



Departamento de Educación Inicial

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Plan de Estudios VO 2001

Asignatura:

PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA Código N° 6849

Año de la carrera en que se encuentra la materia:

Tercer Año de las Carreras

Comisión: Única

Régimen: Cuatrimestral- 2º Cuatrimestre

Espacio Curricular: asignatura obligatoria

Asignación horaria semanal: 4 horas

Carga horaria total de la materia: 60 horas

Carga horaria total discriminada: Teóricos: 20 horas.

Teóricos y prácticos: 20 horas./ Prácticos: 20 horas.

17 de agosto al 23 de noviembre

Equipo docente

Profesora a cargo:

Liliana De Piccoli

Lic. en Gestión y Producción en Artes Visuales Posgrado en - Prof. Superior De Dibujo y Pintura- Maestra de Artes Plásticas- Prof. Para la Enseñanza Primaria. Posgrados: en Educación Plástica y Visual- en Gestión de Instituciones Educativas. Cargo: Jefe de Trabajos Prácticos Efectiva, Simple

Romina Rovere

Profesora de Arte en Artes Visuales - Lic. En Comunicación Social
Cargo: Ayudante de Primera, Simple.

Año académico:

2018

Lugar y fecha: Río Cuarto, 31 de agosto de 2018

1. **Fundamentación**

La asignatura se ubica en el tercer año del Plan de Estudios de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Inicial y se articula con la asignatura “Plástica”.

El encuentro entre ambas aporta al futuro docente del Nivel Inicial saberes y experiencias que le permitan ampliar su capital cultural, sus posibilidades de producción y la construcción de experiencias de que - aprendizaje artístico que permitan crear y recrear la vida de las salas donde se desempeñarán como docentes.

El abordaje incluye conocimientos teóricos y prácticos necesarios para dar respuesta a cuestiones fundamentales de la enseñanza de la educación plástica, tales como: qué enseñar y cómo lograr aprendizajes significativos, es decir, como diseñar, poner en práctica y como evaluar propuestas adecuadas a los niños pequeños los 0 a los 6 años.

Para que nuestros alumnos del profesorado construyan una didáctica de la enseñanza de la Educación Plástica y Visual deben partir en primer lugar, de sus vivencias personales de creación, investigación e interpretación de producciones artísticas propias y ajenas. Así, la práctica y la teoría se encuentran y enriquecen mutuamente. Las experiencias artísticas les permitirán comprender los marcos teóricos y éstos, a su vez, les permitirán enriquecer las experiencias plásticas. De este modo, nuestros alumnos desarrollarán un cuerpo específico de conocimientos didácticos que dé cuenta de una adecuada transposición de las experiencias en el lenguaje plástico y visual en interrelación con las distintas áreas de formación.

El lenguaje visual brinda a los niños pequeños posibilidades de expresarse, de comunicar ideas, vivencias, emociones, pensamientos... Pero también de entrar en contacto sensitivo con las manifestaciones artísticas, sociales y naturales. Esto supone considerar que toda experiencia de enseñanza-aprendizaje en el lenguaje visual debe basarse en el “HACER” y en el “VER”. La producción y la interpretación de imágenes por parte de los niños pequeños es un proceso mucho más amplio y complejo, que históricamente ha sido asociado al espontaneidad, a una simple liberación emocional. Toda experiencia de educación plástica y visual está constituida por:

- Una intensión (deseo de expresar)
- Una selección de significados (qué expresar)
- Una selección de medios (con que expresar)
- Un determinado uso de los medios (cómo expresar)¹

Se espera que nuestros alumnos en función de los medios teórico-prácticos podrán realizar intervenciones didácticas adecuadas a las particularidades de diferentes ámbitos

¹ SPRAVKIN, Mariana. “Educación plástica en la escuela”. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.1999.

educativos que atienden a los niños de 0 a 6 años, acompañadas de reflexiones sobre la importancia de la educación artística y sobre la significación de las propias prácticas de enseñanza- aprendizaje.

