**Departamento:** Lenguas

**Carrera:**Tecnicatura en Lenguas (Inglés y Francés)

**Asignatura:** Seminario de Semiótica **Código:** 6895

**Curso:** Tercer año

**Comisión:**

**Régimen de la asignatura:** Cuatrimestral (1er. c)

**Asignación horaria semanal:** 3 horas semanales

**Asignación horaria total:** 45 horas

**Profesor Responsable:** Magíster Liliana Inés GUIÑAZÚ

Profesor Adjunto con dedicación Exclusiva

**Integrantes del equipo docente:** Prof. Silvia Cristina BERTOLO

Ayudante de Primera con dedicación Exclusiva

**Año académico:** 2018

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, marzo de 2018

**1. FUNDAMENTACIÓN**

El *Seminario de* *Semiótica* se dicta en 3º año de la carrera *Tecnicatura en Lenguas,* del Dpto. de Lenguas. Sobre la base de conocimientos teórico – prácticos provenientes de disciplinas como “Lengua Española”, “Teoría de la Comunicación Humana”, “Seminario de Lingüística”, entre otras, se pretende brindar al alumno nociones fundamentales de la Teoría General de los Signos y el Sentido.

Los contenidos se centran en el estudio de la discursividad, desde dos perspectivas fundadoras de esta disciplina: la Semiología Inmanentista de Ferdinand de Saussure, de corte lingüístico, y la Semiótica de Charles Sanders Peirce, de corte lógico – filosófico. Se pretende una formación integral que involucre diferentes posturas para abordar la problemática del discurso, atendiendo a los objetivos generales de la carrera, como la adquisición de un “juicio práctico sobre la funcionalidad de los discursos”. Además de las teorías que enmarcan la disciplina, se pretende una formación aplicada, dirigida a necesidades concretas, teniendo en cuenta las competencias discursivas plurilingües del alumno.

Por tratarse de un Seminario, cada año lectivo tiene un eje temático que orienta la profundización de algunas líneas teóricas y en consecuencia, el análisis del corpus discursivo correspondiente. En ese sentido, el eje seleccionado para el año 2018 se basa en los sistemas de significación que se configuran a través del libro-álbum como soporte literario y estético con determinadas características*,* puntualizando el discurso visual. De este modo, se trabajará sobre la base de una semiótica general, poniendo énfasis en la semiótica particular adecuada al objeto de estudio, visual en este caso.

**2. OBJETIVOS**

**OBJETIVOS Generales:**

* Reconocer e interpretar los distintos signos que operan en la vida social y que forman parte de una cultura determinada.
* Plantear la problemática del análisis de los discursos sociales y desarrollar estrategias alternativas para su abordaje.
* Incentivar la investigación sobre temas propios de nuestra cultura, utilizando las herramientas de la Semiótica.

**OBJETIVOS Específicos:**

* Distinguir los supuestos epistemológicos que subyacen en las distintas concepciones acerca del signo.
* Comprender y utilizar correctamente conceptos y terminología específica de la disciplina.
* Adquirir los elementos necesarios para identificar y analizar diversas materias significantes en discursos en diversos soportes.
* Identificar los sujetos discursivos, comprender su construcción e interpretar las relaciones que se establecen entre ellos.
* Abordar la discursividad y la interdiscursividad, con especial énfasis en el análisis de discursos visuales.
* Profundizar el análisis de discursos teniendo en cuenta cada uno de los aspectos formales de la materia lingüística: la Enunciación, la Narración y la Argumentación.
* Aplicar las teorías semióticas en el reconocimiento de una semiosis en particular, a partir del abordaje del libro-álbum.

