Departamento: Lenguas

Carrera: Profesorado de Inglés y Licenciatura de Inglés

Asignatura: INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA Código: 6429

Curso: Tercer año

Comisión: Única

Régimen de la asignatura: CUATRIMESTRAL

Asignación horaria semanal: 4 horas

Asignación horaria total: 60 horas

Profesor Responsable A Cargo: Martha Renée Navarro, Ph.D. (ABD) in English
Profesor Adjunto Efectivo con Dedicación Exclusiva

Integrantes del equipo docente: Martha Renée Navarro, Ph.D. in English (ABD)
Profesor Adjunto Efectivo con Dedicación Exclusiva

Daniela Pilar Paruzzo, Mag. en Inglés – Orientación Literatura Angloamericana
Profesor Adjunto – Dedicación Exclusiva

Año académico: 2018

Lugar y fecha: Río Cuarto, 4 de Abril de 2018

CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA:

Concepto de literatura y discurso literario. Surgimiento de la literatura nacional inglesa. Período isabelino: poesía y teatro. Prosa: ensayos, relatos breves. Elementos de análisis pertinentes a cada género (prosa, poesía y teatro). Análisis detallado de textos seleccionados por su valor literario, lingüístico y socio cultural.

1. FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos de las materias del Área Cultura contribuyen al desarrollo de la competencia lingüística y cultural del egresado respondiendo al perfil propuesto en el Plan de Estudios de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés. En la asignatura *INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA,* en particular, el alumno es expuesto a los conocimientos básicos necesarios para adentrarse en el mundo de la Literatura en lengua extranjera y se le proveen las herramientas adecuadas para que analice y comprenda las obras literarias seleccionadas para tal fin. Partiendo de un enfoque que privilegia el reconocimiento y la utilización de los elementos literarios en los distintos géneros (prosa, poesía y teatro) producidos por autores anglófonos, los contenidos de la asignatura *INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA* se agrupan alrededor de un eje temático. El hilo conductor, o eje temático del programa es **"Literatura y Sociedad"**, encuadrándose en él el rol de la Literatura en la sociedad, el texto literario en sus contextos de producción y recepción, la consciencia histórica y cultural, como así también el resultante diálogo intercultural. Así, el programa propuesto incluye obras producidas en el Archipiélago Británico (Inglaterra, Irlanda y Escocia) y algunos países del llamado Commonwealth, como Nueva Zelanda y Sudáfrica.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el dictado de la asignatura los alumnos deberán ser capaces de:

Conocer: las características del estudio formal de la literatura en lengua inglesa; el desarrollo y evolución de los géneros literarios (poesía, prosa, teatro); los elementos básicos que conforman un cuento, un poema o una obra teatral y cómo estos elementos se relacionan unos con otros y con la obra en su totalidad.

Comprender: la significación de cada obra literaria en su contexto histórico-social y cultural, a través de textos en inglés producidos por autores ingleses, norteamericanos y caribeños entre otros; el valor estético manifestado a través del lenguaje literario en cada género (poesía, teatro y prosa).

Desarrollar: la capacidad de percepción de un texto y el estilo de un autor; la habilidad y la técnica para descubrir la riqueza de un texto literario en los distintos géneros; y la auto-confianza en su propia capacidad analítica.

Adquirir: hábitos de lectura en el idioma inglés y de correcta expresión en el lenguaje oral y escrito; habilidad para reaccionar frente al estímulo lingüístico y para articular sus respuestas intelectuales y emocionales, como así también la motivación para comparar la literatura inglesa con la de su propia lengua.

Asumir: una actitud crítica frente a la obra.

Evaluar: la obra literaria en los distintos géneros siguiendo criterios técnicos y personales.

Sintetizar: los conocimientos adquiridos en la totalidad del área de estudio.

3. CONTENIDOS (Presentación de los contenidos según el criterio organizativo adoptado por la cátedra: unidades, núcleos temáticos, problemas, etc. y mención del nombre de los trabajos prácticos según esa organización).

a) CONTENIDOS CONCEPTUALES:

UNIDAD 1: LA NARRATIVA.

