**Departamento:** LENGUAS

**Carrera:** TECNICATURA EN LENGUAS

**Asignatura:** LENGUA FRANCESA II

**Código/s:** 6885

**Curso:** SEGUNDO AÑO

**Régimen de la asignatura:** ANUAL

**Asignación horaria semanal:** 8 HORAS

**Asignación horaria total:** 240 HORAS

**Profesora Responsable :** SILVIA CARMEN ELSTEIN. Asociada Exclusiva

**Profesoras Colaboradoras a cargo:** CECILIA CRISTINA IRUSTA. Ayudante de Primera Semi Exclusiva. – ISABEL CUCCO Ayudante de Primera Semi Exclusiva

**Año académico:** 2018

**Lugar y fecha:** Río Cuarto, 13 de abril 2018

1. **FUNDAMENTACIÓN**

La lengua Francesa II es una continuidad en relación con la lengua Francesa I del primer año de la carrera y supone un paso hacia la Lengua Francesa III del siguiente año académico. De modo que sus objetivos y contenidos lingüísticos y comunicativos avanzan en relación con la facilitación de la construcción de la competencia comunicativa de los estudiantes. Se opta por un método de enseñanza y aprendizaje publicado por varias razones: presentan documentos auténticos en soportes variados y trabajos sobre la web, están diseñados en virtud de una progresión de complejidad, facilitan la disposición de materiales de trabajo en el aula. No obstante, otros documentos y propuestas se formulan en el curso que complementan y amplían las prácticas en lengua francesa.

Los encuentros presenciales semanales intensivos garantizan los espacios de intercambio entre los estudiantes y el docente y entre los estudiantes entre sí de modo de generar situaciones de comunicación variadas para la práctica de todas las habilidades lingüísticas y comunicativas.

1. **OBJETIVOS**

* Comunicar oralmente o por escrito en situaciones de la vida cotidiana por medio de elecciones lingüística y pragmáticamente adaptadas a la situación discursiva y contextual.
* Utilizar estrategias de comprensión y expresión oral y escrita facilitadoras de la comunicación.
* Reflexionar sobre la utilización de la lengua a nivel metacognitivo, metacomunicativo y metalingüístico a fin de comunicar con eficacia.
* Valorizar la reflexión en todos los niveles como contribuyente del éxito en las interacciones comunicativas.
* Gestionar discursos variados, orales y escritos, en la recepción y en la producción.
* Tomar contacto con las “voces” diferentes del francés y las culturas por ellas vehiculizadas.
* Apreciar la importancia de la comunicación en lenguas y, por ende, la ampliación de las competencias cultural e intercultural.
* Relacionar los saberes, saber-hacer y saber-aprender adquiridos en las lenguas materna y extranjeras de aprendizaje.

**3. CONTENIDOS**

**UNIDAD I**

**Dossier 2 : Vers la vie active**

Contenidos socioculturales: Le programme Erasmus – Les stages d’étudiants – La recherche d’emploi et la présentation en situation professionnelle – Les entretiens d’embauche.

Contenidos pragmáticos: Raconter une expérience universitaire – Raconter une expérience professionnelle – Rechercher un emploi : comprendre une annonce, indiquer les qualités pour le poste – Postuler pour un emploi : rédiger un CV et un mail de motivation ; se présenter en contexte professionnel et expliquer son parcours – Donner des conseils, mettre en garde – Indiquer des changements nécessaires.

Contenidos gramaticales: Le plus-que parfait – les adverbes : formation des adverbes réguliers et irréguliers (-amment / -emment) – les marqueurs temporels(2) *depuis, pendant, il y a, pour+durée –* Les structures pour exprimer un conseil : impératif *devoir +infinitif si+ présent /futur, si+présent /impératif, il faut que + subjonctif –* Le subjonctif pour exprimer la nécessité*:* formation des verbes réguliers et irréguliers.

Contenidos lexicales: Termes liés aux études – Termes liés à l’expérience professionnelle – Termes liés à la recherche d’emploi et à l’entreprise – Termes liés au descriptif d’un emploi et aux qualités professionnelles – Formules du mail / de la lettre de motivation – Quelques formules impersonnelles pour exprimer la nécessité : il est important/ essentiel de/que

Contenidos fonéticos: Prononciation des adverbes en –ment- Prononciation des sigles et acronymes – Registre de langue – Intonation : conseil ou ordre – Prononciation du subjonctif.