2. Objetivos

- Conocer y comprender los medios teórico-prácticos de la enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica y Visual para realizar intervenciones didácticas adecuadas a las particularidades de diferentes ámbitos educativos.
- Desarrollar una capacidad analítica y comprensiva sobre las características y problemáticas de la enseñanza artística, en especial la Plástica y Visual para generar nuevas ideas didácticas, reflexionando sobre las implicancias de la experiencia artística y estética en el contexto actual.
- Trabajar innovadoramente, investigando, analizando y aplicando la didáctica y las técnicas relacionadas con los principios constructivistas de la educación artística.
- Conocer las características psicosociales de los niños de 0 a 6 años, desde la perspectiva que ofrecen los procesos de simbolización, el pensamiento creativo y la capacidad de representación, atendiendo a las particularidades de niños de los diversos contextos sociales y culturales.
- Elaborar propuestas de enseñanza artística plástica para cada una de las edades que componen la Educación Inicial contemplando la inserción social y cultural y el carácter integrador con todos los lenguajes expresivos (plástica, música, literatura, expresión corporal, teatro, etc) y con las otras áreas del conocimiento (ciencias sociales y naturales, Lengua y matemática).

3. Contenidos

Unidad 1

La Educación Plástica y visual en niños de 0 a 6 años, un lenguaje de creación y de apreciación de imágenes.

Concepto de “libre expresión”, su evolución histórica. Libertad, espontaneidad, expresión. El acto creativo. La alfabetización visual.

El hacer y el ver. El producir y el interpretar imágenes.

Aspectos que posibilita este lenguaje: expresivo y comunicacional, perceptivo, cognitivo, técnico-procedimental y actitudinal. Un lenguaje de acción.

Los elementos constitutivos del lenguaje visual. Las técnicas, los materiales y las herramientas. La interacción en la sala. Los procesos individuales y grupales. Los hábitos, actitudes y valores implícitos.

Las ejes o ámbitos de la educación artística: productiva, crítica estética (desarrollo de una mirada estética) y contextual (las artes plásticas como hecho social y cultural).

Importancia de la educación artística. Que se aprende y que se enseña en la hora de plástica. El impacto de lo artístico-estético en la estructura del conocimiento. El desarrollo de potencialidades.

Dimensiones de la enseñanza de la plástica: social, ideológica, axiológica, epistemológica. Los procesos de construcción de la subjetividad.

4

Bibliografía

- ELICHIRY, Nora E. (20015). *“El impacto de lo artístico en la estructura del conocimiento” en “Comunidades de aprendizaje y artes.”* Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SPRAVKIN, Mariana. (1999). *“La educación Plástica en la escuela, un lenguaje en acción.”* Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SPRAVKIN, Mariana. (2000). *“Cuestión de imagen. El sentido de la Educación Plástica en la escuela.”* Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SPRAVKIN, Mariana. (2007). *“Los territorios de la imagen en el jardín.” En “Enseñar y entender a los niños pequeños”.* Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SPRAVKIN, Mariana y otras autoras. (2009). *“La enseñanza de la plástica y las interacciones en la sala” en “Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar”.* Serie 0 a 5 La Educación en los primeros años. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Unidad 2

La evolución de la expresión artística en la bi y en la tri dimensión del niño hasta los 6 años.

Etapas evolutivas del dibujo infantil: garabateo: descontrolado, controlado, con nombre. Preesquemática. Esquemática.

La evolución de la imagen tridimensional: la exploración temprana. La función simbólica, los primeros modelados, la etapa preesquemática.

Los niños en la edad de la educación inicial: características físicas, psicológicas y sociales. La edad de oro de la expresión.

Bibliografía:

- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
- PEREZ ULLOA, Iris, (2000). *“Didáctica de la Educación Plástica”.* Bs. As. Magisterio del Río de la Plata.
- KELLOG, Rhoda, 1985. *“Análisis de la Expresión plástica del preescolar”.* Editorial Cincel. Madrid.
- SPRAVKIN, Mariana. (1999). *“La evolución de la imagen tridimensional en el niño” en “Educación Plástica en la escuela, un lenguaje en acción.”* Buenos Aires. Novedades Educativas.

Unidad 3

El arte desde los primeros días, el contacto temprano con el arte en los niños de 0 a 3 años.

