por ellos.

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

En general el recorrido de un texto se realiza del siguiente modo:

- Se parte de los conocimientos previos que poseen los alumnos acerca de la temática que plantea el artículo por trabajar (para actualizar campos semánticos y vocabulario específico);

- Luego se inicia la lectura del mismo con consignas precisas en un tiempo determinado utilizando diferentes estrategias de entrada al texto a los fines de ir profundizando en la comprensión de las ideas;
- Se observan y analizan características morfológicas, sintácticas, lexicales, propias del artículo en cuestión;
- Se sistematizan esas nociones gramaticales a través de ejercitación variada.
- Finalmente se transfieren a la lengua materna los contenidos relevantes utilizando diferentes técnicas: presentación oral o escrita –síntesis, enumeración, resumen, cuadros, mapas mentales mediante trabajos grupales o individuales.

5. EVALUACION

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE.

Para regularizar:

- 80% de asistencia
- 2 exámenes parciales
- Examen final sobre un texto de la especialidad

Promoción directa:

- 80% de asistencia
- 4 prácticos aprobados
- 2 exámenes parciales con nota no menor a 9

Promoción indirecta:

- 80% de asistencia
- 4 prácticos aprobados
- 2 parciales con 7 de promedio y notas no menos a 6
- Realización de un trabajo final que será presentado dentro del año académico

Alumnos libres

- Se guiarán por el último Programa presentado.
- Deberán asistir a clases de consulta (tres al menos antes del examen final), y atender a las consignas establecidas para alumnos libres.(Consultar con la docente).
- El examen constará de dos instancias: Una aproximación oral a las ideas del texto –preexamen- (a resolver en 40 minutos) y un trabajo escrito de comprensión de un artículo de la especialidad (a resolver en 90 minutos).

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Cuadernillo elaborado por la Cátedra;
- Diccionarios de traducción- Francés-español (Larousse, Collins, Hachette)
- Sitios on line referidos a las temáticas tratadas durante el presente año, a compendios gramaticales o diccionarios on line de definiciones o traducciones.

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA PARA EL ALUMNO

- Publicaciones escritas diversas de origen francoparlante -revistas y periódicos en versión papel o digital- tales como: Diagonales, Le Français Dans Le Monde, L'Express, Label France, Le Monde, L'Humanité, entre otros sitios del mundo francoparlante.
- Documentos orales –videos-, por ejemplo de TV5 o de youtube en lengua francesa.

6.3. BIBLIOGRAFÍA SOBRE NOCIONES TEÓRICAS:

Cassany, D. (s.f.) Explorando las necesidades actuales de comprensión – aproximaciones a la comprensión crítica. Este artículo forma parte del proyecto de investigación “La competencia receptiva crítica en estudiantes universitarios y de bachillerato: análisis y propuesta didáctica”, Universitat Pompeu Fabra,

- Barcelona, España. Recuperado de:
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Dubois, Ma. E. (1987) El proceso de la lectura-de la teoría a la práctica. Mérida. Ed. Aique. Recuperado de:
<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/sem-a/archivos/biblio/biblio1/445.pdf>
- Garry, R. et al: (2008) *Former les enseignants du XXI siècle dans toute la francophonie*. Presses universitaires balise Pascal, France.
- Lehmann, D. (1994) *Lexique et didactique du français langue étrangère*. Actes des 13e et 14e Rencontres Paris, janv.-sep. http://fle.asso.free.fr/asdifile/Cahiers/Asdifile_Cahier6_Lehmann.pdf
- Martínez Baztán, A. (2008). La evaluación oral: una equivalencia entre las guidelines de ACTFL y algunas escalas del MCER. Granada. Universidad de Granada.
- Méndez Rendón, J. C, Espinal Patiño, C, Arbeláez Vera, D. C., Gómez Gómez, J. A. & Serna Aristizábal, C. (2014). La lectura crítica en la educación superior: un estado de la cuestión. Revista Virtual Universidad Católica del Norte, 41, 4-18. Recuperado de
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/461/983>
- Moirand, S. (1982), *Enseigner à communiquer en langue étrangère*, Hachette
- Moirand S (1979). *Situations d'écrit. Compréhension, production en langue étrangère*, Clé international, Didactique des langues étrangères.
- Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Agradecimientos, prólogo y Cap. VI. UNESCO. París. Francia. Recuperado de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf>
- Noël-Gaudreault, Monique. (1994) La grammaire textuelle : présentation. In : Québec français, n° 93, p. 23, extraído de: <http://www.erudit.org/culture/qf1076656/qf1229570/44451ac.pdf>
- Paret, M. La "Grammaire" textuelle : une ressource pour la compréhension et l'écriture des textes. In: Québec français, n° 128, 2003, p. 48-50. Extrait de:
<http://www.erudit.org/culture/qf1076656/qf1190890/55779ac.pdf>
- Pozzo, M. (2009) La enseñanza de lenguas extranjeras en Argentina. Diálogos Latinoamericanos [en línea], (Sin mes): [Fecha de consulta: 23 de octubre de 2017] Recuperado de:
<http://www.uacm.kirj.redalyc.org/articulo.oa?id=16220868002> > ISSN 1600-0110 -
- Souchon, M. (1995) : Notas Seminario *La Lecture : compréhension. Aspects théoriques et didactiques*. Buenos Aires.
- Serres M. (2013) Pulgarcita. Cap. I. Traducción de Vera Waksman. Fondo de cultura económica Argentina. Recuperado de:
http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/265498/mod_resource/content/0/Documentos/Modulo-2/Serres_Michel_.Pulgarcita_.FCE._Buenos_Aires_2013_.pdf
- Souchon, M. (1996) : Pour une approche sémiotique de la lecture compréhension en langue étrangère. En Semen 10, Besançon
- Tschermer, E. (2013).El Marco Común Europeo de Referencia en diálogo con el ACTFL: Indicadores de competencias. Verbum et Lingua 1 (2013). (p. 25)

Documentos:

- ACTFL Proficiency Guidelines 2012
- Anexo "Tabla De Equivalencias Del Nivel De Idiomas"
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf-Cadre Européen Commun De Reference Pour Les Langues : Apprendre, Enseigner, Evaluer
Unité Des Politiques Linguistiques, Strasbourg -
www.coe.int/t/dg4/linguistic/Source/Framework_fr.pdf
- Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras:
http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/dle_web.pdf
- Francés con Fines Específicos: (FOS):
<http://www.le-fos.com/>
- Marco Común de referencia - https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf
- Pedagogía 3000- <https://www.youtube.com/watch?v=kUX1Scumj3g>

Blogs:

Lenguaje y comunicación-La lectura <http://maestrosonline1.blogspot.com.ar/2009/06/la-ensenanza-de-la-comprension-lectora.html>

Sitios consultados sobre Francofonía:

- Organisation Internationale de la Francophonie:
<http://www.francophonie.org/>
- Wolton Dominique:
http://www.francophonie.org/IMG/pdf/Rapport_Wolton_identite_fne_mondialisat_dec_2008.pdf

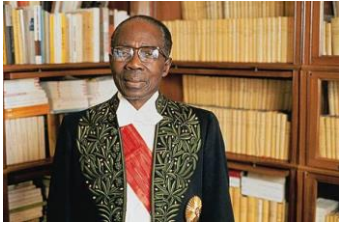
7. CRONOGRAMA (en base a 120hs. anuales)

- I. Presentación de la Asignatura y actividades diagnósticas: 4hs
- II. Trabajo de análisis de los artículos biográficos detallados en Ejes Temáticos: 52hs.
- III. Actividades varias de sistematización de nociones gramaticales: 44hs.
- IV. Prácticos (4), parciales (2) y recuperatorios: 20hs.

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS

Horario de Clases: Lunes de 12 a 16hs.

Clases de Consulta: Miércoles de 10 a 11hs. y Jueves de 13 a 14hs – Cub B21, Pab. B.



Léopold Sedar Senghor

<http://www.academie-francaise.fr/les-immortels/leopold-sedar-senghor>

Né à Joal, au Sénégal, le 9 octobre 1906, Léopold Sédar Senghor fait ses études à la mission catholique de Ngasobil, au collège Libermann et au cours d'enseignement secondaire de Dakar, puis, à Paris, au lycée Louis-le-Grand et à la Sorbonne. Il est reçu à l'agrégation de grammaire en 1935.

Tout en enseignant les lettres et la grammaire au lycée Descartes à Tours (1935-1938), il suit les cours de linguistique négro-africaine de Lilius Homburger à l'École pratique des hautes études et ceux de Paul Rivet, de Marcel Mauss et de Marcel Cohen à l'Institut d'ethnologie de Paris. Nommé professeur au lycée Marcellin Berthelot de Saint-Maur-des-Fossés en 1938, il est mobilisé en 1939 et fait prisonnier en juin 1940. Réformé pour maladie en janvier 1942, il participe à la Résistance dans le Front national universitaire. De 1944 jusqu'à l'indépendance du Sénégal, il occupe la chaire de langues et civilisation négro-africaines à l'École nationale de la France d'outre-mer.

L'année 1945 marque le début de sa carrière politique. Élu député du Sénégal, il est, par la suite, constamment réélu (1946, 1951, 1956). Membre de l'assemblée consultative du Conseil de l'Europe, il est, en outre, plusieurs fois délégué de la France à la conférence de l'UNESCO et à l'assemblée générale de l'ONU. Secrétaire d'État à la présidence du Conseil (cabinet Edgar Faure : 23 février 1955 - 24 janvier 1956), il devient maire de Thiès au Sénégal, en novembre 1956. Ministre-conseiller du gouvernement de la République française en juillet 1959, il est élu premier Président de la République du Sénégal, le 5 septembre 1960. Ses activités culturelles sont constantes : en 1966, se tient, à Dakar, le 1er Festival mondial des arts nègres. Réélu Président de la République en 1963, 1968, 1973, 1978, il se démet de ses fonctions le 31 décembre 1980.

Léopold Sédar Senghor est médaille d'or de la langue française ; grand prix international de poésie de la Société des poètes et artistes de France et de langue française (1963) ; médaille d'or du mérite poétique du prix international Dag Hammarskjöld (1965) ; grand prix littéraire international Rouge et Vert (1966) ; prix de la Paix des libraires allemands (1968) ; prix littéraire de l'Académie internationale des arts et lettres de Rome (1969) ; grand prix international de poésie de la Biennale de Knokke-le-Zoute (1970) ; prix Guillaume Apollinaire (1974) ; prince en poésie 1977, décerné par l'association littéraire française L'Amitié par le livre ; prix Cino del Duca (1978) ; prix international du livre, attribué par le Comité international du livre (Communauté mondiale du livre, UNESCO, 1979) ; Prix pour ses activités culturelles en Afrique et ses œuvres pour la paix, décerné par le président Sadate (1980) ; médaille d'or de la CISAC (Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs) ; premier

prix mondial Aasan ; prix Alfred de Vigny (1981) ; prix Athénaï, à Athènes (1985) ; prix international du Lion d'or, à Venise (1986) ; prix Louise Michel, à Paris (1986) ; prix du Mont-Saint-Michel, aux Rencontres poétiques de Bretagne (1986) ; prix Intercultura, à Rome (1987).

Il est docteur honoris causa de trente-sept universités, dont Paris-Sorbonne, Strasbourg, Louvain, Bordeaux, Harvard, Ifé, Oxford, Vienne, Montréal, Francfort, Yale, Meiji, Nancy, Bahia et Evora.

Il est membre correspondant de l'Académie bavaroise (1961) ; membre associé (étranger) de l'Académie des sciences morales et politiques (1969) ; membre (étranger) de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux ; membre (étranger) de l'Académie des sciences d'outre-mer (1971) ; membre (étranger) de The Black Academy of Arts and Letters (1973) ; membre (étranger) de l'Académie Mallarmé (1976) ; membre (étranger) de l'Académie du royaume du Maroc (1980).

Il est élu à l'Académie française, le 2 juin 1983, au fauteuil du duc de Lévis-Mirepoix (16e fauteuil). Mort le 20 décembre 2001.

Oeuvres:

1945 Chants d'ombre - poèmes

1947 Les plus beaux écrits de l'Union française - en collaboration (La Colombe)

1948 Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française, précédée de Orphée noir par Jean-Paul Sartre (PUF)

1948 Hosties noires - poèmes

1949 Chants pour Naëtt

1953 La Belle Histoire de Leuk-le-Lièvre - en collaboration (Hachette)

1956 Ethiopiques

1961 Nocturnes - poèmes

1962 Pierre Teilhard de Chardin et la Politique africaine

1964 Liberté 1 : Négritude et Humanisme, discours, conférences

1971 Liberté 2 : Nation et Voie africaine du Socialisme, discours, conférences

1973 Lettres d'hivernage - poèmes

1977 Liberté 3 : Négritude et Civilisation de l'Universel, discours, conférences

1979 Élégies majeures - poèmes

1980 La Poésie de l'action - dialogue (Stock)

1983 Liberté 4 : Socialisme et Planification, discours, conférences

1986 Black Ladies, photos Ommer Uwe (Jaguar)

1988 Ce que je crois : Négritude, francité, et civilisation de l'universel (Grasset)

1990 Œuvre poétique

1992 Liberté 5 : Le dialogue des cultures

**SÉANCE PUBLIQUE ANNUELLE
DES CINQ ACADEMIES**

le mardi 25 octobre 1988

Monsieur le Président,
Mes chers Confrères,
Mesdames, Messieurs,

Nous sommes, aujourd'hui, quelque quarante-deux États, rassemblant environ 400 millions d'hommes, qui avons décidé de créer la *Francophonie*. C'est dire que, dans chacun de nos États, le français est déjà enseigné comme langue nationale, langue officielle, langue de communication internationale ou, simplement, mais essentiellement, comme langue de culture.

Le problème de l'enseignement de la langue française a toujours été lié à sa défense, très précisément, dès le XVI^e siècle. « Défendre, inventer et créer la langue française », c'est la grande tâche que s'étaient assignée, pendant la Renaissance, les sept poètes de la Pléiade. *Défense et Illustration de la Langue française*, tel est le titre que Joachim du Bellay donna à son manifeste. Deux siècles plus tard, Antoine de Rivarol reprendra le thème dans son *Discours sur l'Universalité de la Langue française*.

Cela dit, il reste que le mépris des règles les plus simples de la grammaire, sans oublier la prononciation, et d'abord dans l'Hexagone, est la principale cause du recul du français dans le monde. Il est significatif qu'on trouve, aujourd'hui et dans les meilleurs journaux français, qu'ils soient de droite ou de gauche, des fautes de syntaxe énormes. On comprendra, dès lors, que M. Jean-Pierre Chevènement, en son temps, ait préconisé le retour à « l'école primaire de Papa ». Ce retour, nous devons le faire, et en France, et dans les pays francophones d'outre-mer, en enseignant la morphologie, la syntaxe et la prononciation du français.

Nous commencerons par la morphologie en répondant à l'argument de ceux qui nous présentent le français, avec ses 150.000 mots, comme une langue pauvre en face de l'anglais, qui en aurait plus de 400.000. C'est vrai en un sens, sauf que plus des deux tiers des mots de la langue anglaise viennent du français, du latin ou du grec. S'il est vrai que les Anglais, mais surtout les Américains, fabriquent un riche vocabulaire, c'est, outre les emprunts que voilà, au hasard de l'inspiration, voire de l'humour. Est-ce à dire que l'on devra enlever, des glossaires et lexiques des pays francophones, qui se multiplient, tout ce que nous ne pourrions faire entrer dans le *Dictionnaire de l'Académie française*, qui, selon Stendhal, « fait toujours loi » ? Que non pas ! Le bon sens veut qu'à côté de ce *Dictionnaire*, comme des autres dictionnaires de France, continuent de se constituer des dictionnaires des pays francophones.

Puisque, avec les dictionnaires, nous sommes dans la formation des mots, dans leur *morphologie*, la monitrice et l'instituteur prendront soin d'insister sur les différents éléments qui composent le mot. En vérité, c'est dès l'âge de trois ou quatre ans, dès la garderie d'enfants, qu'on doit commencer d'enseigner, comme

des jeux, la lecture et l'écriture du français. On distinguera, à côté de la racine, les différents *affixes* qui lui donnent tout son sens, c'est-à-dire les *pré-fixes*, *in-fixes* et *suf-fixes*. Ces différents éléments provenant, en général, du latin ou du grec, c'est l'occasion de rappeler l'importance, dans l'enseignement secondaire, des humanités gréco-latines. Pour citer l'exemple du Sénégal, il y a été créé, depuis l'indépendance et dans l'enseignement secondaire, une « section classique », qui comprend le quart environ des élèves et où ceux-ci ont à choisir entre l'arabe et le latin-grec.

Cependant, sans négliger la morphologie ni, naturellement, la sémantique ou sens des mots, l'instituteur, puis le professeur, y compris à l'université, s'attacheront à enseigner la syntaxe, où se révèle le génie du peuple de France. La syntaxe, c'est-à-dire non seulement l'ordre des mots dans la proposition et des propositions dans la phrase, mais encore leurs autres relations. C'est là, en effet, qu'apparaît l'expression la plus authentique du génie français : de la *francité*, comme j'aime à le dire. Mais c'est là aussi, et non dans la politique ni l'économie, que se manifeste le plus grand danger qui menace la France, et la Francophonie avec elle.

Il est significatif, encore une fois, que l'on trouve, dans les meilleurs journaux français, des fautes de syntaxe énormes, comme « bien que », voire « malgré que », suivis du verbe à l'indicatif, ou encore « si » avec le verbe au futur du même mode. Je me suis étonné, en son temps, qu'un candidat du Concours Charles-Hélou demandât la simplification des règles de la grammaire française, jugées par trop difficiles. Et de nous proposer, outre la « simplification de l'orthographe », l'abandon, et de la concordance des temps, et de certains emplois du subjonctif, et des règles d'accord du participe passé.