**3. CONTENIDOS**

1. **El dominio de la(s) Semiótica(s).** 
   1. Lingüística, Semiología, Semiótica.
   2. Semiótica General, Semiótica(s) Específica(s), Semiótica Aplicada.
   3. El signo y los dos proyectos fundadores de la disciplina.
2. **Perspectiva lingüística de línea francesa: Ferdinand de Saussure.**
   1. Propiedades e identidad del signo.
   2. Conceptos elementales: lenguaje, lengua y habla, sistema.
   3. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas.
   4. Sistemas de significación: Barthes.
   5. Denotación y connotación: Barthes, Eco, Zecchetto.
   6. Sistema y código. Función semiótica: Hjemslev, Eco.
   7. El recorrido generativo de la significación: Greimas
3. **Perspectiva lógico-filosófica de línea americana: Charles Sanders Peirce.**
   1. Los correlatos del signo.
   2. Conceptos elementales: primeridad, secundidad, terceridad.
   3. Segunda tricotomía: ícono, índice y símbolo.
   4. Signo y objeto semiótico. La semiótica como proceso cognitivo: Magariños de Morentin.
4. **La problemática del discurso. Conceptos elementales.**
   1. Teoría de la enunciación: deícticos, modalidades, subjetivemas. Estrategias enunciativas. Enunciado y enunciación, texto y discurso: Benveniste, Kerbrat-Orecchioni, Maingueneau, Charaudeau. La enunciación Visual. Alessandría
   2. Polifonía y Polisemia (dialogismo, intertextualidad): Bajtín
   3. Implícitos: presupuestos y sobreentendidos: Ducrot.
   4. Retórica e ideología, semas y connotadores: Barthes.
   5. Figuras retóricas en la Semiótica Visual: Eco, Marafioti.
   6. Semiosis social, lo ideológico y el poder del discurso: Verón.
   7. Lector modelo y actualización de significados: Eco.
   8. El *contrato de lectura*: Verón
   9. Grados de iconicidad y nivel plástico: Grupo µ
5. **Semiótica Aplicada: Análisis de discursos visuales, aplicación de la semiótica icónica e indicial.**
   1. El sentido de la imagen publicitaria. Aplicación de una propuesta de Roland Barthes.
   2. La argumentación en el discurso publicitario: desde la lengua hacia la imagen, ¿o desde la imagen hacia la lengua?
   3. El libro-álbum. Aproximaciones al sentido en el marco de una Semiótica Visual

**4. METODOLOGIA DE TRABAJO**

Se prevé el dictado de clases con una visión teórico – práctica de la disciplina, complementadas con talleres que propendan a la interacción docente y alumnos y alumnos entre sí, para el análisis de los discursos sociales. El docente responsable proveerá los fundamentos teóricos y prácticos necesarios para que los alumnos accedan al conocimiento de la disciplina, como miembros partícipes en su propio progreso intelectual.

Se seguirá una metodología de enseñanza de la Semiótica que permita el desarrollo de aptitudes para la investigación en este campo. Así, al finalizar el cuatrimestre, el alumno deberá ser capaz de producir un escrito de corte teórico-práctico.

**5. EVALUACION**

Además del conocimiento de los temas propuestos, se tendrá en cuenta la ortografía, claridad en la expresión y precisión terminológica. Dado que la primera parte de este programa (unidades 1, 2 y 3) contiene la perspectiva teórico-metodológica básica que los alumnos deberán conocer para poder llevar a cabo el Análisis de Discursos que conformará su Trabajo Final, se tomará un parcial eliminatorio con una instancia de recuperación, una semana después de conocerse el resultado.

Se propone además un segundo parcial, de Análisis Semiótico de un Discurso que conformará el corpus a presentar para el TF.

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE**

Serán requisitos para regularizar la materia:

• Asistir al 80% de las clases, durante las cuales se evaluará la participación, el juicio crítico y el cumplimiento de los trabajos prácticos.

• Aprobar dos exámenes parciales, uno teórico (con una instancia de recuperación) y otro de análisis discursivo, con calificación no inferior a 5 (cinco). La aprobación del primero es condición necesaria para la realización del segundo.

• Presentar un Plan con los lineamientos generales a abordar en el Trabajo Final y un avance en el Análisis Discursivo.

Serán requisitos para aprobar la materia:

• Presentar, con una antelación no menor a una semana de la fecha de examen, un Trabajo Final de Análisis Semiótico, consistente en un escrito de corte teórico-práctico cuya elaboración será orientada por el docente en clases de consulta (se prevé un mínimo de 3 y un máximo de 5 revisiones). La defensa oral (fundamentación teórica incluyendo conceptos abordados en la materia y presentación del análisis discursivo) se llevará a cabo en instancia de examen final.

Nota: en virtud de los requisitos arriba mencionados y de que el Seminario no admite la condición de libre, si bien la regularidad tiene una durabilidad que se rige por reglamentación vigente, se sugiere la presentación del trabajo final dentro de los diez meses que siguen la finalización del cursado. Pasado ese término, se solicitará además, un manejo correcto del marco teórico, lo que se pondrá a prueba, oralmente o por escrito, en instancia de examen final.

**6. BIBLIOGRAFÍA**

**6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

ALESSANDRIA, J. (1996) *Imagen y metaimagen*. Buenos Aires: CBC Universidad de Buenos Aires, Serie Enciclopedia Semiológica.