La formación integral del niño. Las primeras experiencias de sensibilización artística del niño de 0 a 3 años.

Los grandes ejes: el ver y el hacer.

Experiencias de apreciación-percepción y experiencias de exploración-producción.

Materiales y herramientas apropiadas. Fabricación de herramientas.

Técnicas adecuadas en pintura y en volumen.

Organización de los espacios.

Propuestas para iniciar a los niños en los caminos del arte

Experiencias para favorecer la sensibilización a partir de la apreciación de imágenes visuales.

Experiencias de apreciación de la naturaleza y de las obras de arte.

Experiencias en la bidimensión y en la tridimensión.

Bibliografía

- BERDICHEVSKY, Patricia y otros. (2005). *“Plástica desde la cuna. Los niños y el Lenguaje plástico desde 0 a 3 años”*. En *“Arte desde la cuna, Educación temprana desde recién nacidos hasta los tres años”*. Buenos Aires. Nazhira Palabras animadas.

Unidad 4

El arte en los niños de 4 a los 6 años.

Las experiencias estéticas en el nivel inicial basadas en sus tres dimensiones: productiva, crítica-estética y contextual.

Experiencias de exploración-producción. Lo expresivo en la comunicación.

Experiencias de apreciación-percepción. Desarrollo de una mirada estética. La lectura y cultura visual. Transversalidad y artes visuales. La elección de imágenes. Experiencias de contextualización. Las artes plásticas como hecho social y cultural

Aspectos esenciales de la plástica que podemos acercar a los niños que inician su vida escolar. Lo estético en las imágenes. Lo expresivo en el lenguaje visual.

Experiencias de lenguaje visual, apropiadas para descubrir y desarrollar aspectos estéticos y expresivos. Experiencias de laboratorio y de expresión con el color. Experiencias de construcción-reconstrucción-deconstrucción en la tridimensión.

Los lenguajes artísticos, el juego, el taller, las salidas, la interrelación con otras áreas.

El museo, las exposiciones, las visitas, los recorridos.

Propuestas didácticas en dibujo, pintura, modelado y grabado.

Bibliografía

- BIANCHI, Laura. (2008). *“Plástica con niños de cuatro a seis años”*. En *“Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años”*. Buenos Aires. Nazhira Palabras animadas.
- KADISCH, Gabriela. . Y otras autoras. (2009). *“De la escuela al barrio. El arte de los chicos gana la calle”* En *“Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar”*.

Serie 0 a 5 La Educación en los primeros años. Buenos Aires. Novedades Educativas.

- NUN, Berta. (2012). "lectura y cultura visual". Buenos Aires. Magisterio del Río De La Plata. Lumen.
- RUI REZNIK, Graciela y GREISORIS, Calanif. Y otras autoras. (2009). "Con las manos en la masa" *En Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar". Serie 0 a 5 La Educación en los primeros años.* Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SPRAVKIN, Mariana. (1999). "La educación Plástica en la escuela, un lenguaje en acción." Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SERULNICOFF, Mariela. Y otras autoras. (2009). "La selva de Henri Rousseau en el taller." *En "Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar". Serie 0 a 5 La Educación en los primeros años.* Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SUAYA, Ester. Y otras autoras. (2009). "La escultura en educación infantil" *En "Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar". Serie 0 a 5 La Educación en los primeros años.* Buenos Aires. Novedades Educativas.

Unidad 5

La organización de la tarea de enseñanza-aprendizaje: su diseño y evaluación.

Pautas para la planificación: qué y cómo planificar en plástica. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas en relación a la educación artística.

Las prescripciones oficiales: consideraciones generales. Plástica en la Educación Inicial. Objetivos. Aprendizajes y contenidos.

Orientaciones didácticas. Uso de materiales, soportes y herramientas. La organización de la sala. Un entorno sin estereotipos. El diálogo entre el adulto y los niños.

La evaluación: la mirada del docente y la mirada de los niños. Más allá de la sala. La apreciación de las imágenes.

Orientaciones para la evaluación. Qué, cómo y cuándo evaluar. Criterios de evaluación. Procedimientos, instrumentos y situaciones de evaluación. Autoevaluación y coevaluación.