Si nous suivions cette logique de la facilité, il ne nous resterait plus qu'à voter pour la promotion de l'espéranto. Ce que ce dernier n'a pas et, pour être sérieux, les autres langues indo-européennes, ce sont les qualités qui, du XIII^e au XX^e siècle, ont fait du français une sorte de latin, mieux, de grec moderne, c'est-à-dire la langue de la diplomatie parce que de la culture européenne. Ces qualités, ce sont essentiellement la logique dans l'élégance et la clarté dans la nuance. La logique, c'est-à-dire la cohérence qu'exige la justesse des idées. L'élégance, je veux dire la brièveté gracieuse qui fait le *charme* du français au sens étymologique du mot. Quant à la clarté, outre les qualités que voilà, elle s'appuie sur la précision des détails, mais nuancée par ce qui échappe aux faits, aux substantifs, pour se réfugier dans les adjectifs ou qualificatifs.

Ces qualités que voilà du français, nous les trouvons dans les substantifs, le plus souvent hérités du latin ou du grec, mais surtout dans les verbes, sur lesquels je m'arrêterai en comparant le français aux langues agglutinantes d'Afrique. Ici, les distinctions se trouvent essentiellement dans les systèmes verbaux, plus précisément dans les réalités des *temps* et des *aspects*. Tandis que le Français insiste sur le *temps*, c'est-à-dire le moment précis où se passe l'action par rapport au sujet parlant, l'Africain le fait sur l'*aspect*, qui est la manière concrète dont se déroule l'action ou bien se présente l'état exprimé par le verbe. D'où, en Afrique, l'abondance des aspects et, en France, celle des temps.

Si je prends le français comme modèle de langue indo-européenne, c'est, bien sûr, que nous sommes en France. C'est surtout que la langue de Descartes est

la plus rationnelle, partant, la plus significative dans le domaine considéré. En face, je choisirai le *wolof*, qui est une langue agglutinante à classes nominales, comme le sont la moitié des langues africaines, dont l'ancien égyptien.

Or donc, le français, dans le système verbal, met l'accent sur le temps quand le wolof le fait sur l'aspect. C'est ainsi qu'au mode indicatif, le français a huit temps, sans compter les temps surcomposés, quand le *wolof* n'en a que cinq. Mais le wolof, au prétérit de l'indicatif, qui correspond à l'imparfait français, a quatre aspects suivant que l'action ou l'état appartient à un passé récent ou habituel, proche ou lointain.

À la complexité des aspects du verbe dans les langues africaines correspond celle des temps en français. Il reste qu'il nous faut aussi parler des modes, qui sont une autre richesse de la langue française. On y distingue quatre modes personnels, qui sont d'un emploi délicat, sans oublier les modes impersonnels que sont l'infinitif, le participe et le gérondif. C'est dire que le professeur de français, si ce n'est l'instituteur, mais surtout en Afrique, devra insister sur les modes les plus caractéristiques : sur le participe, singulièrement le gérondif, mais surtout sur le subjonctif. Celui-ci est, en effet, comme on l'a dit, « le mode du dynamisme psychique ». Plus que tout autre, il exprime la sensibilité française dans sa richesse nuancée.

J'avancerai dans la syntaxe en parlant de la concordance des temps, qui est précisément l'ensemble des règles qui sont les plus caractéristiques du génie français. Pour simplifier, il s'agit, dans une phrase composée d'une proposition principale et d'une subordonnée, d'établir une correspondance entre le temps du verbe de la principale et celui du verbe de la subordonnée. Il y a là, qu'il s'agisse de l'emploi des temps ou des modes, une série de règles que le maître devra soigneusement apprendre à ses élèves, sans oublier les cas de discordance. Le cas le plus typique est celui où le verbe de la subordonnée exprime une vérité générale. Comme dans cette phrase : « La nature a fait que l'enfant ressemble à sa mère. » Le verbe de la subordonnée est au présent de l'indicatif, alors que celui de la principale est au passé.

Avec la concordance des temps, nous sommes au cœur même de la syntaxe, où nous trouvons, une fois de plus, la différence entre le génie albo-européen, plus précisément français, et le génie africain. Celui-ci a créé une syntaxe de juxtaposition et de coordination; celui-là, une syntaxe de subordination. « La syntaxe française est incorruptible », nous a dit Rivarol. En vérité, ce qui fait la force de la langue française, ce qui l'a imposée, en son temps, à l'Europe, ce qui peut en faire, au cours du troisième millénaire, une langue de l'universel, c'est sa syntaxe.

Naturellement, la syntaxe africaine n'ignore pas la subordination avec ses conjonctions, ni la syntaxe française, le style narratif, fait de propositions juxtaposées ou coordonnées, comme en poésie. C'est simplement une question de style, je veux dire de culture, la culture étant définie comme l'esprit d'une civilisation.

Bien sûr, pour être complet, il m'aurait fallu parler de l'emploi des majuscules comme des signes de ponctuation, domaines où se distinguent les Français. Ce disant, je pense moins aux règles de grammaire proprement dites qu'à la

stylistique. Quand Jean-Paul Sartre, parlant de la négritude, la présente comme l'espoir de « découvrir l'Essence noire dans le puits de son cœur », le premier e de *l'essence* prend une majuscule philosophique. D'autre part, quand l'ordre des mots dans la phrase n'est plus celui de la logique grammaticale — sujet, verbe, complément d'objet, complément circonstanciel —, on encadre, par des virgules, les mots ou expressions ainsi mis en vedette, sans oublier ceux mis, pour ainsi dire, entre parenthèses. C'est le cas dans cette phrase de Jacqueline de Romilly, extraite d'un ouvrage sur *Les Sophistes dans l'Athènes de Périclès* : « Hippias, on l'a vu, donne, du moins dans Xénophon, une définition très relativiste de la loi, tenue pour une convention. » Ce n'est pas hasard si j'ai cité deux professeurs.

Il reste que l'instituteur insistera sur la prononciation du français. Que l'on écoute seulement, et à Paris, les hommes et femmes de la bourgeoisie, dont la prononciation nous est présentée comme le modèle, voire les *speakers* de la Radiotélévision française. On peut entendre des phrases comme celle-ci : « Quand je suis à la campagne, je suis souvent dérangé, soite le matin, soite le soir par mes voisins. » C'est ainsi qu'on relève partout, et dans tous les milieux, ces fautes qui consistent à prononcer une consonne à la fin d'un mot, et même à y ajouter un e, qui, id, n'est pas muet. C'est surtout le cas dans des mots comme *fait* et *but*, où le t final ne doit pas se prononcer.

La principale qualité de la prononciation française est sa netteté, mieux, sa précision nuancée. C'est ainsi qu'il n'y a pas de voyelles moyennes. Quelle que soit leur position, qu'elles portent ou non l'accent d'intensité, les voyelles françaises sont toujours ouvertes ou fermées. D'autre part, la plupart des phonèmes, qu'ils soient voyelles, consonnes ou semi-consonnes, sont articulés dans la partie antérieure de la bouche. C'est ce qui leur donne la netteté que voilà. Sauf les lèvres, qui s'ouvrent et se ferment sans contraction, rien du visage ne doit bouger. À l'élégance de la prononciation française doit répondre, en effet, un visage non moins élégant parce que calme.

Il est temps de conclure. Je le ferai brièvement.

Qu'il s'agisse de la morphologie, de la syntaxe, voire de la prononciation, ce qui caractérise la langue française, c'est, par-delà la richesse de ses moyens, la clarté des principes qui président à leur usage, où l'exception confirme la règle. C'est qu'ici la clarté est complétée par les nuances, et l'harmonie enrichie par ses composantes. ■ Aujourd'hui, plus que jamais, où, *nolentes volantes*, (« *bon gré mal gré*») nous nous acheminons vers la *Civilisation de l'Universel*, le français peut, doit être la langue d'un nouvel humanisme.



Simone de Beauvoir

Philosophe, écrivain et théoricienne du féminisme
1908 – 1986

<http://www.toupie.org/Biographies/Beauvoir.htm>

Biographie de Simone de Beauvoir

Simone de Beauvoir est née à Paris dans une famille aisée et reçoit une éducation bourgeoise, stricte et catholique. Elle se distingue dès son plus jeune âge par ses capacités intellectuelles. La banqueroute de son grand-père maternel, banquier, précipite la famille de Simone de Beauvoir dans le déshonneur et la privation de ressources. Son père **cependant** lui transmet le goût de la littérature et des études, seuls moyens selon lui de sortir ses filles de leur médiocre condition.

A l'âge de quatorze ans, Simone de Beauvoir devient athée, **marquant** son émancipation d'avec sa famille, et décide de devenir écrivain. **Après son baccalauréat**, elle étudie les mathématiques, les lettres et la philosophie. C'est à la faculté des lettres de l'université de Paris qu'elle rencontre Jean-Paul Sartre avec qui elle noue une relation légendaire, "un amour nécessaire" que seule la mort séparera. **En 1929**, elle est reçue deuxième au concours d'agrégation¹ de philosophie, juste derrière Jean-Paul Sartre.

Simone de Beauvoir est nommée à Marseille **tandis que** Jean-Paul Sartre est affecté au Havre. Pour faciliter leur rapprochement, il lui propose de l'épouser, **mais** Simone refuse, car pour elle, "le mariage multiplie par deux les obligations familiales et toutes les corvées sociales. **En modifiant** nos rapports avec autrui, il eût fatalement altéré ceux qui existaient entre nous." Elle parvient **néanmoins l'année suivante** à se reprocher **en obtenant** un poste à Rouen. Bisexuelle, Simone de Beauvoir entretient des relations avec certaines de ses élèves, "amours contingentes²" que son "pacte" avec Jean-Paul Sartre lui permet de connaître.

Le couple Sartre-Beauvoir est muté ³à Paris **peu avant la Guerre**. Peu satisfaite par le métier d'enseignant, elle l'abandonne **en 1943** pour s'orienter vers une carrière littéraire. Avec Sartre, Raymond Aron, Michel Leiris, Maurice Merleau-Ponty, Boris Vian et d'autres intellectuels de gauche, elle fonde **en 1945** la revue "Les temps modernes" dont le but est de faire connaître l'existentialisme à travers la littérature contemporaine. Grâce à ses romans et essais où elle traite de son engagement pour le communisme, l'athéisme et l'existentialisme, elle obtient son indépendance financière qui lui permet de se consacrer entièrement à l'écriture.

² Fortuit, accidentel, occasionnel

³ Affecté à un autre poste ou à un autre emploi

Simone de Beauvoir voyage dans de nombreux pays où elle rencontre des personnalités communistes comme Fidel Castro, Che Guevara, Mao Zedong, Richard Wright.

Elle obtient la notoriété **en publiant en 1949** *Le Deuxième Sexe*, un essai philosophique et féministe, qui devient la référence du féminisme moderne et la révèle comme une grande théoricienne du mouvement de libération de la femme. S'indignant de voir la femme traitée comme un objet érotique, elle décrit une société où la femme est maintenue dans un état d'infériorité et prône "l'égalité dans la différence" et l'émancipation de la femme. "Son analyse de la condition féminine à travers les mythes, les civilisations, les religions, l'anatomie et les traditions fait scandale, et tout particulièrement le chapitre où elle parle de la maternité et de l'avortement, assimilé à un homicide **à cette époque**. Quant au mariage, elle le considère comme une institution bourgeoise aussi répugnante que la prostitution lorsque la femme est sous la domination de son mari et ne peut en échapper." (Wikipédia)

Simone de Beauvoir obtient le prix Goncourt **en 1954** avec *Les Mandarins*, roman qui met en scène des intellectuels parisiens **confrontant** leurs points de vue sur la société française **au sortir de la Seconde Guerre mondiale**. Il est dédié par Nelson Algren, un écrivain communiste américain qui entretient avec Simone une intense relation **depuis 1949. À partir de 1958**, elle publie une série de récits autobiographiques sur son milieu rempli de préjugés, sur ses efforts pour en sortir, sur sa relation avec Sartre.

Simone de Beauvoir joue un rôle important dans les combats de Gisèle Halimi et Elisabeth Badinter pour la reconnaissance des tortures infligées aux femmes **lors de la Guerre d'Algérie** et pour le droit à l'avortement. **En 1971**, elle assure la direction de la revue d'extrême gauche, *Les Temps Modernes*, qu'elle a fondée avec Sartre et d'autres intellectuels **en 1945**.

Après la mort de Jean-Paul Sartre en 1980, elle fait de Sylvie Le Bon, une jeune étudiante en philosophie connue **dans les années 1960**, sa fille adoptive et l'héritière de son œuvre littéraire. Simone de Beauvoir partage la même tombe que Jean-Paul Sartre au cimetière Montparnasse.

Principales oeuvres:

- *L'Invitée* (roman, 1943),
- *Pyrrhus et Cinéas* (essai, 1944),
- *Le Sang des autres* (roman, 1945),
- *Les Bouches inutiles* (théâtre, 1945),
- *Pour une morale de l'ambiguïté* (essai, 1947),
- *Le Deuxième Sexe* (essai, 1949),
- *Les Mandarins* (roman, 1954),
- *Privilèges* (essai, 1955),
- *La Longue Marche* (essai, 1957),
- *Mémoires d'une jeune fille rangée* (autobiographie, 1958),
- *La Force de l'âge* (autobiographie, 1960),
- *La Force des choses* (autobiographie, 1963),
- *Une mort très douce* (autobiographie, 1964),
- *La Femme rompue* (roman, 1967),

	EDITH PIAF Chanteuse 1915-1963
http://musique.rfi.fr/artiste/chanson/edith-piaf	

On lui en voudrait presque, au **Moineau** d'avoir été si grande (avec son mètre quarante-sept) que les autres, derrière, paraissent tout petit. D'avoir si pleinement, si fortement personnalisé la chanson française que, quarante ans plus tard, on ne peut s'empêcher de lui chercher une descendance. En vain. **Car** Piaf n'était pas seulement Piaf. Elle était dans le sillage d'une époque qui créait des Cocteau, des Sartre, des Chagall. Mieux, Piaf elle-même créait des Montand, des Aznavour, des Bécoud.... Piaf, c'était la France. Sans marketing ni hit-parade. Avec le talent et la passion, c'est tout.

Biographie d'Edith Piaf

La légende veut qu'Edith Piaf soit née sous un lampadaire, rue de Belleville dans le 20^e arrondissement de Paris. **En fait**, Edith Piaf est sans doute née à l'hôpital Tenon, porte de Bagnolet comme l'indique le très officiel certificat de naissance au nom d'Edith Gassion daté du 19 décembre 1915.

Son père, Louis-Alphonse Gassion, est acrobate de rue et sa mère, Anita Maillard, est chanteuse lyrique sous le nom de Line Marsa. D'origine kabyle par sa mère, Edith est confiée à sa grand-mère Aïcha dans les premières années de sa vie. **En effet**, alors que le pays est en pleine guerre mondiale, son père rejoint l'armée et sa mère retourne chanter dans les rues sans trop se soucier de son enfant.

De Belleville à Pigalle

Deux ans plus tard, son père confie Edith à sa grand-mère paternelle qui vit en Normandie, à Bernay. Elle passe là quelques heureuses années avant de retourner vivre sous la houlette paternelle. Ensemble, ils sillonnent la France où, pendant que son père fait son numéro, la petite passe le chapeau.

Au fur et à mesure des années, elle va découvrir le pouvoir de sa voix sur les foules. Avec sa meilleure amie, Simone dite Momone, elle va **de plus en plus** souvent gagner sa vie grâce au chant. **A quinze ans**, elle décide de quitter son père pour voler de ses propres ailes.

Elle rencontre en 1932 Louis Dupont, dit P'tit Louis. De leur union, naîtra en 1933 une petite Marcelle. **Mais, deux ans plus tard** l'enfant meurt d'une méningite.

Edith continue de chanter dans les rues de Belleville et de Pigalle, quartier qu'elle fréquente plus souvent désormais. C'est là, cette même année, qu'elle est repérée par Louis Leplée, directeur d'un des cabarets les plus élégants de Paris, le Gerny's, situé sur les Champs-Élysées. Il est emballé par la voix de la jeune femme et décide de l'engager immédiatement. Il la baptise alors la Môme Piaf, nom qui en argot signifie petit oiseau et qui évoque toute la fragilité physique du personnage.

Du haut de ses 1,47 m, elle séduit alors le Tout-Paris de l'entre-deux-guerres et obtient un triomphe immédiat.

Dans la foulée, Louis Leplée lui fait enregistrer son premier 78 tours en 1936, "Les Mômes de la cloche". Mais en avril, Leplée est assassiné chez lui. Piaf, qui a un peu fréquenté le "milieu", est alors interrogée par la police et la presse ne tarde pas à s'emparer de l'histoire. Mais très vite, la jeune chanteuse reprend sa carrière en main avec l'aide d'un homme, Raymond Asso. Aventurier et ancien légionnaire, Asso, qui est très amoureux de Piaf, comprend toutes les nuances du personnage et l'aide à devenir la tragédienne que l'on connaît. Avec la compositrice Marguerite Monnot, il lui offre un titre qui reste un des classiques du répertoire d'Edith Piaf, "Mon légionnaire", titre cependant déjà interprété par Marie Dubas.

De Meurisse à Cocteau

En 1937, La Môme Piaf devient définitivement Edith Piaf, et Raymond Asso réussit à convaincre le directeur de l'ABC, grande salle parisienne de l'époque, de l'engager en vedette américaine. Piaf, qui a maintenant vingt-trois ans, fait un triomphe. Elle tourne son premier film, "La Garçonne" de Jean Limur et quelques mois plus tard, passe cette fois en tête d'affiche à Bobino.

En 1940, Edith Piaf rencontre le comédien Paul Meurisse. Il sera son compagnon pendant deux ans. D'un naturel rieur et farceur, Edith Piaf est tout le contraire de Paul Meurisse, homme réservé et élégant, qui lui apprendra comment se tenir en société.