Introducción al estudio de la Literatura. ¿Qué es la literatura? ¿Por qué estudiamos Literatura? Los géneros literarios. Tipos de ficción. Introducción al relato (Short Story). Los elementos para el análisis de la ficción: voces narradoras, estructura narrativa, tiempo y espacio, caracterización, atmósfera y tono, estilo, etc. Análisis y comentario de una selección de relatos escritos por autores angloparlantes (Ver la Bibliografía Obligatoria). Relación entre las obras estudiadas y el eje temático establecido –Literatura y Sociedad.

Trabajos Prácticos en el contexto áulico: Presentaciones orales y discusiones de una variedad de relatos de ficción. *Trabajos Prácticos fuera del contexto áulico:* Análisis de relatos de ficción estudiados, a través de Guías de Estudio elaboradas para tal fin; ejercicios de identificación y comparación de los elementos para el análisis del relato.

UNIDAD 2: LA POESÍA.

Introducción a la poesía. Tipos de poesía: Narrativa, Lírica y Dramática. Elementos para el análisis de poemas: figuras retóricas/poéticas; forma (balada, soneto, oda) y estructura (versificación, estrofa, rima, ritmo y métrica); lenguaje, tono. Análisis y comentario de una selección de poemas escritos por poetas angloparlantes (Ver la Bibliografía Obligatoria). Relación entre la temática de los poemas estudiados y el eje temático establecido –Literatura y Sociedad.

Trabajos Prácticos en el contexto áulico: Presentaciones orales y discusiones de una variedad de poemas. *Trabajos Prácticos fuera del contexto áulico:* Análisis de poemas estudiados, a través de Guías de Estudio elaboradas para tal fin; ejercicios de identificación y comparación de poemas, en relación a su tipo, forma, figuras retóricas/poéticas, características estilísticas.

UNIDAD 3: EL TEATRO.

Introducción al teatro: orígenes y evolución del género. Tipos de obras de teatro: la comedia y la tragedia. El teatro inglés y su desarrollo. Período religioso, período moralista y período artístico. Elementos para el análisis de una obra de teatro (trama, tema, estructura externa, estructura interna, argumento, personajes, atmósfera, tono, recursos retóricos, poéticos y estilísticos. William Shakespeare: Su influencia y universalidad. Análisis y comentario de *The Tempest.* Relación entre la temática de *The Tempest* y el eje temático establecido -Literatura y Sociedad.

Trabajos Prácticos en el contexto áulico: Presentaciones orales y discusiones sobre la temática clásica que caracteriza a ésta, la última obra de Shakespeare, y los elementos distintivos para el análisis de una obra de teatro. *Trabajos Prácticos fuera del contexto áulico:* Identificación y análisis de los elementos encontrados en *The Tempest,* a través de Guías de Estudio elaboradas para tal fin; ejercicios escritos para la comparación de los elementos literarios para el análisis de los distintos géneros (prosa, poesía y teatro).

b) CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:

- Lectura de textos literarios.
- Lectura e interpretación de los distintos géneros literarios.
- Relación del texto con su contexto de producción.
- Relación del texto literario con otras manifestaciones artísticas
- Presentación oral (individual y grupal)
- Debate y discusión áulica.
- Escritura de respuestas a ítems específicos, ensayos.
- Elaboración de cuadros comparativos
- Elaboración de guías para la discusión de las obras.
- Utilización de material audiovisual relacionado con el autor y/o su obra como estímulo y complemento para la discusión.
- Organización de coloquios
- Búsqueda de información en fuentes diversas: libros, internet, etc.
- Búsqueda y selección de bibliografía en la biblioteca

4. METODOLOGIA DE TRABAJO

Los objetivos y modalidades de trabajo responden a las características propias de la asignatura y a las necesidades particulares del estudiante de inglés como lengua extranjera en la universidad. Las clases son teórico-prácticas en su totalidad.