Evaluación de la intervención pedagógica. Particularidades de la evaluación en la Educación Plástica y Visual.

Diseño de secuencias didácticas.

- **Bibliografía**
- BERDICHEVSKY, Patricia y otros. (2005). "Plástica desde la cuna. Los niños y el Lenguaje plástico desde 0 a 3 años". *En "Arte desde la cuna, Educación temprana desde recién nacidos hasta los tres años".* Buenos Aires. Nazhira Palabras animadas.
- BIANCHI, Laura. (2008). "Plástica con niños de cuatro a seis años". *En "Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años".* Buenos Aires. Nazhira Palabras animadas.
- Diseño Curricular de la Educación Inicial. 2011-2015. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

- NUN DE NIGRO, Berta. Y otras autoras. (2009). *“La actividad gráfico plástica en el nivel inicial. Los proyectos de arte. Una metodología coherente y ordenada.”* En *“Artes Plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar”*. Serie 0 a 5 La Educación en los primeros años. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- PEREZ ULLOA, Iris, (2000). *“Didáctica de la Educación Plástica”*. Bs. As. Magisterio del Río de la Plata.
- SPRAVKIN, Mariana. (1999). *“La educación Plástica en la escuela, un lenguaje en acción.”* Buenos Aires. Novedades Educativas.
- SPRAVKIN, Mariana. (1999). *“La educación Plástica en la escuela, un lenguaje en acción.”* Buenos Aires. Novedades Educativas.

4. Bibliografía de consulta

- AGUIRRE, I. (2000): "Estereotipo, integración cultural y creatividad", en HERNÁNDEZ BELVER, M. Y SANCHEZ MÉNDEZ, M., Educación artística y arte infantil, Madrid, Fundamentos.
- ARNHEIM, Rudolf: *Arte y percepción visual* Alianza, Madrid, 1979.
- CRESPI Irene y CRESPI, Ferrario, (1971). *“Léxico técnico de las artes plásticas”*. Eudeba. Buenos Aires.
- BORTHWICK, Graciela, 1993. *“Los espacios creativos en la educación”*. Bonum. Buenos Aires.
- CABEZAZ LÓPEZ, Carlos, Edición cortesía de www.publicatuslibros.com
- CABANELLAS, I. (1989): "Análisis de imágenes plásticas infantiles: Una lectura entre la certeza y la duda", *Arte, Individuo y Sociedad*, 5, 21-50. (1989): Orígenes de la imagen plástica del niño, Madrid, Ed. Complutense.(2000)
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Aprender a fluir*. Kairos, 2003.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly y CSIKSZENTMIHALYI, Isabella. *Estudios psicológicos del flujo en la conciencia*. Kairos, 1998.
- CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. *Fluir: una psicología de la Felicidad*. Kairos, 1997.
- CAMP, Jeffery, 1982. *“Guía completa del dibujo”*. H. Blume. Madrid.
- COLINS, Judith - WELCHMAN, John - CHANDLER, David - ANFAM, David, 1984. *“Técnicas de los artistas modernos”*. H. Blume. Madrid.
- DINELLO, Raimundo A. (1993). *“Expresión Lúdico Creativa”*. Ediciones Nuevos Horizontes. Montevideo.
- DINELLO, Raimundo A. (1993). *“Pedagogía de la Expresión”*. Ediciones Nuevos Horizontes.
- DÍEZ, Mari Carmen.(2006). *“El arte en la escuela infantil. 0 a 5, La educación en los Primeros Años”*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas
- EISNER, Elliot. (1995). *“Educar la visión Artística”* Educar la visión Artística, Paidós Educador. Barcelona.
- GAGLIARDI, Ricardo. (2007). *“El Lenguaje Plástico-visual”*. Buenos Aires. Ediciones del Aula Taller
- GARDNER, Howard. (1994). *“Educación Artística y Desarrollo Humano”*.
- Paidós. Barcelona.