Edith Piaf devient à cette époque la coqueluche des grands intellectuels, et entre autres de Jean Cocteau qui écrit sur mesure pour le couple Meurisse-Piaf, la pièce qui sera le succès de la saison 1940, "Le Bel Indifférent". Cette histoire qui décrit une scène de ménage pendant laquelle l'homme reste imperturbable et silencieux, révèle l'immense talent de Piaf pour l'art dramatique. Suite à cette pièce, le couple est engagé pour le film "Montmartre-sur-Seine" de Georges Lacombe où il partage l'affiche avec Jean-Louis Barrault. Sur ce tournage, Piaf rencontre Henri Contet, qui devient son nouveau pygmalion et un de ses principaux compositeurs. Pendant cette période de guerre, Edith Piaf fait de la résistance à sa façon, et n'a de cesse, entre autres, de faire travailler les musiciens juifs.

Piaf est maintenant une artiste qui maîtrise parfaitement son art et son personnage. En 1944, elle a presque trente ans. Forte de son expérience et de son succès, elle en fait profiter tous ceux qui selon elle, le méritent. C'est

ainsi, que lorsqu'elle rencontre le jeune Yves Montand à la fin de l'été 1944, non seulement elle tombe amoureuse de lui, mais elle prend en charge toute sa carrière, du répertoire à sa garde-robe. Henri Contet lui écrit des titres que Montand chantera toute sa vie tels "Battling Joe" ou "Luna park".

En 1945, Piaf et Montand sont réunis à l'écran dans le film "Etoile sans lumière" de Marcel Blistène.

De Montand à Cerdan

A la fin de l'année 1945, Piaf écrit seule un des titres les plus populaires de tous les temps, "La Vie en rose". Cependant, son entourage de l'époque considère cette chanson sans intérêt et Piaf mettra plus d'un an avant de la chanter. Si ce titre est co-signé par Louiguy, c'est que Piaf n'a pas les qualités requises à l'époque par la SACEM (Société des auteurs compositeurs) pour être admise en tant que compositeur. Durant toute sa carrière, Edith Piaf composera cependant presque quatre-vingts titres.

En 1946, Edith Piaf fait la connaissance d'un groupe de jeunes chanteurs les Compagnons de la Chanson. Comme pour Montand, elle décide de prendre leur carrière en main. Elle leur propose d'enregistrer un titre ensemble, "Les Trois Cloches". Le succès est foudroyant et le disque se vend à un million d'exemplaires. Piaf décide alors de les emmener avec elle lors de sa première tournée américaine qui démarre en 1947.

Ce voyage outre-Atlantique est un véritable défi pour cette enfant de Belleville. Effectivement, les premiers concerts au Playhouse, cabaret new-yorkais, n'attirent guère les Américains qui ne comprennent pas grand chose au personnage de Piaf. Cependant, sur le point de rentrer en Europe, Piaf décide de rester après avoir lu une excellente critique dans un des plus grands quotidiens de New York. Elle retrouve alors un engagement d'une semaine au Versailles, cabaret très sélect de Manhattan. Face au succès, elle y restera finalement quatre mois et reviendra y chanter régulièrement les années suivantes.

Ce passage à New York est marqué pour la chanteuse par deux rencontres essentielles. Tout d'abord, elle devient très amie avec la comédienne et chanteuse Marlène Dietrich avec qui elle restera en contact jusqu'à sa mort. Mais surtout, elle tombe follement amoureuse du boxeur Marcel Cerdan. Cette histoire entre "Le roi de la boxe et la reine de la chanson", tel que le titrent nombre de journaux, est une des plus fameuses romances du siècle. Célébrissimes l'un et l'autre à cette époque, mais dans des domaines très différents, Piaf et Cerdan vivent leur relation sans aucune rivalité. Pour lui, elle écrit avec Marguerite Monnot "L'Hymne à l'amour", un de ses titres les plus connus et les plus chantés.

La mort soudaine de Marcel Cerdan le 28 octobre 1949 dans un accident d'avion aux Açores transforme cette belle histoire en tragédie, telle que Piaf les chante, d'autant plus que cette disparition marque pour la chanteuse, le début d'une longue période de dépression qui ne cessera jamais vraiment.

D'Aznavor à Bécaud

Fragilisée par cet événement, Piaf, déjà très croyante, se jette à fond dans le mysticisme et même le spiritisme. Elle ne cesse **cependant** pas de travailler et en 1950, elle remonte sur scène à Paris à la salle Pleyel. **A cette même époque**, le jeune auteur-compositeur Charles Aznavour devient son "homme-à-tout-faire", secrétaire, chauffeur et confident. **Dès** 1945, elle l'a aidé à faire ses preuves sur scène **mais** jamais elle ne prend sa carrière en main comme pour Montand ou Les Compagnons de la Chanson. **Cependant**, Aznavour, qui lui écrira des titres tels que "Jézébel" ou "Plus bleu que tes yeux", restera un de ses fidèles jusqu'au bout.

En 1951, Edith Piaf impose son nouveau protégé, Eddie Constantine, jeune chanteur et acteur américain, dans **l'opérette "La p'tite Lili"** que l'auteur Marcel Achard monte à l'ABC sur une musique de Marguerite Monnot. Le spectacle tient l'affiche **sept mois** au bout desquels Piaf et Constantine se séparent.

Cette même année, Piaf va avoir deux accidents de voiture. Suite au deuxième dont elle sort très meurtrie, on lui administre de la morphine, drogue dont elle ne pourra plus guère se défaire par la suite. Mêlée à l'alcool, la drogue provoquera une longue et inéluctable dégradation de sa santé, déjà fragile.

En juillet 1952, elle épouse civilement le chanteur Jacques Pills avant de célébrer le mariage en grande pompe à l'église, comme elle en a toujours rêvé, à New York lors de sa cinquième tournée américaine. Pills, qui donne aussi quelques récitals dans un cabaret new-yorkais, est accompagné au piano par un jeune débutant, Gilbert Bécaud, qui pour Piaf écrira "Je t'ai dans la peau" (avec Pills). Piaf chante au cabaret Le Versailles auquel elle reste fidèle **depuis** sa première tournée.

A partir de cette époque, Piaf va suivre plusieurs cures de désintoxication. L'alcool et la drogue font des ravages. **Pourtant**, Edith Piaf est **à cette époque** au sommet de son art et les enregistrements de **ces années-là**, en studio ou en concert, sont exceptionnels. Son entourage tente de dissimuler son état de santé à la presse, et Piaf reste enfermée chez elle **pendant de longs mois dans les années 1953-1954**.

Cependant, lorsqu'elle apprend qu'elle va chanter à l'Olympia en 1955, Edith Piaf retrouve enthousiasme et énergie pour se remettre au travail **malgré** sa santé fort défaillante.

Pour son premier récital dans la plus célèbre des salles parisiennes, Edith Piaf remporte un énorme triomphe justifié par un spectacle sublime. Sa voix est puissante et bouleversante. Cette même année, Piaf repart pour une tournée épuisante à travers les Etats-Unis qui se terminera début 1956 par un récital de vingt-deux chansons au Carnegie Hall de New York. Comme à la salle Pleyel de Paris en 1950, Piaf est la première artiste de variétés à chanter dans ce temple de la musique classique. Naturellement, le succès est au rendez-vous. Edith Piaf est **désormais** une star internationale.

De Moustaki à Sarapo

De janvier à mai, Piaf et son équipe partent pour une tournée en Amérique latine et rentrent à Paris le 14 mai. Dès le 24 mai, elle s'installe à nouveau à l'Olympia jusqu'en juillet. Elle y crée "L'Homme à la moto", reprise d'un titre américain, et aussi "Les Amants d'un jour", titre qui devient un tube populaire. Puis en septembre, nouveau départ pour l'Amérique. L'année 1956 marque aussi l'ultime cure de désintoxication de la chanteuse qui ne touchera désormais plus une goutte d'alcool. Sa santé est cependant définitivement détériorée.

De sa tournée en Amérique du Sud, Piaf a rapporté une mélodie qui deviendra "La Foule" et qu'elle crée à Paris lors de son troisième passage à l'Olympia début 1958. Durant ce même récital de trois mois, elle crée également un de ses plus grands succès, "Mon manège à moi".

En 1958, Edith Piaf rencontre Georges Moustaki, qui se fait appeler à l'époque Jo Moustaki. Chanteur, auteur, compositeur, il lui écrit avec Marguerite Monnot, la chanson "Milord". Doté d'un caractère entier, Moustaki aura avec Piaf une relation houleuse. Ils ont ensemble un grave accident de voiture en septembre 1958 qui affaiblira un peu plus Piaf. Quelques mois plus tard, en plein concert à New York, elle s'effondre sur scène et est opérée d'urgence.

En 1960, c'est cette fois le jeune compositeur Charles Dumont qui lui propose sa chanson "Non je ne regrette rien". Piaf est subjugué par ce titre. Elle décide de le chanter sur scène à l'Olympia début 1961, lors d'un concert qu'elle a promis au directeur, Bruno Coquatrix, pour sauver sa salle de la faillite. Totalement épuisée par les opérations et les médicaments, Piaf contre l'avis des médecins et de son entourage, continue de chanter et de triompher, même s'il n'est pas rare qu'elle s'écroule sur scène.

C'est au début de l'été 1961, qu'elle rencontre le dernier homme de sa vie, Theophanis Lamboukas, qu'elle baptise Sarapo, traduction de "je t'aime" en grec, langue maternelle du jeune homme. Il est le dernier homme qu'elle aimera et aussi le dernier chanteur qu'elle tentera de lancer. En juin, elle reçoit le grand prix du disque de l'Académie Charles Cros pour l'ensemble de sa carrière.

Le jour le plus long

En septembre 1962, elle s'installe une dernière fois à l'Olympia avec un répertoire plus intimiste. Le 25 du même mois, elle chante du haut de la Tour Eiffel pour la première mondiale du film "Le Jour le plus long". Devant un parterre de têtes couronnées et de stars, Piaf chante ce soir-là pour toute la ville de Paris qui s'étend à ses pieds.

Quelques jours plus tard, le 9 octobre 1962, elle épouse Theo Sarapo selon les rites orthodoxes. Ils chantent ensemble à Bobino en février 1963 leur titre fétiche, "A quoi ça sert l'amour ?".

Elle tombe dans le coma en avril. Très affaiblie et souvent inconsciente, elle passe les derniers mois de sa vie dans le sud de la France. C'est sur les

hauteurs de Cannes, à Plascassier, qu'Edith Piaf s'éteint le 11 octobre 1963, le même jour que son ami Jean Cocteau.

Ces funérailles à Paris le 14 octobre 1963 attirent des dizaines de milliers d'admirateurs qui suivent le cortège jusqu'au cimetière du Père Lachaise. **Encore aujourd'hui**, sa tombe est quotidiennement fleurie par d'innombrables visiteurs venus du monde entier.

L'héritage

Personnalité majeure de la culture française, Edith Piaf est encore très présente dans l'actualité de la chanson. En 1996, le spectacle "Piaf je t'aime" consacré à la vie de la chanteuse, rencontre un vif succès à Paris.

En 1997, Charles Aznavour reprend le titre **"Plus bleu que tes yeux"** dans un duo virtuel avec la chanteuse. **Depuis** sa disparition, ses chansons ont été reprises par les plus fameux artistes internationaux parmi lesquels Louis Armstrong, Joséphine Baker, Marlene Dietrich, Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg, Liza Minnelli, ou plus récemment Etienne Daho ("Mon manège à moi").

Le 11 octobre 2003, pour les quarante ans de la disparition d'Edith Piaf, le maire de Paris Bertrand Delanoë inaugure une statue de la chanteuse, conçue spécialement et scellée sur la place Edith Piaf, à quelques mètres de l'hôpital Tenon qui a vu naître la Môme en 1915.

A travers le monde, sa notoriété est toujours aussi importante. Des spectacles et des comédies musicales sont montés autour de ses chansons, de sa vie et de son personnage. En février 2007, sort un film retraçant sa vie, "la Môme", réalisé par le Français Olivier Dahan. C'est la jeune actrice Marion Cotillard qui interprète le rôle. Le film rencontre un grand succès en France ainsi que dans d'autres pays du monde comme aux Etats-Unis. Au pays de l'Oncle Sam, Marion Cotillard reçoit en janvier 2008 un Golden Globe Award de la meilleure interprétation dans une comédie musicale pour son interprétation d'Edith Piaf. En février, c'est un trophée de l'Académie britannique des arts de Télévision et de Film (Bafta) qui lui est remis à Londres pour le même rôle. Elle est aussi nommée pour concourir à l'Oscar de la meilleure actrice le 24 février à Hollywood.

Discographie d'Edith Piaf

Albums

1935 : Les Mômes de la cloche, label Polydor, premier 78 tours enregistré par Piaf. Directeur artistique : Jacques Canetti.

Édith Piaf : Simple comme bonjour/Le vagabond - Polydor 524.780 (78 tours)

Édith Piaf : Browning/C'est toi le plus fort - Polydor 524.356 (78 tours)

Édith Piaf : J'ai dansé avec l'amour/C'est un jour de fête - Polydor 524.706 (78 tours)

Édith Piaf : Correqu' et reguyer/Entre Saint-Ouen et Billancourt - Polydor 524.323 (78 tours)
Les compagnons de la chanson et Édith Piaf : C'est pour ça/Les yeux de ma mère - Columbia DFX247 (1947)

Les compagnons de la chanson et Édith Piaf : Dans les prisons de Nantes/Céline - Columbia DF3053 (78 tours)

1954 : De l'accordéoniste à Milord

1961 : Olympia 1961.

Principales chansons

1936 : Mon légionnaire, paroles de Raymond Asso et musique de Marguerite Monnot.

1940 : L'Accordéoniste, paroles et musique de Michel Emer.

1946 : Les Trois Cloches avec Les Compagnons de la chanson, paroles et musique de Jean Villard, dit Gilles.

1946 : La Vie en rose, paroles d'Édith Piaf, musique de Louiguy et Marguerite Monnot (non créditée).

1947 : Une chanson à trois temps, paroles et musique d'Anna Marly.

1950 : Hymne à l'amour, paroles d'Édith Piaf et musique de Marguerite Monnot.

1951 : La P'tite Lili, comédie musicale en 2 actes et 8 tableaux, livret Marcel Achard, musique Marguerite Monnot, A.B.C.

1951 : Padam... Padam, paroles d'Henri Contet et musique de Norbert Glanzberg.

1954 : Sous le ciel de Paris, paroles de Jean Dréjac et musique d'Hubert Giraud, du film Sous le ciel de Paris de Julien Duvivier.

1956 : L'Homme à la moto, adaptation par Jean Dréjac du rock américain Black Denim Trousers And Motorcycle Boots de Jerry Leiber et Mike Stoller (voir récit dédié section « Bibliographie »).

1956 : Les Amants d'un jour, paroles de Claude Delécluse et Michelle Senlis, musique de Marguerite Monnot.

1957 : La Foule, paroles françaises de Michel Rivgauche. Pendant sa tournée en Argentine, Édith Piaf avait écouté Que nadie sepa mi sufrir (et qui porte aujourd'hui le titre Amor de mis amores dans ses reprises), paroles originales de Enrique Dizeo et musique de Ángel Cabral, et qui a donné naissance à La Foule.

1958 : Mon manège à moi, paroles de Jean Constantin et musique de Norbert Glanzberg, reprise par Étienne Daho en 1993.

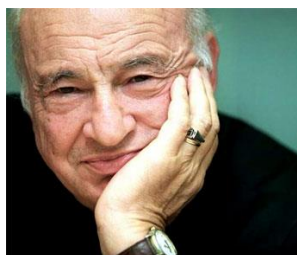
1958 : Je sais comment, Paroles: Julien Bouquet, musique: Robert Chauvigny et Julien Bouquet, enr. 5 août 1959.

1959 : Milord, paroles de Georges Moustaki et musique de Marguerite Monnot.

1960 : Non, je ne regrette rien, paroles de Michel Vaucaire et musique de Charles Dumont.

1960 : Mon Dieu, paroles de Michel Vaucaire et musique de Charles Dumont.

1962 : À quoi ça sert l'amour, paroles et musique de Michel Emer.



Edgar Morin

Philosophe

1921

www.futura-sciences.com/sciences/personnalites/univers-hubert-reeves-412/

Edgar Morin au forum *Libération*, en 2008.

Edgar Nahoum, dit **Edgar Morin**, né à Paris le 8 juillet 1921, est un sociologue et philosophe français. Il définit sa façon de penser comme « constructiviste »¹ en précisant : « c'est-à-dire que je parle de la collaboration du monde extérieur et de notre esprit pour construire la réalité ».

Biographie d'Edgar Morin

D'origine juive séfarade, descendant d'un père commerçant juif de Thessalonique mais agnostique (il se décrit lui-même comme d'identité néo-marrane), et fils unique, il a dix ans lorsque sa mère décède.

En 1936, pendant la Guerre d'Espagne, son premier acte politique est d'intégrer une organisation libertaire, « Solidarité internationale antifasciste », pour préparer des colis à destination de l'Espagne républicaine^{2,3}. En 1938, il rejoint les rangs du Parti frontiste, petite formation de la gauche pacifiste et antifasciste. Il obtient une licence en histoire et géographie et une licence en droit (1942), et entre alors dans la Résistance communiste en 1942 au sein des « forces unies de la jeunesse patriotique ». Il entre ensuite dans le mouvement de Michel Cailliau, le MRPGD (Mouvement de résistance des prisonniers de guerre et déportés). En 1943 il est commandant dans les Forces françaises combattantes et sera homologué comme lieutenant⁴. Il rencontre notamment François Mitterrand. Il adopte alors le pseudonyme de *Morin*, qu'il garde par la suite. Attaché à l'état-major de la 1^{re} Armée française en Allemagne (1945), puis chef du bureau « Propagande » au Gouvernement militaire français (1946). À la Libération, il écrit *L'An zéro de l'Allemagne* où il décrit la situation du peuple allemand de cette époque. Ce livre a été apprécié en particulier par Maurice Thorez qui l'invite à écrire dans l'hebdomadaire *Les Lettres françaises*.

Membre du Parti communiste français depuis 1941, il s'en éloigne à partir de 1949 : il en est exclu en 1951 en tant que résistant antistalinien⁵. Il entre au Centre d'études sociologiques dirigé par Georges Gurvitch⁵.