**UNIDAD II**

**Dossier 3 : La France vue par**

Contenidos socioculturales:  Les stéréotypes: les Français vus d’ailleurs - Vivre en France/ vivre ailleurs - Modes de vie différents: les expatriés et couples binationaux - La qualité de vie à Paris/ en province.

Contenidos pragmáticos : Parler d’un pays et des ses habitants - Découvrir des stéréotypes - Comprendre et exprimer un pourcentage, des données statistiques - Questionner sur /évoquer un changement de vie - Exprimer son ressenti concernant un changement de vie - Évoquer des différences culturelles - Comprendre des usages et règles de savoir-vivre - Comprendre une étude comparative, un classement - Parler de son lieu de vie, justifier ses choix.

Contenidos gramaticales : Les pronoms relatifs *où* et *dont* - Les pronoms démonstratifs (celui, celle ceux, celles) - La question inversée avec les verbes pronominaux au passé composé - Pronoms indéfinis et adverbes: quelqu’un, rien, personne, nulle part etc. - Le superlatif - *Ce qui, ce que, c’est* pour mettre en relief.

Contenidos lexicales : Quelques expressions pour parler d’un pays (conditions de vie, mentalités) - L’expression d’un pourcentage - Quelques marqueurs chronologiques - Termes liés à l’expression du ressenti (état d’esprit, point de vue) - Verbes et constructions pour exprimer des règles de savoir-vivre - Termes liés au lieu de vie (province/capitale) - Quelques verbes pour parler des avantages d’une ville.

Contenidos fonéticos : Prononciation des pourcentages - Les indéfinis: rythme et accentuation - Prononciation de *plus* dans le superlatif.

**UNIDAD III**

**Dossier 4 : Médiamania**

Contenidos socioculturales: Les nouveaux modes d’information, les médias participatifs - Les médias “traditionnels”: presse (en ligne), radio, télévision - Les faits divers dans la presse et à la radio.

Contenidos pragmáticos: Rendre compte d’un évènement - Faire une suggestion, inciter à agir - Intervenir dans la blogosphère - Comprendre des titres de presses - Réagir / donner son opinion sur un programme de télévision - Comprendre des évènements rapportés dans les médias - Rapporter un fait divers - Témoigner d’un évènement.

Contenidos gramaticales: Les pronoms interrogatifs - Les pronoms possessifs - *Si* + imparfait pour suggérer / inciter - La nominalisation - Les genre des noms - *C’est… qui, c’est…* que pour mettre en relief - Les temps du passé - La forme passive - L’accord du participe passé avec le COD.

Contenidos lexicales: Termes et expressions verbales pour informer sur un évènement - Termes liés la la blogosphère - Termes liés aux médias - Termes liés la la superstition, aux jeux de hasard -

Contenidos fonéticos: Intonation: étonnement ou question simple - Rythme de la phrase et intonation de la mise en relief - L'enchaînement vocalique dans la forme passive.

**UNIDAD IV**

**Dossier 5: Instants loisirs**

Contenidos socioculturales: Les festival de Cannes et les critiques de film - Les loisirs: les MJC - Maisons pour tous et la vie associative - Les différents types de tourisme (le tourisme vert, le tourisme insolite).

Contenidos pragmáticos: Présenter un réalisateur /un film - Exprimer des appréciations - Inciter à pratiquer une activité - Parler de ses activités de loisirs et de la vie associative - Sélectionner une prestation touristique - Faire une réservation - Informer sur un itinéraire.

Contenidos gramaticales: La place de l’adverbe dans les temps composés - La place des adjectifs (révision et approfondissement) - Les pronoms personnels *après à* et *de* - Les pronoms COI (rappel) - Les pronoms indirects *en* et *y* - Le gérondif - Les pronoms de lieu *en* et *y*.

Contenidos lexicales: Termes liés au cinéma et aux récompenses - Quelques termes et expressions pour exprimer des appréciations sur un film - Termes liés aux loisirs - Termes liés aux associations de loisirs - Quelques formules pour inciter - Termes liés aux descriptifs touristiques et à la réservation (repas, hébergement…).

Contenidos fonéticos: Intonations: enthousiasme ou déception - Intonation: incitation et encouragement.