- LOWENFELD, Victor y otros. (1972). *“Desarrollo de la Capacidad Creadora”*. Buenos Aires. Kapeluzs.
- HARF, Ruth. (2008) *“Miradas desde la cuna”*. En *“Arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años”*. Buenos Aires. Nazhira Palabras animadas.
- PETERSON, Henry y GERRING, Ray. (1971). *“La pintura en el aula. Exploración de nuevas técnicas.”*. Nueva York. Kapeluz.
- KELLOG, Rhoda, 1985. *“Análisis de la Expresión plástica del preescolar”*. Editorial Cincel. Madrid.
- VIGOTSKY, L. (1984). *“La imaginación y el arte en la infancia”*. Moscú. Okal.

5. Metodología de trabajo

Las propuestas metodológicas girarán en torno a modalidades de cursado relacionados con una variedad de formatos que permitan, a nuestros alumnos/as, el acceso a modos heterogéneos de interacción y relación con el saber artístico y didáctico, aportando una variedad de herramientas y habilidades específicas que enriquezcan la estructura conceptual y su relación con las practicas docentes. De este modo los alumnos vivenciarán la experiencia artística, que luego, mediante la reconstrucción, reflexión y análisis de lo realizado, transferirán y adaptarán a sus prácticas docentes.

Elas serán:

Se trabajará con la modalidad de Aula-taller, la utilización de recursos audiovisuales, las salidas a otros ámbitos, tales como museos, exposiciones, espacios públicos, la interacción mediante técnicas grupales, el empleo de la etnografía educativa, los aportes de profesionales especializados, la integralidad de todos los lenguajes artísticos, el tratamientos de diferentes fuentes de información, la exposición de los trabajos artísticos y didácticos que se realicen en el taller, se montarán en los espacio de nuestra universidad acondicionados a tal fin.

La asignatura se caracteriza por la implementación de actividades pedagógicas de talleres de acción-producción y de reflexión tendientes a promover aprendizajes significativos en nuestros estudiantes Se animará la formación de grupos de producción y de discusión con el propósito de favorecer la reflexión conjunta, el intercambio de opiniones y la argumentación sólida de las acciones realizadas y de la bibliografía tratada.

La asignatura será dictada bajo una modalidad presencial y con algunos aportes virtuales.

Trabajo presencial

En las clases presenciales se desarrollarán los principales contenidos de la asignatura, se realizarán actividades teóricas-prácticas y talleres de producción.

Con el fin de asegurar aprendizajes funcionales, susceptibles de ser utilizados en diversos contextos institucionales y en diversas situaciones de su vida profesional se desarrollarán

diversas propuestas metodológicas que partirán de las construcciones de conocimientos de las otras asignaturas, especialmente Plástica.

La selección de los contenidos y de las actividades didácticas se programaron tratando de favorecer la conexión con la realidad educativa, mediante la adquisición de procedimientos que incluyan: el tratamiento y búsqueda de la información, el planteamiento y resolución de situaciones problemáticas, la inclusión de mecanismos de discusión, debate y trabajo en grupo, el diseño y la implementación de proyectos y de secuencias didácticas de sala y de taller.

Paralelo al proceso de construcción de conocimientos, se considera necesario la reflexión sobre actitudes y valores relacionados con la profesión docente tales como la responsabilidad, la racionalidad, la tolerancia, la solidaridad, el compromiso y la honestidad.

Algunos procedimientos que se proponen son:

- Lectura, interpretación y elaboración de diferente material informativo: bibliográfico, de internet, entrevistas, observaciones, videos, trabajos prácticos.
- Tratamiento de información mediante esquemas, síntesis, mapas conceptuales, ejes estructurales, en función de la forma de organización del texto.
- Análisis reflexivo de las observaciones y experiencias realizadas en producciones plásticas y en prácticas docentes.
- Diseño de secuencias didácticas en forma grupal e individual.
- Empleo de materiales y recursos didácticos tales como: materiales escritos, uso de internet, materiales audiovisuales, reproducciones, monografía, relatos de docentes y de artistas.
- Se prevé la participación de especialistas, de artistas, visitas a exposiciones, relatos de docentes y de artistas.
- Visitas a diversas exposiciones en galerías, salas, museos, etc.
- Se planificarán secuencias didácticas, siguiendo los principios pedagógicos y estéticos, en producciones plásticas en la bi y en la tridimensión, en forma individual y grupal.