En 1955, il anime un comité contre la guerre d'Algérie. Il défend, en particulier, Messali Hadj, puis intègre l'Union de la gauche socialiste (UGS), qui participa en 1960 à la création du Parti socialiste unifié (PSU), ce qu'il réfute totalement (en particulier sur BFMTV le 12 décembre 2015). Contrairement à Jean-Paul Sartre, André Breton, Guy Debord ou encore ses amis Marguerite Duras et Dionys Mascolo, il ne signe pas la *Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie*, dite « Manifeste des 121 », publiée en septembre 1960 dans le journal *Vérité-Liberté*.

Sur les conseils de Georges Friedmann, qu'il a rencontré pendant l'Occupation, et avec l'appui de Maurice Merleau-Ponty, de Vladimir Jankélévitch et de Pierre

George, il entre au CNRS (1950), il y conduit en 1965 notamment une étude pluridisciplinaire sur une commune en Bretagne, publiée sous le nom de *La Métamorphose de Plodémet* (1967). Il y séjourne près d'un an. Ce fut un des premiers essais d'ethnologie dans la société française contemporaine.

Il s'intéresse très vite aux pratiques culturelles qui sont encore émergentes et mal considérées par les intellectuels : *L'Esprit du temps* (1960), *La Rumeur d'Orléans* (1969). Il cofonde la revue *Arguments* en 1956. Il fonde (codirecteur de 1973 à 1989) et dirige le CECMAS (Centre d'études des communications de masse), qui publie des recherches sur la télévision, la chanson dans la revue *Communications* qu'il dirige et qui paraît encore aujourd'hui.

Durant les années 1960, il part près de deux ans en Amérique latine où il enseigne à la Faculté latino-américaine des sciences sociales. En 1969, il est invité à l'Institut Salk de San Diego. Il y rencontre Jacques Monod, l'auteur du *Hasard et la Nécessité* et y conçoit les fondements de la *pensée complexe* et de ce qui deviendra sa *Méthode*.

Aujourd'hui directeur de recherche émérite au CNRS, Edgar Morin est docteur *honoris causa* de plusieurs universités à travers le monde. Son travail exerce une forte influence sur la réflexion contemporaine, notamment dans le monde méditerranéen et en Amérique latine, et jusqu'en Chine, Corée, Japon. Il a créé et préside l'Association pour la pensée complexe, l'APC.

Morin a écrit plusieurs ouvrages revenant sur son passé, dont *Autocritique* en 1959, *Vidal et les siens* sur son père en 1989 et *Itinérance* publié en 2006

Prises de position

Edgar Morin est membre du comité de parrainage de la Coordination française pour la Décennie de la culture de paix et de non-violence. Il soutient, depuis sa création en 2001, le fonds associatif Non-Violence XXI.

Il a apporté son soutien à la candidature de Christian Garino, candidat à l'investiture du mouvement Esperanto-Liberté pour l'élection présidentielle française de 2007^[réf. nécessaire]. Il a également participé, durant l'entre-deux tours des élections, à un débat sur le thème de la non-violence au Comité 748 — Désirs d'avenir sur Second Life^[réf. nécessaire].

Il considère le monothéisme comme un « fléau de l'humanité »⁶ et apprécie le bouddhisme, entre autres, car c'est une religion sans dieu.

Il s'intéresse de plus en plus au processus de la mondialisation où « le vaisseau spatial terre est propulsé par trois moteurs couplés science/technique/économie, mais est dépourvu de pilote, ce qui prépare deux avenir antagonistes, l'un de catastrophes (dégradation de la biosphère, multiplication des armes nucléaires, économie soumise à la spéculation financière, crise des civilisations traditionnelles et crise de la civilisation occidentale, multiplication des conflits et des fanatismes), l'autre de « transhumanisme » permettant de retarder la mort sans vieillir et de confier aux robots toutes les tâches ennuyeuses et pénibles. Mais cette dernière perspective d'homme augmenté, purement quantitative, ignore la nécessité d'un énorme progrès moral et intellectuel pour éviter les catastrophes et ne pas soumettre l'humanité à une algorithmisation qui la robotiserait »⁷.

Il participe à la création en mars 2012 du Collectif Roosevelt 2012 avec l'aide de Stéphane Hessel, Michel Rocard et de nombreux intellectuels et personnalités publiques de la société civile et politique. Ce collectif présente 15 propositions pour éviter un effondrement économique, élaborer une nouvelle société et lutter contre le chômage endémique et créer une Europe démocratique⁸. Le 28 novembre 2013, il participe à la création du parti politique Nouvelle Donne, issu du Collectif Roosevelt^{9,10,11,12}, mais s'en distancie rapidement et ne vote pas pour eux aux élections européennes suivantes¹³.

En 2012, il soutient publiquement le chef Raoni dans son combat contre le barrage de Belo Monte. Il participe avec ce dernier et de nombreux autres intellectuels, juristes et politiques au lancement d'un Tribunal moral pour les crimes contre la nature et le futur de l'humanité¹⁴ lors de la Conférence « Rio+20 ».

En 2013, il publie avec une douzaine d'intellectuels¹⁵ une tribune dans le journal Le Monde appelant à « limiter sinon arrêter les destructions graves de la nature en mettant en accusation les responsables physiques des atteintes graves à l'environnement »¹⁶.

En 2014, il participe au tournage d'un documentaire intitulé Edgar Morin, chronique d'un regard qui lui est consacré; coréalisé par Olivier Bohler et Céline Gailleurd, la sortie est prévue pour avril 2015.

Le 7 avril 2015, Edgar Morin donne son nom au Lycée d'Excellence de Douai qui devient ainsi le Lycée d'Excellence Edgar Morin.

Le 2 juillet 2015, il fait partie des premiers signataires d'une pétition demandant que la France accueille Edward Snowden et Julien Assange à la suite de la lettre ouverte de ce dernier au président de la République François Hollande, avec d'autres personnalités comme Eva Joly, Thomas Piketty, Eric Cantona, Vincent Cassel, Ludivine Sagnier, Disiz, Romain Duris, Mouloud Achour, Tahar Rahim et Costa-Gavras¹⁷.

Œuvre

"La pensée est le capital le plus précieux pour l'individu et la société"¹⁸

La pensée qui relie

Edgar Morin utilise le terme de **reliance** pour indiquer le besoin de relier ce qui a été séparé, disjoint, morcelé, détaillé, compartimenté, classé, trié... en disciplines, écoles de pensée, etc.

Il aime aussi envisager les choses dans une combinaison de **confrontation**, **complémentarité**, **concurrence**, **coopération**, les quatre en étroite synergie dynamique.

Il prône l'**attitude d'ouverture** avec l'utilisation de la métaphore de l'*esprit de la Vallée* où chaque goutte d'eau rejoint le lit d'un cours d'eau (torrent, puis rivière, puis fleuve, puis mer et océan)

Il a avancé sept principes guides pour une pensée qui relie, principes qui sont complémentaires et interdépendants¹⁹.

1. **Le principe systémique ou organisationnel.** L'idée systémique est à l'opposé de l'idée réductionniste car le "tout est plus que la somme des

parties". Les émergences, qualités ou propriétés nouvelles, apparaissent dans l'organisation d'un nouveau produit que les composants ne possédaient pas. Le "tout est moins que la somme des parties" également car certaines qualités des composants sont inhibées par l'organisation de l'ensemble.

2. **Le principe hologrammatique.** Chaque cellule est une partie d'un tout - l'organisme global- mais le **tout est lui-même dans la partie** : la totalité du patrimoine génétique est présente dans chaque cellule individuelle ; la société est présente dans chaque individu-citoyen- en tant que tout à travers son langage, sa culture, ses normes...
3. **Le principe de boucle rétroactive.** "L'effet agit sur la cause" referme le processus de causalité de linéarité ouverte "la cause agit sur l'effet". Comme dans un système autonome de chauffage où le thermostat régule le fonctionnement. Comme l'homéostasie des organismes vivants.
4. **Le principe de boucle récursive.** C'est une boucle génératrice dans laquelle les produits et les effets sont eux-mêmes producteurs et causateurs de ce qui les produit. Chaque être vivant est produit et producteur dans le système de reproduction. Les individus produisent la société dans et par leurs interactions, et la société, en tant que tout émergeant, produit l'humanité des individus en leur apportant le langage et la culture.
5. **Le principe d'autonomie / dépendance (auto - éco - organisation).** Les [choses] vivantes sont des [systèmes] auto-organiseurs qui sans cesse s'auto-produisent et par là-même dépendent de l'énergie pour entretenir leur autonomie. (relation avec le milieu)
6. **Le principe dialogique.** [Ce principe] unit deux notions devant s'exclure l'une l'autre, mais qui sont indissociables en une même réalité. La dialogique "ordre / désordre / organisation" dès la naissance de l'Univers. Les particules physiques comme une dialogique (onde et corpuscule). La dialogique (individu / société / espèce) présente en chaque être humain.
7. **Le principe de réintroduction du connaissant dans toute connaissance.** [Tout objet- machine, tout objet-processus inventés contient du "sujet" qui les a conçus]. De la perception à la théorie scientifique, toute connaissance est une reconstruction / traduction pour un esprit / cerveau dans une culture et un temps donnés.

« L'humanisme ne saurait plus être porteur de l'orgueilleuse volonté de dominer l'Univers. Il devient essentiellement celui de la solidarité entre humains, laquelle implique une relation ombilicale avec la nature et le cosmos. »

La pensée complexe

Article détaillé : Pensée complexe.

Concept dont la première formulation date de 1982 dans le livre *Science avec conscience* (1982)²⁰ qui exprime une forme de pensée acceptant les imbrications de chaque domaine de la pensée et la transdisciplinarité. Le terme de complexité est pris au sens de son étymologie « *complexus* » qui signifie « ce qui est tissé ensemble » dans un enchevêtrement d'entrelacements (*plexus*). (enredo)

La Méthode



Edgar Morin (à gauche) avec Jean-Louis Le Moigne

La Méthode est son œuvre majeure. Comprenant six volumes au total, on pourrait la qualifier d'*encyclopédique* : la méthode y est déroulée de façon cyclique, pour ne pas dire répétitive, s'appliquant à de nombreuses notions dont certaines sont reprises ci-après. Il convient de noter que les quatre premiers volumes n'ont pas été écrits à la suite les uns des autres. De ce fait, il n'est pas utile de s'attacher à les lire dans l'ordre.

Le **premier tome**, intitulé *La Nature de la nature*, présente la *méthode* en adoptant un point de vue *physique* où sont traités les concepts d'ordre et de désordre, de système, d'information, etc.

Le **second**, intitulé *La vie de la vie*, aborde le vivant, la biologie.

Le **troisième et le quatrième** tomes pourraient être regroupés en un seul puisqu'ils abordent le thème de la connaissance.

Le troisième est intitulé *La connaissance de la connaissance*. Il aborde la connaissance du point de vue anthropologique. Il y ouvre le chantier de l'épistémologie complexe.

Le quatrième tome de *La Méthode*, *Les idées*, d'après les mots d'Edgar Morin, « pourrait aussi en être le premier ». En effet, « il constitue l'introduction la plus aisée à « la connaissance de la connaissance » et de façon inséparable au problème et à la nécessité d'une pensée complexe ». Il complète l'œuvre épistémologique du troisième tome en abordant la connaissance du point de vue collectif ou sociétal (« l'organisation des idées »), puis au niveau de la « vie des idées », qu'il appelle la **noologie**. Il traite en particulier dans un dernier chapitre des notions philosophiques de langage, de logique et de paradigme, auxquelles il applique sa méthode.

Dans une note de lecture²¹, Jean-Louis Le Moigne souligne l'importance du dernier chapitre de ce tome 4 qu'Edgar Morin consacre à « la **Paradigmatologie** » : « encore un néologisme nouveau dira-t-on ? Sans doute, mais il me semble si fécond pour nous permettre d'entendre la richesse de l'univers pensable sans commencer par l'appauvrir en la simplifiant ». Jean-Louis Le Moigne cite pour conclure Edgar Morin : « Nous en sommes au préliminaire dans la constitution d'un paradigme de complexité lui-même nécessaire à la constitution d'une paradigmatologie. Il s'agit non de la tâche individuelle d'un penseur mais de l'œuvre historique d'une convergence de pensées. » Selon les mots de Morin, la paradigmatologie est « le niveau qui contrôle tous les discours qui se font sous son emprise et qui oblige les discours à obéir »¹.

Le **cinquième tome** (*L'humanité de l'humanité, L'identité humaine*) est consacré à la question de l'identité.

La Méthode se termine par un **sixième tome** intitulé *L'Éthique* qui se consacre à cette notion philosophique et prône une éthique de la compréhension.

Conscience planétaire et Politique de civilisation

Avec *Terre-Patrie*, écrit en 1993, (avec Anne-Brigitte Kern), Edgar Morin en appelle à une « prise de conscience de la communauté du destin terrestre », véritable conscience planétaire : « C'est en Californie, en 1969-1970, que des amis scientifiques de l'université de Berkeley m'ont éveillé la conscience écologique » rapporte-t-il, avant de s'alarmer : « Trois décennies plus tard, après l'assèchement de la mer d'Aral, la pollution du lac Baïkal, les pluies acides, la catastrophe de Tchernobyl, la contamination des nappes phréatiques, le trou d'ozone dans l'Antarctique, l'ouragan Katrina à La Nouvelle-Orléans, l'urgence est plus grande que jamais ».

En 2007, il est l'auteur de *L'An I de l'ère écologique : la Terre dépend de l'homme qui dépend de la Terre*. Le livre comporte un dialogue avec Nicolas Hulot.

Cette conscience doit s'accompagner pour Edgar Morin d'une nouvelle « politique de civilisation », pour sortir de cet « âge de fer planétaire... préhistoire de l'esprit humain »²².

La politique de civilisation (concept emprunté à Leopold Sedar Senghor^[réf. nécessaire]), explique Edgar Morin, « vise à remettre l'homme au centre de la politique, en tant que fin et moyen, et à promouvoir le bien-vivre au lieu du bien-être »²³. L'économiste Henri Bartoli appelle d'ailleurs à replacer l'homme au centre de l'économie (l'économie doit être au service de la vie et non l'inverse)²⁴. Plus concrètement partant du constat que la civilisation moderne génère souvent mal être profond et individualisme, il propose de s'attacher « à régénérer les cités, à réanimer les solidarités, à susciter ou ressusciter des convivialités, à régénérer l'éducation »²⁵.

L'expression « politique de civilisation » a été reprise par le président de la République française Nicolas Sarkozy, lors de ses vœux du 31 décembre 2007²⁶. Edgar Morin s'est montré très nuancé quant à cette utilisation du concept : « Je ne peux exclure que M. Sarkozy réoriente sa politique dans ce sens, mais il ne l'a pas montré jusqu'à présent et n'en donne aucun signe. »²⁷, « J'ai deux désaccords très importants avec Sarkozy : sur la politique extérieure, où je vois un alignement sur Bush ; et sur l'intérieur et la politique inhumaine envers les immigrés. Pour le reste, il y a une marge d'incertitude et il peut évoluer.[...] Le chef de l'État est un personnage plastique, en mouvement. Il n'a pas encore pris conscience du caractère radical d'une politique de civilisation. »²⁸.

Les Sept Savoirs nécessaires à l'éducation du futur

Edgar Morin dans son avant-propos classe cet opus comme l'ultime d'une trilogie :

- La tête bien faite. Repenser la réforme et Réformer la pensée, 1999
- Relier les connaissances, 1999
- Les 7 savoirs nécessaires à l'éducation du futur, 2000.

Il y dégage les 7 thèmes qui doivent devenir fondamentaux dans les enseignements.

Article détaillé : Sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur.

Penser la crise : l'abîme ou la métamorphose ?

La réflexion d'Edgar Morin²⁹ plonge au cœur des mouvements de l'histoire, faite de sauts et de soubresauts, loin de l'idée de progrès linéaire, comme il l'explique à un journaliste de *Sciences humaines* au cours d'une conférence de décembre 2008³⁰ : « la réflexion sur le monde d'aujourd'hui ne peut s'émanciper d'une réflexion sur l'histoire universelle. Les périodes calmes et de prospérité ne sont que des parenthèses de l'histoire. Tous les grands empires et civilisations se sont crus immortels – les empires mésopotamien, égyptien, romain, perse, ottoman, maya, aztèque, inca... Et tous ont disparu et ont été engloutis. Voilà ce qu'est l'histoire : des émergences et des effondrements, des périodes calmes et des cataclysmes, des bifurcations, des tourbillons des émergences inattendues. » Et parfois, ajoutera-t-il à la fin de sa conférence, « au sein même des périodes noires des graines d'espoir surgissent. Apprendre à penser cela, voilà l'esprit de la complexité. »



Edgar Morin sur le tournage de "Edgar Morin, Chronique d'un regard"

Le cinéma

Dès l'adolescence, au début des années 1930, Edgar Morin se passionne pour le cinéma allemand (Georg Wilhelm Pabst en particulier), soviétique (*Le Chemin de la vie*, *Les Marins de Kronstadt*) et les films du réalisme poétique français, comme *A nous la liberté* ou *14 juillet*, de René Clair.

À son entrée au CNRS en 1950, encore très influé par ses recherches pour son livre *L'Homme et la mort*, il commence à étudier le cinéma dans sa dimension sociologique. Il participe alors à la *Revue internationale de filmologie*, et publiera en 1956 *Le Cinéma ou l'Homme imaginaire*, dans lequel il analyse le dispositif de la projection cinématographique, et développe le concept de projection-identification, qui permet au spectateur à la fois de se projeter dans l'image cinématographique, en même temps qu'il s'identifie aux personnages sur l'écran. Selon lui, le spectateur voit sur l'écran des ombres, des doubles de personnages réels, qui se chargent par la projection de puissances quasi magiques, à l'instar des fantômes ou des revenants des mythologies anciennes. L'année suivante, dans *Les Stars*³¹, il poursuit son analyse du phénomène de divinisation des stars par le public, partant des stars du muet, magnifiées et inaccessibles, jusqu'aux stars modernes, devenues plus humaines, jusque dans l'exposition de leurs faiblesses.