**UNIDAD V**

**Dossier 6: Le monde est à nous!**

Contenidos socioculturales : Les souhaits et aspirations pour demain - L’action humanitaire / bénévole - Le voyage d’aventure, les récits de voyage.

Contenidos pragmáticos : Envisager l’avenir: exprimer des souhaits / des espoirs / des voeux - Faire des suggestions - Parler de ses centres d'intérêt, de ses engagements - Exprimer un but, un objectif - Présenter un projet - Imaginer une situation hypothétique ou irréelle - Présenter / Résumer un livre - Donner son avis, justifier ses choix - Exprimer l’accord, le désaccord.

Contenidos gramaticales : L’expression du souhait: *souhaiter que* + subjonctif, *espérer que* + indicatif, *j’aimerais / je voudrais que* + subjonctif, *j’aimerais* + infinitif - Le conditionnel présent pour faire une suggestion - Le but: *afin de / pour* + infinitif, *afin que / pour que* + subjonctif - Le conditionnel présent (projet, situation irréelle) - Les connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence: *car, comme, en effet c’est pourquoi / c’est pour cette raison que / c’est pour ça que, donc, alors - Grâce à / à cause de.*

Contenidos Lexicales : Termes liés à la musique et aux groupes musicaux - Formules pour exprimer un souhait - Termes liés aux forums de discussion sur Internet - Quelques formules verbales pour indiquer un objectif - Verbes pour indiquer les centres d'intérêt - Termes liés au récit de voyage - Formules pour donner son avis, pour exprimer l’accord / le désaccord.

Contenidos fonéticos : Prononciation de *r* - Virelangues et groupes consonantiques - Distinction futur simple / conditionnel présent - Intonation de l’insistance.

**UNIDAD VI**

**Dossier 7: Alternatives**

Contenidos socioculturales : le changement de vie, de voie professionnelle - Profession “féminines”, professions “masculines” - Exploits et réussites - Les regrets liés au choix de vie.

Contenidos pragmáticos : Évoquer un changement de vie - Comprendre une biographie - Rapporter une conversation - Rapporter un événement exceptionnel, un exploit - Imaginer un passé différent - Situer un évènement dans un récit au passé - Exprimer un regret.

Contenidos gramaticales: Les marqueurs temporels: *en* + durée (en contraste avec *dans* et *pendant*, rappel) - L’expression de rapports temporels: *avant de* + infinitif, *après* + infinitif passé - Le pronom relatif *où* - Le discours rapporté au passé -L’irréel du passé: *si* + plus-que-parfait, conditionnel - Le passé récent et le futur proche dans un récit au passé - L’expression du regret: *regretter de* + infinitif passé, *j’aurais aimé / voulu* + infinitif.

Contenidos Lexicales: Termes liés au monde du spectacle - Termes liés pa la biographie - Quelques marqueurs chronologiques - Quelques professions - Quelques termes pour exprimer des sentiments et des réactions - Quelques expressions pour exprimer des sentiments /émotions, des comportements / attitudes.

Contenidos fonéticos:  Liaison et enchaînement - Intonation: découragement ou détermination - Intonation: regret ou satisfaction.

**UNIDAD VII**

**Dossier 8: Educ-actions**

Contenidos socioculturales: Les Français et l’environnement, l’opération “Défi pour la Terre” - La lecture, les initiatives autour de la lecture - L’éducation et prévention pour la santé.

Contenidos pragmáticos: Comprendre un manifeste, incier à agir - Prendre position, exprimer une opinion - Comprendre l’historique d’un évènement - Parler de ses lectures - Demander le prêt d’un objet - Comprendre / donner des arguments pour la prévention: mises en garde et incitation - Exprimer son indignation: faire un reproche.

Contenidos gramaticales: L’expression de la nécessité avec le subjonctif ou l’infinitif - Le contraste subjonctif / indicatif dans les complétives (opinion, certitude, doute, volonté, constat) - L’expression de rapports temporels: *à partir de, dès, dès que, depuis, depuis que, jusqu’à ce qu*e - Les doubles pronoms - Les structures pour exprimer la conséquence - L’imparfait ou le conditionnel pour le reproche.