GUIÑAZÚ, Liliana. (2005-a) *Introducción a la(s) Semiótica(s). Nociones básicas y estrategias de aplicación.* Comité Editor de la Facultad de Ciencias Humanas. U.N.R.C. I.S.B.N.: 950-665-296-1

BARTHES, R. (1965). “Perspectivas semiológicas”, cap. I.2. p.28-36; “Sintagma y sistema”, cap. III p.53-56; “Denotación y Connotación”, cap. IV p. 75-79. En *Elementos de Semiología.* Buenos Aires: Tiempo contemporáneo

ECO, Umberto(1975) “Semiología de los mensajes visuales”, en Análisis de las imágenes. Buenos Aires: Comunicación Tiempo Contemporáneo. P.p. 25-65

HJELMSLEV, L. (1971) “Expresión y contenido” *Prolegómenos a una teoría del lenguaje.* Madrid: Gredos. Pág. 73-89.

SAUSSURE, F. de (1998) *Curso de Lingüística General.* Madrid: Alianza. Pág. 23-34; 87-102; 140-159.

VERÓN, E. (1985) “El análisis del “contrato de lectura”. En *Les Médias: Expériences, Recherches actuelles, aplications*, Paris: IREP

**6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA**

BENVENISTE, E. (1966) *Problèmes de lingüistique générale.* Paris: Gallimard. Y su edición en español: (1974). *Problemas de lingüística general.* México: Siglo XXI.

DELADALLE, Gérard. (1996) “La semiótica peirceana” en *Leer a Peirce hoy.* Barcelona: Gedisa. Pág. 83-105

ECO, Umberto (1999) “El lector modelo” en *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo.* Barcelona: Lumen. Cap.3

(2000) “Límites y fines de una teoría semiótica” en *Tratado de Semiótica General.* Barcelona: Lumen. Pág.17-25

GRUPO µ (1993) Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen. Madrid: Ediciones Cátedra.

GUIÑAZÚ, L. (2004) “Inteligencia Artificial. Reflexiones desde una mirada semiótica y tecnológica” en *Palabras de Humanas*, Facultad de Ciencias Humanas. UNRC. Año IV, nº 31. Pág. 5.

KERBRAT-ORECHIONE, C. (1986) “La problemática de la enunciación” Cap. I, pág. 17-26; “La subjetividad en el lenguaje: algunos lugares en los que se inscribe” Cap. II, pág. 45-91. En *La Enunciación.* Buenos Aires: Hachette.

MAGARIÑOS DE MORENTIN, J. (1996) “¿Qué conocimientos garantiza la Semiótica?” en *Fundamentos Lógicos de la Semiótica y su Práctica.* Buenos Aires: Edicial.

MAINGUENEAU, Dominique. (1980) “La Enunciación” en *Introducción a los métodos de Análisis del Discurso*. *Problemas y perspectivas.* Buenos Aires: Hachette. Pág.112-168.

PHILIPPE, K. (2005) “Déchiffrer le monde des signes” en *Courants et disciplines La Sémiotique*, nº 165, disponible en Internet (19/12/06) : [www.scienceshumaines.com](http://www.scienceshumaines.com)

SAUSSURE, F. de (1998) *Curso de Lingüística General.* Madrid: Alianza. Pág. 23-34; 87-102; 140-159.

VERÓN, E. (1998) *La Semiosis Social.* Parte II: 4, 5, 6. Barcelona: Gedisa. Pág. 121-139.

ZECCHETTO, V.(2003) *La danza de los signos.* Buenos Aires: La Crujía.

**7. CRONOGRAMA**

En virtud de la modalidad, los temas se desarrollarán durante todo el cursado y conforme al avance de los Análisis de Discursos.

A modo de planificación flexible, estimamos:

De marzo a fines de abril: marco teórico-metodológico general.

Parcial teórico: 25 de abril (Rec: 2 de mayo)

De mayo y hasta la primera semana de junio: Semiótica Aplicada

Parcial de Análisis discursivo: 30 de mayo (Rec: 6 de junio)

Del 6 al 20 de junio: elaboración y revisión de TF. Socialización: 20 de junio.

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

CLASES: Miércoles de 16:00 a 19:00 hs. Aula 11 del pabellón “B”

CONSULTA: Miércoles de 14 a 16 hs. Cubículo 9 del Pabellón “J”

Firma/s y aclaraciones de las mismas