Edgar Morin poursuit son étude du cinéma dans de nombreux articles, entre autres pour la revue *La Nef*, et sera, le temps de deux émissions, le premier chroniqueur cinéma de l'émission radiophonique *Le Masque et la Plume*. En 1960, Edgar Morin co-réalise avec Jean Rouch le film *Chronique d'un été*, qui jette les bases du Cinéma vérité. Les deux réalisateurs s'attachent à la question du bonheur, en suivant divers personnages, principalement des jeunes gens, étudiants ou ouvriers, à Paris, au cours de l'été 1960. Parmi ces jeunes gens se trouvent, alors inconnus, Marceline Loridan-Ivens, Régis Debray, Marilù Parolini.

Edgar Morin est ensuite sollicité pour écrire le scénario de *L'Heure de la vérité*, pour le cinéaste Henri Calef, qui doit raconter l'histoire d'un ancien nazi, chef de camp de concentration, qui s'est réfugié en Israël sous l'identité d'un déporté qu'il a supprimé. Le film se tourne en Israël, avec Karlheinz Böhm, Daniel Gélin et Corinne Marchand, mais la collaboration avec Henri Calef se passe mal, et Edgar Morin retirera son nom des dialogues du film, apparaissant au générique sous le pseudonyme de Beressi, qui est le nom de jeune fille de sa mère.

Edgar Morin revient sur l'aspect fondateur du cinéma dans son parcours intellectuel dans le film de Céline Gailleurd et Olivier Bohler, *Edgar Morin, chronique d'un regard*³², qui est salué par un bel accueil critique en avril 2015. Le film suit le cinéaste à Paris et Berlin, en conférence et dans divers musées, comme le Filmmuseum Berlin et le Musée du quai Branly. De nombreux extraits inédits de *Chronique d'un été* permettent de mieux comprendre la gestation de ce projet.

La critique d'art

Edgar Morin s'est intéressé aussi à la peinture de l'École de Paris, et, à ce titre, il a commenté l'œuvre de Gaëtan de Rosnay³³.

En 2009, lors d'une conférence au Teatro Dal Verme de Milan sur « l'Éthique et la Reliance » dans le cadre de la manifestation annuelle « Meet the Media Guru », il découvre les œuvres du photographe plasticien Michel Kirch. L'artiste fait à cette occasion don d'une œuvre à la Fondation *l'Art pour la Conscience et le Partage des Biens Communs*³⁴ dont Edgar Morin est le parrain et devient le premier artiste choisi par la fondation.

Dès lors Edgar Morin suit le travail de cet artiste. Il signe la préface de son prochain livre *Climats*.

Il parraine l'exposition « Spacialités »³⁵ présentant l'œuvre de Dominique Paulin et Michel Kirch.

Style d'Edgar Morin

Edgar Morin se distingue par l'emploi régulier de formules paradoxales ou auto-référentielles, incluant souvent de la récursivité, comme « Nous faisons le langage qui nous fait », "Réformer la pensée, penser la réforme" ; de préfixes comme dans l'invention du terme *ré-auto-éco-organisation* et l'invention de néologismes comme la *paradigmatologie*^[travail inédit ?].

Quelques notions abordées dans la Méthode

Tout au long de son œuvre, Edgar Morin a employé sa *méthode* pour traiter de concepts clés de la philosophie comme : l'éthique, la connaissance, le langage, la logique, l'information.

Éthique

*La morale non complexe obéit à un code binaire bien/mal, juste/injuste. L'éthique complexe conçoit que le bien puisse contenir un mal, le mal un bien, le juste de l'injuste, l'injuste du juste*³⁶.

Connaissance

Pour Morin, il n'y a « pas de connaissance sans connaissance de la connaissance » (*La Méthode*, tome 3). Cette Connaissance au troisième degré,

qu'il appelle de ses vœux, n'est cependant pas clairement identifiée dans ses ouvrages qui n'en donnent ni les clés, ni la méthode, ni le code.

Connaître c'est computer (La Méthode, tome 3), Edgar Morin propose une connaissance de type computique - une computation étant, écrit Morin, une opération sur/via signes/symboles/formes dont l'ensemble constitue traduction/construction/solution - qui prend la forme d'un « complexe organisateur/producteur de caractère cognitif comportant une instance informationnelle, une instance symbolique, une instance mémorielle et une instance logique » (René Barbier³⁷).

*Toute connaissance (et conscience) qui ne peut concevoir l'individualité, la subjectivité, qui ne peut inclure l'observateur dans son observation, est infirme pour penser tous problèmes, surtout les problèmes éthiques. Elle peut être efficace pour la domination des objets matériels, le contrôle des énergies et les manipulations sur le vivant. Mais elle est devenue myope pour appréhender les réalités humaines et elle devient une menace pour l'avenir humain.*³⁸

Pour répondre aux critiques l'accusant de relativisme ou de nihilisme, il avance : *Le fond du nihilisme contemporain, je le surmonte en disant que s'il n'existe pas de fondement de certitude à partir duquel on puisse développer une connaissance vraie, alors on peut développer une connaissance comme une symphonie. On ne peut pas parler de la connaissance comme d'une architecture avec une pierre de base sur laquelle on construirait une connaissance vraie, mais on peut lancer des thèmes qui vont s'entre-nouer d'eux-mêmes*³⁹.

S'il n'y a pas de fondement à la connaissance, Morin identifie, à la suite de Humberto Maturana, une source originelle dans le *computo* de l'être cellulaire, qui est lui-même « indissociable de la qualité d'être vivant et d'individu-sujet » (René Barbier, *idem*).

Langage

*Il est donc sensé de penser que c'est le langage qui a créé l'homme, et non l'homme le langage, mais à condition d'ajouter que l'hominien a créé le langage*⁴⁰.

*Le langage est en nous et nous sommes dans le langage. Nous faisons le langage qui nous fait. Nous sommes, dans et par le langage, ouverts par les mots, enfermés dans les mots, ouverts sur autrui (communication), fermés sur autrui (mensonge, erreur), ouverts sur les idées, enfermés dans les idées, ouverts sur le monde, fermés au monde.*⁴¹

Logique

A *contrario* du positivisme logique et du Cercle de Vienne, pour Edgar Morin (*la Méthode*, tome 4) *il faut abandonner tout espoir de fonder la raison sur la seule logique* et il faut reconnaître ce qu'il appelle un *principe d'incertitude logique*.

En effet, explique Edgar Morin, pour commencer la logique rencontre la contradiction au niveau le plus basique comme l'illustre le paradoxe du Crétois, mis en évidence dès l'antiquité par le crétois Épiménide, qui déclare que tous les crétois sont des menteurs. Ensuite, le théorème d'incomplétude de Gödel montre que la logique ne peut « trouver en elle-même un fondement absolument certain », tandis que la physique quantique – avec la reconnaissance paradoxale du comportement à la fois ondulatoire et corpusculaire de toute particule (dualité

onde-corpuscule) – conduit à penser que « certains aspects de la réalité micro-physique n'obéissent pas à la logique déductive-identitaire ».

Ainsi il souligne que la pensée perdrait la « créativité, l'invention et la complexité » si la logique pouvait l'asservir.

Mais il ne propose pas pour autant de bannir la logique, il adopte une position nuancée :

L'usage de la logique est nécessaire à l'intelligibilité, le dépassement de la logique est nécessaire à l'intelligence. La référence à la logique est nécessaire à la vérification. Le dépassement de la logique est nécessaire à la vérité⁴².

Et si la logique ne peut fonder la raison c'est que la *vraie rationalité reconnaît ses limites et est capable de les traiter (méta-point de vue), donc de les dépasser d'une certaine manière tout en reconnaissant un au-delà irrationnalisable.*

Information

Edgar Morin apporte deux idées fondamentales pour compléter la théorie de l'information de Shannon :

- La notion d'information ne peut être dissociée du support physique portant cette information : l'information a une réalité physique.
- Le sens de l'information est indépendant de la théorie de l'information, et est porté par la sphère anthropo-sociale.

Selon ses propres mots (la Méthode 1) :

« L'information doit toujours être portée, échangée, et payée physiquement.(...) L'information s'enracine dans la physis, mais sans qu'on puisse la réduire aux maîtres-concepts de la physique classique, masse et énergie. (...) Les traits les plus remarquables et les plus étranges de l'information ne peuvent se comprendre physiquement qu'en passant par l'idée de l'*organisation*. » (ib p. 307)

Par exemple, « Le sens [d'une information] fonctionne en dehors de la théorie [de l'information de Shannon] » (*La Méthode 1*, 3.2.I). En fait, « La théorie de l'information [de Shannon] occulte le méta-système anthropo-social qu'elle suppose et dans lequel elle prend son sens. » (ib.)

Mais surtout, « Pour concevoir l'information dans sa plénitude physique, il ne faut pas seulement considérer ses interactions avec énergie et entropie ; il ne faut pas seulement considérer ensemble néguentropie et information, il faut aussi considérer ensemble information, néguentropie, et organisation, en englobant l'information dans la néguentropie et la néguentropie dans l'information. » (ib p. 307)

« La réalité physique de l'information n'est pas isolable concrètement. Je veux dire qu'il n'y a pas, à notre connaissance et sur notre planète, d'information extra-biologique. L'information est toujours liée aux êtres organisés néguentropiquement que sont les vivants et les êtres métabiotiques qui se nourrissent de vie (sociétés, idées). De plus, le concept d'information a un caractère anthropomorphe qui me semble non éliminable. » (ib p. 316)

Et enfin « La notion d'information est nécessairement associée à la notion de redondance et de bruit » (*La Méthode 1*, 3.2.1).

Son implication internationale

Le Collegium international éthique, politique et scientifique

Edgar Morin compte également parmi les membres fondateurs du Collegium international éthique, politique et scientifique, association regroupant des scientifiques, intellectuels, anciens Chefs d'États ou de gouvernements, qui souhaitent apporter des réponses intelligentes et appropriées à l'échelle mondiale aux nouveaux défis de notre temps.

Edgar Morin et le « cancer israélo-palestinien »

Article détaillé : Affaire Morin (France).

Le 4 juin 2002, Edgar Morin publie dans le journal *Le Monde*, avec Sami Naïr et Danièle Sallenave, une retentissante tribune libre intitulée « Israël-Palestine : le cancer »⁴³. Cet article y développe l'idée que « ce cancer israélo-palestinien s'est formé d'une part en se nourrissant de l'angoisse historique d'un peuple persécuté par le passé et de son insécurité géographique, d'autre part du malheur d'un peuple persécuté dans son présent et privé de droit politique ».

Il critique « l'unilatéralisme » que porte la vision israélienne des choses. Pour lui, « c'est la conscience d'avoir été victime qui permet à Israël de devenir oppresseur du peuple palestinien. Le terme *Shoah* qui singularise le destin victimaire juif et banalise tous les autres (ceux du Goulag, des Tsiganes, des Arméniens, des Noirs esclavagisés, des Indiens d'Amériques) devient la légitimation d'un colonialisme, d'un apartheid et d'une ghettoïsation pour les Palestiniens. »

Il ajoutera que « les Juifs d'Israël, descendants des victimes d'un apartheid nommé ghetto, ghettoïsent les Palestiniens. Les Juifs qui furent humiliés, méprisés, persécutés, humilient, méprisent et persécutent les Palestiniens. Les Juifs qui furent victimes d'un ordre impitoyable imposent leur odes aux Palestiniens. Les Juifs victimes de l'inhumanité montrent une terrible inhumanité ».

Cet article valut à Edgar Morin et à ses coauteurs un procès pour « diffamation raciale et apologie des actes de terrorisme » intenté par les associations France-Israël et Avocats sans frontières. Ces associations obtinrent la condamnation⁴⁴ du philosophe par la Cour d'Appel de Versailles, mais ce jugement fut cassé par un arrêt définitif de la Cour de Cassation⁴⁵ qui a reconnu que la tribune incriminée relevait de la liberté d'expression de ses auteurs.

La lutte pour mettre en place un « tribunal moral des crimes contre l'environnement »

Edgar Morin a créé en février 2008, l'Institut International de Recherche, Politique de Civilisation à Poitiers, ceci en étroite relation avec l'Espace Mendès-France et avec trois autres fondateurs⁴⁶. Il est allé en juin 2012 au sommet de la Terre dit « Rio+20 » où il s'est demandé dans quelle mesure il serait possible de créer un tribunal moral mondial pour juger les

crimes commis contre l'avenir de l'humanité, et en particulier les crimes contre la nature, débat mené notamment avec le sénateur brésilien Cristovam Buarque et les juges Eva Joly et Doudou Diène⁴⁷.

Ouvrages

Les ouvrages d'Edgar Morin ont été traduits en 28 langues et dans 42 pays.

- 1946 : *L'An zéro de l'Allemagne*, Paris, éditions de la Cité Universelle.
- 1947 : *Allemagne notre souci*, Éditions Hier et Aujourd'hui, Paris, 256 p.
- 1948 : *Une cornerie*, Édition Nagel, Paris, 223 p.
- 1951 : *L'Homme et la mort*, Le Seuil
- 1956 : *Le Cinéma ou l'homme imaginaire*, Éditions de minuit
- 1957 : *Les Stars*, Collections Microcosme « Le Temps qui court », Le Seuil ; 3^e édition, remaniée et augmentée, coll. Points, 1972
- 1959 : *Autocritique*, Le Seuil (sa prise de distances avec le Parti communiste)
- 1962 : *L'Esprit du temps*, Éditions Grasset Fasquelle
- 1967 *Commune en France. La métamorphose de Plodémet*, Fayard, Paris, 1967, 287 p. (cf. Plozévet)
- 1969 : *La Rumeur d'Orléans*
- 1969 : *Introduction à une politique de l'homme*, Le Seuil
- 1970 : *Journal de Californie*
- 1973 : *Le Paradigme perdu : la nature humaine*
- *La Méthode* (6 volumes), coffret des 6 volumes en 2 tomes, collection Seuil Opus, 2008
- 1977 : *La Nature de la nature* (t. 1), Le Seuil, Nouvelle édition, coll. Points, 1981
- 1980 : *La Vie de la vie* (t. 2), Le Seuil, Nouvelle édition, coll. Points, 1985
- 1986 : *La Connaissance de la connaissance* (t. 3), Le Seuil, Nouvelle édition, coll. Points, 1992
- 1991 : *Les Idées* (t. 4), Le Seuil, Nouvelle édition, coll. Points, 1995
- 2001 : *L'Humanité de l'humanité - L'identité humaine* (t. 5), Le Seuil, Nouvelle édition, coll. Points, 2003
- 2004 : *Éthique* (t. 6), Le Seuil, Nouvelle édition, coll. Points, 2006
- 1981 : *Pour sortir du xx^e siècle*, Nathan. Nouvelle édition, Seuil, coll.
- 1982 : *Science avec conscience*, Fayard, Nouvelle édition remaniée, coll. Points, 1990
- 1983 : *De la nature de l'URSS*, Fayard, 272 p.
- 1984 : *Le Rose et le noir*, Galilée, 127 p.
- 1984 : *Sociologie*, Fayard (1^{re} édition), Le Seuil, Points Essais (1994), p. 462
- 1987 : *Penser l'Europe*, Gallimard, Folio Actuel 1990 (260 p).
- 1988 : *Mais*, Édition Neo/Soco Invest, avec Marek Halter. 145 p.
- 1989 : *Vidal et les siens*
- 1990 : *Introduction à la pensée complexe*, Le Seuil
- 1993 : *Terre-patrie* (avec la collaboration d'A.B. Kern), Le Seuil, Nouvelle édition coll. Points, 1996
- 1994 : *Mes démons*, Stock, coll. Au vif
- 1994 : *La Complexité humaine*, Textes choisis, Champs Flammarion, coll. l'Essentiel
- 1995 : *Les Fratricides - Yougoslavie-Bosnie 1991-1995*, Édition Arléa. 123 P
- 1995 : *Une année sisyphé* Seuil, 500 p.
- 1997 : *Comprendre la complexité dans les organisations de soins*, (avec Jean-Louis Le Moigne), ASPEPS Éd.
- 1997 : *Une Politique de civilisation* (en collaboration avec Sami Naïr), éd. Arléa, Paris, 250 p.
- 1997 : *Amour Poésie Sagesse* Seuil, 81 p.
- 1999 : *L'Intelligence de la complexité*, (avec Jean-Louis Le Moigne), Éd. l'Harmattan
- 1999 : *Relier les connaissances*, Le Seuil
- 1999 : *La Tête bien faite*, Le Seuil
- 2000 : *Les Sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur*, Le Seuil