Las formas metodológicas de enseñanza y evaluación apuntan a promover una actitud reflexiva y crítica en pos de una concientización y comprensión de la realidad que favorece la autonomía de pensamiento de los estudiantes. El abordaje de los contenidos se realiza a través de un método ecléctico, usándose principalmente los métodos deductivo, inductivo, constructivista. Se favorece la metodología comparatista para la identificación de los elementos particulares que requiere el análisis de cada género literario, en general, y para reconocer y analizar la presencia del eje temático establecido, en particular. Esta metodología favorece, además, la comprensión de tales elementos en las distintas obras literarias escritas en lengua inglesa como también el reconocimiento y comprensión de esas características distintivas en textos literarios escritos en lengua castellana. Esto genera un campo fértil para el desarrollo de la competencia intercultural.

5. EVALUACION (explicitar el tipo de exámenes parciales y finales según las condiciones de estudiantes y los criterios que se tendrán en cuenta para la corrección).

A) Evaluación durante el cursado:

- Alumnos regulares:

Trabajos prácticos: se realizarán trabajos prácticos de naturaleza teórica y práctica que serán evaluados con nota numérica (1-10), cuya nota mínima de aprobación es de 5 puntos. Se aprobarán aquellos trabajos en los que los alumnos evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a las unidades evaluadas.

Exámenes parciales: se realizarán 2 (dos) exámenes parciales escritos sobre los contenidos del programa que serán evaluados con nota numérica (1-10) y cuya nota mínima de aprobación es de 5 puntos. Se aprobarán aquellos exámenes en los que los alumnos evidencien que han alcanzado los objetivos correspondientes a las unidades evaluadas.

- Alumnos vocacionales:

Deberán cumplir con las mismas evaluaciones que se establecen para los alumnos regulares.

CRITERIOS QUE SE TENDRÁN EN CUENTA PARA LA EVALUACIÓN (Res. C.S. 120/17)

- Uso eficiente de la lengua extranjera
- Incorporación del metalenguaje disciplinar

- Relevancia en la selección y correcto enfoque de los contenidos en la comprensión de la tarea evaluada
- Correcta fundamentación de propuestas prácticas en conocimientos teóricos formalizados

OBSERVACIÓN:

En cada una de las instancias formales de evaluación (Trabajos prácticos, exámenes parciales y finales), el alumno será evaluado en su uso de la lengua extranjera y en el manejo de los contenidos disciplinares debiendo obtener un 50% de los puntos asignados a cada tarea para aprobar la instancia de evaluación.

NO SE PERMITIRÁ EL USO DE TELÉFONOS CELULARES DURANTE LAS INSTANCIAS FORMALES DE EVALUACIÓN.

5.1. REQUISITOS PARA LA OBTENCIÓN DE LAS DIFERENTES CONDICIONES DE ESTUDIANTE (regular, promocional, vocacional, libre).

Requisitos para la obtención de las diferentes condiciones de los alumnos:

A) Alumnos regulares. A fin de regularizar la asignatura, los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:

1- Asistencia al 80% de las clases teórico-prácticas.

2- Evaluaciones: a) Aprobar el 80% de los prácticos de la asignatura

b) Aprobar 2 (dos) exámenes parciales con una nota mínima de 5 puntos. Si no se alcanza dicha calificación mínima, el estudiante tendrá derecho a un examen Recuperatorio por cada evaluación desaprobada. (Res. Consejo Superior 120/17)

B) Alumnos vocacionales. Deberán cumplir con los mismos requisitos que se establecen para los alumnos regulares.

C) Alumnos libres. Los alumnos libres serán examinados sobre la totalidad del último programa vigente de la materia. Asimismo, deberán cumplir con una prueba escrita eliminatoria, previa al examen final regular.