Contenidos Lexicales: Termes liés à l’environnement et à l’écologie - Quelques expressions impersonnelles de nécessité - Termes liés au livre et à la lecture - Verbes pour parler du prêt / de l’emprunt d’un objet - Locutions adverbiales pour structurer un texte explicatif - Quelques verbes exprimant la conséquence.

Contenidos fonéticos: Prononciation du subjonctif - Le *e* caduc et les doubles pronoms - Intonation: reproche ou indignation.

**UNIDAD VIII**

**Dossier 1 : Je séduis**

Contenidos socioculturales : L’image dans les relations amicales, sociales, professionnelles et amoureuses.

Contenidos pragmáticos : Parler de son rapport à l’image, caractériser des personnes (tenue vestimentaire, caractère, comportement) - Demander des informations détaillées par mail - Exprimer son point de vue sur l’image de soi et de la chirurgie esthétique - Donner des ordres et faire des suggestions - Exprimer des sentiments.

Contenidos gramaticales: - Le pronoms relatifs (rappel) , avec des pronoms démonstratifs - La mise en relief - Le subjonctif présent (rappel) - Le subjonctif passé, l’infinitif passé - Le subjonctif après les verbes de sentiments.

Contenidos Lexicales : . Le lexique lié à l’image, les vêtements - Les comportements - Les qualités et les défauts professionnels - La chirurgie esthétique - Les sentiments d’amitié et d’amour.

Contenidos fonéticos : Les tons de l’ordre et de la suggestion - Les sons vocaliques (sauf nasales) - Interpréter un extrait de Trio en bémol d’Éric Rohmer - Jouer une scène de ménage.

**UNIDAD IX**

**Dossier II : J’ACHÈTE**

Contenidos socioculturales : Les habitudes de consommation - Les profils d’acheteurs - les achats en ligne.

contenidos pragmáticos : Parler de sa consommation et de ses habitudes d’achat - Caractériser - Écrire un mail de réclamation - négocier et discuter un prix - Rapporter les paroles de quelqu’un - Mettre en garde.

Contenidos gramaticales : Les comparaisons et les degrés de la comparaison - Les pronoms relatifs composés - Le discours rapporté au présent (rappel) - Le discours rapporté au passé et la concordance des temps.

Contenidos Lexicales : Le lexique de la consommation - L’utilisation d’internet - Le lexique de la négociation.

Contenidos fonéticos: Imiter le ton du camelot - Les accents - Les sons vocaliques: les nasales - Interpréter un sketch d’Anne Roumanoff - Jouer une scène de marchandage.

**UNIDAD X**

**Dossier III: J’APPRENDS**

Contenidos socioculturales: Les façons d’apprendre - Les lieux et les parcours d’apprentissage - Vie scolaire et universitaire.

Contenidos pragmáticos: Parler de ses façons d’apprendre et de son type de mémoire - Relater son parcours lors d’un entretien de motivation - Parler de son expérience - S’inscrire à l’université - Évoquer le passé - Exprimer une concession et (s’) opposer.

Contenidos gramaticales: L’imparfait et le passé composé (rappel) - Le plus-que-parfait - L’accord du participe passé- Les différents moyens pour exprimer la concession et l’opposition.

Contenidos Lexicales: Les termes liés à l’apprentissage et à l’expérience - Le lexique scolaire et universitaire - Les expressions pour contredire.

Contenidos fonéticos: Distinguer imparfait et passé composé - Les sons semi-vocaliques - Virelangues - Interpréter un extrait se Cyrano de Bergerac d’Edmond Rostand.

**4. METODOLOGÍA DE TRABAJO**

ACTIVIDADES DE ADQUISICIÓN: preguntas de sensibilización; análisis de documentos auténticos orales, escritos y video; lectura, comprensión y análisis de textos; actividades de comprensión auditiva, de sistematización y de producción; ejercicios de observación, inducción-deducción, análisis y síntesis; comparación y generalización.

ACTIVIDADES DE CONCEPTUALIZACIÓN: descubrimiento del funcionamiento de la lengua, actividades de conceptualización, construcción de reglas, verificación y redefinición.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN CONVERGENTE Y DIVERGENTE: tareas intermedias y final de cada unidad; actividades discursivas: comprensión interacción y producción de textos diversos: E-mail, tarjeta postal, carta, diálogo, debate; exposiciones individuales y grupales.