- 2000 : *Dialogue sur la nature humaine*, Édition France Culture/l'Aube intervention, avec Boris Cyrulnik. 70 p.
- 2001 : *Journal de Plozévet, Bretagne*, 1965 (Préparé et préfacé par Bernard Paillard), La Tour d'Aigues, L'Aube
- 2002 : *Dialogue sur la connaissance. Entretiens avec des lycéens* (entretiens conçus et animés par Alfredo Pena-Vega et Bernard Paillard), La Tour d'Aigues, L'Aube, 70 p.
- 2002 : *Pour une politique de civilisation*, Paris, Arléa, 78 p.
- 2003 : *La Violence du monde* (avec Jean Baudrillard), Édition du Félin, 92 p.
- 2003 : *Éduquer pour l'ère planétaire, la pensée complexe comme méthode d'apprentissage dans l'erreur et l'incertitude humaine* (avec Raul Motta, Emilio-Roger Ciurana), Balland, 158 p.
- 2003 : *Université, quel avenir ?* (avec Alfredo Pena-Vega), 120 p., Éditions Charles Léopold Mayer, (ISBN 2-84377-074-2);
- 2003 : *Les Enfants du ciel : entre vide, lumière, matière* (avec Michel Cassé), Odile Jacob, 142 p.
- 2004 : *Pour Entrer dans le XXI^e siècle*, réédition de *Pour sortir du XX^e siècle* publié en 1981, Le Seuil, 400 p.
- 2005 : *Culture et Barbarie européennes*, 94p, Éditions Bayard
- 2006 : *Itinérance*, Arléa, transcription d'un entretien avec Marie-Christine Navarro en 1999 sur France-Culture, retraçant sa carrière.
- 2006 : *Le Monde moderne et la question juive*, Le Seuil. (ISBN 2-02090-745-3)
- 2007 : *L'an I de l'ère écologique* (avec la collaboration de Nicolas Hulot), Tallandier, 127 p. (ISBN 2-84734-441-1)
- 2007 : *Vers l'abîme*, L'Herne, 181 p. (ISBN 978-2-85197-692-5); 2010 - édition Kindle. (ASIN B004EPYW6U)
- 2007 : *Où va le monde ?*, L'Herne, 108 p. (ISBN 978-2-85197-669-7)
- 2008 : *Mon chemin. Entretiens avec Djénane Kareh Tager*, Fayard, 368 p. (ISBN 9782213636832)
- 2008 : *Mai 68, La Brèche*, avec Claude Lefort et Cornelius Castoriadis, Fayard, 306 p. (ISBN 9782213636986)
- 2008 : *Vive la politique ?*, avec Claude Lefort, Forum Libération de Grenoble sur CD audio, Frémeaux & Associés
- 2009 : *Crises*, CNRS, Débats (5 novembre 2009)
- 2009 : *La Pensée tourbillonnaire - Introduction à la pensée d'Edgar Morin*, Éditions Germina, Entretiens
- 2009 : *Edwige, l'inséparable*, Fayard, 320 p. (ISBN 9782213644080)
- 2010 : *Pour et contre Marx*, Temps Présent, 128 p.
- 2010 : *Ma gauche*, Bourin Éditeur, 272 p.
- 2010 : *Comment vivre en temps de crise?* (avec Patrick Viveret), Bayard Centurion, coll. « Le temps d'une question », 91 p.
- 2010 : *Regards sur le sport*, collectif, dirigé par Benjamin Pichery et François L'Yvonnet, Le Pommier/INSEP 2010, 256 p. (ISBN 9782746504844)
- 2011 : *La Voie : Pour l'avenir de l'humanité*, Paris, Éditions Fayard, 307 p. (ISBN 9782213655604)
- 2011 : *Conversation pour l'avenir* (avec Gilles et Michel Vanderpooten), La Tour d'Aigues, L'Aube, coll. « Monde en Cours ».
- 2011 : *Dialogue sur la connaissance : Entretiens avec des lycéens*, Éditions de l'Aube, 69 p.
- 2011 : *Mes philosophes*, Meaux, Germina, 128 p.
- 2011 : *Le chemin de l'espérance*, en collaboration avec Stéphane Hessel, Fayard
- 2012 : *La France est une et multiculturelle. Lettre aux citoyens de France*, en collaboration avec Patrick Singaïny, Fayard, 172 p.
- 2013 : *Mon Paris, ma mémoire*, Fayard, 270 p. (ISBN 978-2-213-67203-8)
- 2014 : *Au péril des idées*, avec Tariq Ramadan
- 2014 : *Enseigner à vivre. Manifeste pour changer l'éducation*, Actes Sud, coédition Play Bac Éditions (ISBN 978-2-330-03432-0)
- 2015 : *Avant, pendant, après le 11 janvier*, en collaboration avec Patrick Singaïny, Éditions de l'Aube.

- 2015 : *Qui est Daech?* ouvrage collectif avec Régis Debray, Tahar Ben Jelloun, Michel Onfray, Olivier Weber, Jean-Christophe Rufin et Gilles Kepel, Philippe Rey, 96 p.
- 2015 : *Impliquons-nous ! Dialogue pour le siècle*, avec Michelangelo Pistoletto, Actes sud, 96 p. (ISBN 978-2-330-05649-0)
- 2015 : *Penser global - L'humain et son univers*, Éditions Robert Laffont, coll. Le monde comme il va, 131 p.
- 2016 : *Pour une crisologie*, L'Herne, Carnets, 2016.
- 2016 : *Cahier Morin*, François L'Yvonnet (éd.), L'Herne, 2016
- 2016 : *Ecologiser l'Homme*, Lemieux Éditeur, 133 p. (août 2016) (ISBN 978-2-373-44075-1)
- 2017 : *La Connaissance, le mystère, le savoir*, Fayard, (février 2017) (ISBN 978-2-213-66622-8)

Ouvrages, Chaire, MOOC sur Edgar Morin

- 2010, Edgar Morin, sociologue de la complexité, par Ali Aït Abdelmalek, Rennes : Ed. Apogée, 2010, 160 p. (ISBN 978-2-84398-360-3)
- 2014 : L'ESSEC ouvre une chaire "Edgar Morin de la complexité" et propose un MOOC "l'avenir de la décision : connaître et agir en complexité", Mooc qui s'appuie sur des vidéos enregistrées par Edgar Morin pour la présentation des concepts de l'intelligence de la complexité, sur des vidéos de professeurs de l'école et de professionnels reconnus ayant été confrontés à des situations à gérer en complexité.

Filmographie

- 1961 : *Chronique d'un été*, coréalisé avec Jean Rouch
- 1966 : *Un certain regard. Le cinéma vérité*, d'Edgar Morin, réalisation Alexis Klémentieff et Jacques Prayer (ORTF)
- 2004 : *Regard sur Edgar*, entretiens thématiques accordés à Samuel Thomas, en DVD aux Éditions Montparnasse (267 min)
- 2007 : *Edgar Morin, un penseur planétaire*
- 2009 : *Nous resterons sur Terre*, film environnemental réalisé par Olivier Bourgeois et Pierre Barougier (sortie 8 avril 2009)
- 2009 : *Empreintes : Edgar Morin*, film documentaire France 5 (février 2009)
- 2010 : *Regards sur le sport* : Edgar Morin, sociologue, en compagnie de François L'Yvonnet, film réalisé par Benjamin Pichery, INSEP, Paris, 2010, 110 min
- 2014 (date de sortie: 29 avril 2015) : *Edgar Morin, chronique d'un regard*, coréalisé par Céline Gailleurd et Olivier Bohler, avec le soutien du Centre national de la cinématographie (CNC)⁴⁸ et de la région PACA, 81 minutes.

Distinctions

- Directeur de recherche émérite au Centre national de la recherche scientifique (CNRS)
- Président du conseil scientifique de l'Institut des sciences de la communication du CNRS
- Président de l'Agence européenne pour la culture (Unesco)
- Président de l'Association pour la pensée complexe
- Président de l'association La Voix Du Net
- Docteur *honoris causa* de plus de 14 universités :
 - Université de Pérouse (sciences politiques), université de Palerme (psychologie), Université de Milan, université de Messine et Université de Macerata (pédagogie) en Italie
 - Université de Genève (sociologie) en Suisse
 - Université libre de Bruxelles en Belgique
 - Université d'Odense au Danemark
 - Université du Natal, université de Porto Alegre, université de Joa Pessoa et Université Candido Mendes de Rio de Janeiro au Brésil
 - Université technologique de La Paz en Bolivie
 - Université Laval au Québec

- Université Ricardo Palma, université nationale Majeur de San Marcos, université La Cantuta (Pérou) et université nationale Pedro Ruiz Gallo au Pérou
- Université Aristote de Thessalonique en Grèce
- *Laus honoris causa* de l'Institut Piaget au Portugal
- *Colegiado de Honor* du Conseil de l'enseignement supérieur d'Andalousie (Espagne)
- Grand-croix de l'ordre de Sant'Iago de l'Épée (Portugal)
- Grand-croix de l'Ordre du Mérite civil (Espagne) **(en)**
- Grand officier de la Légion d'honneur (France)
- Grand officier de l'ordre national du Mérite (France)
- Commandeur des Arts et des Lettres (France)
- Prix européen de l'essai Charles Veillon (1987)
- Prix Viareggio international (1989)
- Prix Media (culture) de l'Association des journalistes européens (1992)
- Prix international de Catalogne (1994)
- Médaille de la Chambre des députés de la République italienne, (Comité scientifique international de la Fondation Piu Manzu)
- Médaille d'or (*Aristote d'or*) de l'Unesco
- Membre du comité de parrainage de l'association Marianne de la diversité
- Membre d'honneur du Club de Budapest⁴⁹.
- Médaille de la compétence intellectuelle (30 juillet 2014) (Maroc)

<http://www.futura-sciences.com/sciences/personnalites/univers-hubert-reeves-412/>



André Gorz

André Gorz, de son vrai nom **Gérard Horst**, né le 9 février 1923 à Vienne, mort le 22 septembre 2007 à Vosnon (France), est un philosophe et journaliste français.

Sa pensée oscille entre philosophie, théorie politique et critique sociale. Disciple de l'existentialisme de Jean-Paul Sartre, puis admirateur d'Ivan Illich, il devient dans les années soixante-dix l'un des principaux théoriciens de l'écologie politique et de la décroissance, néologisme dont la paternité lui revient. Il est cofondateur, en 1964 du *Nouvel Observateur*, sous le pseudonyme de **Michel Bosquet**, avec Jean Daniel.

Vie et philosophie

Né à Vienne (Autriche) le 9 février 1923 sous le nom de Gerhart Hirsch, André Gorz est le fils d'un industriel du bois juif, Robert Hirsch, et d'une secrétaire catholique, Maria Starka, issue d'un milieu artistique. Si ses parents n'expriment pas un grand sens d'identité nationale ou religieuse, il est élevé dans un contexte antisémite qui amène son père à changer son nom en 1930 et puis à se faire baptiser dans la religion catholique. Son fils s'appelle désormais Gerhart Horst.

Marxisme et existentialisme

En 1939, peu après l'Anschluss⁴, il part en Suisse orientale avec sa mère qui le place dans un internat, le select Lyceum Alpinum de Zuoz (Grisons), pour éviter sa mobilisation future dans l'armée allemande. En 1945, il sort de l'École d'ingénieurs de l'Université de Lausanne avec un diplôme d'ingénieur chimiste. Il participe à cette époque aux rencontres de la société d'étudiants de Belles-Lettres et porte surtout un intérêt à la phénoménologie d'Edmund Husserl⁵ et à

⁴ Anschluss es una palabra alemana que, en un contexto político, significa «unión», «reunión» o «anexión». Fue usada para referirse a la fusión de Austria y la Alemania nazi en una sola nación, el 12 de marzo de 1938 como una provincia del III Reich, pasando de Österreich a Ostmark («Marca del Este»).

⁵ Edmund Gustav Albrecht Husserl (Prossnitz, 8 de abril de 1859-Friburgo, 27 de abril de 1938), filósofo y matemático moravo, discípulo de Franz Brentano y Carl Stumpf, fundador de la fenomenología trascendental y, a través de ella, del movimiento fenomenológico, uno de los movimientos filosóficos más influyentes del siglo XX y aún lleno de vitalidad en el siglo XXI. Entre sus primeros seguidores en Gotinga se encuentran Adolf Reinach, Johannes Daubert, Moritz Geiger, Dietrich von Hildebrand, Hedwig Conrad-Martius, Alexandre Koyré, Jean Hering, Roman Ingarden, y Edith Stein. Tuvo también influencia en Max Scheler, Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre, Maurice Merleau-Ponty, Alfred Schütz, Paul Ricoeur, Emmanuel Levinas, Jan Patočka, José Ortega y Gasset, Michel Henry, Antonio Millán-Puelles, José Gaos, Eduardo Nicol y, con posterioridad, principalmente a través de Merleau-Ponty, el influjo husserliano llegaría hasta Jacques Lacan y Jacques Derrida. A través de Scheler e Ingarden influye también en la filosofía de Karol Wojtyła, futuro Juan Pablo II. El interés de Hermann Weyl en la lógica intuicionista y en la impredicabilidad, por ejemplo, parece provenir del contacto con Husserl.

l'œuvre de Sartre. Sa rencontre avec ce dernier l'année suivante marque alors sa formation intellectuelle¹.

Débutant dans la vie active comme traducteur de nouvelles américaines chez un éditeur suisse, il publie ses premiers articles dans un journal de gauche de Lausanne, *Servir*. En juin 1949, il déménage à Paris où il travaille d'abord au secrétariat international du Mouvement des Citoyens du Monde, puis comme secrétaire privé d'un attaché militaire de l'ambassade d'Inde. Son entrée à *Paris-Presse* en 1951 marque ses débuts dans le journalisme. Il y prend le pseudonyme de Michel Bosquet et y fait la connaissance d'un chroniqueur, Jean-Jacques Servan-Schreiber qui, en 1955, le recrute comme journaliste économique à *L'Express*. Il obtient la nationalité française en 1957.

Parallèlement, il côtoie le groupe des sartriens et adopte une interprétation existentialiste du marxisme qui l'amène à accorder une place centrale aux questions d'aliénation et de libération, le tout dans le cadre d'une réflexion dont le fil conducteur est l'attachement à l'expérience existentielle et à l'analyse des systèmes sociaux du point de vue du vécu individuel. Ces références à la phénoménologie et à l'existentialisme sartrien constituent les fondements philosophiques de ses premiers écrits. Dans les *Fondements pour une morale* (1977, publiés plus de vingt ans après son achèvement), il s'essaie à prolonger le projet philosophique sartrien de *L'Être et le Néant*. Signés du pseudonyme André Gorz², ses deux premiers ouvrages publiés sont *Le Traître* (1958) et *La Morale de l'histoire* (1959). Dans le premier qui tient de l'autobiographie, de l'auto-analyse et de l'essai philosophico-politique, il théorise les conditions de la possibilité d'une auto-production de l'individu. Alors qu'il ébauche avec le second une théorie de l'aliénation à partir des écrits de jeunesse de Karl Marx.

Autonomie et révolution

Au cœur de sa réflexion s'impose donc la question de l'autonomie de l'individu. Il en tire une conception profondément émancipatrice du mouvement social où la notion de développement de l'autonomie individuelle est perçue comme la condition *sine qua non* de la transformation de la société. Cette idée que libérations individuelle et collective se conditionnent mutuellement, il la partage avec Herbert Marcuse, ami personnel mais surtout grande figure d'une École de Francfort dont les différentes générations d'auteurs (Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Jürgen Habermas, Oskar Negt) constituent l'autre grand faisceau (rayo, haz, grupo...) des auteurs qu'à partir des années 1980 il étudie (à défaut de s'en inspirer). En accord avec le projet que sous-tend l'approche francfortienne – dépasser l'économisme de l'analyse marxiste traditionnelle de la société –, il critique la soumission de la société aux impératifs de la raison économique³. Le structuralisme, en raison de son postulat (la centralité de la structure) et de sa dénégarion du sujet et de la subjectivité, fait l'objet de ses violentes critiques.

Son positionnement à la fois anti-institutionnel, anti-structuraliste et anti-autoritaire se retrouve dans la ligne qu'il défend dans la revue de Jean-Paul Sartre, *Les Temps modernes*, à partir de son entrée au comité de direction à la fin de 1960.

Dépassant ses attributions économiques de départ, il finit par assurer de fait la direction politique de la revue. Il s'y fait alors l'écho de la gauche du mouvement

ouvrier italien que représentent le socialiste dissident et luxemburgiste Lelio Basso, le communiste et syndicaliste Bruno Trentin ou le dirigeant de la Confédération générale italienne du travail Vittorio Foa. S'imposant comme « le chef de file intellectuel de la tendance "italienne" de la Nouvelle gauche⁴, il exerce une certaine influence sur les militants de l'UNEF et de la CFDT, notamment Jean Auger, Gilbert Declercq, Michel Rolant et Fredo Krumnow. Avec *Stratégie ouvrière et néocapitalisme* (1964), il s'adresse d'ailleurs spécifiquement aux mouvements syndicaux dans une exposition des différentes stratégies qui leur sont offertes et d'une critique sévère du modèle de croissance capitaliste. Il y développe les idées stratégiques de « contrôle ouvrier » et de « réformes révolutionnaires ». La même année, il quitte *L'Express* avec Serge Lafaurie, Jacques-Laurent Bost, K.S. Karol et Jean Daniel pour fonder *Le Nouvel Observateur*.

Alors qu'il poursuit son élaboration d'une théorie des réformes révolutionnaires dans *Le Socialisme difficile* (1967) et *Réforme et révolution* (1969), la vague de contestation soixante-huitarde le marque profondément. Sa vision existentialiste du socialisme entre en convergence avec ce spontanéisme gauchiste qui dénonce comment les différentes formes d'institutions (l'État, l'École, la Famille, l'Entreprise, etc.) limitent la liberté de l'homme. Les thèses d'Ivan Illich sur l'éducation, la technique, la médecine ou l'abolition du travail salarié, s'imposent bientôt au centre de sa réflexion. En 1969 il publie dans *Les Temps Modernes* un des discours de ce penseur et il le rencontre au *Nouvel Observateur* en 1971, à l'occasion de la parution de son livre *Une société sans école*. En 1972, il traduit dans l'hebdomadaire une version résumée de *La convivialité* (1973). Ses liens avec l'ancien prêtre se renforcent en 1974 lors d'un séjour à Cuernavaca (Mexique) dont il tire deux longs articles pour *Le Nouvel Observateur*⁵.

Mais son évolution a des répercussions dans ses collaborations. Aux *Temps modernes*, dont il assume la responsabilité éditoriale depuis 1969, ses relations se dégradent au point, qu'en avril 1970, son article « Détruire l'Université » (avril 1970) provoque le départ de Jean-Bertrand Pontalis et de Bernard Pingaud. Il y dénonce aussi la tendance maoïste dans laquelle s'inscrit la revue depuis 1971. Et, en 1974, un désaccord au sujet d'un numéro consacré au groupe italien Lotta continua provoque sa mise en retrait de la revue pendant un temps. Si sa démission reste « longtemps sans effet »⁶, elle reflète, selon certains, son éloignement de Jean-Paul Sartre. De même, au *Nouvel Observateur*, il est écarté du service économique au profit d'économistes plus classiques tout en menant une campagne contre l'industrie nucléaire qui vaut au journal des pressions importantes de la part d'Électricité de France en termes de publicité. Le refus de l'hebdomadaire de lui accorder un numéro spécial sur le sujet l'amène même à publier son dossier dans un numéro à succès du magazine *Que Choisir* ?.