6. BIBLIOGRAFÍA

6.1. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. II. New York: Norton & Co., 1962.
- Prosa (Ficción):

"Country Lovers", de Nadine Gordimer
"Araby", de James Joyce
"Miss Brill", de Katherine Mansfield
"Desirèe's Baby", de Kate Chopin
"The Demon Lover", de Elizabeth Bowen

"The Monkey's Paw", de W.W. Jacobs

- Poesía:

"The Demon Lover", anónimo.
"The Two Sisters of Binnorie", anónimo.
"Lord Randal", anónimo
"To My Dear and Loving Husband" de Anne Bradstreet
"Let me not to the marriage of true swine" de Wendy Cope
"Valentine" de Carol Ann Duffy
Soneto 130: "My Mistress' Eyes Are Nothing Like The Sun" de William Shakespeare.
Soneto 18: "Shall I Compare Thee To A Summer's Day?" de William Shakespeare.
Soneto 116: "Love Is Not Love Which Alters" de William Shakespeare.
"My Last Duchess" de Robert Browning

- Teatro:

The Tempest , de William Shakespeare

-Material crítico y apuntes provistos por la cátedra

6.2. BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- Albert, Edward. *HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*. London: Harrap & Co. Ltd., 1979.
- Annas, Pamela J. and Robert C. Rosen. *Literature and Society: An Introduction to Fiction, Poetry, Drama, Nonfiction.* 3rd Edition. New jersey: Prentice Hall, 2000.
- Brown, Ivor. *SHAKESPEARE*. Great Britain: Collins, 1964.
- Evans, Igor. *A SHORT HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*. Great Britain: Penguin Books Ltd., 1979.
- Frye-Baker-Perkins. *THE HARPER HANDBOOK TO LITERATURE*. New York: Harper & Row Publishers, 1985.
- Gower, R. *READING LITERATURE*. England: Longman, 1986.
- Harrison, G. B. *INTRODUCING SHAKESPEARE*. Great Britain: Collins, 1964.
- *Heath Introduction to Fiction, The*. 4th Edition. Preface and Introductory notes by John J. Clayton. Lexington, Massachusetts and Toronto: D.C. Heath and Co., 1992.
- Kennedy, X.J. and Dana Gioia. *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*. Second Compact Edition. New York: Longman, 2000.
- Legouis-Cazamian. *HISTORY OF ENGLISH LITERATURE*. England: Dent & Sons Ltd.
- Mansfield, Katherine. *Selected Stories*. Oxford, England: Oxford UP, 2002.
- Reaske, Christopher. *HOW TO ANALYSE POETRY*. U.S.A.: Harvard University, Monarch Press, Simon & Schuster, 1966.
- Roberts, Edgard. *THINKING AND WRITING ABOUT LITERATURE*. U.S.A.: Prentice Hall, 1978.
- Roberts, Edgar, Jacobs Henry. *LITERATURE*. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs, 1992.
- Sanders, Gerald. *A POETRY PRIMER*. New York: Holt, Rinehart 7 Winston.
- Shakespeare, William. *The Tempest*. With New Dramatic Criticism and an Updated Bibliography. Signet Classic. Ed. by Robert Langbaum and Sylvan Barnet. New York: Penguin, 1987.
- Shaw, Valerie. *THE SHORT STORY: A Critical Introduction*. Longman, 1986.

Textos/bibliografía específica de acuerdo a necesidades particulares de los alumnos.

7. CRONOGRAMA TENTATIVO (cantidad de clases asignadas a cada unidad o tema).

March

Mon. 19	Intro to the subject. Meaning and role of Literature. Literary Genres.
Thu. 22	**PROSE:** The SHORT STORY. How Fiction Works. Elements for the Analysis of Fiction. Discussion of Nadine Gordimer's "*Country Lovers"*
Mon. 26	"*Country Lovers".* Analysis and commentary.
Thu. 29	**HOLIDAY**