ACTIVIDADES EN ESPACIO DIGITAL: trabajos prácticos en plataformas WEB 2.0

ACTIVIDADES DE SENSIBILIZACIÓN CULTURAL:

1. Lecturas extensivas y actividades de comprensión de textos literarios:

Le Petit Prince d’Antoine de Saint-Exupéry. Lectures ELI Juniors. FLE A1. 2015.

Candide de Voltaire. Lectures ELI Seniors. FLE A 2. 2012.

1. Visionado de Films:

“Intouchables” Comedia francesa de Eric Toledano y de Olivier Nakache con François Cluzet et Omar Sy, noviembre 2011.

“La Élégance du Hérisson” Comedia dramática, co-producción franco-belga, de Mona Achache con Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa

“La Famille Bélier” Comedia dramática co-producción francesa-belga de Eric Lartigau con Louane Emera, Karin Viard, François Damiens,2014.-

“Prête-moi ta main” Comedia francesa dirigida por Eric Lartigau con Alain Chabat, Charlotte Gainsbourg, 2006.

**5. EVALUACIÓN**

Se realizará una evaluación de proceso mediante el seguimiento de los trabajos prácticos.

Al finalizar cada dossier el alumno deberá hacer la entrega del trabajo práctico correspondiente en la fecha estipulada.

Se tomarán DOS (2) exámenes parciales, UNO (1) por cuatrimestre, en los que se evaluarán las cuatro competencias: COMPRENSIÓN ORAL y ESCRITA Y PRODUCCIÓN ORAL y ESCRITA.

La instancia escrita de los exámenes consta de actividades de: lectura, comprensión y análisis de textos; sistematización y producción escrita sobre ítems de los contenidos abordados en las distintas unidades. La instancia oral consta de actividades de comprensión oral de documentos audio auténticos y de la presentación de una exposición sobre un tema elegido, respuestas a ítems específicos de los contenidos abordados en las distintas unidades.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Corrección en la expresión oral y escrita; capacidad de reempleo personal de las técnicas de entrenamiento oral y escrito en producciones personales; producción personal de análisis de situaciones nuevas. Por otra parte se considerará para la evaluación el desarrollo de trabajo autónomo y colaborativo.

PRUEBAS ESCRITAS: Tests de comprensión de textos, actividades discursivas de producción.

PRUEBAS ORALES: respuestas espontáneas y guiadas, sostén y defensa de un punto de vista; expresión y justificación de la opinión; exposiciones individuales y grupales; comentarios individuales y grupales.

**5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE**

ALUMNOS REGULARES

Para regularizar la materia los alumnos deben: asistir al 80% de las clases presenciales (60% en los casos contemplados en el régimen vigente); aprobar los parciales y el 80% de los trabajos prácticos, entregados en tiempo y forma según lo establece el cronograma.

Para aprobar la materia, el examen final consta de una instancia escrita en la que se evalúa la corrección de la lengua, la ortografía, la organización y calidad de los contenidos. En el examen oral, se evalúa la corrección, claridad y precisión en la expresión. Ambas pruebas son de carácter eliminatorio.

ALUMNOS LIBRES

Los alumnos libres deben ponerse en contacto con el profesor responsable de la cátedra para establecer la manera de abordar los contenidos y fijar los criterios de la modalidad del pre-examen y requisitos complementarios. Se deberá concurrir al menos a 3 (tres) clases de consulta antes de la presentación al examen y se deberá presentar y aprobar un dossier de práctica escrita una semana antes de la consustanciación del examen final.

ALUMNOS VOCACIONALES

Los alumnos vocacionales se regirán con los mismos requisitos que los alumnos regulares para su aprobación y la certificación de la asignatura.

**6. BIBLIOGRAFÍA**

**6.1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Hugot, C ; Kizirian, V. ; Waendendries, M. ; Berthet, A. ; Daill, E. (2014) « ALTER EGO + A1 ». Livre de l’élève. Paris. Hachette.

Hugot, C ; Kizirian, V. ; Waendendries, M. ; Berthet, A. ; Daill, E. (2014) « ALTER EGO + A1 ». Cahier d’activités. Paris. Hachette.

Hugot, C ; Kizirian, V. ; Waendendries, M. ; Berthet, A. ; Daill, E. (2014) « ALTER EGO + A2 ». Livre de l’élève. Paris. Hachette.