Trabajo virtual

El trabajo virtual será realizado con a través de la página web disponible en la universidad y por whatsapp.

6. Evaluación

Se evaluarán las actividades de aprendizaje considerando la pertinencia de los planteos realizados, ajuste de las producciones a las normas establecidas para escritos académicos y argumentaciones teóricas desarrolladas.

Se evaluarán las producciones artísticas y las implicancias pedagógicas y didácticas.

Sistema de evaluación, modalidades de cursado

Se propondrá la evaluación mediante diferentes procedimientos: producción escrita, defensa oral y examen escrito.

Requisitos para la obtención de las diferentes condiciones:

Alumnos promocionales:

- Asistencia 80 %.
- Trabajos prácticos: aprobados 100%.
- Examen parcial: teórico aprobado con 7 (siete) o más.
- Recuperación: el alumno que apruebe con 6 (seis) o con 5 (cinco) tendrá opción a la promoción con un examen recuperatorio cuya nota será la final.
- A los estudiantes que hayan logrado la condición de promocional pero que no cuenten con las correlatividades previas, se les conservará la promoción hasta que cumplan con la situación de las correlatividades previas que correspondan.

Alumnos regulares:

- Asistencia 80 %.
- Aprobación de los trabajos prácticos
- Examen parcial con 6 (seis) o con 5 (cinco) como mínimo.
- Recuperación: el alumno que califique con menos de 5 (cinco) tiene opción de un examen recuperatorio único, con aprobación no inferior a 5 (cinco), para mantener la regularidad.
- Examen final: teórico y presentación de trabajos prácticos ante tribunal.
- La regularidad vencerá el 31 de julio de 2021.

Alumnos libres:

Examen final teórico escrito y oral ante tribunal.

El alumno deberá tener en cuenta:

- Preparación de la asignatura con el último programa desarrollado.
- Asistencia a clases de consulta donde se le propondrán al alumno diversos recorridos tales como: elaboración de los trabajos prácticos, de esquemas de contenidos integrando temas centrales del programa.

6.4. Criterios que se tendrán en cuenta para la corrección:

- Claridad y precisión en la comunicación de conocimientos y experiencias.
- Apropiación crítica de los saberes.
- Fundamentación de juicios valorativos.
- Formalidad en la comunicación y presentación de trabajos.

7. Cronograma

7.1. cantidad de clases asignadas por Unidad o tema)

Inicio de clases: 17 de agosto al 23 de noviembre

Total de clases: 14.

Unidad 1	2 clases
Unidad 2	3 clases

Unidad 3	3 clases	
Unidad 4	3 clases	
Unidad 5	3 clases	
7.2. Cronograma tentativo de parciales		
Secuencia didáctica y defensa oral	9/11 y 16/11	Recuperatorio: 30/11
Parcial escrito	23/11	
7.3. Nómina de trabajos prácticos y actividades		
Trabajos teórico-prácticos		
Actividad Nº1		17/8 24/8
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tratamiento de información sobre la evolución de las representaciones en la bi y en la tri dimensión en los niños pequeños. 2. Observación, análisis y clasificación de producciones infantiles 		
Actividad Nº2		14/9
<ol style="list-style-type: none"> 1. La tridimensión. El modelado y la construcción, la reconstrucción, la deconstrucción. Tratamiento de información. 2. Contextualización: las esculturas de la universidad y de la ciudad. Registros fotográficos. 3. Producciones escultóricas grupales de distintos procesos de elaboración. 4. Análisis de situaciones de procesos de producción y de los fundamentos didácticos en niños pequeños de 0 a 3 y de 4 a 6. 		
Actividad Nº3		28/9
Literatura infantil a través libro álbum. Actividad coordinada por Gabriela Jure – PIMEG: “el discurso literario, la imagen y los lenguajes artísticos: Hacia la generación de nuevas lecturas”		
Actividad Nº4		05/10
<ol style="list-style-type: none"> 1. Implicancias didácticas, la creación a través del descubrimiento y la expresión en niños de 0 a 6 años. 2. Tratamiento de información bibliográfica sobre las consideraciones didácticas. Análisis de situaciones concretas en salas de nivel inicial y maternal. 3. Trabajo grupal técnica de producción compartida. Reelaboración de distintos textos. Análisis de situaciones de procesos de producción y de los fundamentos didácticos en niños pequeños de 0 a 3 y de 4 a 6. 		
Actividad Nº5		12/10
Realización de talleres orientados a niños en el marco de la “Feria del Libro Juan Filloy”.		