April

Mon. 2	**HOLIDAY**
Thu. 5	Class Discussion: "Country Lovers".
Mon. 9	James Joyce's "Araby". Analysis and Commentary
Thu. 12	*"Araby".* Analysis and Commentary
Mon. 16	W.W. Jacobs's *"The Monkey's Paw"*. Analysis and Commentary
Thu. 19	Class Discussion: "The Monkey's Paw"
Mon. 23	Elizabeth Bowen's "*The Demon Lover".* Analysis and Commentary
Thu. 26	"*The Demon Lover".* Analysis and Commentary. Rounding off Fiction
Mon. 30	**HOLIDAY**

May

Thu. 3	**FIRST MID-TERM EXAM** (Tentative Date)
Mon. 7	**DRAMA**: How Drama Works. The English Theatre. Periods in the development of English Drama: religious, moral and artistic. Dramatic conventions.
Thu. 10	William Shakespeare. The Artistic Period in English drama: Shakespeare's *The Tempest*.
Mon. 14	**FIRST MAKE-UP EXAM /** *The Tempest.* Analysis and Commentary
Thu. 17	*The Tempest.* Analysis and Commentary
Mon. 21	*The Tempest.* Analysis and Commentary
Thu. 24	Rounding off Drama. Shakespeare the playwright and poet.

Mon. 28	**POETRY**: Types of Poetry. How Poetry Works. Elements for the analysis of Poetry.
Thu. 31	The ballad. Analysis of poems.

June

Mon. 4	**SECOND MID-TERM EXAM** (Tentative Date)
Thu. 7	The sonnet. Analysis of poems
Mon. 11	The dramatic monologue. Analysis of poems.
Thu. 14	Rounding off Poetry
Mon. 18	**SECOND MAKE-UP EXAM**
Thu. 21	Course rounding off.

8. HORARIOS DE CLASES Y DE CONSULTAS (mencionar días, horas y lugar).

CLASES : Lunes: 12 a 14 hs. - Aula 107 Pab. 3

Jueves: 10 a 12 hs. - Aula 111 Pab. 3

CONSULTAS:

Prof. Navarro: Martes: de 12 a 13:30 hs. y Jueves: 12:30 a 14:00 hs.
Oficina 8 Pab G (Interno 392)

Prof. Paruzzo: Lunes y Martes de 8 a 9:30 hs.
Oficina 20 Pab B Humanas (Interno 579)

OBSERVACIONES:

Las fechas establecidas para los Exámenes Parciales y sus correspondientes Recuperatorios son tentativas; dependen de la aprobación de las Coordinaciones del Profesorado y la Licenciatura en Inglés.

Se realizarán actividades interdisciplinarias Literatura-Historia durante el desarrollo de los contenidos. Las mismas se llevarán a cabo a través del Blog creado por el equipo de investigación de la Prof. Navarro, a los fines de realizar actividades dialógicas conducentes a una nueva propuesta pedagógica en la que se está trabajando.

Martha Renée Navarro Daniela Pilar Paruzzo

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN[1] PARA IMPLEMENTAR LA CONDICIÓN DE ESTUDIANTE PROMOCIONAL

EN LAS ASIGNATURAS[2]

Sr. Docente Responsable de la Asignatura: si desea solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en la/s asignatura/s a su cargo, complete la siguiente planilla y previa firma, preséntela anexa al programa de la/s misma/s. Después de vencido el plazo para la presentación, según cronograma académico, se publicará la Resolución con las autorizaciones correspondientes. Muchas gracias.

Código/s de la Asignatura	**Nombre completo y regimen de la asignatura,** según el plan de Estudios	**Carrera a la que pertenece la asignatura**	**Condiciones para obtener la promoción** (copiar lo declarado en el programa)
Observaciones:			

Firma del Profesor Responsable:

Aclaración de la firma:

Lugar y fecha:

[1] Esta planilla reemplaza la nota que debía presentar cada docente para solicitar la autorización para implementar el sistema de promoción en las asignaturas. Se presenta junto con el programa de la asignatura.

[2] Cada profesor podrá presentar sólo una planilla conteniendo todas las asignaturas a su cargo para las que solicita la condición de promoción para los estudiantes cursantes.