Hugot, C ; Kizirian, V. ; Waendendries, M. ; Berthet, A. ; Daill, E. (2014) « ALTER EGO + A2 ». Cahier d’activités. Paris. Hachette.

Le Petit Prince d’Antoine de Saint-Exupéry. Lectures ELI Juniors. FLE A1. 2015

Voltaire, Candide . Lectures ELI Seniors. FLE A 2. 2012.

**6.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Le Nouveau Bescherelle. La grammaire pour tous. (1998) Hatier, Paris.

Les cahiers Bescherelle. Découverte et pratique de la grammaire (1998) Hatier, Paris.

Robert, P. (2002) Le Petit Robert I. Société du Nouveau Littré. Dictionnaire Le Robert, Paris.

Robert, P. (1997) Le Petit Robert II. Société du Nouveau Littré. Dictionnaire Le Robert, Paris.

Bertocchini, P. e. Constanzo (1997) Productions écrites. . Hachette, Paris.

Besson, Robert (1996) Guide pratique de rédaction, Éditions André Casteilla. Paris.

Niquet, G. (1997) Structurer sa pensée, structurer sa phrase. Hachette, Paris.

**7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES, TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER CUATRIMESTRE 2018 | | | | | |
| ALTER EGO + A2 | | | | | |
| SEMAINE | DOSSIER | LEÇON | CAHIER | LIVRE | FILM |
| 1º  19-20-21-22  MARZO | I -  VERS LA VIE ACTIVE | Lección 1 |  | ***Le Petit Prince***  Chapitres:  1 -2- 3- 4 | Intou- chables  5/04 |
| 2º  26-27-28 29 MARZO | Lección 2 |  |
| 3 º  2-3-4-5 ABRIL | Lección 3  Carnet de voyage | 5 de abril  TP1 | ***Le Petit Prince***  Chapitres:  5- 6- 7-8 |
| 4º  9-10-11-12  ABRIL | II -  LA FRANCE VUE PAR | Lección 1 |  | ***Le Petit Prince*** Chapitres. 9-10-11-12 |  |
| 5 º  16-17-18-19ABRIL | Lección 2 |  | ***Le Petit Prince*** Chapitres: 13- 14- 15- 16 |  |
| 6 º  23-24-25-26 ABRIL | Carnet de voyage | 26 de abril  TP 2 | ***Le Petit Prince*** Chapitres: 17-18-19- 20 |  |
| 7º  30-1- 2-3 MAYO | III -  MÉDIAMANIA | Lección 1  Lección 2 |  | ***Le Petit Prince*** Chapitres: 21-22-23-24 |  |
| 8º  7-8-9-10  MAYO | Lección 3  Carnet de voyage | 10 de mayo  TP 3 |  |  |
| 9º  14-15-16-17MAYO | IV -  INSTANTS LOISIRS | Lección 1  Lección 2 |  |  |  |
| 10º  21-22-23-24  MAYO | Lección 3  Carnet de voyage | 24 de mayo  TP 4 | Entrega de actividades escritas |  |
| 11º  28-29-30-31 MAYO | **PRIMER PARCIAL** |  | Comprensión Producción Oral 30/05    Comprensión y Producción escrita 31/05 |  |  |
| 12º  4-5-6-7  JUNIO | V -  LE MONDE EST A NOUS! | Lección 1  Lección 2 |  |  |  |
| 13º  11-12-13-14  JUNIO | Lección 3  Carnet de voyage |  |  |  |
| 14º  18-19-20-21  JUNIO |  | 18 de junio  TP 5 |  | L’élégance du Hérisson |
|  |  |  |  |  |
| RECESO | | | | | |
| SEGUNDO CUATRIMESTRE 2018 | | | | | |
| 1º  13-14-15-16 AGOSTO | VI -  ALTERNATIVES | Lección 1  Lección 2 |  |  |  |
| 2º  20-21-22-23 AGOSTO | Lección 3  Carnet de voyage | 23 de agosto  TP 6 | ***Candide***  Chapitres:  1 -2- 3- 4 |  |
| 3º  27-28-29-30  AGOSTO | VII-  EDUC-ACTIONS | Lección 1  Lección 2 |  | ***Candide***  Chapitres:  5-6-7-8 |  |
| 4º  3-4-5-6  SEPTIEMBRE | Lección 3  Carnet de voyage | 6 de septiembre  TP 7 | ***Candide***  Chapitres:  9-10-11-12 |  |
| 5º  10-11-12-13  SEPTIEMBRE | VIII-  JE SÉDUIS | Lección 1  Lección 2 |  | ***Candide***  Chapitres:  12-13-14-15 |  |
| 6º  17-18-19-20  SEPTIEMBRE | Lección 3  Carnet de voyage | 20 de septiembre  TP 9 | ***Candide***  Chapitres:  16-17-18-19 |  |
| ALTER EGO + B1 | | | | | |
| 7º  24-25-26-27  SEPTIEMBRE | IX -  J’ACHÈTE | Lección 1  Lección 2 |  | ***Candide***  Chapitres 20-21- |  |
| 8º  1-2-3-4-  OCTUBRE | Lección 3  Carnet de voyage | 4 de octubre  TP 10 |  |  |
| 9º  8-9-10-11-  OCTUBRE | X -  J’APPRENDS | Lección 1  Lección 2 |  |  |  |
| 10º  15-16-17-18  OCTUBRE | Lección 3  Carnet de voyage | 18 de octubre  TP 11 |  |  |
| 11º  22-23-24-25  OCTUBRE | REVISIÓN |  |  |  |  |
| 12º  29-30-31-1-  OCT-NOV | **SEGUNDO PARCIAL** |  | Comprensión Producción Oral 30/10    Comprensión y Producción escrita 31/10 |  | Prête - Moi ta main  1/11 |
| 13º  5-6-7-8  NOVIEMBRE | ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN |  |  |  |  |
| 14º  12-13-14-15  NOVIEMBRE | RECUPERATORIO |  | **1º PARCIAL**  Comprensión Producción Oral 12/11    Comprensión y Producción escrita 13/11  **2º PARCIAL**  Comprensión Producción Oral 14/11    Comprensión y Producción escrita 15/11 |  |  |