<p>Actividad N°6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación una propuesta educativa (secuencia didáctica) para niños de 0 a 6 años, que ofrezca ocasiones para el desarrollo de la creatividad a través de actividades de plástica: Definir objetivos, actividades, materiales, desempeños del docente, etc. Argumentar teóricamente. 2. Construcción de una la secuencia didáctica 	19/10
<p>Actividad N°7</p> <p>La fotografía en el aula: Aproximación a elementos básicos del lenguaje fotográfico. Visibilización de la fotografía como recurso educativo. Experiencia taller.</p>	26/10
<p>Actividad N°8</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El museo, las exposiciones, el arte en la vía pública. Abordaje bibliográfico sobre la importancia de los mismos. 2. Visita a exposiciones de galerías de arte y muros de la ciudad de Córdoba, entrevista con artistas y responsables de salas. Registro fotográfico. 	02/11
<p>Primer Examen Parcial: Presentación de la secuencia didáctica por escrito</p>	09/11
<p>Actividad N° 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y descubrimientos de los elementos plásticos a partir de la contextualización de artistas locales: Angel Vieyra y su obra. 2. Producciones personales de laboratorio del color experimentando diversas técnicas, materiales y herramientas. La pintura en la bidimensión: procedimientos con diversos materiales y elementos que aportan pigmentos cromáticos. Experimentación con distintas herramientas: pinceles, pinceletas, rodillos, espátulas, muñecas, hisopos, corchos y objetos varios, etc. Investigación con técnicas mixtas: con cartones, con papeles, con impresiones, con áreas de reservas, etc. 	09/11
<p>Primer Examen Parcial: Presentación de la secuencia didáctica en mesas redondas</p>	16/11
<p>Actividad N°8</p> <ol style="list-style-type: none"> A- Realización de una producción personal para exponer en espacios públicos de la universidad. B- Realización artística C- Montaje y curaduría de las exposiciones. Diseño de catálogo 	16/11



Examen parcial escrito	23/11
Recuperatorio	30/11

9. Días y Horarios de clases: Horario de cursado presencial: viernes de 8:00 a 12:00. En el aula de Artes Visuales. Desde el 16 de agosto al 23 de noviembre. En total: 14 clases.

Horarios de consulta:

Jueves de 15hs. a 17hs. Pabellon G cubículo 2 y 3

También se atenderán consultas vía mail

lilianadepiccoli@yahoo.com.ar

O telefónicamente **0358154126129**

romina.rovere@gmail.com

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA IMPLEMENTAR
LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL
EN LA ASIGNATURA **“PLASTICA Y SU DIDÁCTICA”**

14

2ª CUATRIMESTRE. Año 2018

Código/s de la Asignatura	Nombre completo y regimen de la asignatura, según el plan de Estudios	Carrera a la que pertenece la asignatura	Condiciones para obtener la promoción (copiar lo declarado en el programa)
Nº6849	Plástica y su didáctica	Profesorado y Licenciatura <u>en</u> Educación Inicial	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia 80 %.- Trabajos prácticos: aprobados 100%.- Examen parcial: teórico aprobado con 7 (siete) o más.- Recuperación: el alumno que apruebe con 6 (seis) o con 5 (cinco) tendrá opción a la promoción con un examen recuperatorio cuya nota será la final.-

Observaciones:

A los estudiantes que hayan logrado la condición de promocional pero que no cuenten con las correlatividades previas, se les conservará la promoción hasta que cumplan con la situación de las correlatividades previas que correspondan.

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma:

Lugar y fecha: 05/10/2018