Ses évolutions vont de pair avec son investissement au sein d'un courant dit écosocialiste dont il s'affirme au fil de ses essais comme une figure majeure⁷. C'est que Gorz reste aussi un très grand lecteur de Marx, notamment des *Grundrisse*. Dans ce texte Marx anticipe l'avènement d'un capitalisme dans lequel la force productive ne serait plus le travail, mais la cognition. Gorz, comme Michael Hardt et Toni Negri et bien d'autres, voit dans la robotisation et l'informatisation l'émergence d'un tel capitalisme, portant les prémisses de son dépassement. Ainsi se comprend sa faveur pour les *digital fabricators*, à la fin de

sa vie, une sorte d'artisanat high tech qu'il oppose vigoureusement à l'écologisme radical qui s'en prend à l'industrialisme d'une manière plus générale, sans faire d'exception pour les technologies de l'information et de la communication (ou TIC). Il partage avec les écosocialistes l'idée que l'écologisme n'est pas une fin en soi, mais une étape ; au mieux peut-il être d'une aide d'appoint vers le véritable but : la sortie du capitalisme. Pour toutes ces raisons, Gorz ne peut être considéré comme un auteur "écologiste" sans quelques précautions.

Écologie politique humaniste

Le mensuel écologiste *Le Sauvage*, fondé par Alain Hervé également fondateur de la section française des Amis de la Terre (1970), constitue à partir de 1973 un support de diffusion de ses idées sur l'écologie et ses relations avec le politique. Pilier d'un journal qu'il pousse à une plus grande politisation, il y publie occasionnellement des articles. Mais il joue surtout un rôle pionnier dans la diffusion de l'écologie politique en France avec son recueil d'articles *Écologie et politique* (1975) et l'essai *Écologie et liberté* (1977) qui constitue à lui seul « un des textes fondateurs de la problématique écologique »⁸. Il y rompt avec une tradition marxiste exclusive qui critique les rapports de production sans remettre en cause les forces productives, destructrices du cadre de vie. Dans une esquisse de mariage entre marxisme et écologie où il semble s'écarter temporairement de ses présupposés existentialistes et phénoménologiques, il tente d'apporter une réponse alternative au capitalisme « vert » qui se met en place, en dénonçant les implications destructrices du paradigme productiviste qui reste inchangé⁹.

Au travers d'une pensée fondamentalement anti-économiste, anti-utilitariste et anti-productiviste, il allie ce rejet de la logique capitaliste d'accumulation de matières premières, d'énergies et de travail à une critique du consumérisme amplifiée après sa lecture du rapport au Club de Rome sur les limites de la croissance. L'influence de Nicholas Georgescu-Roegen se fait ressentir dans la critique du marxisme courant comme découlant, au même titre que la tradition libérale, d'une pensée économiste incapable de prendre en compte les externalités négatives de l'économie capitaliste. Son opposition à l'individualisme hédoniste et utilitariste autant qu'au collectivisme matérialiste et productiviste reflète l'importance qu'a chez lui la revendication des valeurs de la personne. Sa défense de l'autonomie de l'individu étant consubstantielle à sa réflexion écologiste, il s'attache, avec Illich et contre les courants environnementalistes systémistes, écocentristes et expertocrates, à défendre un courant humaniste pour qui la nature est « le milieu de vie » des humains.

Anticapitalisme et critique de la valeur

Après *Écologie et liberté*, sa présentation de l'écologie comme un outil de transformation sociale radicale et frontale du capitalisme reflète une conception nettement plus anticapitaliste. Mettant l'accent sur la relation intrinsèque entre productivisme, totalitarisme et logique de profit, il affirme notamment un lien structurel entre crise écologique et crise capitaliste de suraccumulation. Il appelle alors à une « révolution écologique, sociale et culturelle qui abolisse les contraintes du capitalisme¹⁰ ». Mais il aspire aussi à réconcilier ce projet écologiste avec l'utopie ouvrière de l'abolition du salariat. Celle-ci est présente dans ses *Adieux au prolétariat*. *Au-delà du socialisme* (1980), contestation virulente du prométhéisme marxiste et du culte du prolétariat, contestation qui

heurte les cercles de la gauche traditionnelle mais recueille un succès certain (20 000 exemplaires) auprès d'une génération pour qui les grandes centrales sont devenues des institutions ne répondant pas aux aspirations individuelles à une plus grande autonomie.

Le début des années 1980 marque sa rupture avec différents courants auxquels il avait été lié. Sa mise à l'écart au *Nouvel Observateur* l'amène à cesser sa collaboration à la fin de 1982. Son influence aux *Temps modernes* étant réduite à néant, il quitte la revue en 1983. Les différentes sensibilités socialistes et marxistes, rivées au **productivisme**, prennent leur distance suite au brulot que sont les *Adieux au prolétariat*. Le secrétaire de la CFDT Edmond Maire, en passe de faire opérer à son syndicat un virage à droite, rompt avec lui en 1980. Il s'inscrit en faux avec les mouvements pacifistes et écologistes allemands lorsque, en 1983, il refuse de s'opposer à l'installation de missiles nucléaires américains en Allemagne de l'Ouest, arguant qu'ils avaient « placé la vie au-dessus de la liberté ».

Ses derniers ouvrages théoriques, *Misères du présent, richesse du possible* (1997) et *L'immatériel* (2003), développent une analyse fine des évolutions récentes du capitalisme (défini par certains comme **capitalisme cognitif** ou Économie du savoir), avec la disparition de la valeur travail et l'émergence de l'intelligence sociale comme génératrice de richesse. Alors que jusque-là, il avait plaidé pour un revenu social sur la base de la dissociation entre le revenu et le temps de travail vidé de sa qualité de mesure, **il devint favorable, à partir de 1996 à l'instauration d'un revenu garanti suffisant indépendant du travail lui-même (qu'il appelle allocation universelle ou revenu d'existence).**

Ces dernières années, les revues *Multitudes* et *EcoRev'* (Revue critique d'écologie politique) ont publié plusieurs articles de lui. *Entropia* (Revue d'étude théorique et politique de la décroissance) a publié dans son numéro 2, en mars 2007, l'un de ses derniers textes, alors que son ultime article, écrit quelques jours avant sa mort pour la revue *EcoRev'*, est le point de départ du numéro 28 de la revue : « Repenser le travail avec André Gorz »¹¹. *Ecologica* (2008), livre posthume, est composé de textes, récents et anciens, expressément choisis par son auteur.

On peut noter une nouvelle influence théorique durant les dernières années de sa vie, où André Gorz va s'intéresser au courant de ce que l'on appelle, en Allemagne, la *Wertkritik* (la critique de la valeur), c'est-à-dire à un nouveau courant de réinterprétation de la théorie critique de Marx, qui prétend dépasser les marxismes traditionnels (Voir Krisis, *Manifeste contre le travail* et Anselm Jappe, *Les Aventures de la marchandise*, Denoël, 2003)¹². Il a notamment entretenu une longue correspondance avec les auteurs de la critique de la valeur Franz Schandl et Andreas Exner¹³. André Gorz, au soir de sa vie, racontait ainsi dans une de ses dernières interviews : « Ce qui m'intéresse depuis quelques années, est la Nouvelle Interprétation de la théorie critique de Marx publiée par Moishe Postone chez Cambridge University Press. Si je peux faire un vœu, c'est de la voir traduite en même temps que les trois livres publiés par Robert Kurz »¹⁴. Le livre de Postone, *Temps, travail et domination sociale. Une réinterprétation de la théorie critique de Marx*, a été traduit en français en 2009. À Andreas Exner, Gorz écrivait le 5 juillet 2007 que « c'est bien trop tard que j'ai découvert le courant de la critique de la valeur »¹⁵.

Sur la sobriété, la pauvreté et la misère

Gorz considérerait la sobriété, également appelée simplicité volontaire, comme une nécessité pour lutter contre la misère. L'énergie étant limitée, la surconsommation des uns condamne les autres à la misère. En assurant à chacun l'accès à l'énergie qui lui est nécessaire, le principe de sobriété énergétique empêche les surconsommations injustes et polluantes.

Selon André Gorz, on est pauvre au Viêt Nam quand on marche pieds nus, en Chine quand on n'a pas de vélo, en France quand on n'a pas de voiture, et aux États-Unis quand on n'en a qu'une petite. Selon cette définition, être pauvre signifierait donc « ne pas avoir la capacité de consommer autant d'énergie qu'en consomme le voisin » : tout le monde est le pauvre (ou le riche) de quelqu'un.

En revanche on est miséreux quand on n'a pas les moyens de satisfaire des besoins primaires : manger à sa faim, boire, se soigner, avoir un toit décent, se vêtir. Toujours selon André Gorz, « pas plus qu'il n'y a de pauvres quand il n'y a pas de riches, pas plus il ne peut y avoir de riches quand il n'y a pas de pauvres : quand tout le monde est « riche » personne ne l'est ; de même quand tout le monde est « pauvre ». À la différence de la misère, qui est l'insuffisance de ressources pour vivre, la pauvreté est par essence relative. »¹⁶

Mort

Le samedi 22 septembre 2007 dans sa maison de Vosnon (Aube), il se suicide à l'âge de 84 ans en même temps que son épouse, Dorine, atteinte d'une grave maladie¹⁷. C'est à elle qu'il avait consacré en 2006 le livre *Lettre à D. Histoire d'un amour*, une ode à Dorine. Le livre commence par ces mots : « Tu vas avoir quatre-vingt-deux ans. Tu as rapetissé de six centimètres, tu ne pèses que quarante-cinq kilos et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait cinquante-huit ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais. »

Ce passage est repris presque mot pour mot dans la dernière page, qui ajoute : « Récemment, je suis retombé amoureux de toi une nouvelle fois et je porte de nouveau en moi un vide débordant que ne comble que ton corps serré contre le mien [...] Nous aimerions chacun ne pas survivre à la mort de l'autre. Nous nous sommes souvent dit que si, par impossible, nous avions une seconde vie, nous voudrions la passer ensemble. »

Œuvres

Écrits

- *Le Traître* (« Avant-propos » de Jean-Paul Sartre, Le Seuil, 1958, éd. augmentée, Gallimard, "Folio Essais", 2005)
- *La Morale de l'histoire* (Seuil, 1959)
- *Stratégie ouvrière et néocapitalisme* (Seuil, 1964)
- *Le Socialisme difficile* (Seuil, 1967)
- *Réforme et révolution* (Seuil, 1969, recueil comprenant *Stratégie ouvrière et néocapitalisme* ainsi qu'un chapitre de *Le socialisme difficile*. Seule la préface est totalement originale¹⁸.)
- *Critique du capitalisme quotidien* (Galilée, 1973)
- *Critique de la division du travail* (Seuil, 1973. Ouvrage collectif)
- *Écologie et politique* (Galilée, 1975, éd. augmentée Le Seuil "Points", 1978, qui ajoute le texte "Écologie et Liberté" paru en 1977)

- *Écologie et liberté* (Galilée, 1977)
- *Fondements pour une morale* (Galilée, 1977)
- *Adieux au prolétariat* (Galilée, 1980, éd. augmentée Le Seuil, 1981)
- *Les Chemins du paradis* (Galilée, 1983)
- *Métamorphoses du travail, quête du sens* (Galilée, 1988 et Folio Essais, 2004)
- *Capitalisme, socialisme, écologie* (Galilée, 1991)
- *Misères du présent, richesse du possible* (Galilée, 1997)
- *L'Immatériel* (Galilée, 2003)
- *Lettre à D. Histoire d'un amour* (Galilée, 2006 ; rééd. Gallimard, "Folio", 2008)
- *Ecologica* (Galilée, 2008)
- *Bâtir la civilisation du temps libéré* (Le Monde Diplomatique/Les Liens qui Libèrent, 2013)
- *Le fil rouge de l'écologie. Entretiens inédits en français* (Ed. de l'EHESS, 2015)

Audio

- Émission radiophonique : France Culture a diffusé un portrait d'André Gorz, le 20 décembre 2006, dans le cadre de l'émission *Surpris par la nuit*, réalisée par Gaël Gillon et produite par Béatrice Leca.
- Émission radiophonique : France Culture a rendu hommage au philosophe avec notamment une rediffusion de son entretien avec François Noudelmann [archive], déjà diffusé le 14 octobre 2005 : *Philosophie en situations : André Gorz, philosophe d'avenir* précédée cette fois d'un entretien avec Marc Kravetz.
- Toujours sur France Culture, un [1] [archive], avec trois émissions (indisponibles au 18/12/2011) :
 - [2] [archive] (citée ci-dessus), dans l'émission *Surpris par la nuit*, par Alain Veinstein. Réalisation : Gaël Gillon. Diffusée le mercredi 28 septembre 2007 (rediffusion [archive] de l'émission [archive] du 20 décembre 2006). Autour de *Lettre à D*, d'André Gorz. Avec André Gorz et D.
 - [3] [archive], dans l'émission *Les Vendredis de la philosophie*, par François Noudelmann (1^{re} diffusion le 14 octobre 2005). André Gorz accorde un long entretien à François Noudelmann dont Philosophie en situations propose un extrait, et revient sur son parcours philosophique, depuis les *Fondements pour une morale* écrits juste après-guerre jusqu'à *L'Immatériel* paru en 2003 (émission indisponible au 18/12/2011).
 - « Ciné, télé, internet, mobile : quatre écrans pour quelle image ? » [archive], dans l'émission *Place de la toile*, par Caroline Broué et Thomas Baumgartner, réalisation de Doria Zénine. Diffusion : le vendredi 28 septembre 2007. Thomas Baumgartner évoque *L'Immatériel*, livre paru en 2003 chez Galilée et dans lequel André Gorz traitait du web, du capitalisme mondialisé ou du logiciel libre.
- Livre audio : * *André Gorz. Vers la société libérée*, Paris, avec un CD-Audio, INA-Textuel, 2009, 76 p. (ISBN 978-2-84597-322-0)
- Article multimédia proposant un extrait audio d'André Gorz diffusé le 1^{er} octobre 2007 par Passerellesud.org, média libre de l'écologie politique : André Gorz : rompre avec les "acquis sociaux" du travail [archive]

- <http://sites.radiofrance.fr/franceinter/em/labassijysuis/> [archive] Daniel Mermet consacre une émission à André Gorz : pionnier de l'écologie politique ? L'écologie, réelle antinomie du libéralisme.

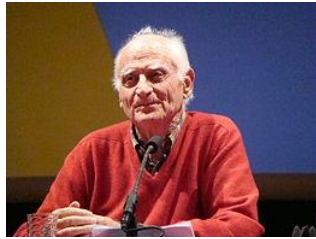
- Émission radiophonique : France Inter a diffusé les 10 et 11 juin 2011 une série de deux émissions de *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet avec Christophe Fourel sur le thème « *André Gorz, un penseur pour le xx^e siècle* ». Il est possible de les réécouter ici : 10 juin 2011 [archive], 11 juin 2011 [archive] et 20 novembre 2012 [archive] (vérifié le 14 juin 2011, le 20 novembre 2012, le 15 août 2015 et le 27 décembre 2016).
- Émission radiophonique : France Inter a diffusé un portrait d'André Gorz en 5 émissions de 50 minutes du 25 au 29 décembre 2017, dans le cadre de l'émission *L'heure bleue*.
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Gorz

- <http://www.rfi.fr/emission/20160902-quel-heritage-andre-gorz-litterature>

Deux articles très intéressants.

<https://bibliobs.nouvelobs.com/idees/20170619.OBS0924/andre-gorz-le-philosophe-qui-voulait-liberer-les-individus-du-travail.html>

<http://theconversation.com/re-lire-andre-gorz-le-pere-de-lecologie-politique-francaise-84657>



Michel Serres

Philosophe, historien des sciences et homme de lettres français
1930

https://fr.wikipedia.org/wiki/Michel_Serres

Biographie de Michel Serres

Michel Serres, né le 1^{er} septembre 1930 à Agen (Lot-et-Garonne), est un philosophe, historien des sciences et homme de lettres français, élu à l'Académie française le 29 mars 1990.

¿QUIEN MÁS DE LAS PERSONALIDADES VISTAS FORMÓ PARTE DE LA ACADEMIE FRANCAISE ?

D'origine gasconne, il entre à l'École navale en 1949 (à Brest), puis à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1952 (à Paris), où il est reçu 2^e **ex aequo** (POR IGUAL) à l'agrégation de philosophie en 1955¹. De 1956 à 1958, il sert comme officier dans la Marine française, et participe à l'expédition de Suez. En 1968, il obtient un doctorat de lettres.

Il fréquente Michel Foucault lorsque tous deux enseignent à Clermont-Ferrand, ainsi que Jules Vuillemin. Ils échangent alors régulièrement sur des thèmes qui prendront corps dans le livre *Les Mots et les Choses*. Il participe brièvement à l'« expérience de Vincennes » puis part enseigner aux États-Unis, avec l'appui de René Girard.

À partir de 1969, il est professeur d'histoire des sciences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ainsi qu'à l'université Stanford depuis 1984². Élu à l'Académie française le 29 mars 1990, il occupe le fauteuil n° 18, anciennement occupé par Edgar Faure.

Il a lancé et dirigé le Corpus des œuvres de philosophie en langue française aux éditions Fayard. Il parraine la bibliothèque universitaire de l'École centrale de Lyon.

Dans les années 1980, il apparaît dans certains films du cinéaste québécois Pierre Perrault.

En 1994, il est nommé président du conseil scientifique de La Cinquième, la chaîne de « télévision de la connaissance, du savoir et de l'emploi », lancée par Jean-Marie Cavada, sur décision du gouvernement d'Édouard Balladur.