**8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS**

CLASES:

LUNES (18:30-20:30) Aula B11 Humanas

MARTES (18-20) Aula AMI-Pabellón B Humanas

MIÉRCOLES (16-18) Aula 13 Pabellón 4

JUEVES (17-19) AMI- Pabellón B Humanas

CONSULTAS:

Prof. Silvia Elstein - Cub. 21 Pab. B Humanas: Martes 12-14 y Jueves de 13-14

Prof. Cecilia Irusta - Cub. 22 Pab. B Humanas: Miércoles de 11-12 y Jueves 9-11

Prof. Isabel Cucco - Cub. 22 Pab. B Humanas: Martes y Jueves 14.-16.30

**OBSERVACIONES**

La asignatura Lengua Francesa II participa de los siguientes proyectos:

* PIIMEG 2017-2018 Categoría I – Tipo B – Área: 5: “HACIA LA CREACIÓN DE UN TRAYECTO DE PRÁCTICA PROFESIONAL PARA LOS ALUMNOS DE LA TECNICATURA EN LENGUAS COMO INSTRUMENTO PARA INCREMENTAR EL NÚMERO DE GRADUADOS”.
* PELPA 2017-2018. - PROYECTO SOBRE ESCRITURA Y LECTURA en las disciplinas para PRIMER AÑO DE LAS CARRERAS (PELPA II): “LEER Y ESCRIBIR EN LA CULTURA DIGITAL Y SU IMPLICANCIA EN LOS APRENDIZAJES DE LAS LENGUAS EN EL CONTEXTO PLURILINGÜE DE LA TECNICATURA EN LENGUAS”
* PPI 2017-2018: “COMPETENCIAS DISCURSIVAS Y ALFABETISMOS EMERGENTES DE LA CULTURA DIGITAL EN FORMACIÓN PLURILINGÜE Y PLURICULTURAL 2017-2018.- PROYECTO SOBRE ESCRITURA DIGITAL “

Además de las clases presenciales, los alumnos participan de actividades on-line que se desarrollan en el sitio web de la asignatura: [www.facebook.com/groups/562610850774509/?ref=bookmar](http://www.facebook.com/groups/562610850774509/?ref=bookmar)ks

Silvia Elstein

Profesora Responsable

Isabel Cucco Cecilia Irusta

Profesora Colaboradora Profesora Colaboradora