Le philosophe s'engage dans une voie proprement littéraire et artistique en avril 2008 alors qu'il prépare une œuvre-spectacle pour la ville du Mans. Le thème est la conservation du patrimoine, de la cathédrale, du vieux-Mans et du bestiaire représenté dans la ville. La représentation unique eut lieu le 11 mai.

Michel Serres participe chaque dimanche depuis 2004 à la chronique de France Info *Le Sens de l'info* avec Michel Polacco.

Il a été nommé officier de l'ordre national du Mérite en 1987³, puis promu commandeur en 1997⁴ ; il a également été nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1985, puis promu officier en 1993⁵, commandeur en 2001⁶ puis grand officier le 14 juillet 2010.

En 2012, l'université de Cologne lui décerne le prix Maître Eckhardt, récompensant un penseur de l'« identité ». Il est le deuxième Français à le recevoir après Claude Lévi-Strauss (en 2003).

En 2013, il est l'un des lauréats du prix Dan David, qui récompense une œuvre transdisciplinaire ayant contribué à l'amélioration de la société.

Michel Serres est un enthousiaste de Wikipédia comme collection de connaissances, entreprise « non gouvernée par des experts » de connaissance partagée⁷.

Présentation de l'œuvre

La première partie de l'œuvre de Michel Serres, philosophe épistémologue se concentre sur la problématique morale des progrès de la science et de ses effets. Comment créer une éthique, envisager une déontologie quand science et violence s'allient⁸ ? Réfutant tout déterminisme scientifique, la philosophie de Michel Serres s'appuie sur le principe d'incertitude de Werner Heisenberg comme métaphore de la liberté et de l'inattendu. Après avoir participé à la réédition du *Cours de philosophie positive* d'Auguste Comte, en 1975⁹, le premier livre publié de Michel Serres est consacré à Leibniz et au calcul différentiel. Il donne l'ouverture de son approche philosophique du côté des sciences, et se place sous l'égide de la philosophe Simone Weil¹⁰ et de Henri Bergson¹¹ pour aborder les problèmes moraux de la violence, de la condition ouvrière et du messianisme marxiste face à la science.

En 1977, il publie deux études majeures. La première, intitulée « La naissance de la physique dans le texte de Lucrèce. Fleuves et turbulences », présente le *De rerum natura* du philosophe latin comme un ouvrage scientifique, à l'encontre de sa lecture habituelle comme poème métaphysique, jetant ainsi un doute sur le concept de coupure épistémologique⁹.

La seconde thématique, présente le dépassement de l'industrie manufacturière par l'impact de la communication issue et transformée par les découvertes scientifiques. Présente dans ses cinq livres consacrés à Hermès, dieu grec des commerçants et de la communication, Michel Serres y tente une herméneutique des impacts de la science dans le monde contemporain. Le thème des messagers est également présent dans son livre consacré aux anges en 1993. *La Légende des Anges* peut-être lu comme une métaphore du rôle du philosophe qui annonce et montre l'état du monde contemporain.

Mais l'un de ses thèmes majeurs, décliné depuis sur plusieurs livres (*Le Mal propre*, *Biogée*, *La Guerre mondiale*), est attaché au *Contrat naturel*, publié en 1990. Dix ans auparavant, le philosophe est invité au Japon à une conférence organisée en marge du G7, avec une vingtaine de scientifiques et intellectuels venus du monde entier, dont Jean Dausset (futur) prix Nobel de médecine et François Grosqui, qui dirigeait l'Institut Pasteur. L'échec de cette réunion, qui avait pour ambition de réfléchir aux fondements d'une éthique universelle, amènera Serres à interroger la question écologique à travers la philosophie du droit. Il remarque que tout ce qui n'est pas le genre humain est exclu de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 D'où son idée de poser le principe d'un nouveau droit, non exclusivement réservé à l'espèce humaine. Pas de droit de la nature, dit-il, sans un « contrat naturel ». La Terre, affirmait-il, doit devenir un sujet de droit.^[réf. nécessaire]

Profondément optimiste^{12,13}, sa philosophie a pu être critiquée pour sa naïveté, son scientisme¹⁴, ou ses approximations¹⁵. Usant d'un vocabulaire choisi^{16,17}, parfois difficile et métaphorique, elle repose sur une volonté de transposer des théories mathématiques ou physiques, qui permettent à ses yeux de transformer et éclairer notre monde. Cherchant à décroiser le savoir, Michel Serres tente d'établir des liens, de lancer des ponts, d'entremêler savoirs scientifiques et littéraires pour réconcilier deux cultures qui pour lui n'en font qu'une.

Dans *Esthétiques sur Carpaccio*, Michel Serres, rejoint Emmanuelle Delrieu (diplômée en philosophie de l'art et dont il admire fort le discours)^[réf. nécessaire] en écrivant dans une langue ouvertement poétique et présente sa philosophie comme un voyage autour des passions et des tribulations d'Hermès à travers les catégories de cartographie, de topologie et d'isomorphisme par l'analyse sémiologique des tableaux de Vittore Carpaccio.

Sokal et Bricmont¹⁸, partisans de la philosophie analytique anglo-saxonne, ont critiqué son style dans leur livre polémique *Impostures intellectuelles* (Sokal et Bricmont y critiquent la manière dont les philosophes et les sociologues convoquent des notions et des théories scientifiques pour les intégrer à des analyses relevant des sciences humaines, où ces notions et ces théories scientifiques n'ont aucune validité)¹⁹. Michel Serres peut en effet rassembler en un même paragraphe une allusion scientifique, une référence à l'Antiquité gréco-romaine (Hermès en est un bon exemple), l'étymologie d'un mot, une notion forgée par le philosophe à partir d'étymons grecs ou latins, par exemple « hominescence », construit à partir du latin *homo* et du suffixe « -escence », lequel désigne un processus (comme dans les mots *incandescence* : fait d'émettre de la chaleur ; *luminescence* : fait d'émettre de la lumière ; *phosphorescence* ; *adolescence* ; etc.)²⁰, pour décrire un nouvel âge de l'homme, d'une nouvelle humanité annoncée qui se crée elle-même par la technique un nouveau corps face à la mort et à la douleur et une nouvelle relation à la nature²¹. Dès *Statues*, Michel Serres aborde le thème de la mort, du fétiche, de l'art, de la religion, dans une suite d'articles qui commence par une réflexion sur l'explosion de la navette Challenger. Il veut y montrer comment notre monde contemporain résulte à la fois de la civilisation gréco-romaine - par exemple à travers la fonction sacrificielle de la statue chez les romains - et des inventions techniques faites vers la fin du XIX^e siècle, notamment la voiture, au travers d'une analyse du plan de Paris, que Michel Serres compare à celui d'une ville romaine

tout en montrant l'impact des découvertes scientifiques et artistiques sur la topographie ; la tour Eiffel ou *La Porte de l'enfer* de Rodin²².

La réflexion entamée par Michel Serres sur les sciences, leurs histoires et leurs impacts²³, amène le philosophe à concevoir son écriture et sa pensée comme autant de projections, de déplacements, de transpositions du domaine scientifique vers le domaine littéraire. Il développe ainsi sa réflexion sur la topologie dans *L'Hominescence* (2001) ou selon la thèse de l'auteur « notre habitat se fait topologie » grâce à l'internet et au portable. Le message confond voix et écrit, et celui-ci se met au service de la voix démocratique par une profonde mutation anthropologique. L'écriture de Michel Serres se fait alors plus légère, personnage médiatique il fait régulièrement passer son optimisme philosophique dans des émissions de radio²⁴ où il parle volontiers un langage qui le situe dans le prolongement d'un Gaston Bachelard²⁵. Grand orateur, il a donné des conférences aux quatre coins du monde.

Le 1^{er} mars 2011, en séance solennelle à l'Académie sur le thème « Les nouveaux défis de l'éducation », Michel Serres prononce le discours « Petite Poucette », en référence à une génération dont il explique qu'elle connaît des mutations profondes, des transformations hominescentes rarissimes dans l'histoire²⁶ : « Il ou elle n'a plus le même corps, la même espérance de vie, n'habite plus le même espace, ne communique plus de la même façon, ne perçoit plus le même monde extérieur, ne vit plus dans la même nature ; né sous péridurale et de naissance programmée, ne redoute plus la même mort, sous soins palliatifs. N'ayant plus la même tête que celle de ses parents, il ou elle connaît autrement. » Il tirera un livre de cette conférence, *Petite Poucette*, énorme succès d'édition avec plus de 200 000 exemplaires vendus en France. Dans cette courte fable il décrit la révolution de l'enseignement grâce aux nouvelles technologies, la révolution, incarnée par une jeune fille qui de ses pouces habiles pianote sur le clavier de son portable.

En février 2014, Michel Serres a également publié *Pantopie*, un livre d'entretiens avec Martin Legros et Sven Ortoli, journalistes à *Philosophie Magazine*, qui récapitule l'ensemble de son œuvre à ce jour et fait le portrait d'un homme qui a connu la guerre et vécu, parfois anticipé, les grandes révolutions du xx^e siècle. Dans son ouvrage *Yeux*, paru au mois d'octobre 2014, il renverse le mythe de la caverne platonicienne et propose de prendre la nuit étoilée, plutôt que le jour, comme modèle de notre savoir.

Dans son ouvrage *Le gaucher boiteux : puissance de la pensée*, Michel Serres entreprend un long voyage au cours de l'Histoire en contant à ses lecteurs le « Grand Récit de l'Univers ». Ce dernier commence avec le big-bang et le développement des premières formes de vie sur Terre, se poursuit à travers les âges et les métamorphoses du monde pour finalement arriver au XXI^e siècle de Petite Poucette. Le philosophe gascon effectue un éloge de la pensée et de l'invention en s'attachant à démontrer que ce « Grand Récit de l'Univers » est émaillé d'innovations, de bifurcations, d'inventions. Ainsi, à l'instar de Copernic et Galilée (qui furent les premiers à postuler que c'était la Terre qui tournait autour du soleil, s'opposant de facto au géocentrisme porté par l'Église alors en vigueur à cette époque), de Darwin (qui fut le premier à proposer une théorie sur l'évolution fortement critiquée à son époque) ou encore de Wegener (qui fut le premier en géologie à proposer l'existence de plaques tectoniques mouvantes), l'Histoire n'est rien de plus que le récit des innovations, des bifurcations et des

hommes et femmes qui ont pensé. L'allégorie du gaucher boiteux, véritable incarnation de la puissance de la pensée, permet à Michel Serres de mettre en lumière que tout inventeur est un gaucher boiteux. La figure singulière du gaucher, notamment abordée dans une chronique du Sens de l'Info avec Michel Polacco, est un thème cher pour l'académicien, lui-même gaucher. Obligés constamment d'évoluer dans un monde conçu pour les droitiers, les gauchers ont pour Michel Serres un grand mérite : ils sont nés dans une sorte d'instabilité, bifurquent et sont donc portés à innover notamment pour mieux s'adapter. La thèse de Serres consiste à affirmer que toute invention suppose par essence une sortie des sentiers battus, une rupture avec le conformisme. Dès lors, la personne qui invente doit nécessairement se mettre en marge, bifurquer et penser par elle-même ce qui se traduit par cette formule magnanime de Michel Serres pour qui « penser, c'est inventer, pas imiter, ni copier ! ». Toutefois, la réflexion de Michel Serres ne cherche pas à faire de l'imitation ou du mimétisme, quelque chose d'honnie ou de non souhaitable. En effet, l'académicien postule qu'il faut dans un premier temps que l'Homme apprenne les savoirs par imitation, par mimétisme (exemple : l'enfant à l'école apprend les connaissances, les bases de l'argumentation et de la réflexion en répétant ce que fait son professeur, c'est-à-dire en imitant) puis que ce dernier, une fois qu'il dispose des fondements requis, développe une réflexion personnelle, c'est-à-dire pense. L'ouvrage de Michel Serres insiste ainsi sur une idée majeure, celle de la puissance de la pensée : la pensée est puissante parce que la pensée est mère de toute innovation.

Tel que promis dans *Le gaucher boiteux : puissance de la pensée*, Michel Serres développe une philosophie de l'Histoire dans son livre *Darwin, Bonaparte et le Samaritain : une philosophie de l'histoire* publié en 2016.

Œuvres

- 1968 : *Le Système de Leibniz et ses modèles mathématiques*, Presses universitaires de France, rééd. 1982
-
- 1969 : *Hermès I, la communication*, Éditions de Minuit, Paris, rééd. 1984
 - 1972 : *Hermès II, l'interférence*, Éditions de Minuit, Paris
 - 1974 : *Hermès III, la traduction*, Éditions de Minuit, Paris
 - 1974 : *Jouvences. Sur Jules Verne*, Éditions de Minuit, Paris
 - 1975 : *Auguste Comte. Leçons de philosophie positive*, (en collaboration), tome I, Hermann
 - 1975 : *Esthétiques sur Carpaccio*, Hermann
 - 1975 : *Feux et signaux de brume. Zola*, Grasset, (ISBN 2-246-00258-3)
 - 1977 : *Hermès IV, La distribution*, Éditions de Minuit, Paris, rééd. 1981
 - 1977 : *La Naissance de la physique dans le texte de Lucrèce*, Éditions de Minuit, Paris
 - 1980 : *Hermès V, Le passage du Nord-ouest*, Éditions de Minuit, Paris
 - 1980 : *Le Parasite*, Grasset, Paris
 - 1982 : *Genèse*, Grasset, Paris
 - 1983 : *Détachement*, Flammarion, Paris
 - 1983 : *Rome. Le livre des fondations*, Grasset, Paris
 - 1985 : *Les Cinq Sens*, Grasset, Paris ; rééd. Fayard, 2014
 - 1987 : *L'Hermaphrodite*, Flammarion, Paris
 - 1987 : *Statues*, François Bourin, Paris
 - 1989 : *Éléments d'histoire des sciences*, (en collaboration), Bordas, Paris
 - 1990 : *Le Contrat naturel*, François Bourin, Paris
 - 1991 : *Le Tiers-instruit*, François Bourin, Paris

- 1991 : *Discours de réception de Michel Serres à l'Académie française et réponse de Bertrand Poirot-Delpech*, François Bourin
- 1992 : *Éclaircissements*, (entretiens avec Bruno Latour), François Bourin, Paris
- 1993 : *La Légende des Anges*, Flammarion, Paris
- 1993 : *Les Origines de la géométrie*, Flammarion, Paris
- 1994 : *Atlas*, Julliard, Paris
- 1995 : *Éloge de la philosophie en langue française*, Fayard, Paris
- 1997 : *Nouvelles du monde*, Flammarion, Paris
- 1997 : *Le trésor. Dictionnaire des sciences*, (en collaboration), Flammarion, Paris
- 1997 : *À visage différent*, (en collaboration), Hermann
- 1999 : *Paysages des sciences*, (en collaboration), Le Pommier, Paris
- 2000 : *Hergé, mon ami*, Éditions Moulinsart
- 2001 : *Hominescence*, Le Pommier, Paris
- 2002 : *Variations sur le corps*, Le Pommier, Paris, 1999 ; édition texte seul, Le Pommier, Paris
- 2002 : *Conversations, Jules Verne, la science et l'homme contemporain, 1^{re} version*, Revue Jules Verne 13/14, Centre international Jules-Verne, Amiens
- 2003 : *L'Incandescent*, Le Pommier, Paris
- 2003 : *Jules Verne, la science et l'homme contemporain*, Le Pommier, Paris
- 2004 : *Rameaux*, Le Pommier, Paris
- 2006 : *Récits d'humanisme*, Le Pommier, Paris
- 2006 : *Petites chroniques du dimanche soir*, Le Pommier, Paris
- 2006 : *L'Art des ponts : homo pontifex*, Le Pommier, Paris
- 2007 : *Le Tragique et la Pitié. Discours de réception de René Girard à l'Académie française et réponse de Michel Serres*, Le Pommier
- 2007 : *Petites chroniques du dimanche soir 2*, Le Pommier, Paris
- 2007 : *Carpaccio, les esclaves libérés*, Le Pommier, Paris
- 2008 : *Le Mal propre : polluer pour s'approprier ?*, Le Pommier, coll. « Manifestes », Paris
- 2008 : *La Guerre mondiale*, Le Pommier, Paris
- 2009 : *Écrivains, savants et philosophes font le tour du monde*, Le Pommier, coll. « Les Essais », Paris
- 2009 : *Temps des crises*, Le Pommier, coll. « Manifestes », Paris (ISBN 978-2746505926)
- 2009 : *Van Cleef et Arpels, Le Temps poétique*, avec Franco Cologni et Jean-Claude Sabrier, Cercle d'Art, coll. « La collection », Paris
- 2009 : *Petites chroniques du dimanche soir 3*, Le Pommier, Paris
- 2010 : *Biogée*, Éditions-dialogues.fr/Le Pommier, Brest/Paris
- 2011 : *Musique*, Éditions Le Pommier (ISBN 978-2746505452)
- 2012 : *Petite Poucette*, Éditions Le Pommier (ISBN 978-2746506053)
- 2012 : *Andromaque, veuve noire*, Éditions de l'Herne
- 2013 : *Les Temps nouveaux* (coffret), Le Pommier
- 2014 : *Pantopie, de Hermès à Petite Poucette* (avec Martin Legros et Sven Ortoli), Le Pommier
- 2014 : *Petites Chroniques du dimanche* tome VI, Le Pommier
- 2014 : *Yeux*, Le Pommier (ISBN 978-2746507791)
- 2015 : *Le gaucher boiteux : puissance de la pensée*, Le Pommier
- 2015 : *Écrivains, savants et philosophes font le tour du monde*, Le Pommier
- 2015 : *Du bonheur, aujourd'hui* (avec Michel Polacco), Le Pommier
- 2015 : *Solitude. Dialogue sur l'engagement* (avec Jean-François Serres), Le Pommier
- 2016 : *De l'impertinence, aujourd'hui* (avec Michel Polacco), Le Pommier
- 2016 : *Darwin, Bonaparte et le Samaritain : une philosophie de l'histoire*, Le Pommier

BIOGRAPHIE JULIO LE PARC <http://www.julioleparc.org/biographie.html>

